

Ecco Cosa Potete Fare con FP-30X

Suonare il Piano

♪ Suonare i vari timbri

pagina 2

Questo piano contiene un'ampia varietà di timbri (che chiamiamo Tone). Potete liberamente selezionare e suonare utilizzando questi tone.

♪ Suonare con due tone contemporaneamente (Dual Play)

pagina 2

Potete suonare due tone simultaneamente con ogni singolo tasto.

♪ Suonare tone differenti con le mani sinistra e destra (Split Play)

pagina 2

Potete dividere le tastiera nelle zone sinistra e destra, e selezionare un tone differente per ogni zona.

Funzioni Utili

♪ Registrare le vostre esecuzioni

pagina 3

Potete registrare ciò che suonate sulla tastiera, e poi riprodurlo per una verifica.

♪ Funzioni Bluetooth

pagina 6

Potete usare la app "Piano Every Day" compatibile **Bluetooth** o riprodurre l'audio dal vostro smartphone.

Sommario

Guida alle Operazioni di Base (Pannello Frontale)	2	Dividere la Tastiera per Suonare in Due (Twin Piano)	9
Selezionare un Tone	2	Funzioni del Metronomo	9
Regolare il Volume	2	Cambiare Intonazione del Tone In Intervalli di un'Ottava (Octave Shift) ..	10
Effettuare le Impostazioni di Ogni Funzione (Function)	2	Far Suonare un Conteggio Prima della Riproduzione/Registrazione (Count-In)	10
Suonare Tone Differenti con le Mani Sinistra e Destra (Split Play)	2	Emettere il Suono Sia dalle Cuffie che dai Diffusori Interni (Speaker Auto Mute)	11
Usare il Metronomo	3	Formattare una Memoria Flash USB	11
Registrare la Vostra Esecuzione	3	Salvare le Impostazioni (Memory Backup)	11
Riprodurre le Song Interne	3	Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)	11
Prima di Suonare	4	Impostazioni Varie (Modo Function)	12
Posizionare l'FP-30X su un Supporto	4	Risoluzione di Eventuali Problemi	13
Collegare i Dispositivi (Prese Phones)	4	Internal Song List	13
Montare il Leggio	4	USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO	14
Collegare i Dispositivi (Pannello Posteriore)	5	NOTE IMPORTANTI	14
Accensione/Spengimento	5	Specifiche Principali	15
Spengimento Automatico Dopo un Tempo Prestabilito (Auto Off)	5	Lista delle Operazioni (Combinazioni di Tasti del Pannello e della Tastiera)	16
Connettere il Piano e un Dispositivo Mobile via Bluetooth	6		
Ecco Cosa Potete Fare	6		
Riprodurre la Musica dai Diffusori del Piano	6		
Usare il Piano con una App	7		
Funzionamento Avanzato	9		
Regolare il Tono (Brilliance)	9		
Regolare la Riverberazione (Ambience)	9		

Scaricare le app

Scaricate queste app per smartphone/tablet e usatele con il vostro piano.



Questa app vi permette di scaricare partiture musicali e di esercitarvi sui brani.

Questa app vi permette di personalizzare il timbro di piano secondo i vostri gusti.

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione i paragrafi intitolati "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio separato "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente (pagina 14)). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

Guida alle Operazioni di Base (Pannello Frontale)

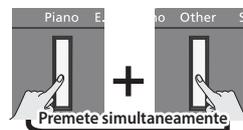
Selezionare un Tone

Tenete premuto il tasto di selezione dei Tone e suonate uno dei tasti seguenti della tastiera: il suono cambia.

	Selezionare un Piano	Selezionare un E. Piano	Selezionare Altri Timbri
	Piano	E. Piano	Other
	Tenete premuto	Tenete premuto	Tenete premuto
			A.Bass+Cymbal
			AcousticBass
			Steel-str.Gt
			Nylon-str.Gt
		Accordion	Comp'd J Bass
		ChurchOrgan2	Jazz Scat
		ChurchOrgan1	Flip Pad
C2		Nason Flt 8'	Trancy Synth
		Pipe Organ	Super Saw
		Light Organ *	Solina
		Lower Organ *	Soft Pad
		Mellow Bars *	JP8 Strings
	Harpsi 8'+4'	Full Stops *	D50 StackPad
	Harpischord	Gospel Spin *	Choir Aahs 2
	Magical Piano	Ballad Organ *	Choir Aahs 1
	Ragtime Piano	Combo Jz.Org *	Super SynPad
	Rock Piano	B.Organ Slow *	OrchestraBrs
	Bright Upright	Celesta	Harpiness
	Mellow Upright	Vibraphone	String Trio
	Upright Piano	Clav.	Orchestra
C1	Bright Piano	80's FM EP	SymphonicStr2
	Mellow Piano	Phase EP Mix	SymphonicStr1
	Ballad Piano	Wurlly 200	Rich Strings
	Concert Piano	1976SuitCase	Epic Strings

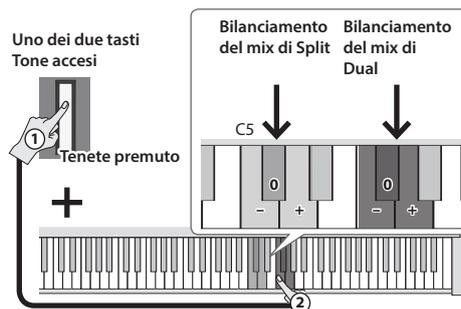
Sovrapporre Due Timbri (Dual)

Premendo simultaneamente due tasti Tone, potete sovrapporre due suoni.



Bilanciamento del Mix

Potete regolare il bilanciamento del mix dei due suoni (cinque intervalli, 0 = valore di default).



* Potete cambiare la velocità di rotazione dell'effetto di altoparlante rotante premendo il tasto [E.Piano] quando è selezionato un timbro di organo indicato dal simbolo (*).

Accensione/Spegnimento

Tenete premuto il tasto [C].

➔ "Accensione/Spegnimento" (p. 5)

Regolare il Volume

Usate i tasti Volume per regolare il volume.

Tasto Volume (destra): Aumenta il volume.

Tasto Volume (sinistra): Riduce il volume.

* Il numero degli indicatori accesi sopra ai tasti Volume indica l'impostazione del volume. Se sono accesi tutti gli indicatori, il volume è al massimo. Se tutti gli indicatori sono spenti, non si produce alcun suono.

* Se tenete premuto un tasto Volume, il volume cambia più rapidamente.

Effettuare le Impostazioni di Ogni Funzione (Function)

Per impostare le funzioni, tenete premuto il tasto [Function] e suonate il tasto corrispondente all'impostazione che volete effettuare.

Potete impostare le seguenti funzioni.

➔ Per i dettagli, fate riferimento a "Operazioni Avanzate" (p. 9).

Funzione	Valore
Spegnimento automatico	Off, 10 minuti, 30 minuti, 240 minuti
Interruttore Speaker	Off, Stand, Desk
Brani sulla Memoria flash USB	Riproduzione, Selezione
Intonazione di Riferimento	415,3–466,2 Hz (in intervalli di 0,1 Hz)
Tocco della Tastiera	5 step, fisso (FIX)
Brilliance	3 step
Ambience	11 step
Twinpiano	Pair, Individual
Trasposizione	-6+5
Canale di trasmissione MIDI	1–16
Modo SMF Play	Auto Select, Internal, External
Local Control	On, Off
Volume ingresso	10 step
Bluetooth	On, Off

* Tenendo premuto il tasto [Function], potete avviare l'abbinamento con un dispositivo Bluetooth.

Suonare Tone Differenti con le Mani Sinistra e Destra (Split Play)

Attivate il tasto [Split], e la tastiera viene divisa nelle sezioni della mano sinistra e destra, permettendovi di suonare timbri diversi in ogni sezione.

Se tenete premuto il tasto [Split], il tasto Tone assegnato alla sezione sinistra si accende.

* Usando Split play, l'effetto del pedale collegato alla presa Pedal 1 o Pedal 2 si applica solo al Tone della sezione destra.

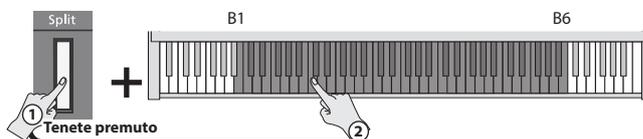
Cambiare i Suoni (Split)

Cambiare il suono sinistro Tenendo premuto il tasto [SPLIT], tenete premuto uno dei tasti Tone, e suonate un tasto della tastiera.

Cambiare il suono destro Usate la stessa operazione descritta in "Selezionare un Suono" indicata sopra.

Cambiare il Punto di Suddivisione della Tastiera (Split Point)

Tenete premuto il tasto [SPLIT] e suonate un tasto (Default: F#3).



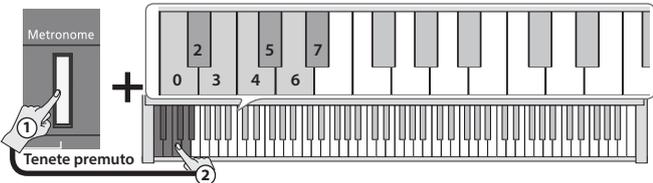
Usare il Metronomo

Attivate il tasto [Metronome]: il metronomo suona. Usate i tasti [SLOW] / [FAST] per regolare il tempo.

Cambiare la Suddivisione Ritmica

Tenete premuto il tasto [Metronome] e premete i tasti [SLOW] / [FAST].

Potete scegliere tra 0 (solo movimenti deboli), 2 (2 movimenti), 3 (3 movimenti), 4 (4 movimenti), 5 (5 movimenti), 6 (6 movimenti), o 7 (7 movimenti).

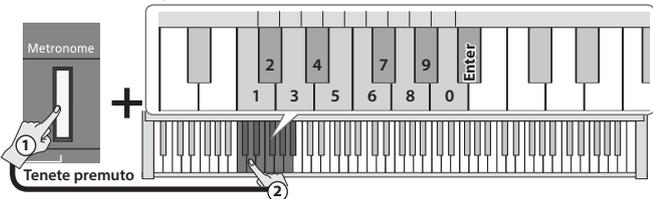


* Scegliete "0" se volete che il movimento forte venga omesso e che suonino solo i movimenti deboli.

Specificare un Tempo Numerico

Un valore numerico può essere specificato anche per il tempo (10-500) (default: 108).

Esempio: Per immettere 120, tenete premuto il tasto [Metronome] e premete i tasti della tastiera in quest'ordine: 1 → 2 → 0 → Enter.



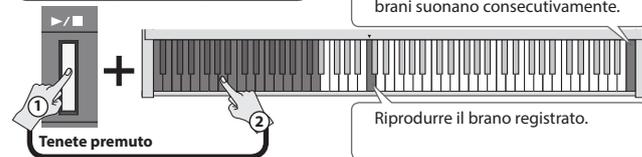
Riprodurre le Song Interne

Per avviare o arrestare la riproduzione di una song, premete il tasto [▶/■].

Potete selezionare una song interna tenendo premuto il tasto [▶/■] e premendo uno dei seguenti tasti della tastiera.

Per i dettagli sui nomi dei brani, consultate la "Internal Song List" (p. 13).

Selezionare una Song Interna

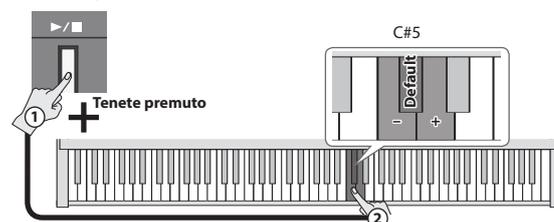


Suonate il tasto più a destra: tutti i brani suonano consecutivamente.

Riprodurre il brano registrato.

Volume della Song

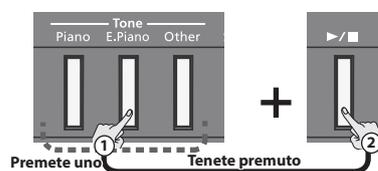
Ecco come regolare il volume del brano (SMF/audio). (10 intervalli, valore di default = 10).



* Non potete regolare il bilanciamento del mix delle demo song.

* Se il modo SMF play (p. 12) è impostato su "Auto-Select" o "Internal", il volume di certe parti non viene cambiato dal volume della song. Se SMF Play Mode è impostato su "External", il volume della song cambia il volume di tutte le parti.

Ascoltare le Demo Song



Potete riprodurre demo song che usano i timbri di ogni tasto Tone (un totale di tre song).

Premete il tasto [▶/■] per arrestare.

- * L'uso di queste demo song per qualsiasi scopo diverso dall'utilizzo personale è vietato dalla legge a meno di non aver ottenuto il permesso dal detentore dei diritti d'autore.
- * Nessun dato delle demo song viene emesso dalla porta USB Computer.

Registrare la Vostra Esecuzione

Ecco come registrare un brano.

* Prima di iniziare selezionate il timbro con cui volete registrare.

1. Premete il tasto [●].

* Se decidete di annullare la registrazione, premete ancora il tasto [●].

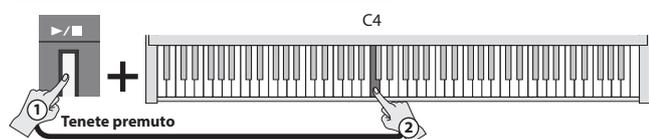
2. Suonate la tastiera per iniziare a registrare.

3. Premete il tasto [▶/■] per arrestare la registrazione.

Se Volete Registrare Insieme al Metronomo

* Prima di registrare, fate suonare il metronomo e impostate suddivisione ritmica e tempo. Se premete il tasto [▶/■] al punto 2, la registrazione inizia dopo una battuta di conteggio.

Riprodurre la Song che Avete Registrato



Se Volete Eseguire di Nuovo la Registrazione

Iniziate di nuovo a registrare partendo dal punto 1.

Salvare il Brano Registrato sulla Memoria Flash USB

* Collegate la vostra memoria flash USB prima di continuare.

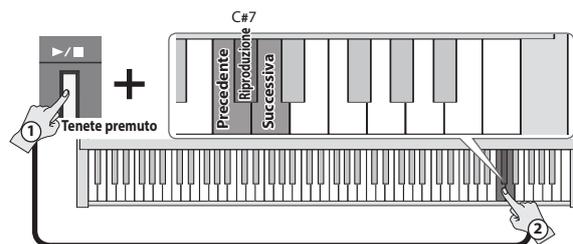
Tenete premuto il tasto [Song] e premete il tasto [▶/■].

Quando tutti i tasti sono accessi, i dati sono stati salvati (sino a 100 brani).

Riprodurre una Song da una Memoria Flash USB

Tenete premuto il tasto [▶/■] e suonate il tasto "C#7".

Potete usare i due tasti adiacenti a "C#7" per selezionare un brano sulla memoria flash USB.



* Potete anche copiare un file WAV o un file MIDI dal vostro computer su una memoria flash USB, e riprodurlo sul FP-30X. Per i dettagli sui formati che possono essere riprodotti fate riferimento a "Formati Riproducibili da una Memoria Flash USB" (p. 15).

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Prima di Suonare

Posizionare l'FP-30X su un Supporto

Se volete posizionare l'FP-30X su un supporto, utilizzate il Roland KSC-70 (consultate il Manuale dell'Utente del KSC-70), KS-12, KS-20X o KS-10Z.

* State attenti a non schiacciarvi le dita quando montate il supporto.

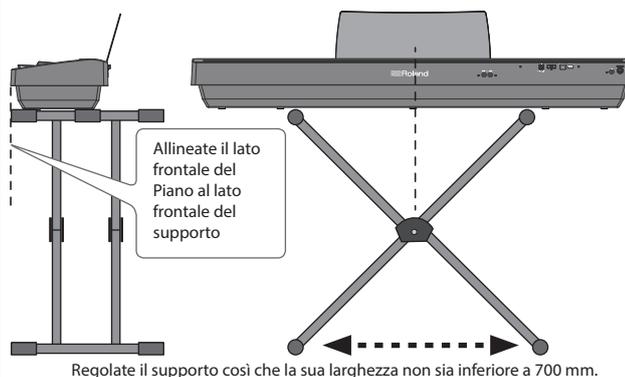
KS-12

Regolate l'altezza del supporto sulla posizione più bassa.

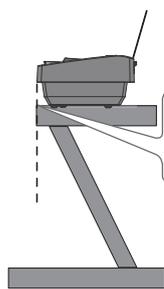


KS-20X

Allineate il centro del Piano al centro del supporto

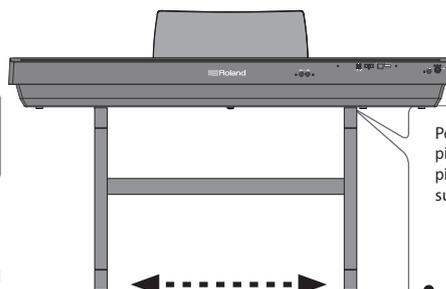


KS-10Z

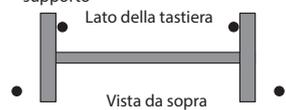


NOTA

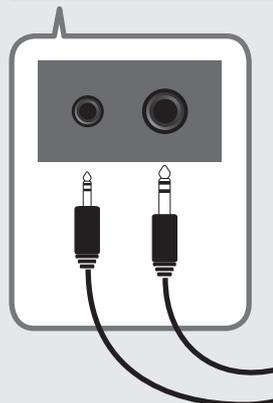
Per sicurezza, non usate il supporto nella sua posizione più alta.



Posizionate il Piano così che i suoi piedini in gomma sul lato frontale del piano si trovino sul lato interno del supporto



Collegare i Dispositivi (Prese Phones)



Prese Phone 1/2

Qui potete collegare delle cuffie stereo. Il piano ha due prese cuffie, così che due persone possano usare le cuffie simultaneamente.

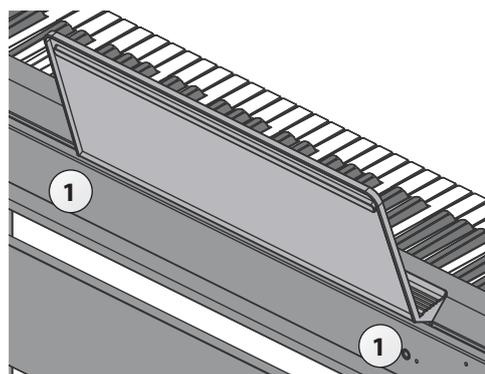
* La presa delle cuffie sulla sinistra può accogliere una spina stereo mini e la presa sulla destra una spina stereo da 1/4". Usate la presa adatta alla spina delle vostre cuffie.



Cuffie

Montare il Leggio

1. Inserite il leggio nella fessura nella parte superiore del piano.



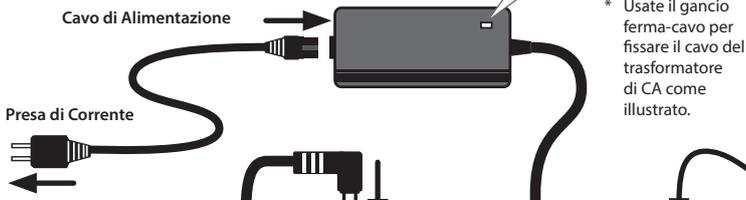
Collegare i Dispositivi (Pannello Posteriore)

* Per evitare malfunzionamenti e danni ai dispositivi, abbassate sempre il volume e spegnete tutte le unità prima di effettuare qualsiasi collegamento.

Presca DC In

Collegate qui il trasformatore di CA incluso.

Posizionate il trasformatore di CA così che il lato con l'indicatore (vedi l'illustrazione) sia rivolto verso l'alto. L'indicatore si accende quando collegate il trasformatore di CA a una presa di corrente.

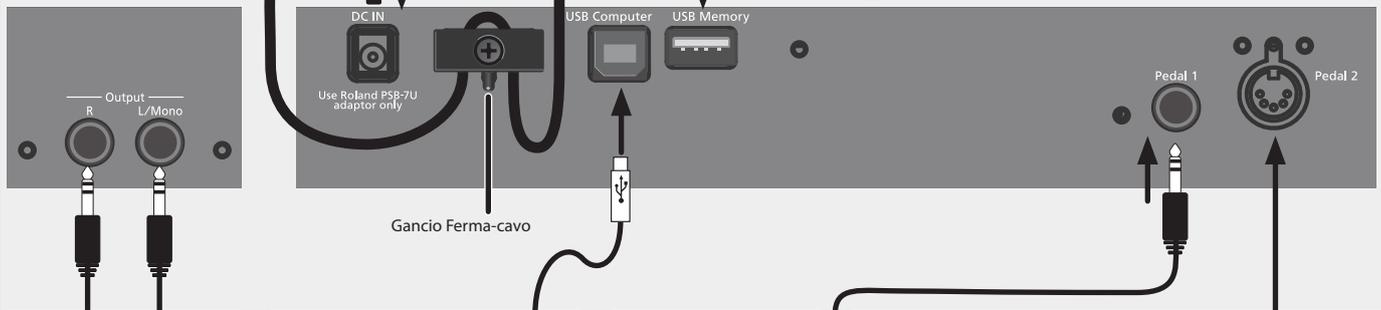


* Usate il gancio ferma-cavo per fissare il cavo del trasformatore di CA come illustrato.

Porta USB Memory

Qui potete collegare un flash drive USB (venduto separatamente). Se è collegata una memoria flash USB, potete riprodurre o salvare i brani.

- * Non spegnete mai l'unità o scollegate la memoria flash USB o il cavo di alimentazione mentre l'indicatore di accesso alla memoria flash USB lampeggia.
- * Facendo attenzione ad osservare la direzione e l'orientamento corretti, inserite la memoria flash USB completamente nella porta. Non usate una forza eccessiva.



Diffusori amplificati

Potete collegare diffusori amplificati per ascoltare il suono del piano.

- * Se il suono è distorto quando sono collegati dei diffusori esterni, abbassate leggermente il volume dell'FP-30X.



Porta USB Computer

Qui potete collegare il vostro computer tramite un cavo USB (venduto separatamente). Se il vostro computer è collegato, i dati dell'esecuzione e i segnali audio possono essere trasferiti tra il piano e un sequencer software (venduto separatamente) sul vostro computer, permettendovi di produrre o di modificare la musica.



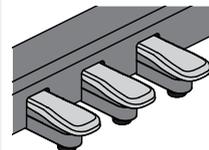
Presca Pedal 1

Collegate qui il pedale del forte incluso.



Presca Pedal 2

Se collegate il pedale dedicato (KPD-70: venduto separatamente) al supporto dedicato (KSC-70: venduto separatamente), collegate qui il cavo del KPD-70.



Pedale del Forte

Usate questo pedale per mantenere in risonanza il suono.

Pedale Tonale (Sostenuto)

Questo pedale mantiene in risonanza solamente le note dei tasti che erano già premuti quando abbassate il pedale.

Pedale del Piano

Questo pedale viene usato per smorzare il suono.

- * Quando agite sul pedale, fate attenzione a non pizzicarvi le dita tra la parte mobile e il corpo dell'unità. State particolarmente attenti quando usate l'unità dove sono presenti dei bambini.

Accensione/Spegnimento

Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi.

Accensione

1. Tenete premuto il tasto [⏻] (Power) per accendere lo strumento.

- * Questa unità è dotata di un circuito di protezione. È necessario un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione prima che l'unità funzioni normalmente.
- * Controllate sempre che il livello di volume sia abbassato prima di accendere/spegnere l'unità. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Spegnimento

1. Tenete premuto il tasto [⏻] (Power) per un secondo o più e l'unità si spegne.

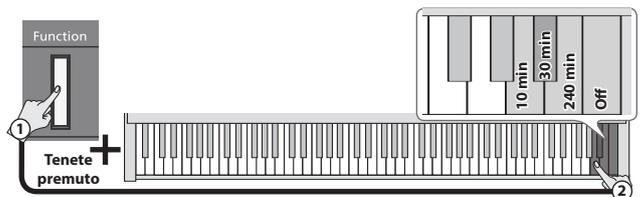
- * Non staccate il cavo di alimentazione mentre il tasto [⏻] (power) lampeggia.

Spegnimento Automatico Dopo un Tempo Prestabilito (Auto Off)

L'alimentazione di questa unità si spegne automaticamente trascorso un tempo predeterminato dall'ultima esecuzione, o operazione sui controlli (funzione Auto Off).

Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off. (Default: 240 min.)

- * Le impostazioni Auto-off vengono salvate automaticamente in questa unità.



- Le impostazioni che stavate modificando vanno perse quando l'unità si spegne. Se volete conservarle, dovette salvarle prima dello spegnimento.
- Per ripristinare l'alimentazione, riaccendete l'unità.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Connettere il Piano e un Dispositivo Mobile via Bluetooth



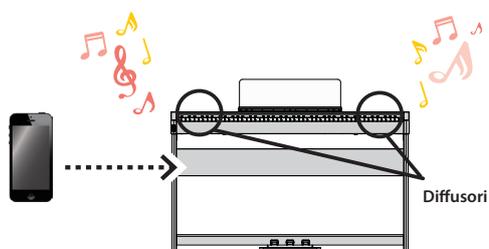
Ecco Cosa Potete Fare

La funzionalità **Bluetooth** crea una connessione wireless tra un dispositivo mobile come uno smartphone o un tablet (d'ora in avanti chiamato "dispositivo mobile") e il piano, permettendovi di effettuare le seguenti operazioni.

→ "Riprodurre la Musica dai Diffusori del Piano"

p. 6

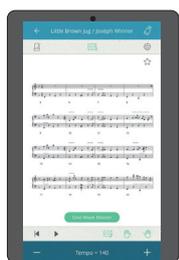
Potete riprodurre dati musicali salvati sul vostro dispositivo mobile, e ascoltarli in modo wireless dagli altoparlanti del piano.



→ "Usare il Piano con una App"

p. 7

Potete installare app (come "Piano Every Day" o "Piano Designer" di Roland) sul dispositivo mobile, e usarle insieme al piano.



App [Piano Every Day]



App [Piano Designer]

Riprodurre la Musica dai Diffusori del Piano

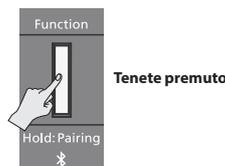
Ecco come effettuare le impostazioni per riprodurre in modo wireless dati musicali salvati sul vostro dispositivo mobile tramite i diffusori del piano.

- * Se il vostro dispositivo mobile è già abbinato al piano, non è necessario effettuare di nuovo l'abbinamento. Fate riferimento a "Connettere un Dispositivo Mobile Già Abbinato" (p. 7).

Effettuare le Impostazioni Iniziali (Abbinamento)

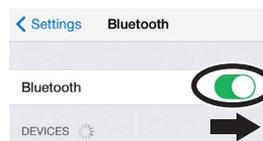
Come esempio, spieghiamo le impostazioni utilizzando un iPad. Se state utilizzando un dispositivo Android, fate riferimento al manuale dell'utente della vostra unità.

1. Posizionate il dispositivo mobile che volete collegare vicino a questa unità.
2. Tenete premuto il tasto [Function] per almeno cinque secondi.



Inizia l'abbinamento.

3. Attivate la funzione **Bluetooth** del dispositivo mobile.



4. Toccate "FP-30X Audio" che appare nella schermata dei dispositivi **Bluetooth** sul vostro dispositivo mobile.



Il piano e il dispositivo mobile sono abbinati. Quando l'abbinamento è completo, appare un display come il seguente.

Dispositivo mobile	"FP-30X Audio" viene raggiunto nel campo "My Devices"
Piano	Il tasto [Function] è acceso (blu)

Questo completa le impostazioni iniziali.

Abbinamento

Per connettere in modo wireless il piano col vostro dispositivo mobile, dovete prima effettuare l'"abbinamento" per creare una connessione esclusiva tra piano e dispositivo mobile.

L'abbinamento è la procedura di registrazione (autenticazione reciproca) del dispositivo mobile con il piano.

Abbinare il vostro dispositivo come descritto nella procedura di ogni funzione.



Il processo di abbinamento

Un abbinamento separato è richiesto per "riprodurre la musica tramite i diffusori del piano" e per "usare il piano con una app". Sappiate che questi processi sono differenti.



* Se l'abbinamento fallisce, consultate "Se l'Abbinamento Non Avviene" (p. 8).

Connettere un Dispositivo Mobile Già Abbinato

1. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.

Il piano e il dispositivo mobile sono connessi in modo wireless.

MEMO

Se non siete stati in grado di stabilire una connessione usando la procedura sopra, toccate "FP-30X Audio" che appare nella schermata dei dispositivi **Bluetooth** sul dispositivo mobile.

Riprodurre l'Audio

Quando riproducete dati musicali sul dispositivo mobile, il suono viene diffuso dagli altoparlanti del piano.

Regolare il volume dell'audio Bluetooth

Normalmente regolate il volume sul vostro dispositivo mobile. Se questo non offre la regolazione del volume che desiderate, potete regolare il volume come segue.

1. Mentre tenete premuto il tasto [Function], suonate i tasti C1, C#1, o D1 della tastiera per regolare il volume.

Tasti da premere	Spiegazione
C1	Cambia il volume di -1.
C#1	Imposta il volume al valore di default (7).
D1	Cambia il volume di +1.
Intervallo impostabile	1-10 (default: 7)

Usare il Piano con una App

Ecco come effettuare le impostazioni per usare il piano con una app installata sul vostro dispositivo mobile.

App che Potete Usare con Questo Piano

Nome App	OS supportato	Spiegazione
 Piano Every Day	iOS Android	Questa app vi permette di scaricare partiture elettroniche, di esercitarvi sui brani come se steste giocando, o di prendere nota dei vostri esercizi. 
 Piano Designer	iOS Android	Questa app vi permette di personalizzare il timbro di piano secondo i vostri gusti. Offre un editing basato sul tocco all'interno della app per i vari elementi del suono. 

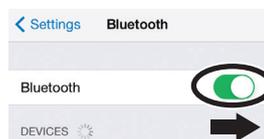
- * Le app possono essere scaricate da App Store o Google Play (gratuitamente).
- * Oltre a quanto descritto sopra, potete anche usare app musicali (come Garage Band) che sono compatibili con il **Bluetooth** MIDI.
- * Le informazioni fornite qui sulle app create da Roland sono aggiornate al momento in cui è stato pubblicato il manuale. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Effettuare le Impostazioni (Abbinamento)

Potete effettuare impostazioni per usare il piano con una app installata sul vostro dispositivo mobile. Come esempio, spieghiamo la procedura per usare un iPad con la app "Piano Every Day".

- * Nel caso in cui "usate il piano con una app", le impostazioni sul piano non sono necessarie. Effettuate le operazioni nella app per abbinarla al piano.

1. Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.

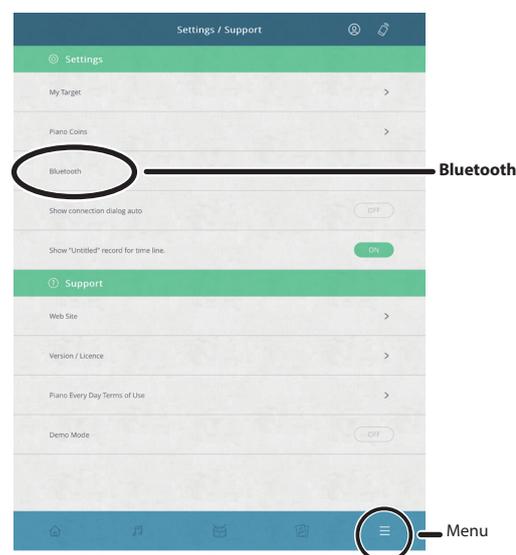


NOTA

Anche se il campo "Devices" mostra il nome del dispositivo che state usando (come "FP-30X MIDI"), non toccatelo.

2. Avviate la app che avete installato sul vostro dispositivo mobile.

3. Toccate il menù in basso a destra nella schermata dell'app, e poi nella schermata del menù toccate "Bluetooth".



Lo schermo del vostro dispositivo mobile mostra "FP-30X MIDI".

4. Toccate "FP-30X MIDI".

Il piano e il dispositivo mobile sono abbinati. Quando l'abbinamento è completo, appare un display come il seguente.

Dispositivo mobile	"FP-30X MIDI" viene aggiunto al campo "My Devices"
Piano	Il tasto [Function] è acceso (blu)

Ora le impostazioni sono complete.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Se l'Abbinamento Fallisce

Se l'abbinamento fallisce in "Usare il Piano con una App" (p. 7), provate le istruzioni ai punti 1-4 sotto.

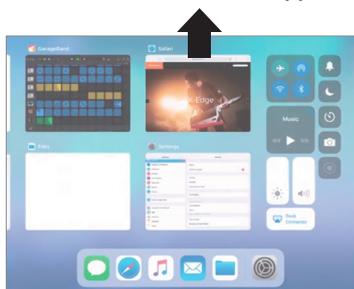
1 Controllate che la funzione Bluetooth del piano sia "On".

1. Mentre tenete premuto il tasto [Function], suonate il tasto A0. La funzione Bluetooth del piano si attiva.

2 Uscite da tutte le app sul vostro dispositivo mobile.

Chiudere la app

1. Effettuate un doppio click sul tasto home, e scorrete verso l'alto nella schermata della app.

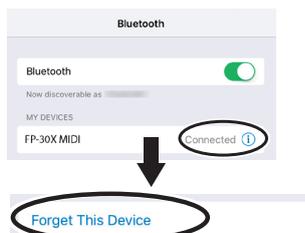


* Il modo per uscire da una app può differire a seconda del vostro dispositivo mobile. Uscite dalle app usando il metodo appropriato per il vostro dispositivo mobile.

3 Se l'abbinamento è già avvenuto, annullatelo e disattivate la funzione Bluetooth.

Cancellare l'abbinamento

1. Nella schermata del dispositivo mobile, toccate la "i" posta sotto a "Connected", e toccate "Forget This Device".



2. Disattivate l'interruttore Bluetooth.



4 Effettuate la procedura di abbinamento a p. 7 dal punto 1

MEMO

Se controllando questi punti, non si risolve il problema, fate riferimento al sito Web di supporto Roland.

<https://www.roland.com/support/>

Per abbinare il vostro dispositivo con più pianoforti

Per esempio, se volete abbinare il vostro dispositivo mobile con più pianoforti in una scuola di musica, potete specificare un ID **Bluetooth** per ogni strumento, per abbinare il vostro dispositivo mobile con i pianoforti desiderati.

* Quando effettuate questa impostazione, un numero di ID viene aggiunto alla fine del nome del dispositivo che appare sul dispositivo mobile (per es., FP-30X Audio1).

1. Spegnete il piano.

2. Tenendo premuto il tasto [Volume] (sinistro), tenete premuto il tasto [0].

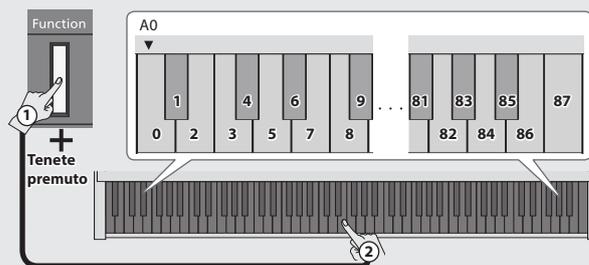
Quando tutti gli indicatori Volume lampeggiano, sollevate le dita. Il numero di lampeggi dell'indicatore Volume mostra il **Bluetooth ID** specificato correntemente.

Valore	Indicatore Volume			
0	Accesso ●●●●●			
1	Accesso ●●●●●	Lampeggia 1 volta ○○●○○	Torna all'inizio	
:	:			
9	Accesso ●●●●●	Lampeggia 9 volte ○○●○○	Torna all'inizio	
10	Accesso ●●●●●	Lampeggia 1 volta ○○●○○	Torna all'inizio	
11	Accesso ●●●●●	Lampeggia 1 volta ○○●○○	Lampeggia 1 volta ○○●○○	Torna all'inizio
:	:			
87	Accesso ●●●●●	Lampeggia 8 volte ○○●○○	Lampeggia 7 volte ○○●○○	Torna all'inizio

Stato dell'indicatore Volume

● Spento ○ Acceso ◐ Lampeggiante

3. Tenendo premuto il tasto [Function], usate la tastiera per specificare il Bluetooth ID.



Valore	Spiegazione
0-87	Impostazione su "0": "FP-30X Audio" "FP-30X MIDI" (valore di default) Impostazione su "1": "FP-30X Audio 1" "FP-30X MIDI 1"

Il lampeggio degli indicatori Volume cambia a seconda dell'ID che specificate.

Potete usare anche i tasti [Slow]/[Fast] per cambiare il valore del **Bluetooth ID**.

4. Premete il tasto [Volume] (sinistro) o [Volume] (destra) per completare l'impostazione.

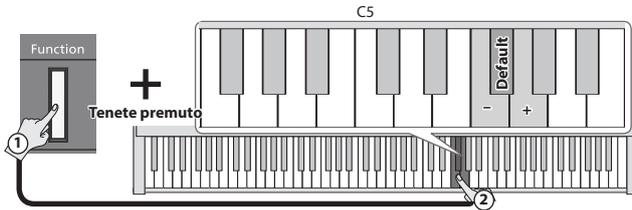
* Se state abbinando in un ambiente dove vi sono più pianoforti, consigliamo di accendere il dispositivo mobile e solo quegli strumenti che volete abbinare (spegnete gli altri dispositivi).

Funzionamento Avanzato

Regolare il Tono (Brilliance)

Ecco come regolare la brillantezza del suono (3 livelli).

1. Tenete premuto il tasto [Function], e usate i tasti F5, F#5, o G5 della tastiera per regolare la brillantezza.



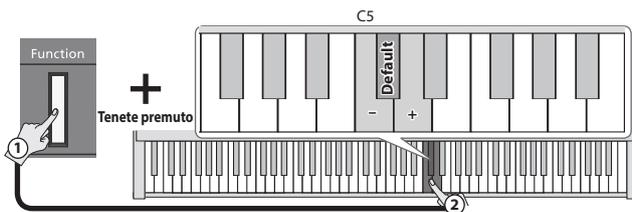
Tasti da premere	Spiegazione
F5	Cambia il valore della brillantezza di -1.
F#5	Imposta la brillantezza sul valore di default (0).
G5	Cambia il valore della brillantezza di +1.

Intervallo impostabile	-1+1 (default: 0)
------------------------	-------------------

Regolare la Riverberazione (Ambience)

Potete regolare l'intensità dell'ambienza acustica che simula l'esecuzione in una sala da concerto.

1. Tenete premuto il tasto [Function], e usate i tasti C5, F#5, o D5 della tastiera per regolare l'intensità dell'ambienza.



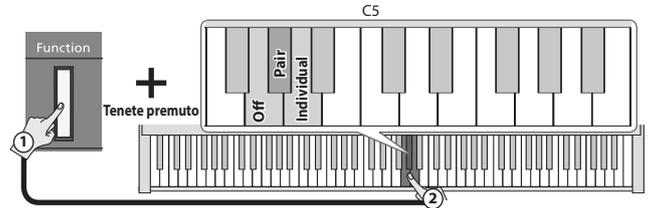
Tasti da premere	Spiegazione
C5	Cambia il valore dell'ambienza di -1.
C#5	Imposta l'ambienza sul valore di default (1).
D5	Cambia il valore dell'ambienza di +1.

Intervallo impostabile	0-10 (default: 1)
------------------------	-------------------

Dividere la Tastiera per Suonare in Due (Twin Piano)

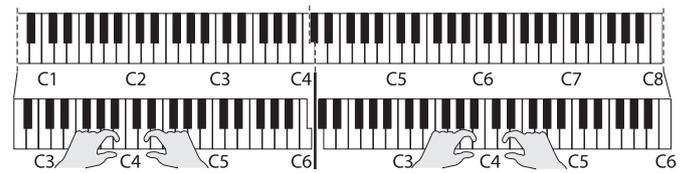
Potete dividere la tastiera nelle aree sinistra e destra così che due persone possano suonare negli stessi registri.

1. Tenete premuto il tasto [Function], e usate i tasti G4, F#4, o A4 della tastiera per regolare come viene riprodotto il suono in Twin Piano.



La tastiera viene divisa nelle sezioni sinistra e destra, con il "DO centrale" posto al centro di ogni sezione.

Valore	Spiegazione
Off	Le stesse impostazioni della tastiera come un piano acustico convenzionale.
Pair	Il suono proviene da destra quando suonate verso la parte destra della tastiera, e da sinistra quando suonate verso la parte sinistra.
Individual	Le note suonate nell'area destra si sentono dal diffusore destro; e quelle suonate nell'area sinistra dal diffusore sinistro.



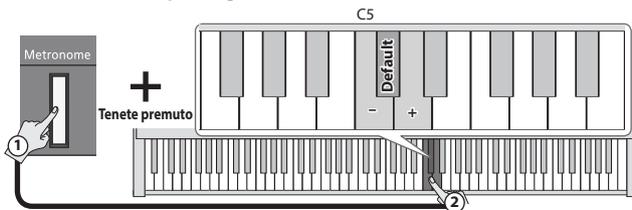
- * Le sezioni sinistra e destra hanno lo stesso timbro (Piano). Twin Piano viene annullato quando premete uno dei tasti Tone.
- * Il pedale del forte si applica solo alla sezione destra.
- * Quando usate il KPD-70, il pedale del piano funziona come pedale del forte per la sezione sinistra, e il pedale tonale si applica solo alla sezione destra.

Funzioni del Metronomo

Regolare il Volume del Metronomo

Potete regolare il volume del metronomo

1. Tenete premuto il tasto [Metronome], e usate i tasti C5, F#5, o D5 della tastiera per regolare il volume del metronomo.



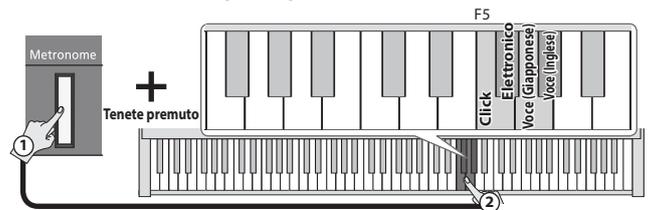
Tasti da premere	Spiegazione
C5	Cambia il volume del metronomo di -1
C#5	Imposta il volume del metronomo al valore di default (5).
D5	Cambia il volume del metronomo di +1

Intervallo impostabile	1-10 (default: 5)
------------------------	-------------------

Cambiare il Suono del Metronomo

Potete cambiare il suono del metronomo.

1. Tenete premuto il tasto [Metronome], e usate i tasti F5, F#5, G5 o G#5 della tastiera per impostare il suono del metronomo.



Valore	Click, Elettronico, Voce (Giapponese), Voce (Inglese) (valore di default: Click)
--------	--

MEMO

Se è selezionato "0" come suddivisione ritmica, ed è selezionato "Voice" come suono del metronomo, si sente con la suddivisione ritmica di 4/4.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

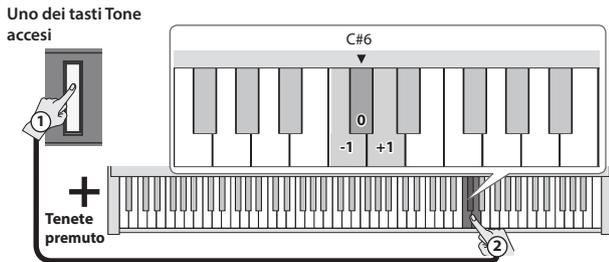
简体中文

Cambiare Intonazione del Tone In Intervalli di un'Ottava (Octave Shift)

Quando usate Dual Play (p. 2) o Split Play (p. 2), potete cambiare l'intonazione di ogni suono in intervalli di un'ottava. Questo prende il nome di "Octave Shift".

Trasposizione in Ottave in Dual Play

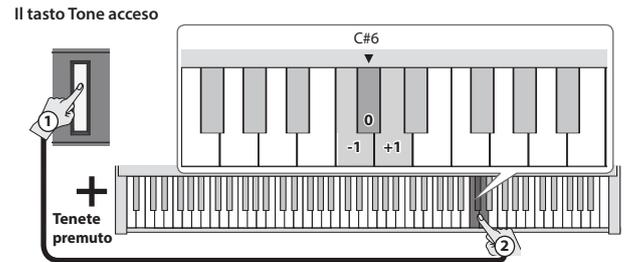
1. Impostate il piano in modo Dual Play, e selezionate i Tone. I due tasti Tone dei timbri selezionati sono accesi.
2. Dei due tasti Tone accesi, tenete premuto il tasto Tone dell'area in cui volete trasporre l'ottava, e usate i tasti C6, C6#, o D6 della tastiera per specificare l'intervallo di trasposizione in ottave.



Tasti da premere	Spiegazione
C6	Cambia il valore della trasposizione in ottave di -1.
C#6	Imposta la trasposizione in ottave sul valore di default (0).
D6	Cambia il valore della trasposizione in ottave di +1.
Intervallo impostabile	-3--+3 (default: 0)

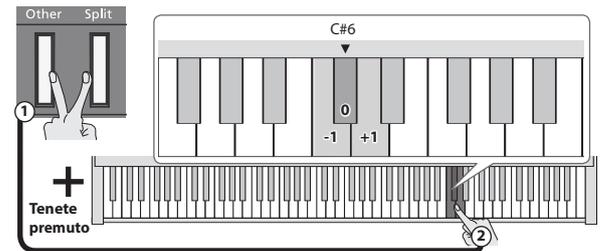
Trasposizione in Ottave in Split Play

1. Impostate il piano in modo Split Play, e selezionate i Tone. Il tasto [Split] e il tasto Tone del suono selezionato per la mano destra sono accesi.
2. Tenete premuto il tasto Tone acceso, e usate i tasti C6, C6#, o D6 della tastiera per specificare la trasposizione in ottave del suono della mano destra.



3. Tenete premuto il tasto [Split] e il tasto Tone del timbro che volete specificare per la mano sinistra, e usate i tasti C6, C6#, o D6 della tastiera per specificare la trasposizione in ottave del suono della mano sinistra.

Tasto [Split] e tasto Tone che volete specificare per la mano sinistra (per questo esempio, Other)



Tasti da premere	Spiegazione
C6	Cambia il valore della trasposizione in ottave di -1.
C#6	Imposta la trasposizione in ottave sul valore di default (0).
D6	Cambia il valore della trasposizione in ottave di +1.
Intervallo impostabile	-3--+3 (default: 0)

Far Suonare un Conteggio Prima della Riproduzione/Registrazione (Count-In)

Un conteggio che suona prima dell'inizio della riproduzione o della registrazione della song prende il nome di "count-in".

Far Suonare un Conteggio Prima che Inizi la Song

Se suona un conteggio a tempo con il brano prima dell'inizio della riproduzione, è più facile far corrispondere la vostra temporizzazione a quella del brano.

1. Tenete premuto il tasto [Metronome] e premete il tasto [▶/■]. Dopo la riproduzione del conteggio inizia la riproduzione del brano.

Far Suonare un Conteggio Prima della Registrazione

* Prima, fate suonare il metronomo, e impostate suddivisione ritmica e tempo (p. 3).

1. Premete il tasto [●].
2. Premete il tasto [▶/■].

Dopo il conteggio (una battuta di default), inizia la registrazione.

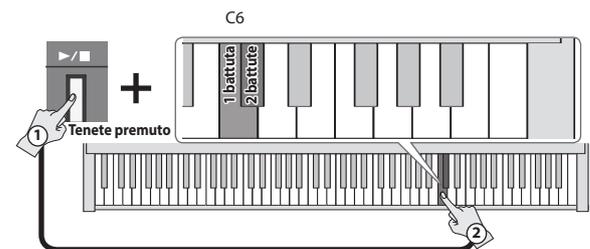
MEMO

Se suonate la tastiera senza premere il tasto [▶/■], la registrazione inizia immediatamente, senza che suoni il conteggio.

Cambiare il Numero di Battute del Conteggio

Secondo le impostazioni di fabbrica, la durata del conteggio è impostata su una battuta, ma potete cambiare il numero di battute.

1. Tenete premuto il tasto [▶/■] e suonate il tasto C6 o C#6 della tastiera.



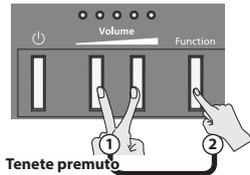
Tasti da premere	Spiegazione
C6	Specifica un conteggio di una battuta (default)
C#6	Specifica un conteggio di due battute.

Emettere il Suono Sia dalle Cuffie che dai Diffusori Interni (Speaker Auto Mute)

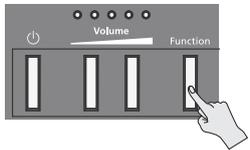
Secondo l'impostazione del costruttore, il suono non viene emesso dai diffusori interni quando collegate delle cuffie alla presa Phones. Però, potete cambiare questa impostazione così che il suono venga emesso sia dalle cuffie che dai diffusori interni.

* Se questo è "Off", il suono che viene emesso dalle cuffie avrà un carattere differente.

1. Tenete premuto il tasto [Volume] (sinistro) e il tasto [Volume] (destro), e premete il tasto [Function].

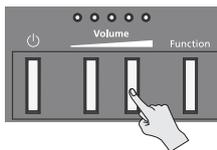


2. Premete il tasto [Function] per cambiare l'impostazione.



Quando sono connesse delle cuffie alla presa Phones	Stato dell'indicatore Volume
On Il suono si sente solo in cuffia (default).	 Volume
Off Il suono viene emesso sia dalle cuffie che dai diffusori interni.	 Volume

3. Per completare l'operazione, premete il tasto [Volume] (sinistro) o [Volume] (destro).



Stato dell'indicatore Volume

- Spento
- Acceso
- ◐ Lampeggiante

Formattare una Memoria Flash USB

Prima di usare una memoria flash USB nuova con l'FP-30X per la prima volta, dovete formattare la memoria flash USB.

NOTA

- La formattazione cancella tutti i contenuti salvati sulla memoria flash USB.



1. Collegate la memoria flash USB che volete formattare alla porta USB Memory.
2. Tenendo premuto il tasto [▶/■], accendete l'unità. Continuate a tenere premuto il tasto [▶/■] per almeno tre secondi. Il tasto [▶/■] e il tasto [●] lampeggiano. Se decidete di annullare, premete il tasto [▶/■].
3. Per eseguire la formattazione, premete il tasto [●]. Quando tutti i LED dei tasti sono accesi, l'operazione è completa.
4. Spegnete e riaccendete l'unità.

Salvare le Impostazioni (Memory Backup)

Questo piano memorizza le "impostazioni che vengono salvate automaticamente" anche quando lo spegnete e riaccendete. Se impostate il parametro "Memory Backup", vengono anche salvate le impostazioni di "memory backup". Altre impostazioni tornano al loro valore di default spegnendo e riaccendendo l'unità.

1. Tenete premuto il tasto [Function] e premete il tasto [●]. Il tasto [▶/■] e il tasto [●] lampeggiano. Se decidete di annullare, premete il tasto [▶/■].
2. Per salvare le impostazioni, premete il tasto [●]. Quando tutti i LED dei tasti sono accesi, l'operazione è completa.

Impostazioni che vengono salvate da "Memory Backup"

Impostazioni salvate da Memory Backup	Pagina
Tocco della Tastiera	p. 12
Brilliance	p. 9
Ambience	p. 9
Intonazione di Riferimento	p. 12
Interruttore Speaker (solo "Stand" e "Desk")	p. 12
Speaker Auto Mute	p. 11
Volume Metronomo	p. 9
Suono del Metronomo	p. 9
Battuta Conteggio	p. 10

Impostazioni che vengono salvate automaticamente

Impostazioni salvate automaticamente	Pagina
Bluetooth On/Off	p. 12
Volume ingresso	p. 12
Spegnimento Automatico	p. 5

Ripristinare le Impostazioni di Fabbrica (Factory Reset)

Ecco come riportare tutte le registration e le impostazioni salvate internamente nelle condizioni originali di fabbrica. Questa funzione prende il nome di "Factory Reset".

NOTA

Quando eseguite un factory reset, tutte le impostazioni vengono inizializzate e la song che avete registrato nella memoria interna viene cancellata.

1. Tenendo premuto il tasto [Function], accendete l'unità. Continuate a tenere premuto il tasto [Function] per almeno tre secondi. Il tasto [▶/■] e il tasto [●] lampeggiano. Se decidete di annullare, premete il tasto [▶/■].
2. Per eseguire il Factory Reset, premete il tasto [●]. Quando tutti i LED dei tasti sono accesi, l'operazione è completa.
3. Spegnete e riaccendete l'unità.

Impostazioni Varie (Modo Function)



Per effettuare le impostazioni delle funzioni, tenete premuto il tasto [Function] e premete i tasti della tastiera illustrati.

+ Tenete premuto ②

C8

Off
240 min.
30 min.
10 min.
Desk
Stand Off

Spegnimento Automatico (p. 5)

Interruttore Speaker

C7

+
Riproduzione -

Brani sulla Memoria Flash USB

+
440,0 Hz -

Intonazione di Riferimento

+
Medium -

Tocco della Tastiera

+
Default -

Brilliance (p. 9)

+
Default -

Ambience (p. 9)

C5

Individual
Pair Off
+5
+3
+4
+2
+1

Twinpiano (p. 9)

-2
-1
-3
-4
-5
-6

Trasposizione

C4

16
15
14
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1

Canale di Trasmissione MIDI

External
Internal
Auto-Select

Modo di Riproduzione SMF

Off On

Local Control

+
Default -

Volume ingresso

Off On

Bluetooth (p. 6)

Cambiare le Impostazioni dei Diffusori Interni (Speaker Switch)

Potete specificare come avviene la riproduzione dei diffusori interni.

Impostazione	Spiegazione
Off	Il suono non viene emesso dai diffusori interni; viene emesso solo dalle prese Output. Questo è utile usando il piano durante un'esecuzione dal vivo. * La condizione "Off" non viene salvata nella backup della memoria.
Stand (default)	Il suono viene emesso sia dai diffusori interni che dalle prese Output. Il carattere del suono viene ottimizzato per suonare il piano posizionato su un supporto.
Desk	Il suono viene emesso sia dai diffusori interni che dalle prese Output. Il carattere del suono viene ottimizzato per suonare il piano posizionato su un tavolo.

Indipendente dall'impostazione, il suono non viene emesso dai diffusori interni se sono collegate delle cuffie alla presa Phones. Se volete che i diffusori interni emettano il suono anche quando sono connesse delle cuffie, fate riferimento a quanto segue (p. 11).

Riprodurre i Brani in una Cartella su una Memoria Flash USB

Potete riprodurre le song da una memoria flash USB, o cambiare le song.

Accordatura con Altri Strumenti (Master Tuning)

Quando suonate insieme ad altri strumenti e in altre occasioni simili, potete far corrispondere l'intonazione standard a quella di un altro strumento.

L'intonazione standard si riferisce generalmente all'intonazione della nota che viene prodotta premendo il tasto A (LA) centrale.

Per un suono di insieme più pulito quando suonate in gruppo con uno o più altri strumenti, assicuratevi che l'intonazione di base di ogni strumento si accordi con quella degli altri. Questa accordatura di tutti gli strumenti dell'intonazione standard viene chiamata "master tuning".

Potete regolare questa accordatura nell'intervallo 415,3 Hz-440,0 Hz (default)-466,2 Hz (a passi di 0,1 Hz).

Cambiare la Risposta della Tastiera (Key Touch)

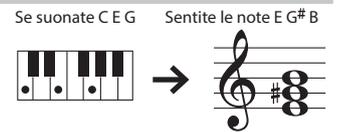
Potete modificare la risposta al tocco della tastiera.

Impostazione	Spiegazione
+2: Super Heavy	Un'impostazione ancora più pesante di "Heavy".
+1: Heavy	Dovete suonare la tastiera con una forza superiore a "Medium" per produrre il fortissimo (ff), perciò il tocco della tastiera sembra più pesante.
0: Medium	Imposta la tastiera su un tocco standard.
-1: Light	Potete ottenere il fortissimo (ff) suonando con una forza inferiore a "Medium" perciò la tastiera sembra più leggera.
-2: Super Light	Un'impostazione ancora più leggera di "Light".
-3: Fix	Il suono viene riprodotto ad un volume fisso, indipendente dalla forza usata per suonare tasti.

Cambiare la Tonalità del Tastiera (Transpose)

Potete usare la funzione Transpose per trasporre la tastiera in intervalli di semitono.

Per esempio, se un brano è nella tonalità di MI maggiore, e volete suonarlo con la diteggiatura del DO maggiore, impostate Transpose sul valore "+4".



Impostare il Canale di trasmissione MIDI

Potete impostare il canale di trasmissione MIDI del piano.

Il MIDI usa sedici canali, 1-16. Collegando questo piano ad un altro dispositivo MIDI e impostando entrambe le unità sullo stesso canale MIDI, potete riprodurre i suoni o cambiare il timbri su quel dispositivo. Questo strumento riceve su tutti i canali 1-16.

Specificare il Modo di Riproduzione della Song (SMF) (SMF Play Mode)

Questa impostazione specifica il Tone che suonate con la tastiera mentre viene riprodotta una song. Normalmente userete l'impostazione "Auto Select". Questo determina se viene selezionata l'impostazione più adatta al brano interno o più adatta ai dati esterni riproducendo una song il cui formato del file è SMF.

Cambiando questa impostazione non si influenza il carattere dei suoni eseguiti sulla tastiera.

Impostazione	Spiegazione
External	Il Tone che suonate con la tastiera non cambia quando riproducete una song. Questo è consigliato riproducendo dati esterni, come dati musicali disponibili in commercio. * Con questa impostazione, alcuni effetti potrebbero non essere applicati al suono della song riprodotta. Per questa ragione, il carattere del suono durante la riproduzione potrebbe differire dal suono nel momento in cui avete eseguito la registrazione.
Internal	Quando riproducete una song, il Tone che suonate con la tastiera cambia nel Tone che è salvato nella song. Questo è consigliato riproducendo un brano interno o una song che avete registrato su questo piano.
Auto-Select	SMF Play Mode "Internal" o "External" viene selezionato automaticamente a seconda del brano riprodotto.

Impedire che le Note Suonino Raddoppiate Lavorando con un Sintetizzatore Software (Local Control)

Quando avete un sequencer MIDI collegato, impostate questo parametro su Local Off.

Poiché la maggior parte dei sequencer hanno attiva la loro funzione Thru, le note che eseguite sulla tastiera potrebbero suonare due volte, o interrompersi. Per evitare questo, potete abilitare l'impostazione "Local Off" così che la tastiera e il generatore sonoro interni siano scollegati tra loro.

Regolare il Volume dell'Audio Bluetooth/USB

Potete regolare il volume del segnale audio inviato via Bluetooth o dalla porta USB Computer.

Volume ingresso	1-10 (default: 7)
-----------------	-------------------

Impostare la Funzione Bluetooth

Impostazione	Spiegazione
On (default), Off	Attiva e disattiva la funzione Bluetooth.

Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Causa/Azione
Tutti i LED ad eccezione del tasto [⏻] (Power) lampeggiano	La porta USB Memory è stata sottoposta ad un flusso di corrente eccessivo. Controllate se c'è un problema con la memoria flash USB. Poi spegnete e riaccendete l'unità.
Anche usando le cuffie per silenziare il suono, si avvertono rumori quando suonate la tastiera	La tastiera di questo piano è progettata per simulare la meccanica di un piano acustico. Anche su un piano acustico si avverte un rumore quando suonate un tasto. Tali rumori non indicano un malfunzionamento.
L'unità si spegne da sola	Secondo le impostazioni del costruttore, il piano si spegne automaticamente dopo 240 minuti dall'ultima esecuzione o operazione. Se non volete lo spegnimento automatico, impostate Auto Off su "Off" (p. 5). In certi casi, riprodurre dati SMF o WAV ad un volume estremamente alto da una memoria flash USB può provocare l'attivazione del circuito di protezione che causa lo spegnimento. In questo caso, abbassate il volume.
L'unità non si accende	Il trasformatore è collegato correttamente (p. 5)?
Il pedale non funziona, o è "bloccato"	Il pedale è connesso correttamente? Inserite saldamente il cavo nella presa Pedal (p. 5).
Nessun suono/ Nessun suono riproducendo una song	Il volume dell'unità è abbassato? Sono collegate delle cuffie? I diffusori non producono suono se sono collegate delle cuffie alla presa Phones (p. 4) (p. 11).
L'intonazione della tastiera o del brano è scorretta	Avete effettuato impostazioni Transpose (p. 12)? L'impostazione Master Tune è appropriata (p. 12)? Le note del pianoforte sono accordate usando un metodo particolare (stretched tuning), che rende il registro più acuto leggermente eccedente, e le note del registro più basso leggermente calanti. Per questo motivo, potreste percepire l'intonazione come scorretta, ma questo è il modo in cui suona un pianoforte acustico.
I suoni si sentono due volte (raddoppiati) quando suonate la tastiera	Avete selezionato un Dual Tone (p. 2)?

Problema	Causa/Azione
Il suono delle note più acute cambia improvvisamente da un certo tasto	Sul pianoforte acustico, all'incirca un'ottava e mezza delle note del registro più acuto continuano a suonare indipendentemente dal pedale del forte. Queste note hanno anche un carattere timbrico leggermente diverso. Questa unità simula fedelmente queste caratteristiche dei pianoforti acustici. Su questa unità, l'estensione che non viene influenzata dal pedale del forte cambia a seconda dell'impostazione della trasposizione.
Si avverte uno scampanello acuto	Se lo sentite in cuffia: I timbri di pianoforte che hanno un carattere brillante e definito contengono elevate quantità di frequenze acute che possono suonare come se fosse stato aggiunto uno scampanello metallico. Questo perché le caratteristiche di un vero pianoforte vengono riprodotte fedelmente, non si tratta di un malfunzionamento. Questo scampanello è più invasivo se viene applicata intensamente l'ambientazione, perciò potreste minimizzarlo riducendo l'ambientazione (p. 9). Se non lo sentite in cuffia: È probabile che vi siano altre ragioni (come risonanze all'interno dell'unità). Contattate il vostro rivenditore o il più vicino centro di assistenza Roland.
Le note più basse suonano strane o creano un ronzio	Se regolate il volume al massimo, il suono potrebbe distorcere a seconda del modo in cui suonate. In questo caso, abbassate il volume. Se non lo sentite in cuffia: Suonando ad alto volume, i diffusori o gli oggetti vicini potrebbero risonare. Le luci fluorescenti o i vetri delle porte potrebbero anche risonare per simpatia. In particolare, questo è più probabile per le note basse ad alto volume. Potete provare le seguenti soluzioni per ridurre le risonanze. <ul style="list-style-type: none"> • Posizionate questa unità a 30 cm di distanza dalle pareti o da altre superfici. • Tenete il volume basso. • Allontanate gli oggetti che risonano. Se lo sentite in cuffia: È probabile che ci sia qualche altra ragione. Contattate il vostro rivenditore o il più vicino centro di assistenza Roland.

Internal Song List

No.	Song Name	Composer	Key
1	Elevations	* Original	A0
2	Reflection	* Original	A#0
3	Fly day	* marasy	B0
4	Barcarolle	* Fryderyk Franciszek Chopin	C1
5	Zhavoronok	* "Mikhail Ivanovich Glinka, Arranged by Mily Alexeyevich Balakirev"	C#1
6	Valse, op.34-1	* Fryderyk Franciszek Chopin	D1
7	Polonaise op.53	* Fryderyk Franciszek Chopin	D#1
8	Nocturne No.20	* Fryderyk Franciszek Chopin	E1
9	Die Forelle	* Franz Peter Schubert, Arranged by Franz Liszt	F1
10	Reflets dans l'Eau	* Claude Achille Debussy	F#1
11	Polovtsian Dances	Alexander Borodin	G1
12	Ombra mai fu	George Frideric Handel	G#1
13	Lascia ch'io pianga	George Frideric Handel	A1
14	Twinkle Twinkle Little Star	French Folk Song	A#1
15	Mary Had a Little Lamb	Traditional	B1
16	Bear Song	American Folk Song	C2
17	Ich Bin Ein Musikante	German Folk Song	C#2
18	Grand Father's Clock	Henry Work	D2
19	Jingle Bells	James Pierpont	D#2
20	We Wish You a Merry Christmas	Carol	E2
21	Silent Night	Franz Gruber	F2
22	Amazing Grace	Hymn	F#2

No.	Song Name	Composer	Key
23	Lavender's Blue	Traditional	G2
24	Aura Lee	George R. Poulton	G#2
25	Auld Lang Syne	Traditional	A2
26	Greensleeves	Traditional	A#2
27	Maple Leaf Rag	Scott Joplin	B2
28	The Entertainer	Scott Joplin	C3
29	When The Saints Go Marching In	Traditional	C#3
30	Little Brown Jug	Joseph Winner	D3
---	(Recorded song)	---	C4

- * All rights reserved. Unauthorized use of this material for purposes other than private, personal enjoyment is a violation of applicable laws.
- * Performance data of the tone demos and the built-in songs is not output from the USB Computer port or from **Bluetooth** (MIDI).
- * If the SMF playback mode (p. 12) is set to "Auto-Select" or "Internal," there will be some parts whose volume is not changed by the [Song Volume]. If you set the SMF playback mode to "External," the volume of all parts will change.
- * Songs marked by an asterisk (*) are piano solo songs. They have no accompaniment.
- * "Fly day" are played by marasy

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO

AVVISO

Riguardo alla funzione Auto Off

L'alimentazione di questa unità si spegne automaticamente trascorso un tempo predefinito dall'ultima esecuzione, o operazione sui controlli (funzione Auto Off). Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disabilitate la funzione Auto Off (p. 5).



Usate solo il supporto raccomandato

Questa unità va usata solo con un supporto raccomandato da Roland.



Non usate collocazioni instabili

Quando usate l'unità con un supporto raccomandato da Roland, il supporto dev'essere posizionato attentamente così da rimanere stabile ed in piano. Se non utilizzate un supporto, dovete comunque accertarvi che la collocazione scelta per l'unità offra una superficie piana che sostenga correttamente l'unità, senza farla oscillare.



Precauzioni relative al posizionamento di questa unità su un supporto

Siate certi di seguire attentamente le istruzioni nel Manuale dell'Utente ponendo l'unità su un supporto (p. 4).



Se non posizionata correttamente, rischiate di creare situazioni di instabilità che possono provocare cadute dell'unità o il ribaltamento del supporto, con possibilità di danni alla persona.

AVVISO

Usate solo il trasformatore di CA specificato e la tensione corretta

Usate solo il trasformatore di CA incluso con l'unità. Assicuratevi che la tensione locale corrisponda alla tensione d'ingresso specificata sul trasformatore. Altri trasformatori di CA possono avere polarità differenti o essere progettati per altre tensioni, perciò il loro uso può produrre danni, malfunzionamenti o scosse elettriche.



Usate solo il cavo di alimentazione fornito

Usate solo il cavo di alimentazione in dotazione. Inoltre, il cavo di alimentazione fornito non dev'essere utilizzato con nessun altro dispositivo.



ATTENZIONE

Usate solo il supporto(i) specificato

L'unità è stata progettata per essere utilizzata in combinazione con supporti specifici (*1) prodotti da Roland. Se usata in combinazione con altri supporti, rischiate danni fisici in conseguenza alla caduta del prodotto dovute a mancanza di stabilità.



*1 KSC-70, KS-12, KS-20X, KS-10Z

ATTENZIONE

Valutate le questioni di sicurezza prima di usare i supporti

Anche se osservate le precauzioni indicate nel manuale, certi utilizzi potrebbero causare la caduta del prodotto dal supporto, o il ribaltamento del supporto. Tenete a mente le questioni di sicurezza prima di usare il prodotto.



Precauzioni per spostare l'unità

Dato che il prodotto è molto pesante, assicuratevi di farvi aiutare da un numero sufficiente di persone per sollevarlo e trasportarlo in sicurezza, per evitare sforzi pericolosi. Assicuratevi di avere una presa salda, per proteggere voi stessi da eventuali lesioni e lo strumento da possibili danni. Se dovete spostare lo strumento, osservate le precauzioni elencate sotto.



- Verificate che le viti che fissano l'unità al supporto non si siano allentate. Stringeteli a fondo ogni qual volta notate qualsiasi allentamento.
- Scollegate il cavo di alimentazione.
- Scollegate i dispositivi esterni.
- Rimuovete il leggio.

NOTE IMPORTANTI

Posizionamento

- Evitate che restino degli oggetti appoggiati alla tastiera. Questo può provocare malfunzionamenti, come tasti che smettono di produrre suono.
- A seconda del materiale e della temperatura della superficie su cui ponete l'unità, i piedini in gomma possono scolorire o macchiare la superficie.

Cura della Tastiera

- Non scrivete sulla tastiera con qualsiasi penna o altro mezzo, e non stampate o ponete alcuna marcatura sullo strumento. L'inchiostro viene assorbito dalla superficie e diviene indelebile.
- Non incollate adesivi sulla tastiera. Potreste non essere in grado di rimuovere gli adesivi che usano forti adesivi, e l'adesivo potrebbe far scolorire la tastiera.
- Per rimuovere lo sporco più resistente, usate un detergente per tastiere disponibile in commercio che non contenga abrasivi. Iniziate strofinando leggermente. Se lo sporco non viene eliminato, strofinate con una forza gradualmente maggiore, stando attenti a non graffiare i tasti.

Riparazioni e Dati

- Prima di portare l'unità in laboratorio per le riparazioni, effettuate sempre una copia di backup dei dati salvati al suo interno; o se preferite, annotate le informazioni necessarie. Durante le riparazioni, viene prestata la massima attenzione per evitare la perdita dei dati. In certi casi (come quando i circuiti di memoria sono danneggiati), è però impossibile ripristinare i dati. Roland non si assume responsabilità riguardo alla perdita di tali dati.

Precauzioni Aggiuntive

- Il contenuto della memoria può andare perso a causa di malfunzionamenti, o per un uso scorretto dell'unità. Per evitare la perdita dei vostri dati, prendete l'abitudine di creare copie di backup regolari dei dati salvati nell'unità.
- Roland non si assume responsabilità riguardo alla perdita di tali dati.

- Il suono dei tasti percossi e le vibrazioni prodotte suonando uno strumento possono essere trasmessi attraverso pareti e pavimenti in misura superiore a quanto ci si immagina. Fate attenzione a non disturbare le altre persone vicine.

- Non applicate una forza eccessiva al leggio mentre è in uso.

Usare Memorie Esterne

- Osservate le seguenti precauzioni maneggiando dispositivi di memoria esterni. Inoltre, osservate tutte le precauzioni che sono state fornite con il dispositivo di memoria esterna.
 - Non rimuovete mai il dispositivo mentre è in corso la lettura/scrittura.
 - Per evitare danni causati dall'elettricità statica, accertatevi di aver scaricato qualsiasi elettricità statica dal vostro corpo prima di maneggiare il dispositivo.

Precauzioni sulle Emissioni di Radio Frequenze

- Le seguenti azioni potrebbero essere vietate dalla legge.
 - Smontare o modificare questo dispositivo.
 - Rimuovere l'etichetta di certificazione presente sul retro dell'unità.
 - Usare il dispositivo in una nazione diversa da quella di acquisto.

Diritti di Proprietà Intellettuale

- La legge proibisce la registrazione non autorizzata, l'esecuzione in pubblico, la trasmissione, il prestito, la vendita o la distribuzione, o simili, in tutto o in parte di un lavoro (composizione musicale, registrazione video, trasmissione, esecuzione in pubblico, etc.) il cui copyright è proprietà di terze parti.
- Non utilizzate questa unità per scopi che potrebbero violare i diritti di autore detenuti da una terza parte. Non ci assumiamo alcuna responsabilità riguardo alla violazione di diritti di autore detenuti da una terza parte derivati dall'uso di questa unità.
- I diritti di autore dei contenuti di questo prodotto (i dati delle forme d'onda dei suoni, i dati degli style, pattern di accompagnamento, dati delle frasi, loop audio e dati delle immagini) appartengono alla Roland Corporation.
- Agli acquirenti di questo prodotto è permesso di utilizzare tali contenuti (ad eccezione dei dati delle demo song) per la creazione, esecuzione, registrazione e distribuzione di lavori musicali originali.
- Agli acquirenti di questo prodotto NON è permesso di estrarre tali contenuti in forma originale o modificata, allo scopo di distribuire supporti registrati di tali contenuti o di renderli disponibili su una rete di computer.
- Questo prodotto contiene la piattaforma software integrata eParts della eSOL Co., Ltd. eParts è un marchio di fabbrica della eSOL Co., Ltd. in Giappone.
- Il marchio e il logo **Bluetooth** sono marchi di fabbrica registrati di proprietà della **Bluetooth SIG, Inc.** e ogni uso di tali marchi da parte di Roland avviene in licenza.
- Questo Prodotto usa il Codice Sorgente della µT-Kernel con T-Licenza 2.0 concessa dal T-Engine Forum (www.tron.org).
- Questo prodotto include software open source di terze parti.
Copyright © 2009-2018 ARM Limited. Tutti i diritti riservati.
Copyright © 2018 STMICROELECTRONICS. Tutti i diritti riservati.
Concesso in licenza tramite Apache License, Versione 2.0 (la "Licenza");
Potete ottenere una copia della Licenza da <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>
Copyright © 2018 STMICROELECTRONICS. Tutti i diritti riservati.
Questo componente software è concesso in licenza da ST con licenza BSD 3-Clause, la "Licenza";
Potete ottenere una copia della Licenza da <https://opensource.org/licenses/BSD-3-Clause>
Questo Prodotto usa il codice sorgente Jansson (<http://www.digip.org/jansson/>).
Copyright © 2009-2016 Petri Lehtinen <petri@digip.org> Rilasciato con licenza MIT
<http://opensource.org/licenses/mit-license.php>
- Roland, SuperNATURAL, Piano Every Day sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica della Roland Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Tutti i nomi dei prodotti e delle aziende menzionati in questo documento sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati dei rispettivi proprietari.

Specifiche Principali

Roland FP-30X: Pianoforte Digitale

Generatore sonoro	Timbro di Piano: SuperNATURAL Piano
Tastiera	88 tasti (Tastiera PHA-4 Standard: con Scappamento e Ivory Feel)
Alimentazione	Trasformatore di CA
Consumo	16 W (Usando il trasformatore di CA incluso) * Consumo approssimativo suonando il piano a volume medio: 4 W Consumo senza suonare dopo l'accensione: 3 W
Dimensioni	Col leggio smontato: 1.300 (L) x 284 (P) x 151 (A) mm Con il leggio e il supporto dedicato KSC-70: 1.300 (L) x 344 (P) x 931 (A) mm
Peso	14,8 kg (con leggio) 23,0 kg (con KSC-70, KPD-70, e leggio)
Accessori	Manuale dell'Utente Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" Leggio Trasformatore di CA Cavo di Alimentazione (per collegare il trasformatore di CA) Interruttore a pedale (DP-2)
Accessori Opzionali	Supporto dedicato: KSC-70 Pedaliera dedicata: KPD-70 Supporto per tastiera: KS-10Z, KS-12, KS-20X Pedale del forte: serie DP Borsa per il Trasporto: CB-88RL, CB-76RL, CB-B88V2, SC-G76W3 Cuffie

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Formati Riproducibili da una Memoria Flash USB

L'FP-30X può riprodurre dati nei seguenti formati.

- SMF formato 0/1
- Dati audio (formato WAV, 44.1 kHz, 16-bit lineari)
- Dati audio (formato MP3, 44.1 kHz, 64 kbps–320 kbps)

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

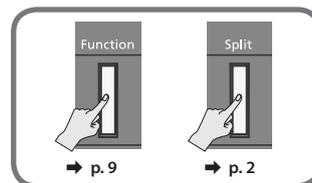
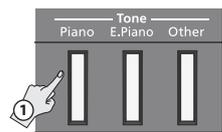
Español

Português

Nederlands

简体中文

Lista delle Operazioni (Combinazioni di Tasti del Pannello e della Tastiera)



Tenete premuto ②

Tenete premuto ②

Tenete premuto ②

C8	
C7	
C6	
C5	
C4	
C3	
C2	
C1	

Trasposizione ottave Split/Dual
➔ p. 10

Bilanciamento Dual Mix
➔ p. 2

Bilanciamento Split Mix
➔ p. 2

Selezione Tone
➔ p. 2

Piano
E. Piano
Other

C8	
C7	
C6	
C5	
C4	
C3	
C2	
C1	

Suono Metronomo
➔ p. 9

Volume Metronomo
➔ p. 9

Tempo tipico

Prestissimo (200)
Presto (184)
Vivace (164)
Animato (152)
Allegro (132)
Allegretto (108)
Moderato (92)
Andantino (80)
Andante (72)
Lento (60)
Adagio (58)
Largo (46)

Immissione numerica del tempo
➔ p. 3

Cambiare suddivisione ritmica
➔ p. 3

C8	
C7	
C6	
C5	
C4	
C3	
C2	
C1	

All Song Play

Brani sulla Memoria flash USB

Numero di Battute del Conteggio
➔ p. 10

Volume della Song

Song registrata

Selezione Song
➔ p. 3

Internal Song Music Book

内蔵曲楽譜集

1 : Elevations
2 : Reflection

FP-90X
FP-60X
FP-30X
Roland Digital Piano

Elevations

Original

Allegro (♩ = ca.140)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a tempo marking of 'Allegro (♩ = ca.140)' and a dynamic of 'mf playful'. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking. The third system is marked 'a tempo'. The fourth system includes a 'poco rit.' (poco ritardando) marking and a dynamic of 'mp'. Pedal points are indicated by 'Ped.' markings below the bass staff. Chord symbols are placed above the treble staff: C, C6, G7/C, Dm, G9, Am, C/G, F, C/G, G, C, F/A, C/G, F6, Dm7, C, G, and C.

C Cmaj7 Am

And.

C/B C Cmaj7

And.

Am C/B Poco slower

And.

Fmaj7 C/G G Fmaj7

mf *expressivo*

And.

Gsus4 G C Più mosso Dm/A Fmaj7

And.

C/E F6 Am7 F/A

Ped. Ped.

A^bmaj7 Fm6 C/G a tempo G

f rit. *mf*

Ped. Ped. Ped.

G Fmaj7 G

rit.

Ped. Ped.

C Tempo I Cmaj7 Am

playful

Ped. Ped.

Fm6 *a tempo* C/G Gsus4

poco rit. *expressivo*

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line starting with a half note F4, followed by a quarter note G4, and then a half note A4. The left hand provides harmonic support with chords Fm6, C/G, and Gsus4. Performance directions include 'poco rit.' and 'expressivo'.

G Fmaj7 C/G G

This system continues the piano accompaniment with chords G, Fmaj7, C/G, and G. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the harmonic structure.

A^bmaj7 **Più mosso** B^b6

This system introduces a tempo change to 'Più mosso'. The right hand features a more active melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords A^bmaj7 and B^b6.

A^bmaj7 B^b6 *poco rit.*

This system continues the 'Più mosso' section but includes a 'poco rit.' marking. The right hand melodic line concludes with a half note G4. The left hand accompaniment features chords A^bmaj7 and B^b6.

C

This system concludes the piano accompaniment with a final chord of C. The right hand has a melodic line that ends with a half note G4. The left hand accompaniment features a final chord of C.

Reflection

Original

Moderate (♩ = ca.112)

C

mf

Ped.

Am F F6 Fmaj7 Dm7

Ped.

C

Ped.

F G F/A G7/B

Ped.

C

And. *And.*

Am G/B F#m7^{b5} F

a tempo

poco rit.

And. *And.* *And.* *And.*

C E^b6

And. *And.*

C E^b6

poco rit.

And. *And.*

C

And.

