

Roland

RD-2000

Manuale dell'Utente



Cosa desiderate fare?

| Volete... | Funzioni Consigliate |
|---|---|
| Suonare il piano | One touch piano (p. 9) Tone (p. 14) |
| Suonare i diversi timbri | Tone (p. 14) Program (p. 15) |
| Ordinare i suoni come preferite | Scene (p. 15) |
| Controllare un dispositivo esterno | Assign (p. 17*) Ext Label Edit (p. 18) Connessione al vostro computer (p. 18) |
| Modificare i suoni come desiderate | Modificare il Suono (p. 20) Guida Operativa (p. 14) |
| Effettuare le impostazioni per l'esecuzione | Schermata Menu (p. 26) Impostazioni System (p. 26) |
| Usare le funzioni dell'RD-2000 | Usare Funzioni Utili Durante l'Esecuzione (p. 24) Guida Operativa (p. 14) |
| Memorizzare le impostazioni dell'RD-2000 | Backup (p. 27) |

Manuale dell'Utente (questo documento)

Iniziate leggendo questo. Spiega le nozioni di base che dovete conoscere per utilizzare l'RD-2000.

Manuali in PDF (in Inglese, scaricabili dal Web)

- **Parameter Guide (in Inglese)**
Spiega i parametri dell'RD-2000.
- **Sound List**
Questa è una lista dei suoni presenti nell'unità.
- **MIDI Implementation**
Queste sono informazioni dettagliate sui messaggi MIDI.

Per ottenere il manuale in PDF in lingua Inglese

1. Immettete il seguente URL sul vostro computer.
<https://www.roland.com/manuals/>



2. Scegliete "RD-2000" come nome del prodotto.

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione "IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA", (seconda di copertina), "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" (p. 2), e "NOTE IMPORTANTI" (p. 4). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

ISTRUZIONI PER LA PREVENZIONE DI INCENDI, SCOSSE ELETTRICHE O LESIONI PERSONALI

Informazioni sulle note ⚠ AVVISI e ⚠ ATTENZIONE

| | |
|---|---|
|  AVVISO | Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di morte o lesioni gravi in caso di utilizzo improprio dell'unità. |
|  ATTENZIONE | Utilizzato per istruzioni intese ad avvisare l'utente del rischio di lesioni o danni materiali in caso di utilizzo improprio dell'unità. * L'espressione "danno materiale" si riferisce a danni o altri effetti avversi causati all'ambiente circostante e ai mobili, nonché ad animali domestici. |

Informazioni sui simboli

| | |
|---|---|
|  | Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su istruzioni o avvisi importanti. Il significato specifico del simbolo è dall'immagine contenuta nel triangolo. Il simbolo a sinistra è utilizzato per avvertenze o avvisi di presenza di pericolo. |
|  | Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su azioni che non devono mai essere eseguite (sono proibite). L'azione specifica vietata è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che l'unità non deve mai essere smontata. |
|  | Il simbolo  richiama l'attenzione dell'utente su azioni che devono essere eseguite. L'azione specifica da eseguire è indicata dall'immagine contenuta nel cerchio. Il simbolo a sinistra indica che la spina del cavo di alimentazione deve essere staccata dalla presa. |

AVVISO

Controllate che il cavo di alimentazione abbia la terra

Collegate la spina di alimentazione di questo modello ad una presa di corrente dotata di messa a terra.



Per spegnere completamente l'unità, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente

Anche se l'interruttore di alimentazione [⏻] è spento, l'RD-2000 non è completamente separato dalla sua sorgente di alimentazione principale. Se dovete spegnere completamente l'unità, spegnete l'interruttore di alimentazione [⏻] dell'unità, poi scollegate il cavo di alimentazione dalla presa. Per questa ragione, la presa di corrente a cui collegate l'unità dovrebbe essere facilmente accessibile.



Riguardo alla funzione Auto Off

L'alimentazione di questa unità si spegne automaticamente trascorso un tempo predeterminato dall'ultima esecuzione, o operazione sui controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off (p. 11).



Non smontate o modificate da soli l'unità

Non effettuate alcuna operazione a meno che non venga descritta nel manuale dell'Utente. Altrimenti, rischiate di causare malfunzionamenti.



Non riparate o sostituite parti da soli

Per tutte le operazioni di manutenzione e assistenza, fate riferimento al Centro di Assistenza Roland più vicino, o al distributore Roland autorizzato.



AVVISO

Non usate o lasciate mai l'unità in luoghi che siano:

- Soggetti a temperature estreme, (per es. esposti direttamente alla luce del sole in un veicolo chiuso, vicino a un condotto di riscaldamento o su apparecchiature che generano calore) o siano
- Bagnati; o siano
- Umidi; o siano
- Esposti a vapore o fumo; o siano
- Soggetti ad esposizione alla salsedine; o siano
- Esposti alla pioggia; o siano
- Polverosi o sabbiosi; o siano
- Soggetti ad elevati livelli di vibrazioni.
- Posizionata in un luogo scarsamente ventilato.



Usate solo il supporto raccomandato

Questa unità va usata solo con un supporto raccomandato da Roland.



Non scegliete collocazioni instabili

Quando usate l'unità con un supporto raccomandato da Roland, il supporto dev'essere posizionato attentamente così da rimanere stabile ed in piano. Se non utilizzate un supporto, dovete comunque accertarvi che la collocazione scelta per l'unità offra una superficie piana che sostenga correttamente l'unità, senza farla oscillare.



Collegate il cavo di alimentazione ad una presa di corrente dalla tensione corretta

L'unità va collegata ad una sorgente di alimentazione secondo quanto marcato sul retro dell'unità.



Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Usate solo il cavo di alimentazione incluso. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



Non piegate né ponete oggetti pesanti sul cavo di alimentazione

Un cavo danneggiato può facilmente provocare scosse o incendi!



AVVISO

Evitate un uso prolungato ad alto volume

L'uso dell'unità ad alto volume per tempi prolungati può causare perdite dell'udito. Se dovesse verificarsi la perdita dell'udito o un sorta di ronzio, smettete immediatamente di usare l'unità e consultate un otorino.



Evitate che nell'unità penetrino oggetti o liquidi; non ponete mai contenitori con liquidi sull'unità

Non appoggiate alcun oggetto che contenga acqua (per esempio, vasi di fiori) su questa unità. Evitate che nell'unità penetrino oggetti (per es. materiali infiammabili, monete, spilli) o liquidi (per es., acqua o succo). Questi possono provocare cortocircuiti o altri malfunzionamenti.



Spegnete l'unità in caso di comportamenti anomali o di malfunzionamenti

Spegnete immediatamente l'unità, scollegate dalla presa di corrente il cavo di alimentazione e affidate il prodotto a personale specializzato Roland nei seguenti casi:

- Il cavo di alimentazione è stato danneggiato; o
- In presenza di fumo o di odore di bruciato; o
- Sono caduti degli oggetti o del liquido si è infiltrato nel prodotto; o
- Il prodotto è stato esposto a pioggia, etc.; o
- Il prodotto non funziona normalmente o evidenzia un sostanziale cambiamento operativo.



Proteggete i bambini da possibili danni

È necessaria la supervisione e la guida di un adulto in luoghi in cui sono presenti dei bambini, se questi utilizzano l'unità.



Evitate cadute o forti impatti

Altrimenti, rischiate di provocare danni o malfunzionamenti.



Non collegate un numero eccessivo di apparecchiature alla stessa presa elettrica

Altrimenti, rischiate di provocare surriscaldamenti o incendi.



AVVISO

Non usate l'unità in altre nazioni

Prima di usare l'unità in un'altra nazione, consultate il vostro negoziante o un centro di assistenza autorizzato Roland.



Nessuna fiamma scoperta, come ad es. candele accese, va posta vicino all'unità.



Usate l'apparato in climi moderati.



ATTENZIONE

Usate solo il supporto(i) specificato

Questa unità è progettata per essere usata in combinazione con supporti specifici (KS-G8B) prodotti da Roland. Se usata in combinazione con altri supporti, rischiate danni fisici in conseguenza alla caduta del prodotto dovute a mancanza di stabilità.



Valutate le questioni di sicurezza prima di usare i supporti

Anche se osservate le precauzioni indicate nel manuale, certi utilizzi potrebbero causare la caduta del prodotto dal supporto, o il ribaltamento del supporto. Tenete a mente le questioni di sicurezza prima di usare il prodotto.



Afferrate la spina per collegare o scollegare il cavo di alimentazione

Per evitare danni al conduttore, afferrate sempre e solo la spina del cavo dell'alimentatore per collegarlo o scollegarlo da una presa di corrente o a questa unità.



Spolverate periodicamente la spina del cavo di alimentazione

Qualsiasi accumulo di polvere tra la spina di alimentazione e la presa di corrente può ridurre l'isolamento ed essere causa di incendi o scosse. A intervalli regolari, dovrete sfilare il cavo di alimentazione e pulirlo con un panno asciutto, per eliminare tutta la polvere e altri accumuli tra gli spinotti.



Ogni qual volta l'unità resta inutilizzata per lunghi periodi di tempo, scollegate il cavo di alimentazione

Potrebbero innescarsi incendi nel caso improbabile di un cortocircuito.



Gestite i cavi in modo sicuro, così che non si aggroviglino

Se qualcuno inciampasse nei cavi, la caduta o il ribaltamento dell'unità può provocare danni.



Evitate di salire o di porre oggetti pesanti sull'unità

Altrimenti, rischiate di ferirvi in conseguenza alla caduta o al ribaltamento dell'unità.



ATTENZIONE

Non maneggiate mai il cavo di alimentazione con le mani bagnate

Questo aumenta il rischio di scosse elettriche.



Scollegate tutto prima di spostare l'unità

Prima di spostare l'unità, scollegate l'alimentatore così come tutti i cavi di collegamento ad altre apparecchiature.



Scollegate l'alimentatore dalla presa prima di pulire l'unità

Se non scollegate il cavo di alimentazione, rischiate di ricevere scosse elettriche.



Se prevedete la possibilità di fulmini, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente

Se non scollegate il cavo di alimentazione, rischiate di provocare malfunzionamenti o di ricevere scosse elettriche.



Conservate gli oggetti di piccole dimensioni fuori dalla portata dei bambini

Per evitare che piccoli oggetti come i seguenti vengano ingoiati accidentalmente, teneteli fuori dalla portata dei bambini.



- Parti Rimovibili Coperchietto USB (p. 10)

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Alimentazione

- Non collegate questa unità alla stessa presa elettrica usata da qualsiasi dispositivo elettrico controllato da un invertitore (come frigoriferi, lavatrici, forni a microonde, o condizionatori d'aria), o che contiene un motore. A seconda dell'utilizzo del dispositivo elettrico, il rumore di linea può provocare malfunzionamenti a questa unità o può produrre rumori udibili. Se non è possibile utilizzare una presa elettrica separata, collegate un filtro del rumore di linea tra questa unità e la presa elettrica.

Posizionamento

- Usare l'unità vicino ad amplificatori di potenza (o ad altri componenti dotati di grossi trasformatori) può indurre fruscii. Per ridurre il problema, riorientate l'unità o allontanatela dalla sorgente di interferenze.
- Questa apparecchiatura non può interferire con la ricezione di radio e TV. Non impiegatele nelle vicinanze di questi ricevitori.
- Possono prodursi rumori se vengono utilizzati dispositivi di comunicazione senza fili, come i telefoni cellulari, nelle vicinanze dell'unità. Tali rumori possono verificarsi ricevendo o iniziando una chiamata, o mentre conversate. In presenza di tali problemi, allontanate i dispositivi dall'unità, o speneteli.
- Quando viene spostata da un luogo ad un altro in cui la temperatura e/o l'umidità sono molto differenti, all'interno dell'unità possono formarsi delle gocce d'acqua (condensa). Possono verificarsi danni o malfunzionamenti se cercate di usare l'unità in questa condizione. Perciò, prima di usare l'unità, dovete consentirle di riposare per diverse ore, sino a quando la condensa non è evaporata completamente.
- Evitate che restino degli oggetti appoggiati alla tastiera. Questo può provocare malfunzionamenti, come tasti che smettono di produrre suono.
- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie.
- Non appoggiate alcun oggetto che contenga liquidi su questa unità. Quando è stato versato un qualsiasi liquido sull'unità, asciugate rapidamente utilizzando uno straccio pulito e morbido.

Manutenzione

- Non usate mai benzene, diluenti, alcool o solventi di nessun tipo, per evitare di scolorire o deformare l'unità.

Cura della tastiera

- Non scrivete sulla tastiera con qualsiasi penna o altro mezzo, e non stampate o ponete alcuna marcatura sullo strumento. L'inchiostro viene assorbito dalla superficie e diviene indelebile.
- Non incollate adesivi sulla tastiera. Potreste non essere in grado di rimuovere gli adesivi che usano forti adesivi, e l'adesivo potrebbe far scolorire la tastiera.
- Per rimuovere lo sporco più resistente, usate un detergente per tastiere disponibile in commercio che non contenga abrasivi. Iniziate strofinando leggermente. Se lo sporco non viene rimosso, strofinate usando una pressione gradualmente più intensa facendo attenzione a non graffiare i tasti.

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati, e Roland non si assume responsabilità riguardo alla perdita di tali dati.

Precauzioni Aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per evitare la perdita dei vostri dati, prendete l'abitudine di creare copie di backup regolari dei dati salvati nell'unità.
- Roland non si assume responsabilità alcuna riguardo al ripristino dei contenuti che possono andare persi.
- Siate ragionevolmente attenti nell'usare i tasti, i cursori o altri controlli dell'unità e usando prese e connettori. Un impiego troppo rude può causare malfunzionamenti.
- Non colpite o premete mai eccessivamente sul display.
- Nel collegare/scollegare i cavi, afferrate sempre il connettore stesso—non tirate mai il cavo. In questo modo eviterete cortocircuiti, o di danneggiare gli elementi interni del cavo.
- Una piccola quantità di calore viene generato dall'unità durante il normale funzionamento.
- Per evitare di disturbare i vicini, cercate di tenere il volume dell'unità a livelli ragionevoli.
- Il suono dei tasti percossi e le vibrazioni prodotte suonando uno strumento possono essere trasmessi attraverso pareti e pavimenti in misura superiore a quanto ci si immagini, fate attenzione affinché tali suoni non divengano fonte di disturbo per i vostri vicini.
- Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.
- Non usate mai cavi di collegamento che contengano delle resistenze.

Usare Memorie Esterne

- Osservate le seguenti precauzioni nel maneggiare le memorie esterne, e rispettate sempre tutte le indicazioni incluse con la memoria esterna.
 - Non rimuovete mai il dispositivo mentre è in corso la lettura/scrittura.
 - Per evitare danni causati dall'elettricità statica, accertatevi di aver scaricato qualsiasi elettricità statica dal vostro corpo prima di maneggiare il dispositivo.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, la duplicazione, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright (diritti di autore) è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d'onda dei suoni, i dati degli style, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.
- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti (ad eccezione dei dati delle demo song) per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.
- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) si riferisce ad un gruppo di brevetti relativi all'architettura del microprocessore, che è stato sviluppato dalla Technology Properties Limited (TPL). Roland ha avuto in licenza questa tecnologia dal TPL Group.
- ASIO è un marchio di fabbrica e un software della Steinberg Media Technologies GmbH.
- Questo prodotto contiene la piattaforma eParts software integrata della eSOL Co., Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Questo Prodotto usa il Codice Sorgente della µT-Kernel con T-License 2.0 concessa dal T-Engine Forum (www.tron.org).
- Roland, SuperNATURAL sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Sommario

| | | | |
|---|-----------|---|-----------|
| USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO | 2 | Usare Funzioni Utili Durante l'Esecuzione | 24 |
| NOTE IMPORTANTI | 4 | Far Suonare i Rhythm | 24 |
| Posizionare l'RD-2000 su un supporto | 6 | Registrazione Audio | 24 |
| Specifiche principali | 6 | Riprodurre File Audio dalla Memoria Flash USB..... | 25 |
| Funzionamento di base | 7 | Impostazioni Varie | 26 |
| Descrizioni del pannello | 8 | Accedere alle Schermate dei Menù | 26 |
| Pannello superiore..... | 8 | Impostare i Parametri (System) | 26 |
| Pannello Posteriore (Collegare dispositivi esterni)..... | 10 | Formattare la Memoria (Format)..... | 26 |
| Accendere l'RD-2000 | 11 | Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)..... | 27 |
| Spegnimento | 11 | Spegnimento Automatico Dopo un Tempo Prestabilito (Auto Off) | 27 |
| Se non desiderate lo spegnimento automatico, impostate il parametro "Auto Off" su "Off" | 11 | Ascoltare le Demo Song..... | 27 |
| L'RD-2000 in generale | 12 | Backup dei Dati dell'RD-2000 su una Memoria Flash USB (Backup Save)..... | 27 |
| Organizzazione di base dell'RD-2000..... | 12 | Ripristinare i Dati della Backup dalla Memoria Flash USB all'RD-2000 (Backup Load)..... | 27 |
| Riguardo alla memoria | 12 | Lista delle Scorciatoie | 28 |
| Le unità sonore..... | 13 | | |
| Guida Operativa | 14 | | |
| Regolare il Volume Generale | 14 | | |
| Regolare il Volume di Ogni Zona..... | 14 | | |
| Usare una Funzione Assegnata per Modificare il Suono (MOD WHEEL 1/2) | 14 | | |
| Cambiare l'Intonazione del Suono in Tempo Reale (leva del Pitch bend) | 14 | | |
| Aggiungere Vibrato o Dinamiche (leva Modulation)..... | 14 | | |
| Disabilitare i Tasti (Panel Lock)..... | 14 | | |
| Trasporre la Vostra Esecuzione (Transpose) | 14 | | |
| Selezionare i Suoni (TONE/SCENE/PROGRAM)..... | 14 | | |
| Sovrapporre (Layer) i Tone | 15 | | |
| Dividere la Tastiera in due Regioni (Split) | 15 | | |
| Aggiungere Riverberazione al Suono (REVERB) | 16 | | |
| Aggiungere il Delay al Suono (DELAY) | 16 | | |
| Applicare un Effetto (MODULATION FX) | 16 | | |
| Applicare il Tremolo (TREMOLLO)..... | 16 | | |
| Regolare la Distorsione (AMP SIM) | 17 | | |
| Selezionare il Tipo di Tremolo e di AMP SIM | 17 | | |
| Regolare i Livelli di Ogni Gamma di Frequenze (EQUALIZER) .. | 17 | | |
| Controllare le Funzioni Assegnate alle Manopole (ASSIGN).... | 17 | | |
| Suonare dal Vivo con un Sintetizzatore Plug-in | 18 | | |
| Usare l'Audio USB..... | 19 | | |
| Usare SUB OUT..... | 19 | | |
| Modificare il Suono | 20 | | |
| Regolare il Carattere del Suono (TONE COLOR) | 20 | | |
| Usare le Manopole per Regolare il Suono | 20 | | |
| Modificare un Program (Program Edit) | 21 | | |
| Modificare un Tone (Designer) | 21 | | |
| Creare Tone di Organo | 22 | | |
| Visualizzare lo Stato di Ogni Zona (Schermata Zone Info) | 22 | | |
| Salvare le Impostazioni del Suono in un Program (Program Write) | 23 | | |
| Cambiare l'Ordine dei Program (Program Swap)..... | 23 | | |

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

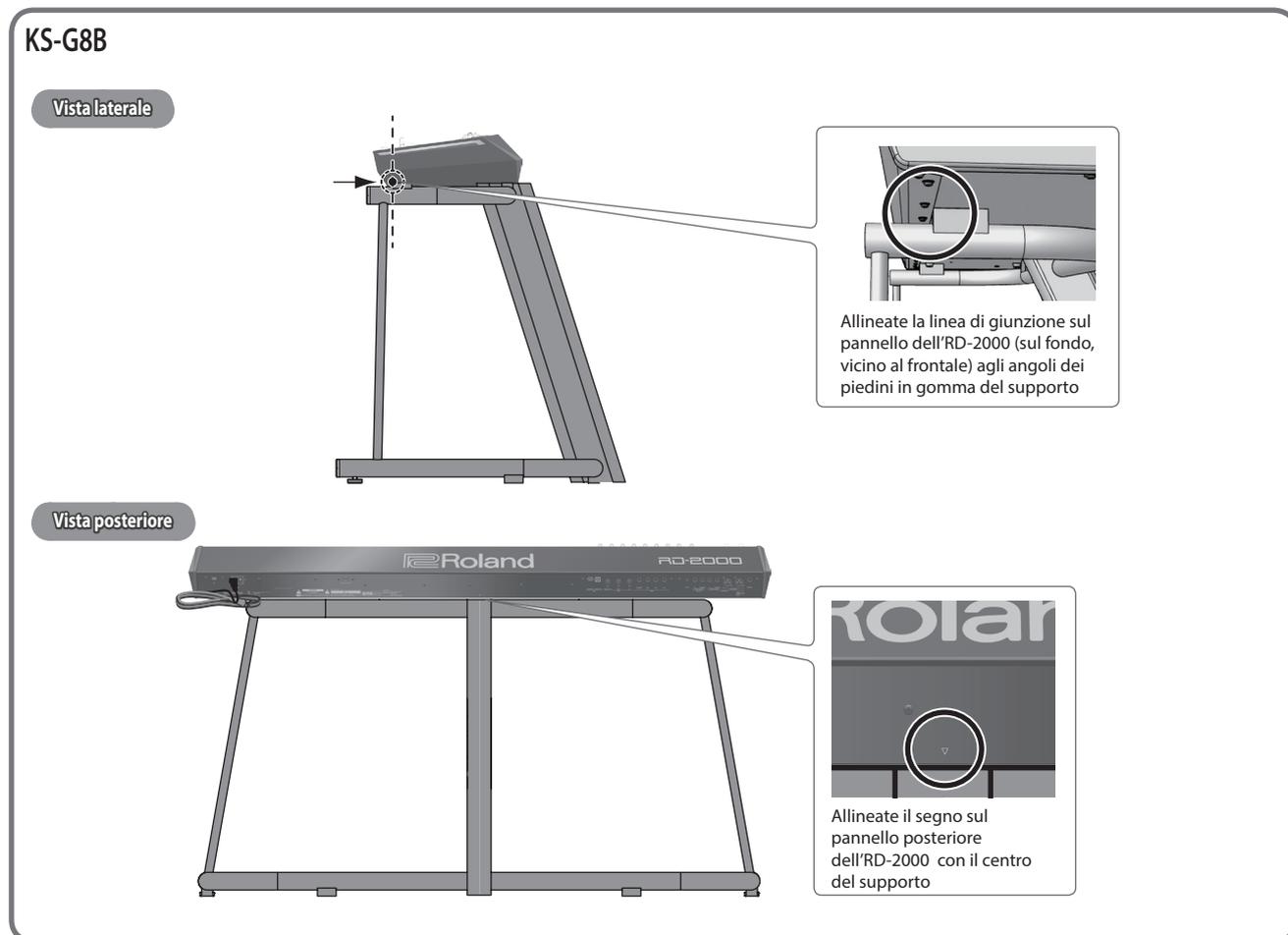
Português

Nederlands

Posizionare l'RD-2000 su un supporto

Se volete posizionare l'RD-2000 su un supporto, usate il Roland KS-G8B.
Posizionate lo strumento sul supporto come illustrato sotto.

* State attenti a non schiacciarvi le dita quando preparate il supporto.



Specifiche principali

Roland RD-2000: Piano Digitale

| | |
|----------------------------|--|
| Tastiera | 88 tasti (PHA-50) |
| Consumo | 23W |
| Dimensioni | 1.412 (L) x 367 (P) x 140 (A) mm |
| Peso | 21,7 kg * Il peso effettivo può variare leggermente da quello indicato, essendo incluse delle parti in legno. |
| Accessori | Manuale dell'Utente Cavo di Alimentazione Pedale del forte (supporta il rilevamento continuo) |
| Accessori Opzionali | Supporto per tastiera: KS-G8B Pedali del pianoforte: RPU-3 Pedale del forte: DP-10 Interruttore a Pedale: DP-2 Pedale di espressione: EV-5 Drive flash USB (*) * Usate una memoria flash USB disponibile in commercio o una memoria flash venduta da Roland. Comunque, non possiamo garantire che tutte le memorie flash disponibili in commercio funzionino con questa unità. |

* Questo documento spiega le specifiche del prodotto nel momento in cui è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Funzionamento di base

Schermata MENU

Qui potete effettuare le impostazioni di sistema dell'RD-2000 o gestire i file.



Schermata TONE

Questa è la schermata che appare quando accendete l'RD-2000 o quando premete un tasto TONE.



Questa è la schermata quando le zone sono sovrapposte.



Schermata PROGRAM

Questa è la schermata che appare quando premete un tasto PROGRAM.



Schermata SCENE



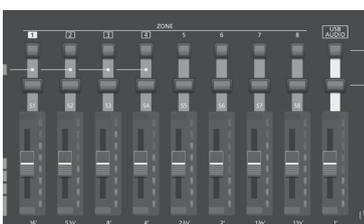
Navigare tra le voci da impostare (cursore)

Quando nella schermata è presente più di un parametro, il nome e il valore del parametro da modificare appaiono circondati da un riquadro. Questo riquadro è chiamato il "cursore". Il cursore viene spostato tramite i tasti Cursore [▲] [▼] [◀] [▶].



Operazioni con le manopole e i cursori

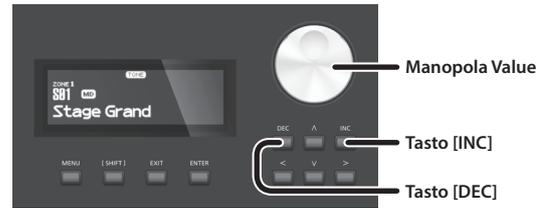
Quando utilizzate una manopola o un cursore per modificare un'impostazione, il parametro modificato e il suo valore appaiono in una schermata a comparsa. Questa si chiude automaticamente dopo un tempo prestabilito.



Con certi parametri, non appare una schermata popup.

Modificare un valore

Per cambiare i valori dell'impostazione, potete usare i tasti [DEC] e [INC], la manopola value, o i tasti TONE (tasti numerici).



Tasto [DEC], tasto [INC]

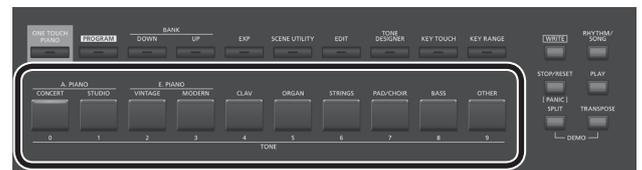
Premendo il tasto [INC], il valore aumenta, e premendo il tasto [DEC], il valore si riduce.

| Scopo | Operazione |
|--|--|
| Cambiare il valore in modo continuo | Tenete premuto il tasto [DEC] o il tasto [INC]. |
| Cambiare rapidamente il valore | Tenete premuto il tasto [INC] e premete il tasto [DEC]. Tenete premuto il tasto [DEC] e premete il tasto [INC]. |
| Impostare una voce sul valore di default | Premete simultaneamente i tasti [DEC] e [INC]. |

Manopola Value

Ruotate la manopola in senso orario per aumentare il valore, o in senso antiorario per ridurlo.

Tasti TONE (tasti numerici)



Per alcune voci, potete usare i tasti TONE ([0]–[9]) come tasti numerici per specificare direttamente un valore numerico.

Per usarli come tasti numerici nella schermata TONE / PROGRAM / SCENE / ZONE EDIT, agite sui tasti tenendo premuto il tasto [SHIFT]. Quando usate i tasti numerici per inserire un valore, il valore della schermata lampeggia. Questo significa che il valore non è ancora confermato, perciò premete il tasto [ENTER] per confermare il valore.

Confermare o annullare il valore

Per confermare il valore specificato, premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].



English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

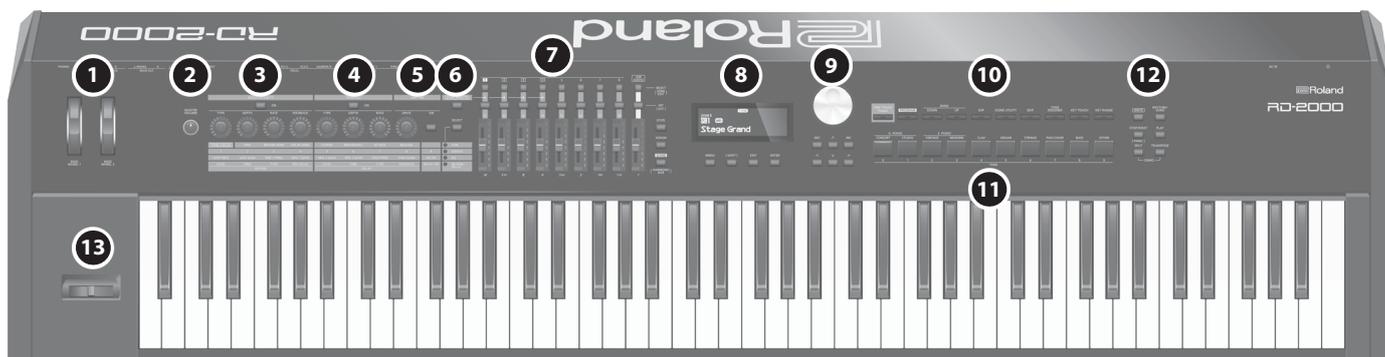
Español

Português

Nederlands

Descrizioni del pannello

Pannello superiore



1 ROTELLE MOD 1/2

Potete assegnare varie funzioni a queste rotelle.
Potete utilizzare le funzioni assegnate muovendo le rotelle mentre suonate.

2 Manopola [MASTER VOLUME]

Regola il volume generale dell'RD-2000.

3 MODULATION FX

Tasto [ON]

Attiva e disattiva l'effetto.

Manopola [TYPE]

Seleziona il tipo di effetto (FX) di modulazione.

Manopola [DEPTH]

Regola l'intensità dell'effetto (FX) di modulazione.

Manopola [RATE]

Regola la velocità dell'effetto (FX) di modulazione.

Manopola [FEEDBACK]

Regola la quantità di feedback dell'effetto (FX) di modulazione.

4 TREMOLO

Tasto [ON]

Attiva e disattiva l'effetto.

Manopola [TYPE]

Seleziona il tipo di tremolo.

Manopola [DEPTH]

Regola l'intensità dell'effetto tremolo.

Manopola [RATE]

Regola la velocità dell'effetto tremolo.

5 AMP SIM

Manopola [DRIVE]

Regola la quantità di distorsione.

Tasto [ON]

Attiva e disattiva l'effetto.

6 Tasto [ZONE EFFECTS]

Attiva e disattiva il ZONE EFFECT.

Se ZONE EFFECT è attivo, le manopole e i tasti MODULATION FX, TREMOLO, e AMP SIM agiscono come controlli di ogni funzione.

Se questo tasto è spento, le manopole e i tasti agiscono come controlli della funzione selezionata tramite il tasto [SELECT].

Tasto [SELECT]

Seleziona la funzione delle manopole e dei tasti quando ZONE EFFECT è inattivo. La funzione cambia ad ogni pressione del tasto.

indicatori CTRL, ASSIGN, EQ, REVERB/DELAY

Indicano la funzione che viene selezionata dal tasto [SELECT].

7 ZONE

Tasti SELECT (1-8, USB-AUDIO)

Selezionano la zona che viene controllata.

Tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo uno di questi tasti, potete accedere alla schermata ZONE EDIT di ogni zona.

Tasti di selezione INT/EXT (1-8, USB-AUDIO)

Attivano e disattivano il suono di ogni ZONE.

Selezionano se le manopole e i cursori agiscono sull'RD-2000 stesso o su un modulo sonoro MIDI esterno.

Cursori (S1-S8, USB-AUDIO)

Usate questi cursori per regolare il volume di ogni zona, o per modificare i valori.

Tasto [LEVEL]

Se premete questo tasto per farlo accendere, potete usare i cursori per regolare il volume di ogni zona.

Tasto [ASSIGN]

Se premete questo tasto per farlo accendere, potete regolare il valore che è assegnato ai cursori.

Tasto [SCENE]

Se premete questo tasto per farlo accendere, potete usare i tasti TONE per richiamare le Scene.

Se è selezionato un suono di organo TW per la zona selezionata dal tasto SELECT, potete tener premuto il tasto [SHIFT] e premere questo tasto, e poi usare i cursori per modificare il suono come se fossero i drawbar di un organo elettromeccanico.

8

Display

Questo mostra il nome del Tone, i nomi dei Program e i valori delle varie impostazioni, ecc.

Tasto [MENU]

Apri la schermata MENU. Nella schermata MENU, potete effettuare regolazioni generali per l'intero RD-2000.

Tasto [SHIFT]

Potete facilmente aprire schermate di modifica correlate ai parametri tenendo premuto questo tasto mentre premete i tasti, ruotate le manopole, o agite su altri controlli. Per i dettagli, fate riferimento a "Lista delle Scorciatoie" (p. 28).

Se modificate il valore di un parametro tenendo premuto questo tasto, il valore cambia in intervalli più grandi.

Tasto [EXIT]

Viene usato per tornare ad una schermata precedente o per annullare una procedura.

Tasto [ENTER]

Viene usato per confermare l'immissione di un valore o eseguire un'operazione.

9 Tasti Cursore/Manopola Value

Manopola Value

Questi sono utilizzati per modificare i valori.

Tasto [DEC], Tasto [INC]

Questi sono utilizzati per modificare i valori.

Se tenete premuto un tasto mentre premete l'altro, il cambiamento del valore accelera.

Questi tasti modificano il valore che è controllato dalla manopola value.

Tasti Cursore [◀] [▶] [▲] [▼]

Premeteli per cambiare le pagine e spostare il cursore.

10

Tasto [ONE TOUCH PIANO]

Richiama un suono di piano nella zona 1. Le zone ad eccezione della zona 1 e della zona 5 (EXT) vengono disattivate.

Potete anche specificare un suono tra i Favorite (STARTUP).

NOTA

Sappiate che quando premete questo tasto per richiamare un suono di piano, le impostazioni precedenti vanno perse.

Tasto [PROGRAM]

Seleziona un Program.

Tasti BANK [UP] [DOWN]

Cambiano il banco di program/scene.

Tasto [EXP]

Seleziona banchi sonori dell'espansione (p. 15).

Tasto [SCENE UTILITY]

Apri la schermata SCENE UTILITY MENU.

Tasto [EDIT]

Vi permette di modificare le impostazioni del program.

Tasto [TONE DESIGNER]

Apri la schermata TONE DESIGNER.

Tasto [KEY TOUCH]

Regola il tocco della tastiera.

Tasto [KEY RANGE]

Specifica l'intervallo di tasti.

11 Tasti TONE

Seleziona i suoni in ogni categoria.

12

Tasto [WRITE]

Salva le impostazioni correnti in un program.

Se premete questo tasto in certe schermate (come la schermata System), vengono salvati i parametri di sistema (p. 26).

Tasto [STOP/RESET]

Arresta la riproduzione della song o del rhythm.

Tasto [RHYTHM/SONG]

Da accesso ad una schermata in cui potete selezionare i brani o i rhythm.

Tasto [PLAY]

Avvia la riproduzione della song o del rhythm.

Tasto [SPLIT]

Attiva e disattiva la funzione Split.

Questa vi permette di dividere la tastiera nelle regioni sinistra e destra, e suonare un timbro differente in ognuna.

Premendo questo tasto e il tasto [TRANSPOSE] simultaneamente, potete ascoltare le demo song (brani dimostrativi).

Tasto [TRANSPOSE]

Vi permette di trasporre la vostra esecuzione.

13 Leva Pitch bend/Modulation

Vi permette di controllare il pitch bend (alterazione dell'intonazione) o di applicare il vibrato.

NOTA

L'effetto del movimento della leva differisce a seconda del suono.

L'effetto della leva è fisso per ogni Tone, e non può essere modificato.

English

日本語

Deutsch

Français

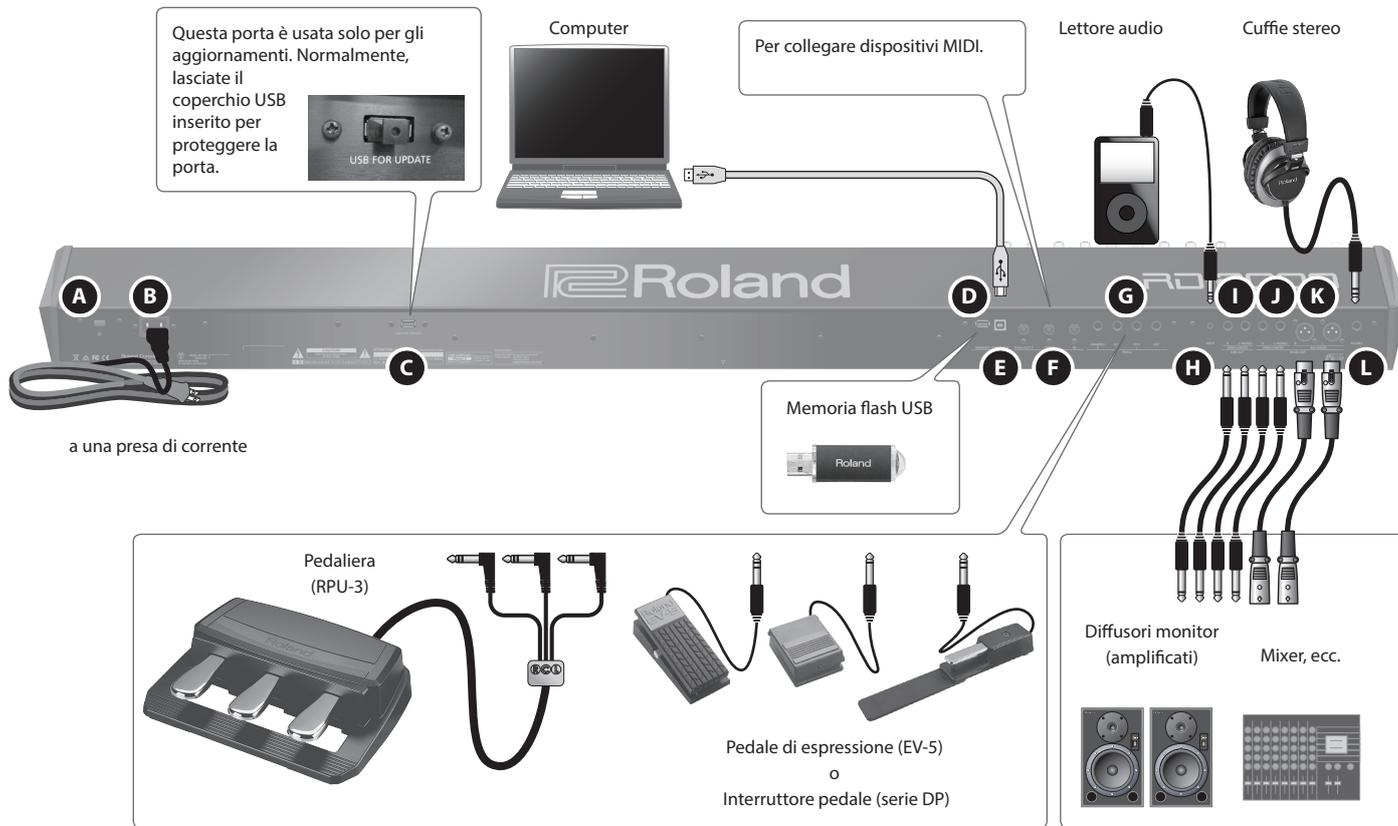
Italiano

Español

Português

Nederlands

Pannello Posteriore (Collegare dispositivi esterni)



A Interruttore [⏻]

Accende e spegne lo strumento.

pagina 11

B Presa AC IN

Collegate a questa presa il cavo di alimentazione incluso.

- * Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.
- * Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all'unità.

C Presa USB FOR UPDATE

Usatela per aggiornare l'RD-2000.

Normalmente dovrete lasciare il coperchietto USB inserito per proteggere la porta.

D Porta USB MEMORY

Usate una memoria flash USB disponibile in commercio o una memoria flash venduta da Roland. Comunque, non possiamo garantire che tutte le memorie flash disponibili in commercio funzionino con questa unità.

E Porta USB COMPUTER

Potete connetterla al vostro computer per scambiare dati dell'esecuzione e segnali audio con l'RD-2000.

pagina 18

F Connettori MIDI (IN, OUT 1, THRU/OUT 2)

Usati per collegare dispositivi MIDI esterni e per la trasmissione di messaggi MIDI.

La funzione del connettore THRU/OUT 2 può essere impostata per funzionare come MIDI THRU o come MIDI OUT (p. 26).

G Presa PEDAL (DAMPER, FC1, FC2, EXT)

Collegando l'interruttore a pedale fornito con il RD-2000 alla presa DAMPER, potete usare l'interruttore come un pedale del forte.

Con un pedale connesso alla presa FC1, FC2 o EXT, potete assegnare una varietà di funzioni al pedale (p. 21).

H Presa INPUT

Questa è una presa di ingresso audio. Potete collegare il vostro lettore audio digitale o un'altra sorgente audio.

I Prese SUB OUT (L/MONO, R)

Forniscono l'uscita dei segnali audio. Per l'uscita in mono, usate la presa L/MONO.

pagina 19

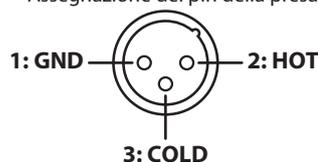
J Prese MAIN OUT (L/MONO, R)

Queste vengono collegate ad un amplificatore o altro dispositivo. Per l'uscita mono, usate la presa L/MONO.

K Prese MAIN OUT (L, R) (tipo XLR)

Connettori per l'uscita bilanciata dei segnali audio. Collegate a mixer o dispositivi simili.

- * Assegnazione dei pin della presa MAIN OUT



L Presa PHONES

Potete collegare delle cuffie a questa presa.

Anche quando sono connesse delle cuffie, i segnali audio vengono emessi dalle prese OUTPUT e BALANCED OUT.

Accendere l' RD-2000

Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi.

1. Abbassate il volume dell'RD-2000.

Abbassate anche il volume di tutti i dispositivi esterni collegati.

2. Premete l'interruttore [⏻].

L'unità si accende, ed il display si illumina.

3. Accendete i dispositivi esterni collegati.

4. Regolate il volume dei dispositivi esterni collegati.

5. Regolate il volume dell'RD-2000.

Spegnimento

1. Abbassate il volume dell'RD-2000.

Abbassate anche il volume di tutti i dispositivi esterni collegati.

2. Spegnete tutti i dispositivi esterni collegati.

3. Premete l'interruttore [⏻].

L'unità si spegne.

* Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche col volume a zero, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento, ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

* Se dovete spegnere completamente l'unità, prima spegnete l'interruttore di alimentazione, poi scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente. Fate riferimento a **"Per spegnere completamente l'unità, scollegate il cavo di alimentazione dalla presa di corrente"** (p. 2).

Se non desiderate lo spegnimento automatico, impostate il parametro "Auto Off" su "Off"



L'unità si spegne automaticamente trascorsa una quantità di tempo predeterminata dall'ultima operazione sui pulsanti o su i controlli, o dall'ultima esecuzione (funzione Auto Off).

Se non desiderate che l'unità si spenga automaticamente, disattivate la funzione Auto Off.

NOTA

- Le impostazioni che stavate modificando vanno perse quando l'unità si spegne. Se volete conservarle, dovete salvarle prima dello spegnimento.
- Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.

Cambiare l'impostazione auto off

1. Nella schermata MENU, selezionate "SYSTEM" e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata System.

2. Scegliete "Auto Off," e cambiate l'impostazione.

| Parametro [◀] [▶] | Valore [DEC] [INC] | Spiegazione |
|----------------------|-----------------------|---|
| Auto Off | Off | L'unità non si spegne automaticamente. |
| | 30 min | L'alimentazione si interrompe automaticamente se non viene effettuata alcuna operazione per 30 minuti. |
| | 240 min (default) | L'alimentazione si interrompe automaticamente se non viene effettuata alcuna operazione per 240 minuti (quattro ore). |

3. Per memorizzare l'impostazione auto off, premete il tasto [WRITE] nella schermata System.

NOTA

Le impostazioni che stavate modificando vanno perse quando l'unità si spegne. Se volete conservarle, dovete salvarle prima dello spegnimento. Per i dettagli, fate riferimento a "Salvare le Impostazioni del Suono in un Program (Program Write)" (p. 23) e "Salvare le impostazioni system" (p. 26).

Riaccensione dopo lo spegnimento causato da "Auto-Off"

Se la funzione auto off ha provocato lo spegnimento dello strumento, spegnere l'interruttore [⏻] e poi riaccendete l'unità.

L'RD-2000 in generale

Organizzazione di base dell'RD-2000

Sezione dei controlli

Questa sezione include la tastiera, la leva Pitch Bend/Modulation, le manopole e i cursori del pannello, e qualsiasi pedale collegato al pannello posteriore. Le azioni come la pressione e il rilascio dei tasti sulla tastiera, la pressione del pedale del forte, e così via, vengono convertite in messaggi MIDI e inviati alla sezione del generatore sonoro, o ad un dispositivo MIDI esterno.

Generatore Sonoro/Sezione Effetti

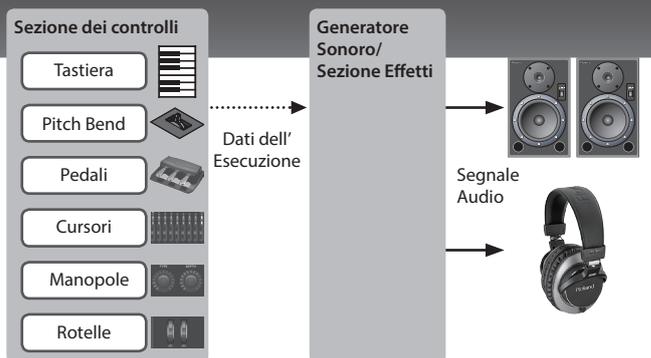
Questa è la sezione che produce e modifica il suono. I dati dell'esecuzione dalla sezione dei controlli vengono convertiti in segnali audio, che vengono emessi dalle prese OUTPUT o PHONES.

Generatore sonoro V-Piano Technology (può essere selezionata solo la zona 1) (MD)

Per i suoni che iniziano con S01, questo generatore sonoro riproduce i suoni di pianoforte in base alla loro struttura.

NOTA

Questo generatore sonoro non supporta l'effetto Modulation, Tremolo/Amp Sim, o Tone/Program Remain.



Generatore sonoro SuperNATURAL (SN)/PCM

Questo generatore sonoro vi permette di suonare una varietà di timbri di alta qualità, inclusi suoni SuperNATURAL che riproducono fedelmente il carattere e il comportamento degli strumenti musicali. L'RD-2000 contiene oltre un migliaio di suoni.

Effetti

Ognuna delle zone 1-4 offre un effetto Modulation e Tremolo/Amp Sim impostabili indipendentemente per ogni zona. Vi sono anche riverbero, delay, ed EQ che possono essere usati in comune da tutte le zone.

Riguardo alla memoria

Le "Memorie" sono locazioni che contengono impostazioni come quelle dei program. Vi sono tre tipi di memoria: "memoria temporanea," "memoria riscrivibile," e "memoria non riscrivibile."

Memoria temporanea

Area temporanea

Le impostazioni dei tone, program, Scene, o controller che selezionate usando i tasti TONE o il tasto PROGRAM del pannello vengono richiamate nell'area temporanea. Quando suonate la tastiera, i suoni vengono prodotti secondo le impostazioni che si trovano nell'area temporanea.

Le impostazioni nell'area temporanea vanno perse spegnendo lo strumento o richiamando altre impostazioni. Se volete conservare i dati che si trovano nell'area temporanea, dovete salvarli nella memoria riscrivibile.

Memoria riscrivibile

Memoria System

La memoria System contiene le impostazioni dei parametri di sistema che specificano come deve funzionare l'RD-2000.

Per memorizzare i parametri di sistema, salvate le impostazioni System (p. 26).

Memoria User

I Program e le Scene possono essere salvati nella memoria user (Program Write: p. 23).

Drive flash USB

Potete salvare tutti i program in un singolo file (Backup Save: p. 27).

Il drive flash USB viene anche usato come locazione per il salvataggio delle registrazioni audio.

Memoria non riscrivibile

Memoria Preset

Le demo song e i tone sono salvati nella memoria preset: non possono essere riscritti.

RD-2000

Memoria temporanea

Area temporanea
Tone/Program/Scene

Memoria riscrivibile

Memoria System

Memoria User

Program
Scene

Memoria non riscrivibile

Memoria Preset

Tone
DEMO song

Memoria flash USB

Memoria riscrivibile

Memoria flash USB
Backup File
Dati audio registrati

Le unità sonore

Tone

I Tone rappresentano il modo ideale per selezionare e suonare un timbro strumentale.

I suoni che scegliete utilizzando i tasti TONE, sono chiamati "tone." I tone possono essere assegnati ad ognuna delle otto **zone (zona 1-8)** e suonati. Potete suonare più zone simultaneamente dalla tastiera, o suonarle in regioni separate della tastiera.

Potete usare la funzione Designer (p. 21) per modificare un tone secondo il vostro gusto. Potete salvare un tone modificato in un program.

Alcuni dei tone sono dei "rhythm set" che contengono i suoni di più strumenti a percussione.

Un rhythm set produce un suono di strumento a percussione differente da ogni tasto (note number) che premete.

Program

I Program vi permettono di salvare una combinazione di impostazioni e più suoni.

I suoni che selezionate usando il tasto PROGRAM sono chiamati "program."

I program contengono le impostazioni dei tone che sono assegnati alle zone, insieme alle impostazioni che sono comuni a tutte le zone (come il riverbero, il delay, e l'EQ). Potete salvare 300 program contenenti impostazioni che avete modificato secondo le vostre preferenze.

Scene

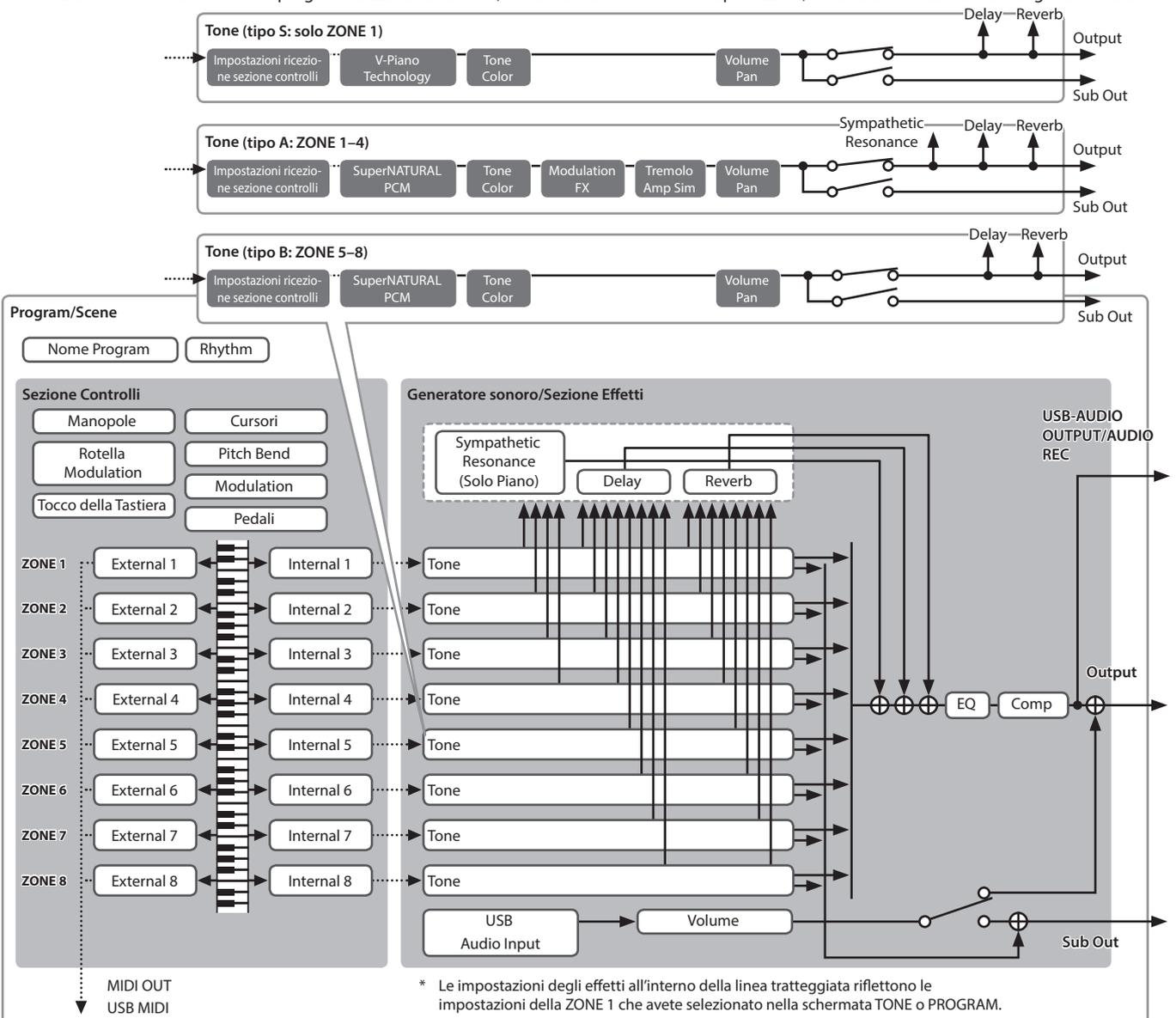
Le Scene sono il modo ideale per salvare e ordinare i tone o i program preferiti, o se utilizzate un dispositivo MIDI esterno.

I suoni che selezionate usando il tasto SCENE sono chiamati "Scene."

Le Scene vi permettono di memorizzare le impostazioni che avete modificato secondo il vostro gusto. Sino a 100 Scene salvate possono essere richiamate con i tasti TONE, con dieci Scene per ogni tasto.

Potete usare le Scene per richiamare facilmente le impostazioni nell'ordine dei brani della vostra esibizione live, o per controllare o impostare un dispositivo esterno.

È anche facile salvare tone o program senza cambiamenti, modificare il loro suono o impostazioni, o cambiare l'ordine in cui vengono richiamati.



Regolare il Volume Generale

1. Ruotate la manopola [MASTER VOLUME].

Regolare il Volume di Ogni Zona

Selezionare la zona da regolare

Selezionate la zona di cui volete modificare le impostazioni.

1. Premete uno dei tasti SELECT [S1]–[S8].

MEMO

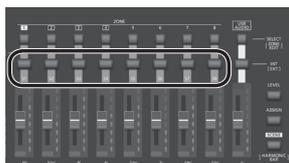
Non potete selezionare più zone.

Attivare e disattivare ogni zona

1. Premete i tasti INT/EXT [S1]–[S8] per attivare (acceso) o disattivare (spento) ogni zona.

MEMO

Tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo un tasto INT/EXT [S1]–[S8], potete selezionare ciò che viene controllato da ogni manopola e cursore di ogni zona (l'RD-2000 stesso: acceso in rosso, o un dispositivo esterno: acceso in verde).



NOTA

Gli effetti non possono essere applicati alle zone 5–8. Se le zone 5–8 sono assegnate anche come zone interne, e se una grandissima quantità di dati viene prodotta dai controlli, l'RD-2000 viene sottoposto ad un pesante carico, che potrebbe rendere impossibile elaborare i dati dell'esecuzione dalla tastiera.

Regolare il volume di ogni zona

1. Usate i cursori [S1]–[S8] per regolare il volume di ogni zona.

Usare una Funzione Assegnata per Modificare il Suono (MOD WHEEL 1/2)

Una varietà di funzioni sono assegnate alle modulation wheel (p. 21). Muovendo le rotelle della modulazione mentre suonate, potete controllare la funzione assegnata.

Cambiare l'Intonazione del Suono in Tempo Reale (leva del Pitch bend)

Mentre suonate la tastiera, muovete la leva a sinistra per abbassare l'intonazione, o a destra per alzarla. Questo prende il nome di Pitch Bend.



Se muovete la leva allontanandola da voi mentre la muovete anche a sinistra o a destra, gli effetti di pitch bend e modulazione vengono applicati simultaneamente.

Aggiungere Vibrato o Dinamiche (leva Modulation)

Potete anche applicare il vibrato manipolando la leva allontanandola da voi. Ciò è chiamato Modulation. Se muovete la leva allontanandola da voi mentre la muovete anche a sinistra o a destra, gli effetti di pitch bend e modulazione vengono applicati simultaneamente.



Disabilitare i Tasti (Panel Lock)

Attivando la funzione Panel Lock, potete disabilitare le funzioni del pannello. Ciò impedisce che le impostazioni vengano modificate inavvertitamente sul palco o in altre situazioni simili.

1. Tenete premuto il tasto [MENU] e premete il tasto [ENTER].
Appare per qualche istante la schermata a comparsa panel lock, e poi scompare; poi un'icona che indica che il pannello è bloccato appare nella parte

superiore destra della schermata TONE e PROGRAM o nella parte superiore sinistra della schermata SCENE.

2. Per annullare la funzione Panel Lock, premete il tasto [EXIT] due volte in successione.

Trasporre la Vostra Esecuzione (Transpose)

Potete regolare la trasposizione in intervalli di semitono di un'estensione di -48–0–+48 relativamente a C4.

1. Tenete premuto il tasto [TRANPOSE] per diversi secondi.
Appare l'impostazione corrente.



2. Tenete premuto il tasto [TRANPOSE] e usate i tasti [DEC] [INC] o la tastiera per specificare l'estensione della trasposizione.

Quando rilasciate il tasto [TRANPOSE], riappare la schermata precedente. Una volta impostata la trasposizione, la funzione Transpose si attiva, e il tasto [TRANPOSE] si accende.

MEMO

- Se premete il tasto C4 (C-DO centrale), la trasposizione viene impostata a "0." Per esempio, per sentire la nota "E" quando suonate "C" sulla tastiera, tenete premuto il tasto [TRANPOSE] e premete il tasto E4. L'intervallo di trasposizione diviene "+4."
- Potete impostare l'intervallo di trasposizione per ognuno dei Layer individualmente. Per i dettagli, fate riferimento alla "Parameter Guide (English)" (PDF).

NOTA

Se l'intervallo di trasposizione è 0, il tasto [TRANPOSE] non si accende anche se lo premete.

Selezionare i Suoni (TONE/SCENE/PROGRAM)

Selezionare un tone

1. Fate spegnere il tasto [SCENE].
Oppure, premete il tasto [ONE TOUCH PIANO].
2. Premete un tasto SELECT [S1]–[S8] per selezionare la zona di cui volete selezionare il suono.
3. Premete uno qualsiasi dei tasti TONE per selezionare la categoria.



4. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per selezionare il tone.

MEMO

- Tenendo premuto il tasto [SHIFT] e usando i tasti [INC] [DEC] o la manopola value, potete selezionare il primo suono di ogni categoria di tone.
- I suoni che iniziano per S01 sono solo per la zona 1. Questi suoni di piano non possono essere selezionati per le zone 2–8.

Usar i Tasti Numerici per Selezionare i Tone

1. Mentre tenete premuto il tasto [SHIFT], usate i tasti [0]–[9] per immettere il numero di un tone.
Il valore lampeggia mentre immettete il numero del tone.
2. Rilasciate il tasto [SHIFT].
L'immissione del numero del tone viene completata.

MEMO

Per immettere un suono S, tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [ONE TOUCH PIANO]. Per immettere EXP A/B, tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [EXP].

Selezionare la categoria EXP

Tasto [EXP]



Questo è un banco per i suoni delle espansioni.
Per alternare tra A/B, premete il tasto [EXP].
L'ampia varietà di suoni disponibili presso la libreria sonora sul sito Axial può essere aggiunta all'RD-2000.
Per i dettagli, fate riferimento al sito Web Axial.
→ <http://axial.roland.com/>

Selezionare un program

L'RD-2000 ha 15 banchi, A-O, e ogni banco vi permette di memorizzare 20 program (per un totale di 300).

1. Premete il tasto [PROGRAM] per farlo accendere.
2. Usate i tasti BANK [UP] [DOWN] per selezionare il banco di program (A-O).
3. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per selezionare il numero del program.

Usare i Tasti Numerici per Selezionare i Program

1. Usate i tasti BANK [UP] [DOWN] per selezionare il banco di program (A-O).
2. Mentre tenete premuto il tasto [SHIFT], usate i tasti [0]-[9] per immettere il numero di un program.
Il valore lampeggia mentre immettete il numero del program.
3. Rilasciate il tasto [SHIFT].
L'immissione del numero del program viene completata.

Memorizzare una Scene

1. Selezionate le impostazioni e il program o il tone che volete memorizzare nella Scene.
2. Tenete premuto il tasto [SCENE] e usate i tasti BANK [UP] [DOWN] per selezionare il banco di program di destinazione del salvataggio desiderato, e poi premete uno dei tasti TONE.
Il tone o program correntemente selezionato, insieme alle impostazioni dell'esecuzione vengono memorizzati.

| | |
|--------------------|-------------------------------------|
| Tasto acceso | Una Scene è già memorizzata. |
| Tasto lampeggiante | Una Scene non è ancora memorizzata. |

La Scene correntemente selezionata può anche essere memorizzata in un altro tasto, o potete modificare le impostazioni e sovrascriverle.

Richiamare una Scene

Potete salvare sino a 100 impostazioni, per esempio dei program usati più frequentemente. Un'impostazione può essere memorizzata in ogni tasto TONE. 10 impostazioni possono essere memorizzati in ogni banco per il richiamo immediato.

1. Premete il tasto [SCENE] per farlo accendere.
2. Per selezionare una Scene (0-9), premete uno qualsiasi dei tasti TONE che è illuminato.

MEMO

Premendo un tasto TONE spento, non si seleziona nulla.

Sovrapporre (Layer) i Tone

A seconda dell'ordine in cui premete i tasti TONE, potete sovrapporre il suono di un massimo di quattro ZONE (solo le zone 1-4).

1. Premete due, tre, o quattro tasti TONE insieme nell'ordine desiderato.

NOTA

Se il suono precedente è stato modificato, le vostre modifiche vanno perse quando eseguite questa operazione. Se volete conservare le modifiche del suono, salvatele prima di procedere.

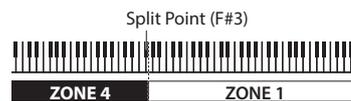
Cambiare il tone di una zona

1. Premete un tasto SELECT [S1]-[S8] per selezionare una zona.
Il cursore si sposta sul numero del Tone della zona selezionata.
2. Selezionate un tone come descritto in "Selezionare un tone" (p. 14).

Dividere la Tastiera in due Regioni (Split)

1. Premete il tasto [SPLIT] per farlo accendere.

Il Tone della zona 1 suona nella regione della mano destra della tastiera, e il tone della zona 4 suona nella regione della mano sinistra.



2. Per uscire dal modo Split, premete ancora una volta il tasto [SPLIT] per farlo spegnere.

Cambiare il Punto di Suddivisione della Tastiera

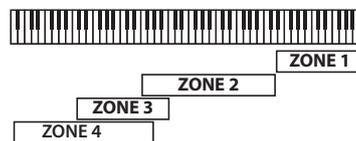
1. Mentre tenete premuto il tasto [SPLIT], suonate il tasto che deve diventare il nuovo split point (il punto di suddivisione).
Lo split point viene visualizzato.
Quando rilasciate il tasto [SPLIT], riappare la schermata precedente. Il tasto dello split-point è incluso nella sezione della ZONE 4.

Cambiare il tone della zona 4

1. Premete il tasto SELECT [S4] per selezionare la zona 4.
2. Selezionate un tone come descritto in "Selezionare un tone" (p. 14).

MEMO

Utilizzando la funzione key range, potete specificare liberamente l'intervallo di tasti di ogni zona.



Cambiare le impostazioni di ogni zona

Ecco come attivare o disattivare ogni zona.

1. Premete più volte il tasto sino a quando il pulsante INT/EXT non si spegne.
La la zona è disattivata.
2. Se premete ancora una volta il tasto INT/EXT.
Il tasto INT/EXT si accende e la zona viene attivata.
Ora potete usare la funzione indicata.

Aggiungere Riverberazione al Suono (REVERB)

Potete applicare una piacevole riverberazione alla vostra esecuzione, così che i suoni come se avvenisse in una sala da concerto.



1. Premete più volte il tasto ZONE EFFECTS [SELECT], per selezionare "REVERB/DELAY"
2. Ruotate la manopola REVERB [TYPE], per selezionare il tipo di riverbero.
3. Ruotate le manopole REVERB [LEVEL], [TIME] e [PRE DELAY] per regolare la quantità di effetto di riverbero che viene applicato.

MEMO

- Se usate il tasto ZONE EFFECTS [SELECT] per selezionare "CTRL," la manopola [REV SEND] può regolare il livello di mandata al riverbero. Su questo valore è "0," ruotando le manopole REVERB [LEVEL]–[PRE DELAY] non si producono effetti.
 - ➔ REV (Reverb Send Level) nelle impostazioni della zona (ZONE EDIT)
- Se tenete premuto il tasto [SHIFT] e ruotate le manopole REVERB [LEVEL]–[PRE DELAY], appare la schermata Reverb. Nella schermata Reverb, potete modificare il tipo di riverbero e altri parametri relativi al riverbero.

Aggiungere il Delay al Suono (DELAY)

Aggiungendo l'effetto di delay, potete dare al suono una dimensione più grande con un maggior corpo ed ampiezza.



1. Premete più volte il tasto ZONE EFFECTS [SELECT], per selezionare "REVERB/DELAY"
2. Premete il tasto [DELAY ON] per far accendere l'indicatore. L'effetto di delay si attiva e disattiva ad ogni pressione del tasto.
3. Ruotate la manopola DELAY [TYPE], per selezionare il tipo di delay.
4. Ruotate le manopole DELAY [LEVEL], [TIME] e [FEEDBACK] per regolare il carattere dell'effetto di delay.

MEMO

Se usate il tasto ZONE EFFECTS [SELECT] per selezionare "CTRL," la manopola [DLY SEND] può regolare il livello di mandata al delay. Se questo valore è "0," ruotando le manopole DELAY [LEVEL]–[FEEDBACK] non si producono effetti.

- ➔ "DLY (Delay Send Level)" nelle impostazioni della zona (ZONE EDIT)

Applicare un Effetto (MODULATION FX)

Nella sezione MODULATION FX potete applicare una varietà di effetti, come gli effetti di modulazione alle zone 1–4.



MEMO

Gli effetti non possono essere applicati alle zone 5–8.

1. Premete il tasto [ZONE EFFECTS] per far accendere l'indicatore.
2. Nella sezione MODULATION FX, premete il tasto [ON] per far accendere l'indicatore.

L'effetto si attiva e disattiva ad ogni pressione del tasto.

3. Nella sezione MODULATION FX, ruotate la manopola [TYPE] per selezionare il tipo di effetto.

Per una lista degli effetti che possono essere usati nel Modulation FX, fate riferimento alla "Parameter Guide (English)" (PDF).

4. Nella sezione MODULATION FX, ruotate le manopole [DEPTH], [RATE] e [FEEDBACK] per regolare l'effetto.

MEMO

Per i dettagli sui parametri dell'effetto, fate riferimento alla "Parameter Guide (English)" (PDF). Per i dettagli su come ottenere i manuali in PDF, fate riferimento a "Ottenere i Manuali In PDF" in copertina.

- * Potete assegnarlo ad un pedale impostando il parametro "Pedal" in Program Edit. In questo caso, se l'impostazione SYSTEM "Control Destination" ha il valore PROGRAM, potete controllare i tone la cui impostazione della zona (ZONE EDIT) ha un visto su "MOD FX (Modulation FX Control Destination)."

Applicare il Tremolo (TREMOLO)

Nella sezione TREMOLO, potete regolare la velocità e l'intensità dell'effetto tremolo.

MEMO

Il Tremolo viene applicato solamente alle zone 1–4. Non si applica alle zone 5–8.



1. Premete il tasto [ZONE EFFECTS] per far accendere l'indicatore.
2. Nella sezione TREMOLO, premete il tasto [ON] per far accendere l'indicatore. Il tremolo si attiva e disattiva ad ogni pressione del tasto.
3. Nella sezione TREMOLO, ruotate la manopola [TYPE] per selezionare la forma d'onda del tremolo.
4. Nella sezione TREMOLO, ruotate le manopole [DEPTH] e [RATE] per regolare il tremolo.

Regolare la Distorsione (AMP SIM)

Nella sezione AMP SIM, potete regolare la quantità di distorsione.



1. Premete il tasto [ZONE EFFECTS] per far accendere l'indicatore.
2. Nella sezione AMP SIM, premete il tasto [ON] per far accendere l'indicatore.
Il simulatore di amplificatore si attiva e disattiva ad ogni pressione del tasto.
3. Nella sezione AMP SIM, ruotate la manopola [DRIVE] per regolare l'intensità della distorsione.

MEMO

Potete assegnare tremolo e amp simulator ad un pedale modificando il parametro Program Edit "Pedal".

In questo caso, se l'impostazione SYSTEM "Control Destination" ha il valore PROGRAM, potete controllare i tone la cui impostazione della zona (ZONE EDIT) ha un visto su "TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination)."

Selezionare il Tipo di Tremolo e di AMP SIM

1. Mentre tenete premuto il tasto TREMOLO [ON/OFF] o il tasto AMP SIM [ON/OFF], premete i tasti [INC] [DEC] o ruotate la manopola value.

MEMO

Per i dettagli sul tremolo e l'amp simulator, fate riferimento alla "Parameter Guide (English)" (PDF). Per i dettagli come ottenere i manuali in PDF, fate riferimento a "Ottenere i Manuali In PDF" in copertina.

Regolare i Livelli di Ogni Gamma di Frequenze (EQUALIZER)

L'RD-2000 è dotato di un equalizzatore a cinque bande.



1. Usate il tasto ZONE EFFECTS [SELECT] per selezionare "EQ."
2. Premete il tasto [EQ ON] per far accendere l'indicatore.
3. Ruotate le manopole per regolare i livelli di ogni banda di frequenze.

NOTA

Il suono potrebbe distorcere con certe regolazioni delle manopole. Se ciò avvenisse, regolate l'Input Gain.

MEMO

- Potete specificare che le impostazioni dell'equalizzatore non cambino anche quando selezionate altri program. Nelle impostazioni "system," regolate l'EQ Mode (p. 26) su "REMAIN."
- Per i dettagli sull'equalizzatore, fate riferimento alla "Parameter Guide (English)" (PDF).
Per i dettagli come ottenere i manuali in PDF, fate riferimento a "Ottenere i Manuali In PDF" in copertina.

Controllare le Funzioni Assegnate alle Manopole (ASSIGN)

Assegnare funzioni alle manopole e ai tasti

1. Usate il tasto ZONE EFFECTS [SELECT] per selezionare "ASSIGN."
2. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e ruotate una delle manopole ASSIGN [1]-[8]. Oppure, tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto ASSIGN [9].

Appare la schermata Assign 1-9. Qui potete specificare le funzioni che sono assegnate alle manopole ASSIGN [1]-[8] e al tasto ASSIGN [9].

Usare una funzione che è assegnata ad una manopola o tasto



1. Usate il tasto ZONE EFFECTS [SELECT] per selezionare "ASSIGN."
2. Ruotate le manopole ASSIGN [1]-[8] per regolare l'intensità dell'effetto.

Premendo il tasto ASSIGN [9], potete selezionare l'effetto della funzione assegnata.

NOTA

Ogni effetto viene applicato solo alla zona selezionata tramite SELECT.

Se l'impostazione SYSTEM "Control Destination" è regolata su PROGRAM, agendo sulle varie manopole ASSIGN o sul tasto ASSIGN [9] non si applica un effetto alle zone la cui impostazione della zona (ZONE EDIT) non ha un visto sull'opzione "A1-A9 (Assign 1-9 Control Switch)".

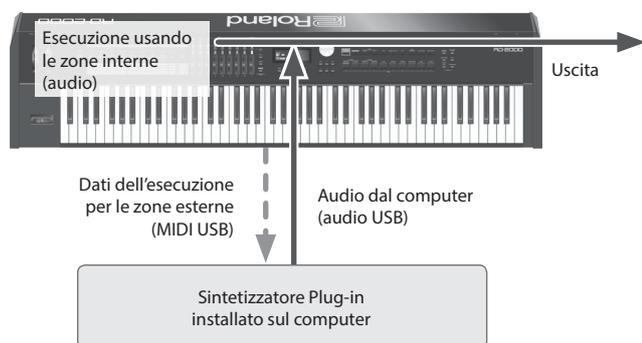
MEMO

A seconda dello stato del program o tone selezionato, la funzione assegnata potrebbe non essere supportata, perciò potreste non ottenere l'effetto che vi aspettate.

I valori che vengono richiamati quando cambiate suono sono i valori di default o i valori modificati più recentemente.

Suonare dal Vivo con un Sintetizzatore Plug-in

Ecco come potete usare l'RD-2000 per suonare un synth plug-in installato sul vostro computer.



Connessione al vostro computer

Per poter usare l'RD-2000, dovete scaricare il driver dal seguente URL e installarlo sul vostro computer.

Per i dettagli sull'installazione, fate riferimento al sito web Roland.

➔ <http://www.roland.com/support/>

Impostazioni del driver USB

Ecco come specificare il driver USB che viene utilizzato quando collegate l'RD-2000 al computer dalla porta USB COMPUTER.

1. Nella schermata MENU, selezionate "SYSTEM" e premete il tasto [ENTER].
2. Impostate il parametro "USB Driver" su "VENDER."

| Parametro [◀] [▶] | Valore [DEC] [INC] | Spiegazione |
|----------------------|-----------------------|--|
| USB Driver | VENDER | Sceglietelo se volete usare un driver USB scaricato dal sito web Roland. |
| | GENERIC | Sceglietelo se volete usare il driver USB standard USB incluso nel vostro computer. * È disponibile solo il MIDI. |

3. Salvate l'impostazione.
➔ "Salvare le impostazioni system" (p. 26)
4. Spegnete e riaccendete l'RD-2000.

Usare le funzioni di controller MIDI

I dati prodotti agendo sulle manopole e sulla tastiera dell'RD-2000 possono essere trasmessi sotto forma di messaggi MIDI dal connettore MIDI OUT e dalla MIDI OUT USB dell'RD-2000.

1. Premete il tasto SELECT della zona che volete trasmetta i dati MIDI.
2. Tenete premuto il tasto [SHIFT], e premete più volte il tasto INT/EXT della zona selezionata per farlo accendere in verde.
I messaggi MIDI vengono trasmessi conformemente alle impostazioni della zona.
I messaggi MIDI non vengono trasmessi se il tasto è spento o acceso in rosso.
3. Premete più volte il tasto ZONE EFFECTS [SELECT] per selezionare "CTRL" o "ASSIGN."
Le informazioni delle manopole [1]–[8] vengono trasmesse se sono selezionati "CTRL" o "ASSIGN".
Se sono selezionati "EQ" o "REVERB/DELAY", i messaggi MIDI non vengono trasmessi.
4. Fate accendere il tasto [LEVEL] dei cursori o il tasto [ASSIGN].
I cursori [S1]–[S8] trasmettono messaggi MIDI a seconda dello stato del tasto [LEVEL] o del tasto [ASSIGN].

MEMO

Potete effettuare impostazioni dettagliate nella pagina "EXTERNAL" di ZONE EDIT (p. 21).

5. Salvate le impostazioni specificate sotto forma di Scene o come program.

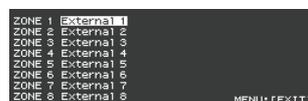
- ➔ "Memorizzare una Scene" (p. 15)
- ➔ "Salvare le Impostazioni del Suono in un Program (Program Write)" (p. 23)

Attribuire un nome ad una zona esterna (Ext Label Edit)

Potete assegnare un'etichetta ad ogni zona esterna.

Queste etichette appaiono come nome del dispositivo esterno in varie schermate.

1. Premete il tasto [MENU].
2. Usate i tasti cursore per selezionare "Ext Label Edit," e poi premete il tasto [ENTER].
3. Selezionate la zona a cui volete attribuire il nome, e premete il tasto [ENTER].



Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

4. Assegnate un nome e premete il tasto [ENTER].



Per i dettagli come immettere un nome, fate riferimento a "Salvare le Impostazioni del Suono in un Program (Program Write)" (p. 23).

Appare un messaggio di conferma.

Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

Ottimizzare le impostazioni per registrare su un sequencer esterno (Rec Mode)

Se state usando un sequencer esterno per registrare parti interne, è conveniente usare la funzione Rec Mode.

La funzione Rec Mode vi permette di usare impostazioni ottimali per registrare in un sequencer esterno, senza dover modificare le impostazioni della zona o del canale.

1. Nella schermata MENU, selezionate "Local Control" e premete il tasto [ENTER].
2. Impostate il parametro Rec Mode.

| Parametro [◀] [▶] | Valore [DEC] [INC] | Spiegazione |
|----------------------|-----------------------|--|
| Rec Mode | OFF, ON | Quando questo è impostato su ON, vengono usate impostazioni appropriate per registrare relativamente all'uscita dalla MIDI OUT, indipendentemente dalle impostazioni layer INTERNAL. Normalmente, questo dovrebbe essere impostato su OFF. (OFF quando lo strumento si avvia) |

Usare l'Audio USB

Potete connettere l'RD-2000 via USB ad un computer, e usarlo per gestire segnali audio.

Per usare la funzionalità audio USB, installate il driver "VENDER".

➔ Per i dettagli, fate riferimento a "Connessione al vostro computer" (p. 18).

Regolare l'ingresso audio USB

Ecco come effettuare le impostazioni per l'audio che viene immesso da un computer connesso via USB.

1. Nell'area ZONE, premete il tasto SELECT [USB-AUDIO].
Appare il menù USB-AUDIO.
2. Usate i tasti cursore per selezionare "USB Audio Input Switch."
3. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per impostare il parametro su "ON."
L'ingresso audio dal dispositivo connesso si attiva.
4. Usate i tasti cursore per selezionare "USB Audio Input Volume," e usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per regolare il livello di ingresso.

MEMO

Se "USB Audio In/Out Select" è impostato su IN, potete anche usare il cursore per regolare il valore.

Regolare l'uscita audio USB

Ecco come inviare l'audio dell'RD-2000 ad un computer connesso via USB.

1. Nell'area ZONE, premete il tasto SELECT [USB-AUDIO].
Appare il menù USB-AUDIO.
2. Usate i tasti cursore per selezionare "USB Audio Output Switch."
3. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per impostare il parametro su "ON."
L'uscita audio verso il dispositivo connesso si attiva.
4. Usate i tasti cursore per selezionare "USB Audio Output Level," e usate il cursore [USB-AUDIO] per regolare il livello di uscita.
Potete anche usare i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per cambiare il valore.

Usare i controlli del pannello per regolare l'audio USB

Ecco come scegliere se i tasti, le manopole e i cursori del pannello controllano l'ingresso o l'uscita.

1. Nell'area ZONE, premete il tasto SELECT [USB-AUDIO].
Appare il menù USB-AUDIO.
2. Usate i tasti cursore per selezionare "USB Audio In/Out Select."
3. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per cambiare l'impostazione.
Il colore del tasto INT/EXT cambia a seconda dell'impostazione.

| USB Audio In/Out Select | Colore del tasto [INT/EXT] |
|-------------------------|----------------------------|
| INPUT | Verde |
| OUTPUT | Rosso |

MEMO

Potete anche cambiare l'impostazione tenendo premuto il tasto [SHIFT] e premendo il tasto INT/EXT nell'area ZONE.

Usare SUB OUT

Come destinazioni di uscita per i segnali audio, l'RD-2000 offre le prese SUB OUT oltre alle prese MAIN OUT.

A seconda della vostra situazione, potete usare queste prese per emettere segnali audio dalle zone o dall'audio USB.

NOTA

- MASTER VOLUME non influenza i segnali audio emessi da SUB OUT.
Il livello di uscita audio è determinato dall'impostazione del livello di ogni zona.
- Riverbero e delay non si applicano ai segnali audio emessi da SUB OUT.

Impostazioni di ogni zona

1. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete un tasto SELECT [1]–[8].
Appare la schermata ZONE EDIT.
2. Usate i tasti cursore per selezionare la pagina "VOL" per "INTERNAL."
3. Usate i tasti cursore per selezionare la voce da modificare, e usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per selezionare il valore.

| | |
|------|---|
| MAIN | Il segnale audio viene emesso dalle prese MAIN OUT. |
| SUB | Il segnale audio viene emesso dalle prese SUB OUT. |

4. Usate i cursori per regolare il livello delle zone specificate.

Impostazioni dell'audio USB

1. Nell'area ZONE, premete il tasto SELECT [USB-AUDIO].
Appare il menù USB-AUDIO.
2. Usate i tasti cursore per selezionare "USB Audio Output Assign," e usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per selezionare il valore.

| | |
|------|---|
| MAIN | Il segnale audio viene emesso dalle prese MAIN OUT. |
| SUB | Il segnale audio viene emesso dalle prese SUB OUT. |

3. Usate i tasti cursore per selezionare "USB Audio In/Out Select," e usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per selezionare "IN."
4. Usate il cursore per regolare il livello (LEVEL) dell'uscita audio USB.

Emissione temporanea dalle prese MAIN OUT

I segnali audio emessi dalle prese SUB OUT possono anche essere emessi dalle prese MAIN OUT.

NOTA

- Riverbero e delay non si applicano ai segnali audio emessi da SUB OUT.
- Se questo è impostato su "MIX," il suono non viene più emesso dalle prese SUB OUT.
- Se questo è impostato su "MIX," il MASTER VOLUME influenza il suono.

1. Nella schermata MENU, selezionate "SYSTEM" e premete il tasto [ENTER].
Appare la schermata SYSTEM EDIT.
2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare la pagina "SYSTEM".
3. Usate i tasti cursore per selezionare "Output Mix/Parallel," e usate i tasti [INC] [DEC] o la manopola value per selezionare il valore.

| | |
|----------|---|
| MIX | I segnali audio sono emessi dalle prese MAIN OUT indipendentemente dall'impostazione. |
| PARALLEL | I segnali audio sono emessi dalle prese MAIN OUT o dalle prese SUB OUT a seconda dell'impostazione. |

Modificare il Suono

Regolare il Carattere del Suono (TONE COLOR)

Ruotando la manopola [TONE COLOR] si modifica un aspetto del suono, come il suo carattere o immagine acustica.



1. Usate il tasto ZONE EFFECTS [SELECT] per selezionare "CTRL."
2. Usate la manopola [TONE COLOR] per regolare la quantità di effetto.

MEMO

- L'indicazione che appare differisce a seconda dell'effetto.
- Quando selezionate un tone o un program, le impostazioni tornano ai valori di default di Tone Color per ogni tone.

NOTA

L'effetto che cambia quando ruotate una manopola può essere specificato per ogni program. Per specificare questo, cambiate l'impostazione System "Control Destination" in "PROGRAM," e poi usate l'impostazione della zona (ZONE EDIT) "TON CLR (Tone Color Control Destination)" per selezionare la zona di cui volete cambiare l'effetto.

MEMO

Il suono modificato può essere salvato nel program premendo il tasto [WRITE] (p. 23).

Effetti Principali per Tone Color

- Stereo Width & Pan Key Follow
- Morphing
- Boost
- Harmonic Bar

Usare le Manopole per Regolare il Suono

L'RD-2000 vi permette di regolare facilmente il suono secondo il vostro gusto. Ecco un esempio reale che mostra le fasi per regolare il suono dell'RD-2000 e le caratteristiche che sono disponibili.

Selezionare un suono

1. Nella schermata TONE (p. 7), usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per selezionare il tone 0069 "Tine E.Piano"



Viene selezionato un piacevole e melodioso suono di piano elettrico spesso usato nel pop o nel jazz.

Regolare il carattere timbrico nel suono

2. Premete più volte il tasto ZONE EFFECTS [SELECT] per far illuminare il LED CTRL. Ruotate la manopola [TONE COLOR] tutta la sinistra, e poi gradualmente verso destra.



Il carattere del suono cambia: l'attacco inizialmente è morbido, ma diviene gradualmente più duro, trasformandosi infine in un suono molto brillante. Regolate il carattere secondo il vostro gusto.

Regolare il tremolo

3. Premete il tasto [ZONE EFFECT] per farlo accendere.
4. Premete il tasto TREMOLO [ON] per farlo accendere, attivando l'effetto. Poi regolate il tremolo, che fa spostare il suono tra sinistra e destra.



Ruotando la manopola TREMOLO [RATE] si cambia la velocità con cui il suono si sposta tra sinistra e destra.

Ruotando la manopola TREMOLO [DEPTH] si cambia l'intensità dello spostamento del suono tra sinistra e destra. Regolate il tremolo in modo appropriato per il brano che state suonando.

Se non volete utilizzare il tremolo, premete il tasto TREMOLO [ON/OFF] per farlo spegnere.

Regolare l'amp simulator (simulatore di amplificatore)

5. Premete il tasto AMP SIM [ON/OFF] per attivarlo e farlo accendere, poi ruotate la manopola AMP SIM [DRIVE].



Ruotando la manopola verso destra si aggiunge distorsione al suono.

Benché possiate distorcere intensamente il suono, potreste voler aggiungere solo un poco di distorsione per renderlo leggermente più aggressivo.

Regolare l'effetto (FX) di modulazione

6. Premete il tasto MODULATION FX [ON/OFF] per attivarlo e farlo accendere.



Questo vi permette di applicare un effetto.

Usate la manopola MODULATION FX [RATE] e la manopola MODULATION FX [DEPTH] per regolare le impostazioni secondo il vostro gusto.

Potete anche cambiare il tipo di MODULATION FX tenendo premuto il tasto MODULATION FX [ON/OFF] e usando i tasti [DEC] [INC] o la manopola VALUE.

Salvare il suono che avete creato

7. Quando avete regolato il suono come preferite, salvatelo in un program.

➡ "Salvare le Impostazioni del Suono in un Program (Program Write)" (p. 23)

Successivamente, potete semplicemente selezionare il program salvato e iniziare immediatamente a suonare con il timbro che avete regolato secondo le vostre preferenze.

Modificare un Program (Program Edit)

1. Nella schermata PROGRAM, premete il tasto [EDIT].



Appare la schermata PROGRAM EDIT MENU.

2. Usate i tasti cursore per selezionare la voce da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata di modifica corrispondente.

Menù Program Edit

| | |
|-----------|---|
| Zone Edit | Effettua le impostazioni di ogni zona (1-8). |
| Key Touch | Modifica la sensibilità al tocco della tastiera. |
| Pedal | Modifica le impostazioni del pedale. |
| Assign | Specifica la funzione delle rotelle di modulazione, dei cursori, delle manopole ASSIGN [1]-[8], e del tasto ASSIGN [9]. |
| Reverb | Modifica le impostazioni del riverbero. |
| Delay | Modifica le impostazioni del delay. |
| EQ | Modifica le impostazioni dell'equalizzatore. |

➔ Per i dettagli sulle modifiche del program, fate riferimento alla "Parameter Guide (English)" (PDF). Per i dettagli come ottenere i manuali in PDF, fate riferimento a "Ottenere i Manuali In PDF" in copertina.

3. Selezionate il parametro che volete modificare, e usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per cambiare il valore.

Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata PROGRAM EDIT Menu.

4. Ripetete le istruzioni ai punti 2-3 per continuare le modifiche.

5. Terminate le modifiche, premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Tone o alla schermata Program.

NOTA

Se avete modificato le impostazioni, un'indicazione "EDITED" appare nella schermata Program o nella schermata Tone.



Se spegnete lo strumento, selezionate un altro program, o un altro tone nella schermata Tone mentre è visualizzata l'indicazione "EDITED"; i cambiamenti effettuati vanno persi. Se volete conservarli, premete il tasto [WRITE] per salvare il program (p. 23).

Modificare un Tone (Designer)

Utilizzando la funzione Designer, potete effettuare importazioni più dettagliate del Tone.

1. Usate i tasti SELECT [S1]-[S8] per selezionare una zona, e premete il tasto [TONE DESIGNER].



Appare la schermata TONE DESIGNER MENU (nel caso dei suoni TW-Organ, la schermata Tone Wheel & Designer Menu) della ZONE selezionata.

Nel menù Designer scegliere la categoria di impostazioni del suono che volete modificare.

2. Usate i tasti cursore per selezionare la voce da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata di modifica corrispondente.

Menù Designer

| | |
|---|---|
| Piano Designer (solo per certi suoni di piano) | Vi permette di creare il vostro timbro di piano personalizzato, regolando vari aspetti del timbro dello strumento. |
| Tone Designer (ad esclusione di certi suoni di piano) | Modifica impostazioni dettagliate del suono di piano. I parametri dipendono dal suono di piano che avete selezionato. |
| Indiv. Voicing (solo per certi suoni di piano) | Modifica l'intonazione, il volume e il carattere di ogni tasto. |
| Sym. Resonance (solo per certi suoni di piano) | Modifica la risonanza simpatica che si sente quando tenete premuto il pedale del forte. |
| Modulation FX | Modifica parametri relativi a Modulation FX. |
| Tremolo /AMP Sim | Modifica parametri relativi a tremolo e amp simulator. |
| TONE WHEEL&Designer Menu (solo suoni TW-Organ) | Modifica i suoni TW-Organ. |

➔ Per i dettagli sul Designer, fate riferimento alla "Parameter Guide (English)" (PDF). Per i dettagli come ottenere i manuali in PDF, fate riferimento a "Ottenere i Manuali In PDF" in copertina.

MEMO

Le voci che potete impostare differiscono a seconda del tipo di suono.

NOTA

Se avete modificato le impostazioni, un'indicazione "EDITED" appare nella schermata Program o nella schermata Tone.



Se spegnete lo strumento, selezionate un altro program, o un altro tone nella schermata Tone mentre è visualizzata l'indicazione "EDITED"; i cambiamenti effettuati vanno persi. Se volete conservarli, premete il tasto [WRITE] per salvare il program (p. 23).

Creare Tone di Organo

NOTA

Queste impostazioni sono disponibili solamente quando è selezionato un suono TW-Organ.

Certi organi sono dotati di nove "drawbar" che possono essere estratti e spinti verso l'interno, e utilizzandoli in combinazioni differenti di posizioni, possono essere create una varietà di timbriche diverse. "Feet" ("pedaggi") differenti sono assegnati ad ogni drawbar, e l'intonazione del suono viene determinata da questi "Feet."

Potete creare i suoni utilizzando i cursori Layer LEVEL come se fossero dei drawbar.

Che cosa sono i "feet"?

Feet (piede) si riferisce genericamente alla lunghezza delle canne utilizzate negli organi a canne.

La lunghezza della canna usata per produrre l'intonazione di riferimento (la fondamentale) della tastiera è pari a otto piedi. Dimezzando la lunghezza della canna si produce un'intonazione un'ottava più alta; al contrario, raddoppiando la lunghezza della canna si crea un'intonazione più bassa di un'ottava.

Perciò, una canna che produce un'intonazione un'ottava sotto a quella dell'intonazione di riferimento 8' (otto piedi) corrisponde a 16'; per un'ottava sopra al riferimento, la canna è lunga 4'; e per alzare l'intonazione di un'altra ottava, si accorcia a 2'.

1. Usate i tasti SELECT [S1]–[S8] per selezionare la zona a cui è assegnato il suono TW Organ (un suono per il quale viene visualizzata l'icona ); poi tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto "SCENE".



Appare la schermata Tone Wheel & Designer Menu del layer selezionato.

2. Muovete i cursori LAYER LEVEL.

Il suono cambia insieme all'indicazione sullo schermo.

Potete usare i tasti cursore [K] [J] per alternare tra i gruppi dei drawbar e degli interruttori della percussione.

MEMO

La percussione aggiunge un suono con un senso di attacco all'inizio della nota, dando al suono maggior incisività. Il suono dell'attacco cambia a seconda di questo valore.

| Parametro [◀] [▶] | Valore [DEC] [INC] | Spiegazione |
|----------------------|-----------------------|--|
| Percussion Switch | OFF | La percussione non viene aggiunta. |
| | 2nd | La percussione suona con un'intonazione un'ottava sopra a quella del tasto premuto. |
| | 3rd | La percussione suona con un'intonazione un'ottava e una quinta sopra a quella del tasto premuto. |
| Percussion Volume | Soft | Il suono della percussione viene diminuito, e i drawbar producono il loro volume normale. |
| | Normal | Il suono della percussione ha il volume normale, e il suono dei drawbar viene ridotto. |
| Percussion Decay | Slow | Il tempo di attenuazione della percussione viene allungato. Ciò ammorbidisce il senso di attacco. |
| | Fast | Il suono della percussione decade più velocemente. Ciò incrementa il senso di attacco per i suoni acuti. |

NOTA

Quando la percussione è attiva, l'intonazione 1' non viene prodotta.

MEMO

- Potete anche usare tasti cursore [◀] [▶] per muovere il cursore sulle voci del menù Modulation FX o Tremolo/Amp Simulator.
- Quando il cursore si trova su Modulation FX o Tremolo/Amp Simulator, potete andare alla voce corrispondente premendo il tasto [ENTER]. Per i dettagli sui parametri dell'effetto, fate riferimento alla "Parameter Guide (English)" (PDF). Per i dettagli come ottenere i manuali in PDF, fate riferimento a "Ottenere i Manuali In PDF" in copertina.
- Quando è selezionato un suono TW-Organ, ruotando la manopola [TONE COLOR] si muovono simultaneamente tutti i drawbar.

Cambiare l'ondulazione del suono di organo (Rotary Effect)

Mentre è visualizzata la schermata Tone Wheel & Designer Menu, potete cambiare la velocità di ondulazione dell'effetto Rotary (di altoparlante rotante) con la leva del Pitch Bend. L'effetto Rotary è un effetto che ricrea il suono degli altoparlanti rotanti utilizzati per amplificare il suono dell'organo.

Muovendo la leva del pitch bend verso sinistra o destra si alterna all'effetto Rotary tra veloce e lento indipendentemente dalla direzione in cui muovete la leva.

MEMO

L'impostazione della leva del Pitch Bend è effettiva solo nella schermata Tone Wheel & Designer Menu.

Visualizzare lo Stato di Ogni Zona (Schermata Zone Info)

La schermata zone info mostra una lista delle impostazioni di ogni zona.

1. Mentre siete nelle schermate tone, program, o Scene, premete il tasto [ENTER].

Appaiono le impostazioni delle zone 1–8.

| | | | |
|--------|-----|------|-------------------|
| ZONE 1 | INT | 0003 | Mellow Concert |
| ZONE 2 | INT | 0040 | Slow Full Strings |
| ZONE 3 | INT | 0019 | Soft Flutes |
| ZONE 4 | INT | 0487 | Large Choir |
| ZONE 5 | --- | --- | External 5 |
| ZONE 6 | --- | --- | External 6 |
| ZONE 7 | --- | --- | External 7 |
| ZONE 8 | --- | --- | External 8 |

Testo più luminoso: la zona è attiva.

Testo più scuro: la zona è disattivata.

2. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata precedente.

MEMO

Non potete modificare le impostazioni nella schermata zone info.

Se modificate un suono o cambiate modo mentre è visualizzata questa schermata, la schermata si chiude ed appare la schermata richiesta.

Salvare le Impostazioni del Suono in un Program (Program Write)

1. Premete il tasto [WRITE] per farlo accendere.

Appare la schermata PROGRAM NAME.



2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per muovere il cursore sulla posizione in cui volete inserire un carattere.

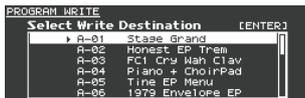
3. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per immettere i caratteri.

| Operazione | Spiegazione |
|---------------------|---------------------------------|
| [SHIFT] + tasto [◀] | Cancella un carattere (DELETE) |
| [SHIFT] + tasto [▶] | Inserisce uno spazio (INSERT) |
| Tasti [▲] [▼] | Alternano maiuscole e minuscole |

4. Ripetete le istruzioni ai punti 2-3 per immettere il nome.

5. Terminata l'immissione del nome, premete il tasto [ENTER].

6. Selezionate il numero del Program di destinazione del salvataggio, usando i tasti [DEC] [INC] o la manopola value.



7. Quando avete specificato la destinazione del salvataggio, premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma.

8. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER].

Il program viene salvato.

NOTA

Non spegnete mai l'unità mentre appare "Executing..." nel display.

Specificare il suono selezionato all'avvio (STARTUP)

L'RD-2000 vi permette di specificare lo stato (suono) in cui si avvia.

1. Selezionate il suono desiderato.

Selezionare un tone ➔ "Selezionare un tone" (p. 14)

Selezionare un program ➔ "Selezionare un program" (p. 15)

MEMO

Ciò che salvate in STARTUP, viene anche richiamato quando premete il tasto [ONE TOUCH PIANO].

Anche se memorizzate il program, viene richiamato come un TONE.

Quando memorizzate il program, il nome del program non viene considerato.

2. Tenete premuto il tasto [WRITE] e premete il tasto [ONE TOUCH PIANO].

3. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER].

L'impostazione corrente viene salvata in STARTUP.

Alla successiva accensione dell'RD-2000, questo si avvia nella condizione STARTUP (con il suono) che avete salvato.

Cambiare l'Ordine dei Program (Program Swap)

Potete organizzare i Program nell'ordine che preferite.

È conveniente organizzare i Program nell'ordine in cui li utilizzate quando suonate dal vivo.

1. Dalla schermata MENU, scegliete "Program Utility" ➔ "Swap."

Appare la schermata Program Swap.



NOTA

Non potete usare la funzione Program Swap nelle seguenti situazioni.

- Nella schermata Menu, schermata Write, o schermata Demo.
- Quando stanno funzionando RHYTHM, AUDIO PLAY, o AUDIO REC.

2. Potete usare i tasti [INC] [DEC] e la manopola value per cambiare la destinazione di scambio del program.

3. Premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma.



4. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER] per eseguire lo scambio.

Ripetete le istruzioni ai punti 2-4 a seconda delle necessità.

Se decidete di annullare il Program Swap, premete il tasto [EXIT].

MEMO

Quando l'operazione Program Swap è completa, viene selezionato il numero del program sorgente dello scambio.

NOTA

Non spegnete mai l'unità mentre appare "Executing..." nel display.

Usare Funzioni Utili Durante l'Esecuzione

Far Suonare i Rhythm

1. Premete il tasto [RHYTHM/SONG] per farlo accendere.

Appare la schermata Song o Rhythm.



Ogni volta che premete il tasto [RHYTHM/SONG], alternate tra la schermata Song e la schermata Rhythm.

2. Premete il tasto [RHYTHM/SONG] più volte per accedere alla schermata Rhythm.

3. Premete il tasto [PLAY] per farlo accendere.

Il rhythm (accompagnamento ritmico) inizia a suonare.

Per arrestare il rhythm, premete il tasto [STOP/RESET].

NOTA

Mentre sta suonando il rhythm, premendo il tasto [SONG/RHYTHM] si seleziona la schermata SONG.

Cambiare il pattern ritmico

1. Nella schermata Rhythm, muovete il cursore sul numero del rhythm me la schermata.
2. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per cambiare i pattern, e premete il tasto [ENTER].



Per maggiori informazioni sui pattern ritmici, fate riferimento alla "Sound List" (PDF). Per i dettagli come ottenerli in manuali in PDF, fate riferimento a "Ottenere i Manuali In PDF" in copertina.

MEMO

Un drum kit consigliato viene selezionato per ogni pattern ritmico.

Cambiare il tempo o il volume del ritmo

1. Nella schermata Rhythm, muovete il cursore su Tempo o Rhythm Volume.
2. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per regolare il tempo o il volume del rhythm.



Inviare in uscita da SUB OUT

1. Nella schermata Rhythm, muovete il cursore su Rhythm Output Assign.
2. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per cambiare la destinazione di uscita.

Registrazione Audio

Collegare la memoria flash USB

1. Collegate alla vostra memoria flash USB (venduta separatamente) alla porta USB MEMORY posta sul retro dell'RD-2000.

Preparare la registrazione

NOTA

Non scollegate la memoria flash USB durante la registrazione audio. Ciò può causare la perdita di tutti i dati presenti nella memoria flash USB.

1. Selezionate il tone o Program con cui volete suonare (p. 14, p. 15).
2. Premete il tasto [RHYTHM/SONG] più volte per accedere alla schermata SONG.
3. Tenete premuto il tasto [SHIFT] e premete il tasto [RHYTHM/SONG] per attivare lo standby della registrazione.

Se il rhythm stava suonando, si arresta. Il tasto [RHYTHM/SONG] si illumina, e il tasto [PLAY] lampeggia.

Se volete annullare la registrazione, premete il tasto [STOP/RESET].

Iniziare a registrare

1. Premete il tasto [PLAY].

Il tasto [PLAY] si illumina, e inizia la registrazione.

Arrestare la registrazione

1. Premete il tasto [STOP/RESET].

La registrazione si arresta, e i dati registrati vengono salvati sulla memoria flash USB.

Formato del file audio registrato

| | |
|----------------------------|----------|
| Estensione del File | WAV |
| Frequenza di Campionamento | 44.1 kHz |
| Bit Depth | 16-bit |

Cancellare i dati registrati

1. Premete il tasto [PLAY] per ascoltare il brano registrato. Premete ancora il tasto [STOP/RESET] per arrestare la riproduzione.
2. Nella schermata Song, muovete il cursore su Song Delete e premete il tasto [ENTER].
3. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER].

Riguardo alle memorie flash USB

Se state utilizzando una memoria flash USB nuova, dovete prima inicializzarla (formattarla) sull'RD-2000. Per i dettagli, fate riferimento a "Formattare la Memoria (Format)" (p. 26).

NOTA

- Non inserite o rimuovete mai la memoria flash USB mentre l'unità è accesa. Così facendo potreste corrompere i dati presenti nell'unità o i dati sulla memoria USB.
- Usate una memoria flash USB disponibile in commercio o una memoria flash USB venduta da Roland. Però, non possiamo garantire che tutte le memorie flash USB disponibili in commercio funzionino con questa unità.

Riprodurre File Audio dalla Memoria Flash USB

MEMO

- Se la memoria flash USB contiene numerosi file di song, può essere necessario un certo tempo per il caricamento dei dati.
- Usate caratteri alfanumerici a byte singolo per il nome del file.
- Può essere riconosciuto un massimo di 200 file in ogni cartella.

Formati WAV dei file che possono essere riprodotti

| | |
|----------------------------|----------|
| Frequenza di Campionamento | 44.1 kHz |
| Bit Depth | 16-bit |

- * Cambiare Play Speed o Playback Transpose (velocità di riproduzione o trasposizione) di un file audio rappresenta un carico di elaborazione significativo per l'RD-2000; in certi casi, ciò può impedire all'RD-2000 di elaborare completamente i dati dell'esecuzione dalla tastiera.

Riproduzione

1. Premete il tasto [RHYTHM/SONG] per farlo accendere.

Appare la schermata Rhythm o Song.

Ogni volta che premete il tasto [RHYTHM/SONG], alternate tra la schermata RHYTHM e la schermata SONG.

2. Premete il tasto [RHYTHM/SONG] più volte per accedere alla schermata Song.

3. Premete il tasto [PLAY] per farlo accendere: il file audio suona.

Per arrestare la riproduzione del file audio, premete il tasto [STOP/RESET].

NOTA

Se sta suonando un file audio, premendo il tasto [RHYTHM/SONG] non si passa alla schermata Rhythm.

Selezionare un file audio

1. Nella schermata Song, muovete il cursore sul numero della song nello schermo.

2. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per selezionare il numero di una song.

Se non vi sono song riproducibili, il numero della song viene visualizzato come "---" e i tasti [INC] [DEC] non funzionano.

Selezionare un file audio in una cartella

1. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per selezionare una cartella.

Viene visualizzata l'icona nella cartella.

2. Premete il tasto [ENTER].

I file audio all'interno della cartella vengono visualizzati.

3. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per selezionare un file audio.

Per uscire dalla cartella, scegliete "up" (su) e premete il tasto [ENTER].

MEMO

- Usate caratteri alfanumerici a byte singolo per il nome del file.
- Può essere riconosciuto un massimo di 200 file in ogni cartella.

Avanzamento veloce o riavvolgimento di un file audio

1. Nella schermata Song, muovete il cursore su Time Position.

2. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per cambiare il valore.

La posizione di riproduzione cambia secondo l'indicazione.

Cambiare il modo in cui suonano i file audio

1. Nella schermata Song, muovete il cursore sulle varie voci.
2. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per cambiare il valore.

| Parametro [◀] [▶] | Valore [DEC] [INC] | Spiegazione |
|----------------------|-----------------------|--|
| Speed | 75%–125% | Vi permette di cambiare la velocità di riproduzione della song. |
| Playback Transpose | -6–0–5 | Vi permette di trasporre la riproduzione della song in intervalli di semitono. |
| Time Position | 00'00"– | Specifica la posizione temporale da cui si avvia la riproduzione (durante l'arresto). Indica il tempo di riproduzione trascorso (durante la riproduzione). |
| Audio Volume | 0–127 | Regola il volume di riproduzione del file audio. |
| Audio Output Assign | MAIN, SUB | Specifica la destinazione di uscita audio. |
| Center Cancel | OFF, ON | Riduce il volume dei suoni che si trovano al centro del panorama stereo (per es., voci o strumenti melodici). |
| Play Mode | ONE SONG | Quando riproducete una song, suona solamente un brano: la riproduzione si arresta alla fine di quel brano. |
| | ALL SONG | Le song sulla memoria flash USB suonano consecutivamente. |

Rinominare un file audio

1. Nella schermata Song, scegliete "Song Rename" e premete il tasto [ENTER].
2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per muovere il cursore sulla posizione in cui volete immettere un carattere.
3. A seconda delle necessità, usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per inserire il nome.

| Operazione | Spiegazione |
|---------------------|---------------------------------|
| [SHIFT] + tasto [◀] | Cancella un carattere (DELETE) |
| [SHIFT] + tasto [▶] | Inserisce uno spazio (INSERT) |
| Tasti [▲] [▼] | Alternano maiuscole e minuscole |

NOTA

Non potete salvare un file audio con un nome che inizia con un "." (punto). Non usate un "." (punto) all'inizio del nome.

4. Ripetete le istruzioni ai punti 2–3 per immettere il nome.

Se premete il tasto [EXIT], l'operazione di inserimento del nome viene annullata e tornate alla schermata precedente.

5. Premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma.

6. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER].

Il nome del brano viene confermato.

Cancellare un file audio

1. Nella schermata Song, scegliete "Song Delete" e premete il tasto [ENTER].

Appare un messaggio di conferma.

2. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER].

La song viene cancellata.

NOTA

- Non spegnete mai lo strumento durante la cancellazione.
- Non scollegate mai la memoria flash USB mentre è in corso la cancellazione.

Impostazioni Varie

Accedere alle Schermate dei Menù

Impostare i parametri

1. Premete il tasto [MENU].



2. Usate i tasti cursore per selezionare la voce da modificare, e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata di modifica corrispondente.

3. Selezionate il parametro che volete modificare, e usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per cambiare il valore.

4. Terminate le importazioni, premete più volte il tasto [EXIT] per tornare alla schermata Tone o alla schermata Program.

MEMO

Le seguenti impostazioni vengono memorizzate come impostazioni comuni per l'intero RD-2000 quando premete il tasto [WRITE] in una schermata di modifica.

- System

Voci modificabili

| | |
|-----------------|---|
| Program Edit | Modifica del program. |
| Program Utility | Gestione dei file dei program e delle song. |
| Scene Utility | Inizializzazione della Scene o immissione di un memo. |
| Ext Label Edit | Assegnazione di etichette alle zone esterne. L'etichetta appare come nome del dispositivo esterno in varie schermate. |
| Local Control | Specifica la connessione tra la sezione dei controlli e il generatore sonoro. |
| System | Impostazioni che influenzano l'ambiente operativo dell'intero RD-2000. |
| Utility | Impostazioni che specificano come viene registrata la vostra esecuzione sull'RD-2000 in un sequencer esterno, o in un'unità di memoria flash USB. |
| Demo Play | Riproduzione delle demo song. |

Impostare i Parametri (System)

Le funzioni che influenzano l'intero ambiente operativo dell'RD-2000 sono chiamate "funzioni di sistema."

1. Nella schermata MENU, selezionate "SYSTEM" e premete il tasto [ENTER].

Appare la schermata SYSTEM EDIT.

2. Usate i tasti cursore [◀] [▶] per selezionare le diverse pagine.

| Parametro [▲] [▼] | Valore [DEC] [INC] | Spiegazione |
|---------------------|------------------------|---|
| Pagina SYSTEM | | |
| Master Tune | 415.3–440.0–466.2 [Hz] | Permette di accordarsi con altri strumenti |
| Control Destination | SELECT, PROGRAM | Specifica cosa viene modificato dalle manopole e da altri controlli SELECT: Solo la zona selezionata PROGRAM: Impostazioni del Program |
| EQ Mode | PROGRAM, REMAIN | |
| Select Button Mode | PROGRAM, REMAIN | Specifica se, quando cambiate program, vengono applicate le impostazioni del nuovo program selezionato (PROGRAM) o vengono mantenute le impostazioni precedenti alla selezione (REMAIN) |
| Pedal Mode | PROGRAM, REMAIN | |
| Wheel Mode | PROGRAM, REMAIN | |

| Parametro [▲] [▼] | Valore [DEC] [INC] | Spiegazione |
|-------------------------|--|--|
| Assign 1-9 Mode | PROGRAM, REMAIN | |
| Delay Mode | PROGRAM, REMAIN | Specifica se, quando cambiate program, vengono applicate le impostazioni del nuovo program selezionato (PROGRAM) o vengono mantenute le impostazioni precedenti alla selezione (REMAIN) |
| Reverb Mode | PROGRAM, REMAIN | |
| Rhythm Mode | PROGRAM, REMAIN | |
| Key Touch Mode | TONE/PROGRAM, REMAIN | Specifica se, quando cambiate tone o program, vengono applicate le impostazioni del nuovo program o tone selezionato (TONE/PROGRAM) o vengono mantenute le impostazioni precedenti alla selezione (REMAIN) |
| Tone/Program Remain | OFF, ON | Mantiene il Tone corrente anche quando cambiate i tone |
| Tone Ext Zone Remain | OFF, ON | Mantiene le impostazioni della zona esterna anche quando cambiate le zone |
| Program Control Channel | OFF, 1–16 | Usa messaggi di program change per cambiare i program |
| USB Driver | VENDER, GENERIC | Selezione del driver USB |
| USB MIDI Thru Switch | OFF, ON | Selezione dell'interruttore USB MIDI thru |
| MIDI OUT2 Port Mode | OUT, THRU | Seleziona la funzione del connettore MIDI THRU/OUT 2 |
| Damper Polarity | STANDARD, REVERSE | |
| FC1 Polarity | STANDARD, REVERSE | |
| FC2 Polarity | STANDARD, REVERSE | |
| EXT Pedal Polarity | STANDARD, REVERSE | |
| Temperament | EQUAL, JUST MAJ, JUST MIN, PYTHAGOREAN, KIRNBERGER, MEANTONE, WERCKMEISTER, ARABIC | Imposta il metodo di accordatura |
| Temperament Key | C–B | Imposta la tonalità. |
| Clock Out | OFF, ON | Trasmette messaggi di sincronizzazione |
| Hi-Res Velocity Out | OFF, ON | Trasmette dati di velocity (dinamica) ad alta risoluzione |
| Rhythm MIDI Output Port | ALL, OUT1, OUT2, USB | Seleziona la porta di uscita MIDI per il rhythm |
| Rhythm MIDI Out Channel | OFF, 1–16 | Seleziona il canale di uscita MIDI per il rhythm |
| Audio Volume | 0–127 | Regola il volume di riproduzione dei file audio |
| Output Mix/Parallel | MIX, PARALLEL | ➔ "Emissione temporanea dalle prese MAIN OUT" (p. 19) |
| LCD Brightness | 1–10 | Regola la luminosità del display |
| Auto Off | OFF, 30 [min], 240 [min] | Spegnimento automatico dello strumento dopo un tempo predeterminato |

Salvare le impostazioni system

1. Nella schermata SYSTEM EDIT, premete il tasto [WRITE].

Appare un messaggio di conferma.

2. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER].

Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].

Formattare la Memoria (Format)

"Formattare" è l'operazione che cancella tutti i file dei Program dalla memoria user o inizializza una memoria flash USB così che possa essere utilizzata con l'RD-2000.

Il drive flash USB non può essere utilizzato con l'RD-2000 a meno che non sia stato formattato in modo adatto per l'RD-2000.

Prima di usare un drive flash USB nuovo, dovete formattarlo.

NOTA

Quando formattate la memoria flash USB, tutti i dati salvati precedentemente su quella memoria vengono cancellati. Prima di

effettuare la formattazione, controllate che la memoria flash USB non contenga dati importanti che volete conservare.

1. Nella schermata MENU, selezionate "Utility" e premete il tasto [ENTER].
2. Selezionate "Format USB Memory" e poi premete il tasto [ENTER].
Appare un messaggio di conferma.



Se decidete di annullare la formattazione, premete il tasto [EXIT].

3. Per eseguire l'operazione Format, premete il tasto [ENTER].
4. Muovete il cursore su "OK" e premete ancora il tasto [ENTER] per eseguire l'operazione Format.

NOTA

- Non spegnete mai l'unità mentre lo schermo indica "Executing..."
- Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB mentre è in corso la lettura o la scrittura sul supporto.

Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

Le impostazioni salvate nell'RD-2000 possono essere riportate ai valori impostati in fabbrica.

1. Nella schermata MENU, selezionate "Utility" e premete il tasto [ENTER].
2. Selezionate "Factory Reset."
3. Premete il tasto [ENTER].
Appare un messaggio di conferma.
4. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER].
Il Factory reset viene eseguito.
Se scegliete "Factory Reset All," spegnete e riaccendete l'RD-2000.

NOTA

Non spegnete mai l'unità durante il Factory Reset (mentre "Executing... Don't Power OFF" appare nel display).

Spegnimento Automatico Dopo un Tempo Prestabilito (Auto Off)

➔ Vedi "Se non desiderate lo spegnimento automatico, impostate il parametro "Auto Off" su "Off" (p. 11).

Ascoltare le Demo Song

L'RD-2000 è dotato di brani dimostrativi interni (demo song) che vi presentano tutte le speciali capacità dello strumento.

NOTA

- Tutti i diritti riservati. L'uso non autorizzato di questo materiale per scopi diversi dall'utilizzo privato e personale, è una violazione delle leggi vigenti.
- Nessun dato della musica riprodotta viene emesso dalla porta MIDI OUT.
- Quando attivate il modo demo, varie impostazioni vengono riportate alle condizioni attive all'accensione. Se vi sono impostazioni che volete conservare, salvate come un program (p. 23).
- La tastiera dell'RD-2000 non produce suoni mentre vengono riprodotte le demo song.

1. Tenete premuto il tasto [SPLIT] e premete il tasto [TRANPOSE].
Appare la schermata Demo.
2. Usate i tasti cursore per selezionare una demo song.
3. Premete il tasto [ENTER] per avviare la riproduzione della demo song.
4. Per arrestare la demo song in un punto intermedio, premete il tasto [ENTER].
Mentre la song è ferma, premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata TONE.

Backup dei Dati dell'RD-2000 su una Memoria Flash USB (Backup Save)

1. Nella schermata UTILITY, selezionate "Backup Save" e premete il tasto [ENTER].
Appare la schermata BACKUP SAVE.
2. Inserite il nome del file.
MEMO
Per i dettagli come immettere il nome, fate riferimento a "Salvare le Impostazioni del Suono in un Program (Program Write)" (p. 23).
3. Completata l'immissione del nome, premete il tasto [ENTER].
Appare un messaggio di conferma.
Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].
4. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER].
Quando la copia di backup è completa, appare un messaggio.

Ripristinare i Dati della Backup dalla Memoria Flash USB all'RD-2000 (Backup Load)

Ecco come ripristinare nell'RD-2000 i dati della backup.
L'RD-2000 può anche leggere i file dei Live Set creati sull'RD-800.

NOTA

- Tutti i dati dell'utente vengono riscritti quando eseguite l'operazione Load. Se l'RD-2000 contiene dati importanti che volete conservare, effettuate una copia di backup usando un nome differente su una memoria flash USB prima di eseguire l'operazione Load.
- Non spegnete mai lo strumento o scollegate la memoria flash USB mentre lo schermo indica "Processing..."

1. Nella schermata UTILITY, muovete il cursore su "Backup Load" e premete il tasto [ENTER].
Appare la schermata BACKUP LOAD.
2. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per muovere il cursore sul file che volete caricare.
3. Usate i tasti [DEC] [INC] o la manopola value per impostare il parametro Load System Parameters.
Se NO: i Program e le Scene vengono caricati, ma le impostazioni system non vengono caricate.
Se YES: Oltre ai program e alle Scene, vengono caricate anche le impostazioni system.
4. Premete il tasto [ENTER].
Appare un messaggio di conferma.
Se decidete di annullare, premete il tasto [EXIT].
5. Muovete il cursore su "OK" e premete il tasto [ENTER].
Quando il caricamento è completo, appare un messaggio.

Lista delle Scorciatoie

* “[A]+[B]” indica l’operazione che consiste nel “tenere premuto il tasto [A] e premere il tasto [B].”

| Scorciatoia | Spiegazione | Pagina |
|--|--|--------------|
| Operazioni di base | | |
| [SHIFT] + [DEC] [INC], Manopola Value | Il valore cambia in intervalli più grandi. Quando cambiate i tone, viene selezionato il primo suono della categoria. Quando cambiate i Program, viene selezionato il primo suono nel banco. | p. 14 |
| [SHIFT] + [◀] [▶] | Se è visualizzata la schermata ZONE EDIT, muove tra le diverse pagine (linguette). | p. 21 |
| Modificando un tone o un program | | |
| [TRANPOSE] + tastiera, [DEC] [INC], Manopola Value | Specifica l’intervallo di trasposizione dell’intera tastiera. | p. 14 |
| [SPLIT] + tastiera | Specifica lo split point (punto di suddivisione della tastiera). | p. 15 |
| [RHYTHM/SONG] + [DEC] [INC] | Quando è selezionato un rhythm, specifica il volume del rhythm. Quando è selezionata una song audio, specifica il volume dell’audio. | p. 25 |
| [SHIFT] + cursore ZONE LEVEL | Salta alla voce VOL (Volume) della schermata ZONE EDIT. | |
| [SHIFT] + [TRANPOSE] | Salta alla voce C.Tune (Coarse Tune) della schermata ZONE EDIT. | |
| [SHIFT] + [SPLIT] | Salta alla voce KR.LWR (Keyboard Range Lo) della schermata ZONE EDIT. | |
| [SHIFT] + SELECT [1]–[8] | Salta alla schermata ZONE EDIT. | |
| [SHIFT] + INT [1]–[8] | Scambia l’assegnazione INTERNAL/EXTERNAL della zona selezionata. | |
| [SHIFT] + [USB AUDIO] | Porta direttamente alla linguetta USB AUDIO della schermata SYSTEM EDIT. | |
| [SHIFT] + [SCENE] | Per i suoni Tone Wheel Organ, imposta il modo HARMONIC BAR su ON. | |
| [EXIT] + cursore ZONE LEVEL [1]–[8], cursore USB-AUDIO, manopole | Mostra il valore corrente di ogni cursore o manopola, permettendovi di far corrispondere l’impostazione (Status & Catch). | |
| [SHIFT] + [STOP/RESET] | Trasmette un messaggio All Note Off a tutte le parti (funzione Panic). | |
| Reverb | | |
| [SHIFT] + manopola REVERB | Salta alla schermata Reverb. | p. 16 |
| Tone color | | |
| [SHIFT] + manopola TONE COLOR | Salta alla voce TON CLR (Tone Color Control Destination) della schermata ZONE EDIT. | p. 20 |
| EQ/delay/assign | | |
| [SHIFT] + ogni manopola EQ (LOW, MID2, MID3, HIGH) | Salta alla schermata EQ. | p. 17 |
| [SHIFT] + ogni manopola DELAY (TYPE, LEVEL, FEEDBACK, TIME) | Salta alla schermata Delay. | p. 16 |
| [SHIFT] + ogni manopola ASSIGN (1–8) | Porta direttamente alla voce KNOB 1–8 della schermata ASSIGN in PROGRAM EDIT. | p. 17 |
| [SHIFT] + ASSIGN [9] | Porta direttamente alla voce SWITCH 9 della schermata ASSIGN in PROGRAM EDIT. | |
| Modulation FX | | |
| [SHIFT] + MOD FX [TYPE], [DEPTH], manopola [RATE] | Salta alla schermata Modulation FX della ZONE selezionata in Modulation FX Control Destination. | |
| [SHIFT] + MOD FX [ON/OFF] | Salta alla voce MOD FX (Modulation FX Control Destination) della schermata ZONE EDIT. | |
| Tremolo/amp simulator | | |
| TREMOLO [ON/OFF] + [DEC] [INC], Manopola Value | Cambia il tipo di tremolo/amp simulator della zona selezionata dal tasto SELECT (o da Tremolo/Amp Control Destination). | p. 17 |
| AMP SIM [ON/OFF] + [DEC] [INC], Manopola Value | | |
| [SHIFT] + TREMOLO [TYPE], [DEPTH], manopola [RATE] | Porta direttamente alla schermata Tremolo/Amp Simulator della schermata ZONE EDIT. | |
| [SHIFT] + manopola AMP SIM [DRIVE] | | |
| [SHIFT] + TREMOLO [ON/OFF] | Porta direttamente alla voce TR/AMP (Tremolo/Amp Control Destination) della schermata ZONE EDIT. | |
| [SHIFT] + AMP SIM [ON/OFF] | | |
| Leva Pitch bend/modulation | | |
| [SHIFT] + leva pitch bend | Salta alla voce PCH BND (Pitch Bend Control Switch) della schermata ZONE EDIT. | |
| [SHIFT] + leva modulation | Salta alla voce MOD CTL (Modulation Control Switch) della schermata ZONE EDIT. | |
| Mod wheel 1/2 | | |
| [SHIFT] + [MOD WHEEL 1/2] | Salta alla voce MOD WHEEL nella schermata ASSIGN di PROGRAM EDIT. | |
| Pedali | | |
| [SHIFT] + pedale (DAMPER) | Salta alla voce Damper (Damper Control Switch) della schermata ZONE EDIT. | |
| [SHIFT] + pedale (FC1, FC2, EXT) | Salta alla schermata Pedal. | |
| Panel lock | | |
| [MENU] + [ENTER] | Abilita il blocco del pannello. | p. 14 |
| Immettendo un nome | | |
| [▲] [▼] | Alterna lettere maiuscole e minuscole. | p. 23, p. 25 |
| [SHIFT] + [◀] | Cancella un carattere (DELETE). | |
| [SHIFT] + [▶] | Inserisce uno spazio (INSERT). | |