

# IMPULSE

## USER GUIDE



**Si prega di leggere:**

Grazie per aver scaricato questa guida per l'utente.

Abbiamo utilizzato la traduzione automatica per assicurarci di avere una guida per l'utente disponibile nella tua lingua, ci scusiamo per eventuali errori.

Se preferisci vedere una versione inglese di questa guida per l'utente per utilizzare il tuo strumento di traduzione, puoi trovarlo nella nostra pagina dei download:

[download.focusrite.com](https://download.focusrite.com)

[downloads.novationmusic.com](https://downloads.novationmusic.com)

inglese

Novazione

Una divisione di Focusrite Audio Engineering Ltd.

Casa Windsor,

Strada autostradale,

Parco degli affari di Cressex,

Alto Wycombe,

dollari,

HP12 3FX.

Regno Unito

Tel: +44 1494 462246

Fax: +44 1494 459920


e-mail: [sales@novationmusic.com](mailto:sales@novationmusic.com)

Web: <http://www.novationmusic.com>

## Disclaimer

Novation ha adottato tutte le misure possibili per garantire che le informazioni qui fornite siano corrette e complete. In nessun caso Novation può assumersi alcuna responsabilità per eventuali perdite o danni al proprietario dell'apparecchiatura, a terzi o a qualsiasi apparecchiatura che possa derivare dall'uso di questo manuale o dell'apparecchiatura in esso descritta. Le informazioni fornite in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza preavviso. Le specifiche e l'aspetto possono differire da quelli elencati e illustrati.

## IMPORTANTI ISTRUZIONI DI SICUREZZA

1. Leggere queste istruzioni.
2. Conserva queste istruzioni.
3. Prestare attenzione a tutti gli avvisi.
4. Segui tutte le istruzioni.
5. Pulire solo con un panno asciutto.
6. Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termosifoni, stufe o altro apparecchi (compresi gli amplificatori) che producono calore.
7. Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolare in corrispondenza di spine, prese multiple e nel punto in cui escono dall'apparecchio.
8. Utilizzare solo accessori/accessori specificati dal produttore.
9.  Utilizzare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa o tavolo specificato dal produttore o venduto con l'apparecchio. Quando si utilizza un carrello, prestare attenzione quando si sposta la combinazione carrello/apparato per evitare lesioni dovute al ribaltamento.
10. Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
11. Rivolgersi a personale di assistenza qualificato per tutta la manutenzione. La manutenzione è richiesta quando il l'apparecchio è stato danneggiato in qualsiasi modo, ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, è stato versato del liquido o sono caduti oggetti nell'apparecchio, l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente o è caduto .
12. Sull'apparecchio non devono essere collocate fiamme libere, come candele accese.

**AVVERTENZA:** livelli di pressione sonora eccessivi da auricolari e cuffie possono causare la perdita dell'udito.

**AVVERTENZA:** questa apparecchiatura deve essere collegata solo a porte di tipo USB 1.1, 2.0 o 3.0.

## DICHIARAZIONE AMBIENTALE

Dichiarazione di conformità: procedura di dichiarazione di conformità	
Identificazione prodotto:	Tastiera Novation Impulse
Parte responsabile:	Musica e suono americani
Indirizzo:	5304 Derry Avenue #C Colline dell'Agoura, CA 91301
Telefono:	800-994-4984

Questo dispositivo è conforme alla parte 15 delle norme FCC. Il funzionamento è soggetto alle due condizioni seguenti: (1) questo dispositivo non può causare interferenze dannose e (2) questo dispositivo deve accettare qualsiasi interferenza ricevuta, comprese le interferenze che potrebbero causare un funzionamento indesiderato.

Per gli Stati Uniti

### All'utente:

1. **Non modificare questa unità!** Questo prodotto, se installato come indicato nelle istruzioni contenuto in questo manuale, soddisfa i requisiti FCC. Modifiche non espressamente approvate da Novation possono invalidare l'autorizzazione, concessa dalla FCC, a utilizzare questo prodotto.
2. **Importante:** questo prodotto soddisfa le normative FCC quando vengono utilizzati cavi USB schermati di alta qualità con ferrite integrata per il collegamento con altre apparecchiature. Il mancato utilizzo di cavi USB schermati di alta qualità con ferrite integrale o il mancato rispetto delle istruzioni di installazione contenute in questo manuale possono causare interferenze magnetiche con apparecchi quali radio e televisori e invalidare l'autorizzazione FCC all'utilizzo di questo prodotto negli Stati Uniti.
3. **Nota:** questa apparecchiatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti per un dispositivo digitale di Classe B, ai sensi della parte 15 delle norme FCC. Questi limiti sono progettati per fornire una protezione ragionevole contro le interferenze dannose in un'installazione residenziale. Questa apparecchiatura genera, utilizza e può irradiare energia a radiofrequenza e, se non installata e utilizzata secondo le istruzioni, può causare interferenze dannose alle comunicazioni radio. Tuttavia, non vi è alcuna garanzia che non si verifichino interferenze in una particolare installazione. Se questa apparecchiatura causa interferenze dannose alla ricezione radiofonica o televisiva, che possono essere determinate spegnendo e riaccendendo l'apparecchiatura, l'utente è invitato a provare a correggere l'interferenza adottando una o più delle seguenti misure:

- Riorientare o riposizionare l'antenna ricevente.
- Aumentare la separazione tra l'apparecchiatura e il ricevitore.
- Collegare l'apparecchiatura a una presa su un circuito diverso da quello a cui è collegato il ricevitore è connesso.
- Consultare il rivenditore o un tecnico radio/TV esperto per assistenza.

## Per il Canada

### All'utente:

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme alla normativa canadese ICES-003.

Questo apparecchio digitale di Classe B è conforme alla normativa canadese ICES-003.

### Avviso RoHS

Novation si è conforme e il prodotto è conforme, ove applicabile, alla normativa europea

Direttiva dell'Unione 2002/95/CE sulle restrizioni delle sostanze pericolose (RoHS) come

nonché le seguenti sezioni della legge della California che fanno riferimento alla RoHS, vale a dire le sezioni

25214.10, 25214.10.2 e 58012, Codice di Salute e Sicurezza; Sezione 42475.2, Pubblico

Codice Risorse.

### ATTENZIONE:

Il normale funzionamento di questo prodotto può essere influenzato da una forte carica elettrostatica

scarico (ESD). In tal caso, è sufficiente ripristinare l'unità rimuovendo e

quindi ricollegare il cavo USB. Il normale funzionamento dovrebbe tornare.

## COPYRIGHT E NOTE LEGALI

Novation è un marchio registrato di Focusrite Audio Engineering Limited.

Impulse è un marchio di Focusrite Audio Engineering Limited.

VST è un marchio di Steinberg Media Technologies GmbH.

Tutti gli altri nomi di marchi, prodotti e società e qualsiasi altro nome registrato o marchio commerciale menzionato in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

2021 © Focusrite Audio Engineering Limited. Tutti i diritti riservati.

# CONTENUTI

INTRODUZIONE .....	8
Caratteristiche principali. ....	8
Informazioni su questo manuale. ....	8
Cosa c'è nella scatola .....	9
Requisiti di alimentazione .....	9
Glossario. ....	9
Vista dall'alto: controlli assegnabili e non assegnabili. ....	11
Vista posteriore – collegamenti .....	13
ESEMPI DI IMPOSTAZIONE IMPULSO .....	14
Interfaccia con un computer .....	14
mappatura manuale .....	14
Interfacciamento all'hardware MIDI .....	14
Utilizzo di hardware esterno e computer insieme .....	15
PANORAMICA DEL MENU. ....	16
Funzioni LCD e navigazione nel menu. ....	16
IMPULSO DI ESPLOREZIONE. ....	17
Caricamento e salvataggio di un modello .....	17
Modalità Guida .....	18
Configurazione dei controlli a impulsi .....	18
Anteprima. ....	19
di configurazione. ....	19
Impostazioni della tastiera. ....	21
Canale MIDI .....	22
zone. ....	22
programma .....	23
trasporti .....	24
Arpeggiatore .....	24
Impostazioni arpeggiatore .....	25
del tempo di arpeggio/rollio .....	26
rollio. ....	27
avvio .....	27
USARE IMPULSO CON HUI .....	29
Introduzione .....	29
Connessione HUI. ....	29
Rilascio/rientro della sezione fader dalla modalità HUI .....	29
rientro della sezione encoder dalla modalità HUI .....	29
canali .....	29
Volume. ....	29
Padella .....	29

inglese

Muto/Solo. ....	30	Controllo
invio . . . . .	30	Controllo dei
trasporti . . . . .	30	Traccia sinistra e
destra . . . . .	30	Banca su e
giù . . . . .	30	Configurazione
DAW . . . . .	31	
Cubase. . . . .	31	
Mietitore . . . . .	32	Studio
Uno . . . . .	33	Pro
Tools . . . . .	34	
GUIDA DAW. . . . .	35	
Modalità Ableton Live e Clip-launch (Mac o Windows) . . . . .	35	
RISOLUZIONE DEI PROBLEMI . . . . .	37	
Esempi di risoluzione dei problemi di base . . . . .	37	
MODELLI DI FABBRICA. . . . .	38	
COMANDI ASSEGNABILI – PARAMETRI E RANGE . . . . .	39	
TABELLA DI IMPLEMENTAZIONE MIDI . . . . .	43	



# INTRODUZIONE

Grazie per aver acquistato la tastiera controller MIDI Novation Impulse. Oltre alla tastiera musicale stessa, Impulse è dotato di una gamma di controller per consentire al musicista moderno di creare ottima musica in studio, durante le esibizioni dal vivo o in movimento. La facile integrazione con il tuo software musicale è stata una considerazione primaria del team di progettazione di Impulse.

Questa guida ti introdurrà a Impulse e ti spiegherà i vari modi in cui puoi utilizzare Impulse con il tuo software musicale, con o senza altro hardware MIDI, nella tua configurazione di registrazione.

Per ulteriori informazioni, articoli di supporto aggiornati e un modulo per contattare il nostro team di supporto tecnico, visitare Novation Answerbase all'indirizzo: [www.novationmusic.com/answerbase](http://www.novationmusic.com/answerbase)

## Caratteristiche principali

- Disponibile con tastiera semi-pesata stile pianoforte a 25, 49 o 61 note
- 8 encoder rotativi
- 9 fader (versioni 49/61 note)
- 8 drum pad con retroilluminazione tricolore e modalità roll
- Ampio display LCD multifunzione (75 x 32 mm) con visualizzazione diretta dei dati DAW
- Set di controllo del trasporto standard
- Arpeggiatore con editor ritmico basato su pad
- Procedura di installazione molto semplice

## Di questo manuale


Non sappiamo se hai anni di esperienza nell'uso del MIDI o se questo è il tuo primo controller da tastiera. Con ogni probabilità, sei da qualche parte tra i due. Quindi abbiamo cercato di rendere questo manuale il più utile possibile per tutti i tipi di utenti, e questo inevitabilmente significa che gli utenti più esperti vorranno saltarne alcune parti, mentre i meno esperti vorranno evitarne alcune parti finché non Sono fiducioso di aver imparato le basi.

Tuttavia, ci sono alcuni punti generali che è utile conoscere prima di continuare a leggere questo manuale.

Abbiamo adottato alcune convenzioni grafiche all'interno del testo, che speriamo possano essere utili a tutti i tipi di utenti nella navigazione tra le informazioni per trovare rapidamente ciò che devono sapere:

## Abbreviazioni, convenzioni, ecc.

Quando si fa riferimento ai controlli del pannello superiore o ai connettori del pannello posteriore, abbiamo utilizzato un numero così:

 6 per fare un riferimento incrociato al diagramma del pannello superiore, e quindi: 1 per fare un riferimento incrociato al diagramma del pannello posteriore. (Vedere pagina 11 e pagina 13).

Abbiamo usato **BOLD** per nominare elementi fisici come i controlli del pannello superiore e i connettori del pannello posteriore, e anche per nominare i pulsanti sullo schermo su cui è necessario fare clic e il testo LCD a matrice di punti per denotare il testo che appare sul display LCD.

## Consigli



Questi fanno quello che dice sulla scatola: includiamo consigli, rilevanti per l'argomento in discussione che dovrebbero semplificare l'impostazione di Impulse per fare ciò che vuoi. Non è obbligatorio seguirli, ma in genere dovrebbero semplificarti la vita.

## Cosa c'è nella scatola

L'Impulse è stato accuratamente imballato in fabbrica e l'imballaggio è stato progettato per resistere a una manipolazione brusca. Se l'unità sembra essere stata danneggiata durante il trasporto, non gettare il materiale di imballaggio e avvisare il rivenditore di musica.

Conservare tutti i materiali di imballaggio per un uso futuro se è necessario spedire di nuovo l'unità.



Si prega di verificare l'elenco seguente rispetto al contenuto della confezione. In caso di componenti mancanti o danneggiati, contattare il rivenditore o distributore Novation presso il quale è stata acquistata l'unità.

- Tastiera controller MIDI a impulsi
- Guida introduttiva
- Scheda di registrazione (registra il tuo Impulse e accedi al tuo pacchetto software gratuito)
- Cavo USB da tipo A a tipo B (2 m)

## Requisiti di alimentazione

Impulse è alimentato tramite il connettore USB sul pannello posteriore. Normalmente, l'alimentazione CC viene fornita dal computer a cui è collegato Impulse tramite un cavo USB standard. Ti consigliamo di collegare Impulse direttamente alla porta USB nativa di un computer e non tramite un hub USB.

Non è possibile garantire il corretto funzionamento se è in uso un hub.

Se desideri utilizzare Impulse come controller MIDI autonomo per altre sorgenti sonore MIDI hardware (o altri dispositivi) *senza* un computer, come potresti ad esempio in un'esibizione dal vivo, dovresti procurarti un adattatore di rete USB AC-DC, che dovresti collegare alla porta USB di Impulse allo stesso modo di un cavo USB standard. Quando si utilizza questo metodo, assicurarsi che l'alimentazione CA locale rientri nell'intervallo di tensioni richieste dall'adattatore PRIMA di collegarlo alla rete. In caso di dubbi, contattare il rivenditore Novation per consigli sugli adattatori di rete adatti.



### Una parola sui laptop:

Quando si alimenta Impulse da un computer, è necessario essere consapevoli del fatto che, sebbene le specifiche USB concordate dal settore IT affermino che una porta USB dovrebbe essere in grado di fornire 0,5 A a 5 V, alcuni computer, in particolare laptop, non sono in grado di fornire questa corrente. Un'operazione inaffidabile può causare un caso del genere.

Quando si alimenta Impulse dalla porta USB di un laptop, si consiglia di alimentare il laptop dalla rete CA anziché dalla batteria interna.

## Glossario

In questa Guida per l'utente vengono utilizzati alcuni termini che potrebbero essere nuovi o non familiari per alcuni utenti. Ne abbiamo elencati alcuni qui per aiutarti a comprendere più facilmente la Guida.

### Arp

Abbreviazione di Arpeggiatore, una funzione Impulse. La modalità Arp ti consente di impostare pattern ritmici di note usando i drum pad e di modificarli in tempo reale (ottimo per le esibizioni dal vivo!), cambiando la lunghezza del pattern, il pattern stesso e il modo in cui alcune note vengono accentate.

### Lancio della clip

Questo è un termine specifico di Ableton Live inclusa la versione Lite fornita con Impulse. All'interno di Ableton Live Lite, una clip è essenzialmente un file audio (di qualsiasi durata) che può essere assegnato a qualsiasi traccia DAW. È stato previsto il lancio di clip direttamente dai drum pad su Impulse.

### DAW

Postazione audio digitale. Un termine alternativo per il tuo software di creazione/registrazione/editing di musica.

### Collegare

Un plug-in è un componente aggiuntivo software che offre funzionalità aggiuntive a una DAW e viene generalmente utilizzato per generare o elaborare suoni. Molti sono emulazioni di dispositivi hardware. Un plug-in può essere "nativo" - fornito come parte dell'applicazione DAW, o "di terze parti" - acquistato dall'utente separatamente per funzionare all'interno della DAW.

### Rotolo

Una variante della modalità Arp, Roll è un'altra modalità adatta per le esibizioni dal vivo e consente di attivare ripetutamente suoni specifici dai drum pad, con sensibilità alla dinamica.

### Modello

Un modello definisce come funzionerà il tuo Impulse. Quando carichi un modello, tutte le impostazioni e i parametri di Impulse verranno impostati in base a ciò che il modello impone. Se successivamente modifichi le impostazioni, puoi salvare nuovamente il set di dati modificato nel modello e le modifiche verranno ripristinate al successivo caricamento del modello. Impulse viene fornito con 20 modelli "di fabbrica" che lo configurano per l'uso con DAW e/o oggetti particolari.

### Cosa

Una cosa è tutto ciò che può essere controllato da Impulse. Una cosa può essere hardware o software.

Esempi di cose sono i plug-in che usi nella tua DAW, il mixer della traccia della tua DAW e sintetizzatori esterni controllabili tramite MIDI o processori FX.

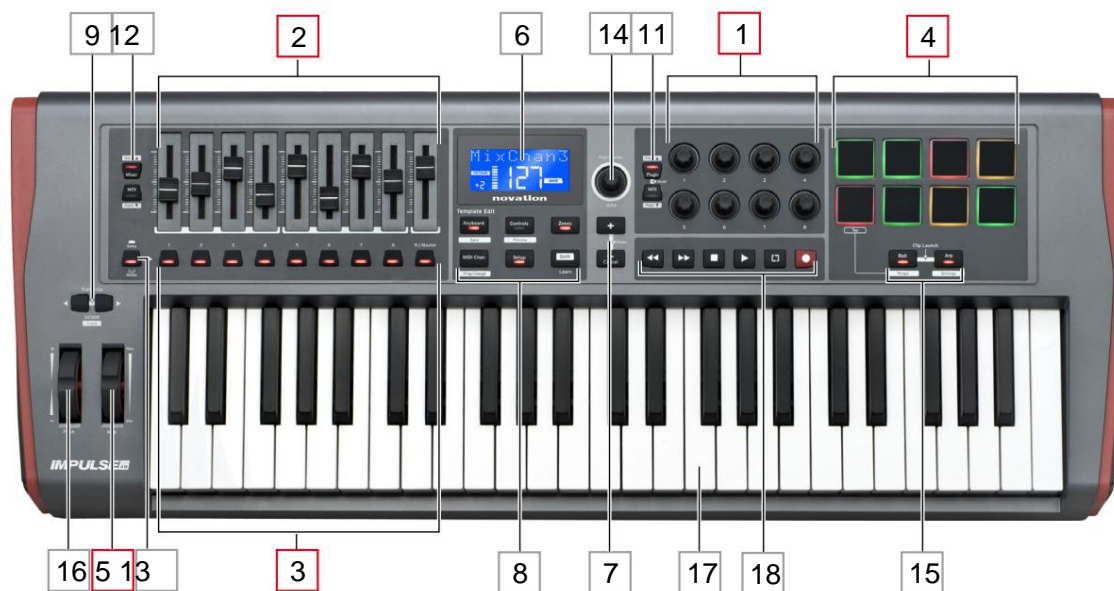
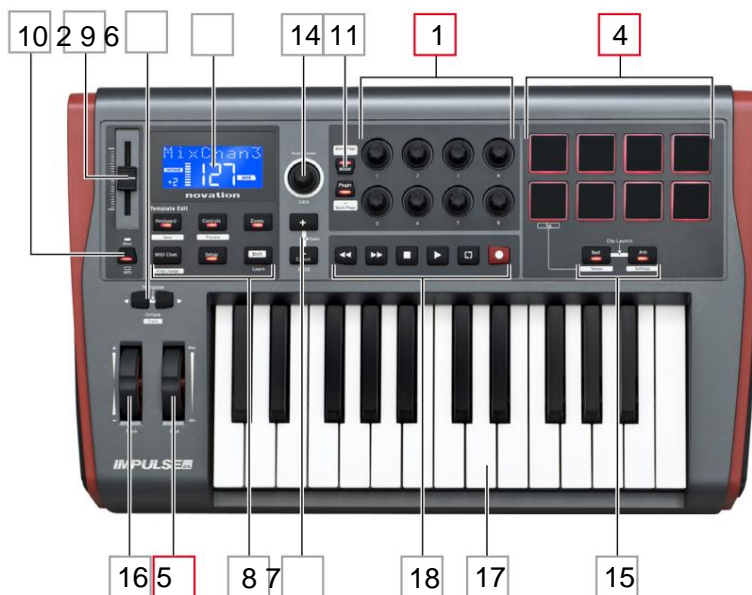
### Zona

È possibile dividere la tastiera di Impulse per creare quattro "zone" della tastiera. Hai il pieno controllo su dove si trovano gli split point. Questa è una funzione utile nelle esibizioni dal vivo, in quanto consente di utilizzare parti diverse della tastiera per controllare strumenti diversi o sovrapporre un suono all'altro.

inglese

## Panoramica dell'hardware

Vista dall'alto: controlli assegnabili e non assegnabili



Ciascuno dei controlli di Impulse è *assegnabile* o *non assegnabile*. I controlli assegnabili sono "liberi": la loro funzione varia a seconda del plug-in, del mixer DAW o dell'hardware MIDI aggiuntivo controllato. La loro assegnazione a un particolare parametro della Cosa controllata sarà effettuata manualmente da te. I controlli non assegnabili sono "fissi": la loro funzione sarà generalmente sempre la stessa indipendentemente dal tipo di configurazione con cui stai utilizzando Impulse.

### Controlli assegnabili:

1 8 encoder rotativi. Si tratta di controlli a '360°' senza fine corsa e vengono utilizzati per controllare i parametri dei plug-in. Questi controlli hanno una risoluzione dipendente dalla velocità, quindi ruotando lentamente l'encoder si ottiene una risoluzione più fine rispetto a ruotarlo rapidamente.

2 fader da 9 x 45 mm (controlli a scorrimento), utilizzati per controllare i volumi nel mixer DAW.<sup>1</sup>

3 9 pulsanti a pressione.<sup>2</sup>

4 8 pad per batteria sensibili alla pressione. Questi possono essere usati per attivare suoni (ad esempio, batteria) nel tuo software musicale e anche per controllare le funzioni "Arp", "Roll" e "Clip Launch" di Impulse

5 Ruota **Mod** (modulazione).

<sup>1</sup> Solo impulsi 49 e 61. Impulse 25 ha un fader assegnabile.

<sup>2</sup> Solo impulsi 49 e 61. Non ci sono pulsanti assegnabili su Impulse 25

### Controlli non assegnabili:

6 Display LCD multifunzione. Mostra le informazioni contestualmente, ovvero ti fornirà i dati più utili a seconda dei controlli che stai attualmente utilizzando.

7 pulsanti **+ / -**. Questi vengono utilizzati insieme ai vari menu, per scorrere le opzioni disponibili, ecc. La funzione precisa varia in base al menu. Premendo insieme questi pulsanti si attiva la modalità Guida.

8 pulsanti Modifica modello. Un set di quattro pulsanti (**tastiera, controlli, zone e MIDI Chan**), che selezionano i diversi menu utilizzati durante la modifica dei modelli. Un quinto pulsante, **Setup**, consente le impostazioni globali e un sesto, **Shift**, abilita le funzioni secondarie per alcuni degli altri pulsanti.

9 Pulsanti **Octave > / Octave <**: spostano le note suonate dalla tastiera "su" o "giù" in incrementi di ottava. Premendo insieme i due pulsanti è possibile trasporre la tastiera con incrementi di semitoni. Il numero di ottave su cui è possibile spostare la tastiera varia a seconda del modello Impulse; i modelli più piccoli hanno una gamma di cambiata maggiore.

10 Pulsante **MIDI/Mixer** (solo Impulse 25) – imposta il singolo fader di Impulse 25 in modo che sia un controllo per un livello del mixer DAW o un controllo MIDI aggiuntivo assegnabile.

11 Pulsanti **plug-in/MIDI**: determinano se gli otto encoder rotativi variano parametri specifici di plug-in, controlli del mixer o agiscono come controller MIDI generici.

12 Pulsanti Mixer/MIDI (solo Impulse 49 e 61): determinano se i nove fader agiscono come controlli del volume per le singole tracce all'interno di un mixer DAW o come controller MIDI generici. Premendo **Mixer** o **MIDI** mentre si tiene premuto **Shift** si scorrerà il set di fader del mixer DAW controllati attraverso otto canali alla volta.

inglese

13 Mute/Solo (solo Impulse 49 e 61) – imposta i nove pulsanti per fader 3 in modo che agiscano come pulsanti Mute o Solo per il rispettivo canale del mixer quando questa sezione viene utilizzata solo in modalità mixer.

14 **Manopola dati** – si tratta di un codificatore rotante utilizzato per selezionare opzioni o modificare valori nel sistema di menu di Impulse. La manopola include un'azione "premere" che esegue una funzione "Invio" nei menu.

15 Pulsanti **Roll e Arp** : posizionano i drum pad di Impulse rispettivamente nelle modalità Roll e Arp. I pulsanti hanno anche funzioni Shift e premendoli insieme si attiva la funzione Clip Launch di Impulse per Ableton Live.

16 **Ruota pitch** – ruota pitchbend standard, caricata a molla per tornare alla posizione di arresto centrale.

17 Keyboard – Impulse è disponibile nelle versioni a 25, 49 o 61 note. I tasti sono semi-pesati e l'aftertouch del canale di uscita.

18 Controlli di trasporto: forniscono funzionalità di controllo remoto per i trasporti DAW.

#### Vista posteriore – connessioni



1 **porta USB** – Connettore USB di tipo B compatibile con USB 1.1, 2.0 o 3.0. Collega l'Impulse a una porta USB del tuo computer utilizzando il cavo USB in dotazione. In alternativa, puoi collegare un adattatore USB da AC a DC qui se usi Impulse lontano da un computer.

2 **Sustain ed Expression** – due prese jack da ¼" per il collegamento di pedali sustain ed espressione standard.

3 **MIDI In e MIDI Out** : prese DIN standard a 5 pin che consentono il collegamento all'esterno Hardware MIDI come moduli audio aggiuntivi.

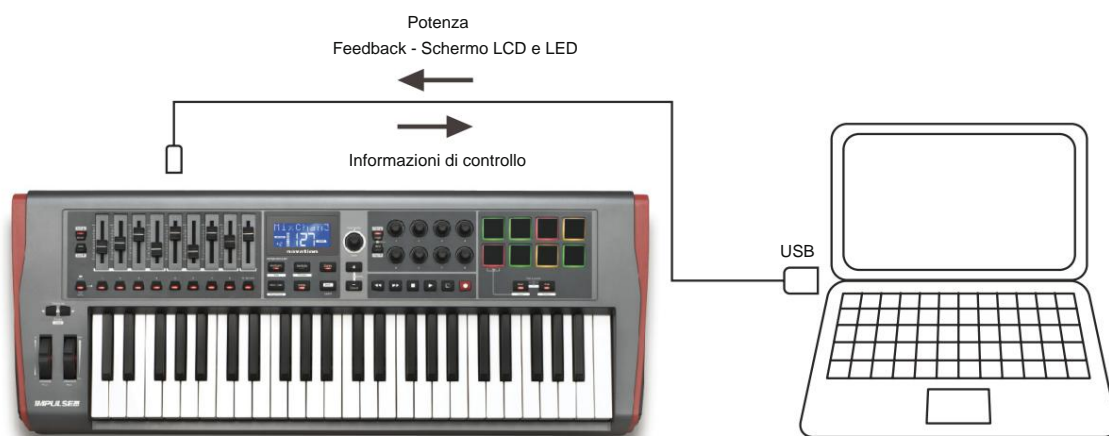
4 Blocco di sicurezza Kensington: se lo desideri, fissa il tuo Impulse in un punto strutturale conveniente.

## ESEMPI DI IMPOSTAZIONE IMPULSO

Esistono due modi di base per utilizzare Impulse: con o senza connessione a un computer.

### Interfacciamento con un computer

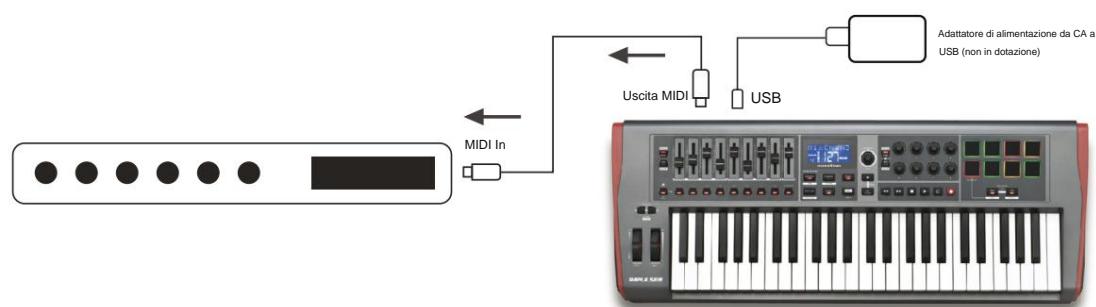
Se intendi utilizzare Impulse con il software musicale del tuo computer, la connessione fisica è un semplice cavo USB tra Impulse e una porta USB del computer.



### Modalità mappatura manuale

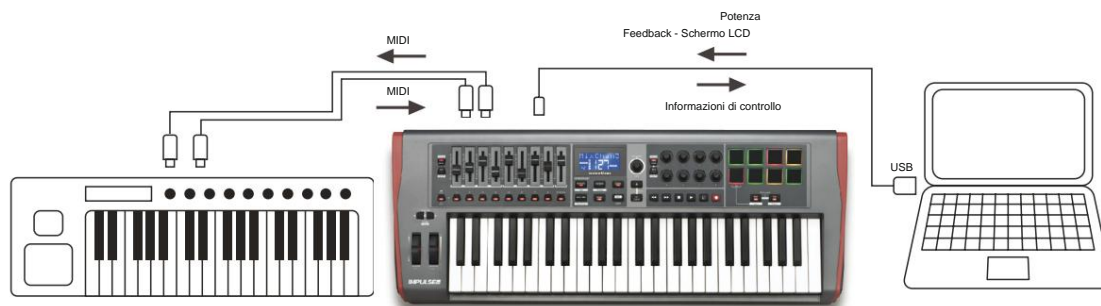
Questo metodo di interfacciamento è consigliato solo per utenti esperti. Impulse è collegato al tuo computer allo stesso modo, ma viene utilizzato come controller MIDI generico per i tuoi plug-in, ecc., effettuando tutte le assegnazioni di controllo individualmente. In questo modo puoi creare modelli personalizzati per soddisfare il tuo preciso metodo di lavoro.

### Interfacciamento all'hardware MIDI



Puoi anche usare Impulse per controllare direttamente altro hardware MIDI compatibile, come moduli audio, processori FX e così via. A tal fine, utilizzare le porte MIDI standard sul pannello posteriore di Impulse e i cavi MIDI DIN standard a 5 pin. Poiché non è presente un computer per fornire a Impulse l'alimentazione CC, sarà necessario utilizzare un adattatore CA-CC separato progettato per dispositivi alimentati tramite USB. Questo è l'arrangiamento che potresti voler utilizzare nelle esibizioni dal vivo, ad esempio, per evitare la necessità di un computer sul palco.

## Usare insieme hardware esterno e un computer



Potresti voler utilizzare il tuo software musicale e uno o più dispositivi hardware, come i tuoi moduli audio preferiti, ecc., oltre a Impulse. In questa situazione, è possibile utilizzare sia la porta USB che quella DIN per il trasferimento dei dati MIDI. La porta USB si collegherà al computer in modo normale, mentre le porte DIN si collegheranno all'hardware esterno. Impulse consente di selezionare se i dispositivi esterni devono essere controllati dal computer o da Impulse. Vedere "Sorgente Midi Out" a pagina 20.



## PANORAMICA DEL MENU

La maggior parte della configurazione e dell'impostazione di Impulse viene eseguita tramite il sistema di menu e lo schermo LCD. Il sistema di menu viene utilizzato anche per modificare i modelli.

### Funzioni LCD e navigazione nel menu


Mentre i menu stessi variano in base alla funzione, ci sono una serie di principi di base che si applicano sempre.




La riga superiore di 8 caratteri del display mostra il parametro Impulso o l'impostazione in corso di regolazione. I 3 caratteri grandi nella riga inferiore mostrano il valore del parametro o l'impostazione stessa. In qualsiasi menu è possibile scorrere le pagine disponibili con i pulsanti + e - .




I simboli + e - sul lato destro del display indicano se sono presenti altre pagine e in quale direzione.

In qualsiasi pagina di menu, le 14 impostazioni  viene utilizzato per variare il valore o l'impostazione del parametro. Alcuni della manopola **Dati**, ad esempio Aftertouch nel menu **Tastiera**, hanno solo due valori: 'On' e 'Off'. Altri hanno una gamma completa di valori 'analogici', generalmente da 0 a 127. L'effetto della modifica di un parametro è immediato e viene ricordato quando si esce dalla pagina o dal menu.

#### Icona del computer connesso

È disponibile l'icona Computer  conferma che Impulse comunica correttamente con il computer e un plug-in o un mixer DAW. L'icona sarà disattivata se si utilizza Impulse senza un computer o quando è collegato a un computer, ma non è disponibile alcun mixer DAW o plug-in controllabile.

#### Controllo attivo

L'icona di controllo  si illumina quando viene spostato un controllo assegnabile (ad esempio, codificatore rotante, fader, pulsante o pad). Il display a 3 caratteri sotto la bandiera conferma il controllo che stai toccando; Fd = Fader, En = encoder rotativo, dP = pad trigger (drum), seguito dal numero del controllo (da 1 a 8). Il display 'bargraph' verticale adiacente rappresenta il valore di controllo.

## IMPULSO DI ESPLORAZIONE

Impulse è una tastiera controller MIDI completamente assegnabile, il cui funzionamento ruota attorno al concetto di *template*. Un modello (vedi Glossario) dice a Impulse 'cosa fare': definisce come è impostato in termini di parametri come i parametri MIDI, i limiti della zona della tastiera, la configurazione dei controlli e così via. Sono disponibili 20 modelli predefiniti e predefiniti\*; alcuni di questi sono stati creati per essere utilizzati con specifici dispositivi software o hardware. Tuttavia, ognuno di questi può essere modificato per uso personale, se lo desideri.

\*Una tabella che elenca i modelli predefiniti è disponibile nella sezione Appendice di questo manuale.

Far funzionare Impulse nel modo desiderato si riduce alla modifica di questi modelli. Ad esempio, probabilmente vorrai usare Impulse in un modo completamente diverso nel tuo studio per registrare con il tuo software musicale rispetto a come lo usi nelle esibizioni dal vivo. È probabile che utilizzerai modelli diversi per questi due modi di lavorare.

### Caricamento e salvataggio di un modello



Dalla schermata di default (ovvero, senza i LED dei pulsanti accesi nella sezione Template Edit), ruotare la manopola **Data** 14 o premere i pulsanti **+ / - 7** fino a visualizzare il numero del template desiderato (da 1 a 20). Il modello è attivo non appena viene visualizzato il suo numero. Nota: per selezionare un modello se i valori dei parametri MIDI sono attualmente visualizzati, utilizzare i tasti **+ / -** pulsanti. In alternativa, puoi premere due volte uno qualsiasi dei pulsanti **Tastiera**, **Controlli**, **Zone**, **MIDI Chan** o **Setup** per accedere alla schermata del modello.

Dopo aver modificato i parametri MIDI per uno qualsiasi dei controlli, è necessario salvare le modifiche nel modello attualmente selezionato. (Un elemento SAVE si illuminerà sul display per richiedere di farlo.) La funzione Salva viene richiamata tenendo premuto il pulsante **Maiusc** e premendo la **tastiera** pulsante. Si apre una schermata di conferma contenente il nome del modello, che puoi modificare un carattere alla volta, se lo desideri.



Il carattere da modificare è quello con il cursore lampeggiante; utilizzare la manopola Data 14 per modificare il carattere e i pulsanti **+ / - 7** per spostare la posizione del carattere. Quando hai finito di modificare il nome, premi **Invio** e un SaveTpl? Viene visualizzata la schermata di conferma (Salvare modello?).

Se sei felice di salvare il nome modificato nel modello corretto, premi di nuovo **Invio**. (Prima di premere **Invio**, è possibile utilizzare la manopola Dati per scegliere un modello diverso a cui verrà applicato il nuovo nome, se lo si desidera.)

inglese

Nota che se apporti modifiche a un modello ma non le salvi, quando tenti di caricare un modello diverso, Impulse visualizzerà un messaggio: Eliminare? Utilizzare la manopola **Dati** per selezionare No o Sì, quindi premere **Invio** per confermare. Se selezioni Sì, le modifiche andranno perse

### Modalità Aiuto

Premendo contemporaneamente i pulsanti **+** e **-7** si attiva la modalità Guida. È confermato da hLP sul display. In modalità Guida, premendo un controllo qualsiasi viene generato un messaggio di testo scorrevole sul display, che ricorda cosa fa il controllo e come utilizzarlo.

### Configurazione dei controlli a impulsi



Poiché ogni modello può contenere un intero set di impostazioni di configurazione, assicurati di essere nel modello corretto prima di modificare qualsiasi parametro MIDI. Premendo i **controlli** il pulsante **8** entra in modalità Control Edit, con il display come mostrato e il LED del pulsante **Controls** acceso. Premere **Controlli** una seconda volta per uscire dalla modalità.



L'utilizzo di qualsiasi controllo assegnabile, ad esempio i fader 1-9\*, i pulsanti 1-9\*, gli encoder 1-8 o i drum pad, fa sì che il display mostri il parametro per quel controllo. Viene visualizzato il numero di controllo selezionato, ad esempio Fd3 (Fader 3) o Bt5 (pulsante 5).

I parametri MIDI possono essere selezionati premendo i pulsanti **+** e **-7** con i valori dei parametri impostati con la manopola Data 14 .

Si noti che i parametri MIDI disponibili variano in base al tipo di controllo: fader, encoder rotativi, la rotella mod, pad batteria e pulsanti hanno tutti pagine di menu diverse. La maggior parte delle funzioni delle pagine sarà evidente, ma un elenco completo di tutti i parametri disponibili per ciascun tipo di controllo e dei relativi intervalli di funzionamento è disponibile nella sezione "Comandi assegnabili – Parametri e intervalli" a pagina 39 di questo guida utente.

Nota: non dimenticare di salvare le modifiche nel modello corrente.

\* Solo impulsi 49 e 61.

## Anteprima



La modalità di anteprima viene fornita per confermare come un controllo è attualmente configurato senza trasmettere effettivamente alcun dato MIDI al computer o altrove. Entra in modalità Anteprima tenendo premuto **Maiusc** e premendo il pulsante **Controlli**. Il LED nel pulsante **Controlli** lampeggia per confermare la modalità. Premendo o spostando uno qualsiasi dei controlli assegnabili verrà visualizzato il relativo tipo di messaggio MIDI. Premendo i **controlli** di nuovo il pulsante uscirà dalla modalità Anteprima.

## Modalità di configurazione

La modalità di configurazione consente di regolare determinate impostazioni del controller globale. In questo contesto, "Globale" significa impostazioni che si applicano a TUTTI i modelli. La modalità di configurazione si accede premendo il pulsante

**Configurazione**; il suo LED si accende per confermare la modalità. Le pagine di configurazione possono essere selezionate

premendo i pulsanti +/- 7 con le impostazioni in ciascuna regolate utilizzando la manopola Data 14



## Pagina 1: Trasporti (Transprt)

Questa impostazione consente di selezionare se i comandi di controllo del trasporto DAW verranno trasmessi come dati MIDI Machine Control (MMC) (MC) o come dati Continuous Controller (CC).

Quando è impostato su MMC, ogni pulsante di trasporto invierà il comando MIDI standard appropriato. Se la tua DAW risponde ai comandi MMC, questa è l'impostazione migliore. In caso contrario, impostarlo su CC. I pulsanti di trasporto dovranno quindi essere "appresi" alle corrispondenti funzioni di trasporto DAW.



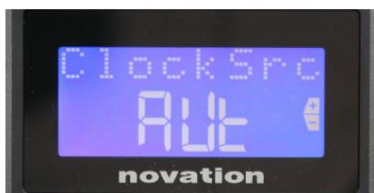
## Pagina 2: Pad Curve (PadCurve)

Questo seleziona una delle tre tabelle di velocità (da 1 a 3) che cambiano la risposta di velocità dei pad alla forza iniziale applicata ad essi quando vengono colpiti. Pad Curve 2 è l'impostazione predefinita e dovrebbe essere accettabile per la maggior parte degli stili di gioco. Usando la stessa quantità di forza, l'impostazione di PadCurve su 1 produrrà velocità delle note più basse e, al contrario, un'impostazione di 3 comporterà la trasmissione di velocità delle note più elevate. Quando è impostato su Off, le velocity delle note saranno sempre fissate a 127.

inglese

**Pagina 3: Tempo (tempo)**

Questo imposta il tempo del MIDI clock interno di Impulse, in BPM. Questo può essere utile nelle esibizioni dal vivo per i tempi di arpeggiatore e roll. L'intervallo è compreso tra 40 e 240, con un valore predefinito di 120 BPM.

**Pagina 4: Sorgente orologio (ClockSrc)**

Questa impostazione seleziona la sorgente per la sincronizzazione del clock di Impulse, utilizzata per le funzioni Arpeggiatore e Roll. Le opzioni sono: Interno (Int), USB (Usb), MIDI (Mid) o Auto (Aut). Nell'impostazione Auto, l'impostazione torna a Interna quando non è presente alcuna sorgente di sincronizzazione USB; si noti che la modalità Auto ignora qualsiasi segnale di clock che potrebbe essere presente nella presa **MIDI In** DIN. Inoltre, la modalità Auto assicurerà che l'orologio interno continui a funzionare alla frequenza di clock esterna "ultima nota" in caso di guasto della sorgente di clock USB esterna.

**Pagina 5: Sorgente MIDI Out (DIN From)**

Questa impostazione determina se un dispositivo esterno collegato alla presa DIN **MIDI Out** riceverà i suoi comandi MIDI localmente da Impulse (Loc) o dal tuo computer (Usb). Questa è una funzione utile quando si utilizzano sia software musicali che dispositivi esterni aggiuntivi come sintetizzatori. L'impostazione predefinita è locale (Loc).

**Pagina 6: Dump dati SysEx (DumpSYX?)**

Con questa opzione selezionata, premendo **Invio** <sup>14</sup> potrai scaricare tutte le impostazioni interne correnti di Impulse per il modello attualmente attivo. Questo è un esercizio utile per la sicurezza del backup o per trasferire un modello su un altro Impulse.

Nota – Non è necessario inserire alcuna 'modalità' specifica per importare i dati SysEx. Impulse è sempre in modalità 'lettura'; è solo necessario trasmettere i dati SysEx (o da un altro Impulse o da un computer utilizzando un'utilità MIDI SysEx). I dati importati vengono inizialmente caricati in un buffer RAM; quando sei felice che il trasferimento sia completo, puoi sovrascrivere (salvare) i dati del modello nella posizione del modello desiderata.

## Impostazioni della tastiera

I parametri della tastiera primaria possono essere impostati in modalità Tastiera, che si accede premendo il pulsante **Tastiera 8** ; il LED **ne** pulsante conferma la modalità. Le impostazioni della tastiera sono per modello, quindi assicurati di lavorare con il modello corretto prima di entrare in questa modalità.

Le pagine delle impostazioni della tastiera possono essere selezionate premendo i pulsanti **+/- 7** con le impostazioni in ciascuna regolate con la manopola **Data 14**.



### Pagina 1: Porta Midi (MIDI Port)

Ciò consente di impostare la porta MIDI da utilizzare con il modello attualmente selezionato. Le opzioni sono: USB (Usb), MIDI (Mid) o All (ALL). L'impostazione predefinita è All (ossia sia le porte USB che DIN MIDI).



### Pagina 2: Curva di velocità della tastiera (VelCurve)

Questo seleziona una delle quattro tabelle di velocità (da 1 a 4) La curva di velocità 2 è l'impostazione predefinita e dovrebbe essere accettabile per la maggior parte degli stili di esecuzione. Usando la stessa quantità di forza, l'impostazione di VelCurve su 1 produrrà velocità delle note più basse rispetto alle impostazioni più alte di 3 o 4. Quando è impostato su Off, tutte le note suonate dalla tastiera hanno una velocità fissa di 127.



### Pagina 3: Aftertouch (Aftertouch)

La tastiera di Impulse è dotata di Channel Aftertouch, che invia un ulteriore set di dati MIDI quando viene applicata ulteriore pressione a un tasto mentre viene premuto. Le opzioni sono **Attivato** o **Disattivato**. L'impostazione predefinita è **Attivo** poiché molti plug-in utilizzano Aftertouch, ma in alcune situazioni potresti preferire disattivarlo.



## Canale MIDI



I dati MIDI possono essere inviati su uno qualsiasi dei 16 canali e verranno ricevuti e interpretati correttamente solo se il dispositivo ricevente è impostato sullo stesso canale. Premi il **canale MIDI** pulsante per impostare il numero del canale.

Utilizzare la manopola Data per modificare il numero del canale MIDI dall'impostazione predefinita 1. Notare che i numeri del canale MIDI fanno parte del modello, pertanto eventuali modifiche devono essere salvate nel modello come descritto sopra (vedere "Caricare e salvare un modello" su pagina 17).

## Zone

Normalmente la tastiera di Impulse utilizza lo stesso canale MIDI per tutte le sue note. Usando le zone, può essere suddiviso in 2, 3 o anche 4 regioni separate o sovrapposte. Ciascuna zona può avere il proprio canale MIDI, porta e intervallo di tastiera. Questa funzione può essere di enorme beneficio quando si suona dal vivo.

Premere il pulsante **Zone** per abilitare e configurare le zone della tastiera; il LED nel pulsante si accende per confermare la modalità.



### Pagina 1: Abilitazione zone (KbdZones)

Utilizzare la manopola di immissione dati per selezionare **On** o **Off** (impostazione predefinita). Quando le zone sono attivate, un elemento **ZONE ON** si accende sul display per ricordare che le zone sono abilitate.



### Pagina 2: Inizio Zona 1 (Avvio Z1)

Esistono due metodi per selezionare la nota più bassa nella Zona: i) premere la nota sulla tastiera e verrà visualizzato il nome della nota; ii) utilizzare la manopola dei dati per scorrere l'elenco delle note disponibili.

inglese

**Pagina 3: Zona 1 Fine (Z1 Fine)**

È possibile impostare la nota più alta della Zona allo stesso modo della nota più bassa.

**Pagina 4: Zona 1 Octave (Z1 Octav)**

Ciò consente di modificare l'ottava che suoneranno i tasti della zona. Un'impostazione di 0 (impostazione predefinita) significa che le note nella zona suoneranno alla loro altezza normale. Si noti che la gamma di ottave disponibili varia tra i tre modelli Impulse.

**Pagina 5: Canale MIDI Zona 1 (Z1 Chan)**

Ciascuna zona può utilizzare un canale MIDI diverso, consentendo di riprodurre diverse sorgenti sonore da diverse parti della tastiera. È possibile impostare la zona su uno qualsiasi dei 16 canali MIDI standard o selezionare tPL, quando il canale MIDI della zona seguirà quello impostato nel modello corrente.

**Pagina 6: Porte Zona 1 (porte Z1)**

Oltre a selezionare un canale MIDI diverso per ciascuna zona, è anche possibile impostare la porta MIDI utilizzata da ciascuna zona. Le opzioni sono: Template (tPL) – la porta sarà quella impostata nel template corrente; USB (Usb) – verrà utilizzata la porta USB; MIDI (Mid) – verranno utilizzate le prese DIN; Tutti (TUTTI); verranno utilizzate sia le porte USB che DIN; Off (Off) – la Zona è disabilitata.

**Pagine da 7 a 21: Zone da 2 a 4**

Le restanti pagine del menu Zone ripetono le impostazioni disponibili per la Zona 1 nelle pagine da 2 a 6.

**Cambio di programma**

È possibile trasmettere manualmente un messaggio di cambio programma MIDI da Impulse. Premere **Shift + MIDI Chan** per abilitare la modalità **Prog Change**.

Seleziona il numero di Program Change con la manopola Data e i dati MIDI verranno trasmessi. Nota: i valori MIDI di Program Change vengono trasmessi automaticamente quando si ruota la manopola Data, ovvero ciò rende possibile sfogliare le patch semplicemente ruotando la manopola. Premere **Invio** per uscire da questa modalità e ripristinare la visualizzazione normale dello schermo.



inglese

## Controlli sui trasporti

Impulse è dotato di un set standard di sei controlli di "trasporto" 18 di avvio, arresto, a cui ci si può abituare trasferimento, ecc., all'interno della sequenza temporale della DAW. Agiscono come un comodo telecomando per il software e duplicano i pulsanti sullo schermo.



I pulsanti di trasporto sono sempre attivi, ma la tua DAW dovrà essere impostata correttamente per rispondere ai loro comandi. Inoltre, dovrai assicurarti che siano impostati per inviare il tipo corretto di messaggio MIDI – MIDI Machine Control o Continuous Controller – per la DAW. (Vedere "Modalità di configurazione" a pagina 19)

## Arpeggiatore

Impulse ha una potente funzione di arpeggiatore che consente di suonare e manipolare in tempo reale arpeggi di varia complessità e ritmo. Se viene premuto un solo tasto, la nota verrà riattivata dall'arpeggiatore. Se si suona un accordo, l'arpeggiatore identifica le sue note e le suona individualmente in sequenza (questo è chiamato pattern di arpeggio o 'sequenza di arpeggio'); quindi se si suona una triade di Do maggiore, le note selezionate saranno C, E e G.

L'Impulse Arpeggiator si attiva premendo il pulsante **Arp 15**; il suo LED si accenderà per confermare e gli otto drum pad diventeranno verdi. Tenendo premuta una nota, la nota verrà ripetuta nella sequenza e vedrai l'illuminazione dei pad cambiare con l'avanzare del pattern. Inizialmente vengono suonate tutte le battute abilitate nella sequenza, ma se si preme un pad, la battuta corrispondente alla posizione di quel pad verrà ora omessa dalla sequenza, generando un pattern ritmico.

I pad "deselezionati" verranno visualizzati in rosso anziché in verde. Un pad "deselezionato" può essere riattivato toccandolo una seconda volta. I pad sono sensibili alla velocità e la forza con cui vengono colpiti i pad, quando abilitato determina la velocità della nota nella sequenza. Lo stato di default iniziale prevede che tutte le note nella sequenza siano alla stessa velocità.



inglese

### Menu Impostazioni arpeggiatore

Vari parametri che controllano il funzionamento dell'arpeggiatore possono essere impostati nel menu Arpeggiator Settings, che si accede tenendo premuto il pulsante **Shift** e premendo **Arp**; il LED nel pulsante **Arp** lampeggia in questa modalità.



#### Pagina 1: Sincronizzazione (Sincronizzazione 1/x)

Questo parametro determina efficacemente il battito della sequenza di arpeggio, in base alla frequenza del tempo. La velocità di sincronizzazione viene regolata con la manopola Data e può avere uno qualsiasi dei 12 valori da 1 battuta a 96, che corrispondono alle divisioni della velocità del tempo.



#### Pagina 2: Cannello (Cannello)

Questo parametro imposta la durata di base delle note suonate dall'arpeggiatore, sebbene questa possa essere ulteriormente modificata dal parametro Swing (vedi sotto). Minore è il valore del parametro, minore è la durata della nota suonata. Con un'impostazione di 100, ogni nota nella sequenza è immediatamente seguita dalla successiva senza spazi vuoti. Al valore predefinito di 50, la durata della nota è esattamente la metà dell'intervallo di battuta impostato dalla frequenza del tempo e ogni nota è seguita da una pausa di uguale durata. Valori superiori a 100 faranno 'sovrapporre' le note.



#### Pagina 3: Altalena (altalena)

Se questo parametro è impostato su qualcosa di diverso dal suo valore predefinito di 50, è possibile ottenere alcuni ulteriori effetti ritmici interessanti. Valori più alti di Swing allungano l'intervallo tra le note pari e dispari, mentre gli intervalli da pari a dispari vengono corrispondentemente accorciati. Valori più bassi hanno l'effetto opposto. Questo è un effetto più facile da sperimentare che da descrivere!



#### Pagina 4: Modalità Arp (Modalità Arp)

L'arpeggiatore suonerà tutte le note tenute premute in una sequenza determinata dall'impostazione Arp Mode. Le opzioni sono:

- **Su (uP)** - la sequenza inizia con la nota più bassa suonata
- **Giù (dn)** - la sequenza inizia con la nota più alta giocato
- **Su/Giù 2 (ud2)** – la sequenza si alterna nella direzione e ripete le note più alte e più basse
- **Accordo (crd)** – tutti i tasti premuti vengono suonati contemporaneamente come un accordo
- **Su/Giù (uPd)** – la sequenza si alterna nella direzione
- **Casuale (rnd)** – i tasti premuti vengono riprodotti in un ordine casuale che varia continuamente
- **Key Order (PLY)** – la sequenza comprende le note in ordine in cui vengono riprodotti



#### Pagina 5: Arp Octave (Arp Octv)

Questa impostazione aggiunge ottave superiori alla sequenza di arpeggio. Se Arp Octave è impostato su 2, la sequenza viene riprodotta normalmente, quindi riprodotta immediatamente un'ottava più alta. Valori più alti di Arp Octave estendono questo processo aggiungendo ulteriori ottave più alte. I valori di Arp Octave maggiori di 1 hanno l'effetto di raddoppiare, triplicare, ecc., la lunghezza della sequenza.

Le note aggiuntive aggiunte duplicano la sequenza originale completa, ma spostate di ottava. Pertanto, una sequenza di quattro note suonata con Arp Octave impostato su 1, sarà composta da otto note quando Arp Octave è impostato su 2. È possibile impostare Arp Octave su 1, 2, 3 o 4.



#### Pagina 6: Lunghezza Arp (ArpLngh)

Questo imposta la lunghezza della sequenza e ha un valore predefinito di 8. Riducendolo a un valore inferiore si riduce semplicemente il numero di note nella sequenza.

#### Impostazione del tempo di Arp/Roll

Il tempo per le modalità Arp e Roll è impostato nella pagina Tempo del menu Setup (vedere "Tempo" a pagina 20). Tuttavia, è possibile accedervi anche direttamente premendo **Shift + Roll 8 + 15**; il LED **Roll** e il drum pad 5 lampeggiano in questa modalità. In alternativa, è possibile impostare il tempo 'manualmente', battendo un ritmo costante sul pad 5. Notare che battere un tempo in questo modo è possibile solo se Clock Source è impostato su Internal (vedere "Clock Source" a pagina 20).

Tieni presente che premendo +, puoi anche accedere alla pagina del menu delle impostazioni della Sorgente dell'orologio da qui.

Premere nuovamente **Roll** per annullare e tornare alla visualizzazione predefinita.

### Modalità rotolo

La modalità Roll ti offre un metodo conveniente per attivare ripetutamente una singola nota, in genere un effetto percussivo come un suono di batteria. Abilitare Roll premendo il pulsante **Roll** 15. Il LED del pulsante Roll e i pad della batteria si illuminano di rosso. Premendo un pad di batteria ora si attiverà il suono assegnato ad esso per tutto il tempo in cui il pad viene premuto. Il rilevamento della velocità dei pad è ancora attivo: il volume sarà proporzionale alla pressione applicata al pad. Vedere anche "Curva pad" a pagina 19.



Alcuni parametri arp (impostati nel menu Arpeggiator Settings – vedere pagina 25) hanno un effetto sul pattern ritmico del roll.

### Menu di avvio

Il menu di avvio non sarà richiesto durante il normale funzionamento, ma è lì per consentire di aggiornare il firmware di Impulse, controllare i numeri di versione del firmware e anche per ripristinare tutte le impostazioni ai valori di fabbrica originali.

Il menu di avvio si accede tenendo premuti contemporaneamente i pulsanti +, - e **Shift** mentre si applica l'alimentazione, ovvero mentre si collega il cavo USB.



#### Pagina 1: Esci (Esci)

Premi Invio per uscire dal menu di avvio.



#### Pagina 2: Configurazione (Configurazione)

Questo è correlato al modello Impulse ed è solo per uso di fabbrica. Non modificare questa impostazione! Una pressione prolungata sul pulsante – (Annulla) uscirà da questo livello.



#### Pagina 3: Versione (Versione)

Premendo **Invio** viene mostrata la versione firmware del Boot Program; premere il pulsante + per vedere il numero di versione del programma firmware principale. Una pressione prolungata sul pulsante – (Annulla) uscirà da questo livello.

inglese



**Pagina 4: Ripristino delle impostazioni di fabbrica (Fac Rst)**

Ciò ripristinerà tutte le impostazioni interne di Impulse ai valori di fabbrica originali. Eventuali modifiche apportate andranno perse. Premendo **Invio** ti verrà visualizzata una schermata di conferma (Davvero?) per darti un'altra possibilità di cambiare idea! Premere nuovamente **Invio** per continuare, oppure una pressione prolungata sul pulsante – (Annulla) uscirà da questo livello.

# USARE IMPULSO CON HUI

## introduzione

Il protocollo HUI consente a Impulse di agire come un dispositivo Mackie HUI e di interagire con DAW che forniscono supporto HUI (ad esempio, Cubase, Studio One, Reaper e Pro Tools).

## Connessione HUI

Dalla modalità modello standard, Impulse passa automaticamente alla visualizzazione HUI non appena rileva un messaggio Heartbeat (inviato da una DAW una volta configurate le impostazioni). Se Impulse non riceve un messaggio di heartbeat per più di cinque secondi, torna automaticamente alla modalità modello standard.



In modalità HUI, sullo schermo apparirà un'icona di connessione e i pulsanti Mixer/Plugin si illumineranno.

È possibile rilasciare individualmente la sezione fader o la sezione encoder dalla modalità HUI senza interrompere la connessione HUI, pur mantenendo la restante funzionalità HUI.

### Rilascio/rientro della sezione fader dalla modalità HUI

Per rilasciare la sezione fader dalla modalità HUI, premere il pulsante MIDI accanto alla sezione fader.

Il pulsante MIDI si accenderà mentre il pulsante del mixer si spegnerà, segnalando il rilascio della modalità. Per rientrare in modalità HUI, premere il pulsante Mixer.

Si noti che Impulse 25 ha un solo pulsante della sezione Fader che alterna tra le modalità sopra menzionate. Quando il pulsante è acceso il fader è in modalità HUI, quando il pulsante è spento il fader è in modalità modello standard.

### Rilascio/rientro della sezione encoder dalla modalità HUI

Per rilasciare gli encoder dalla modalità HUI, premere il pulsante MIDI accanto alla sezione encoder.

Il pulsante MIDI si accenderà mentre il pulsante Plugin si spegnerà, segnalando il rilascio della modalità. Per rientrare in modalità HUI premere contemporaneamente il pulsante Plugin e MIDI.

## Controllo del canale

### Volume

È possibile modificare il volume con i primi otto fader di Impulse. Il 9° fader (o l'unico fader su Impulse 25) invia il messaggio CC#7 sulla porta MIDI di Impulse.

### Padella

È possibile modificare la posizione Pan di un canale utilizzando i codificatori rotanti.

### Mute/Solo

I primi otto pulsanti soft sotto i fader possono essere utilizzati per controllare le funzioni Mute o Solo sui singoli canali. Il pulsante Mute/Solo può essere utilizzato per alternare tra il controllo Mute e Solo.

inglese

e visualizzare. A seconda della DAW in uso, i LED dei pulsanti potrebbero comportarsi in modo diverso. Ad esempio, in Pro Tools, se una traccia è in solo, le altre lampeggeranno. Nota che Impulse 25 non ha alcun pulsante Solo/Mute.

#### **Invia controllo**

Premere Shift + Plugin/MIDI per modificare l'assegnazione dell'encoder per controllare i livelli di mandata.

#### **Controllo del**

trasporto I pulsanti del trasporto controllano le funzioni DAW equivalenti. Sebbene per lo più simili, la funzione di ciascun pulsante dipende dalla DAW. Generalmente, la funzionalità è (da sinistra a destra) come segue: Riavvolgi, Avanza veloce, Stop, Riproduci, Attiva/Disattiva loop, Attiva/Registra.

#### **Traccia sinistra e destra**

Questo sposta il banco attualmente controllato (8 canali) di un canale a sinistra o a destra. Premi Maiusc+Ottava giù per spostarti a sinistra o Maiusc+Ottava su per spostarti a destra.

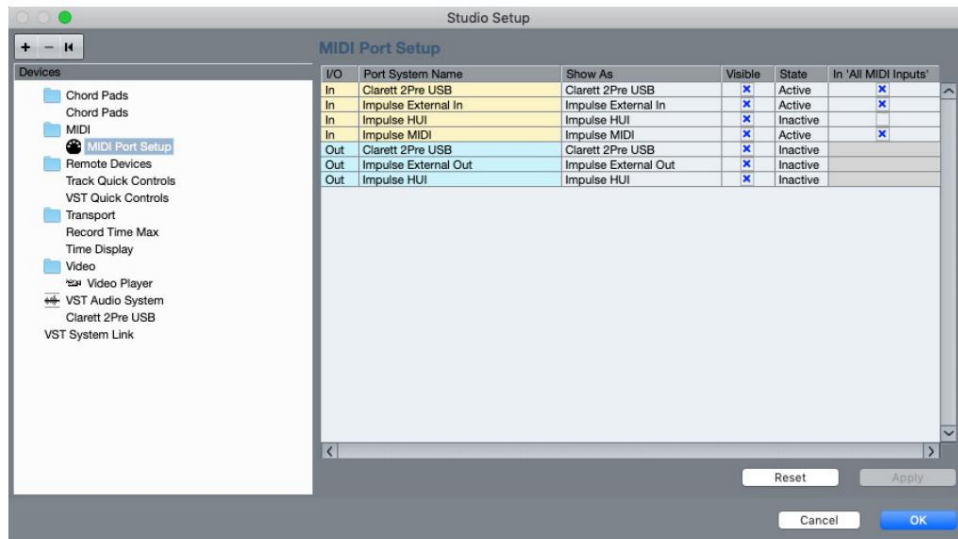
#### **Banca su e giù**

Questo sposta un intero bank su o giù. Shift + Mixer attiva il bank up o Shift + MIDI attiva il bank down.

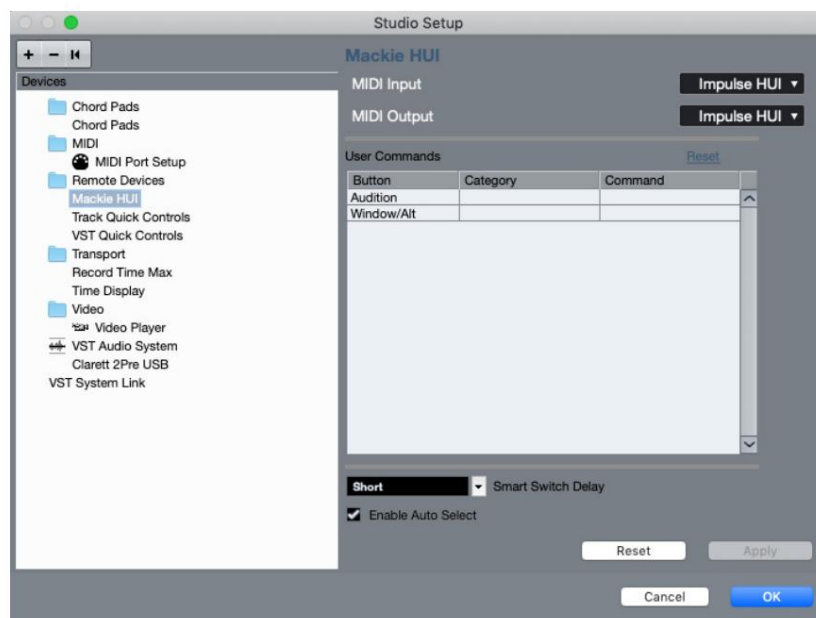
## Configurazione DAW

## Cubase

Per configurare Impulse come superficie di controllo HUI in Cubase, accedere a 'Studio' > 'Impostazione Studio' > 'Impostazione porta MIDI'. Fai attenzione a impostare le tue porte come mostrato di seguito, la porta 'Impulse HUI' NON DEVE avere "in 'all MIDI ins'" abilitato.



Fare clic sulla piccola icona '+' nella finestra di Cubase 'Studio Setup' e selezionare 'Mackie HUI'. Ora, nella scheda "Mackie HUI", imposta la porta di input e output su "Impulse HUI" come mostrato di seguito.



Nota: la porta 'Impulse HUI' può essere visualizzata come 'MIDIIN3'/MIDIOUT2' o qualcosa di simile su Windows.

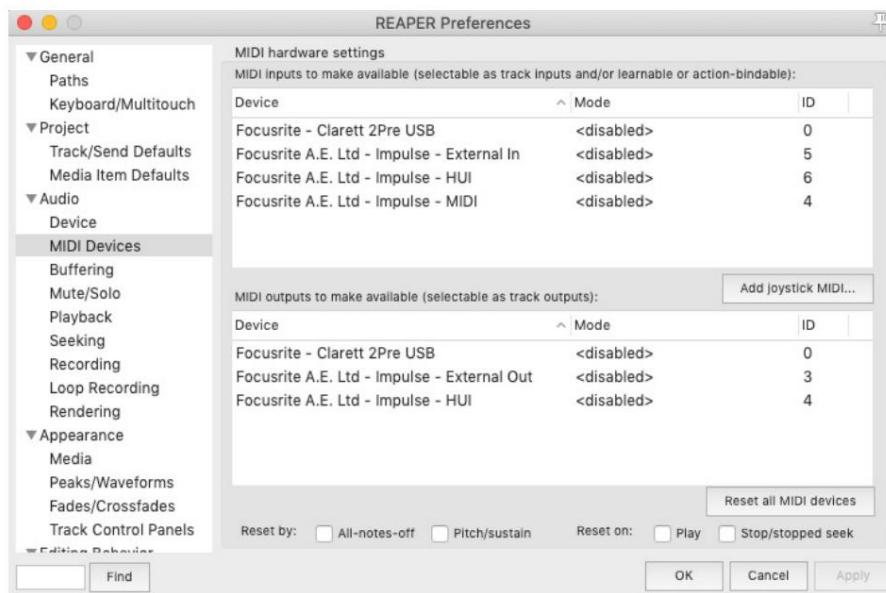


inglese

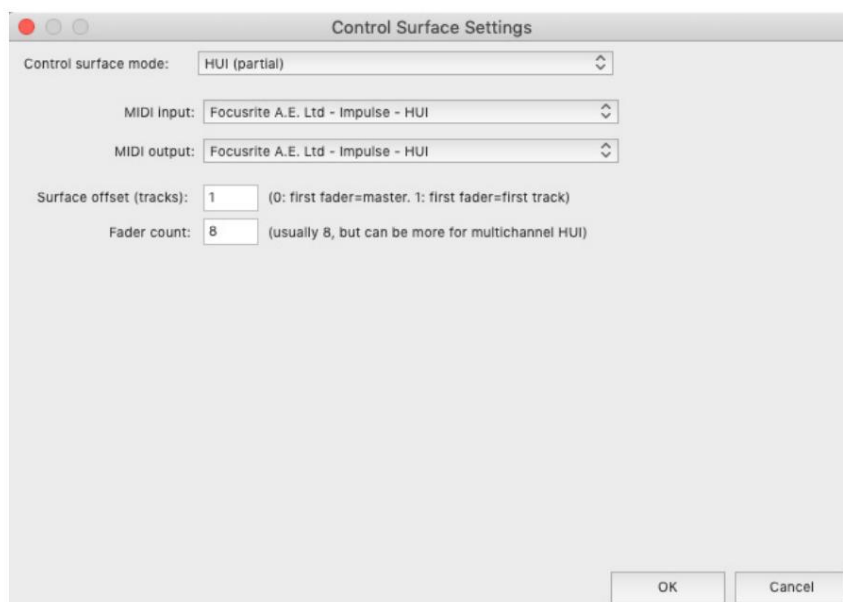
## Mietitrice

Tieni presente che per funzionare con Impulse è necessaria la versione 5.941 o successiva di Reaper.

Per configurare Impulse come superficie di controllo HUI in Reaper, vai su "Opzioni" > "Preferenze..." > "Dispositivi MIDI". Assicurati di impostare le porte su "Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI (MIDIIN3 per Windows)", come mostrato sopra, "Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI" non dovrebbe dire "!! N/A...". Se questo è il caso, fai clic con il pulsante destro del mouse sul dispositivo e scegli 'Dimentica dispositivo'.



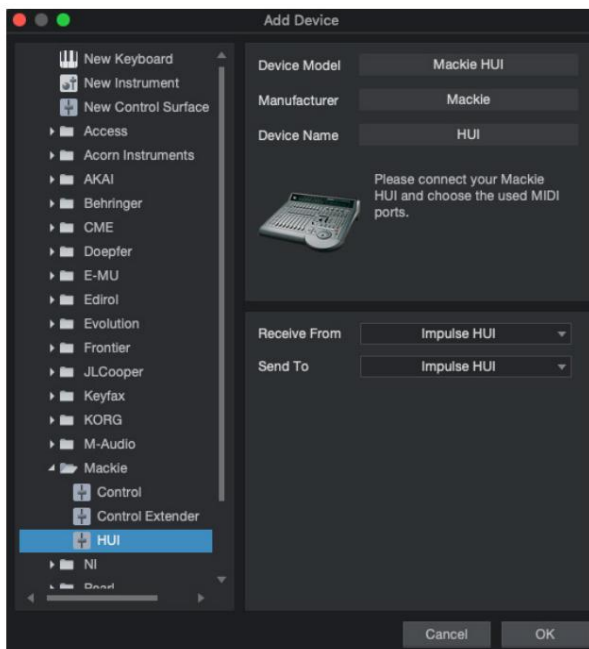
Vai alla scheda "Control/OSC/web" nella finestra "Preferenze Reaper" e fai clic su "Aggiungi" per aggiungere una nuova superficie di controllo. Ora, nella finestra "Impostazioni superficie di controllo", imposta la modalità superficie di controllo su HUI (parziale) e imposta la porta di ingresso e uscita su "Focusrite AE Ltd. - Impulse HUI" come mostrato di seguito.



inglese

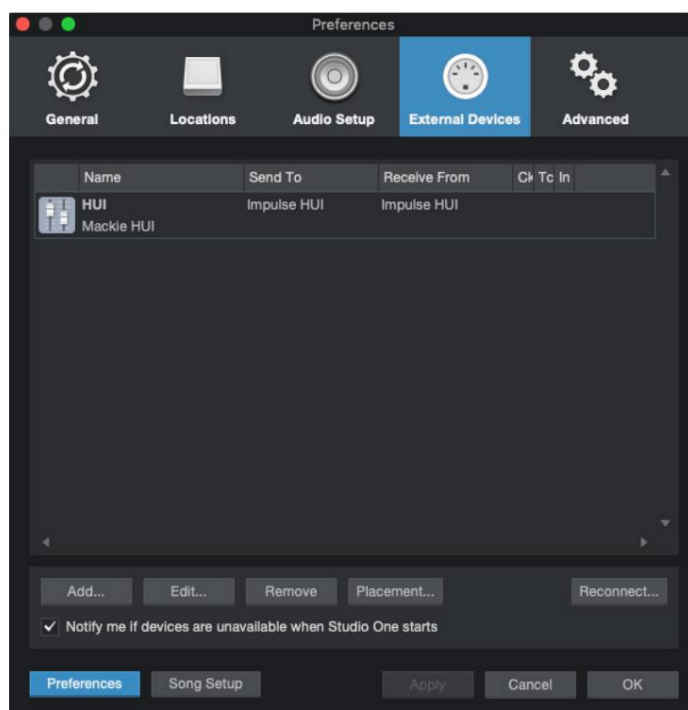
### Studio Uno

Per configurare Impulse come superficie di controllo dell'interfaccia utente per Studio One, accedere a "Preferenze" > "Dispositivi esterni" e fare clic su "Aggiungi" per aggiungere un nuovo dispositivo. Ora, nella finestra "Aggiungi dispositivo", seleziona HUI nella cartella Mackie e imposta Studio One per ricevere da "Impulse HUI" e inviare a "Impulse HUI" come mostrato di seguito.



Su Windows, Studio One dovrebbe ricevere messaggi HUI tramite MIDI IN 3 e inviarli a MIDI OUT 2.

Premi OK e il menu Preferenze-Dispositivi esterni dovrebbe apparire come mostrato di seguito.



inglese

### Pro Tools

Per configurare Impulse HUI in Pro Tools, accedere a "Setup" > "Peripherals..." > "MIDI Controllers".

Assicurati che le tue porte siano impostate come di seguito. Impostare Tipo su 'HUI', Ricevi da/Invia a alla porta 'Impulse HUI' (MIDIIN 3/MIDIOUT2 su Windows) e # Ch's su 8.



# GUIDA DAW

Diamo per scontato che tu abbia già abbastanza familiarità con il funzionamento della tua DAW preferita.

Poiché ci sono alcune differenze nel modo in cui particolari DAW funzionano con Impulse, dovresti guardare la pagina di supporto del sito Web Novation ([www.novationmusic.com/support](http://www.novationmusic.com/support)), dove troverai una guida specifica sull'uso di Impulse con DAW diverse.

## Modalità Ableton Live e Clip-lancio (Mac o Windows)

Ableton Live Lite 8 è un pacchetto software musicale che troverai in bundle con Impulse. Troverai anche una guida utente completa per Ableton Live sul DVD incluso con Impulse. Questo contiene le istruzioni su come installarlo sul tuo computer; ci sono anche alcune informazioni aggiuntive nella Guida introduttiva di Impulse.

Ci sono alcuni punti generali da notare riguardo al funzionamento di Ableton Live Lite quando si utilizza Impulse come controller.

- Quando si utilizza Impulse 25 in modalità **Mixer**, i codificatori rotanti si regoleranno allo stesso modo parametro su ciascuna traccia in un banco di otto, il banco a seconda della traccia attualmente selezionata in Ableton Live Lite. Pertanto, se è selezionata la traccia 5, le tracce da 1 a 8 saranno controllabili; se è selezionata la traccia 11, le tracce da 9 a 16 saranno controllabili.
- **Page+** e **Page-** consentono di scorrere i parametri del mixer disponibili: Pan, Sends A to D, per l'attuale set di otto tracce. Solo su Impulse 25, Track Volume è disponibile anche come parametro controllabile.
- Il mixer di Ableton Live Lite può essere configurato con un numero qualsiasi di canali di ritorno (A, B, C, ecc.), ma Impulse consente solo il controllo dei primi quattro - Restituisce da A a D.
- Su Impulse 25, il singolo fader controllerà il volume della traccia attualmente selezionata Modalità **mixer**.
- I pulsanti **Track+** e **Track-** selezionano la traccia 'attiva' in Ableton Live.
- Le funzioni dei pulsanti di trasporto variano tra la Vista Sessione e la Vista Arrangiamento di Ableton Live Lite.

Pulsante	Visualizzazione sessione	Vista della disposizione
Rwd	Avanza di una scena	RWD; Maiusc+Rwd = torna all'inizio
avanti	Abbassa una scena	FFwd; Maiusc+FFwd = vai alla fine
Fermare	Fermate	Fermare
Giocare	Giocare	Giocare
Ciclo continuo	Riproduci la scena selezionata	Abilita/disabilita la funzione Loop
racc	Avvia i record di registrazione dell'arrangiamento	

inglese

- Impulse può essere posizionato in modalità Clip Launch premendo i pulsanti **Roll** e **Arp** contemporaneamente. Questo ridefinisce la funzione dei drum pad, che ora attivano le clip nella scena correntemente selezionata. I pad si illumineranno in base allo stato della clip:
  - Spento: nessuna clip presente
  - Giallo: clip disponibile
  - Verde: clip in riproduzione/pronto per la riproduzione
  - Rosso: registrazione clip/pronto per la registrazioneI colori lampeggianti indicano che Ableton Live Lite è in attesa dell'inizio della barra successiva prima di agire sull'ultimo comando.
- Impulse è anche compatibile con Max for Live di Ableton. Tutti i controller (fader, pulsanti, codificatori, pad) saranno completamente supportati come Max per i controlli Live, ovvero utilizzando l'API Live. Ruote, aftertouch e pedali non saranno invece supportati, in quanto non interagiscono direttamente con Live; inviano semplicemente messaggi MIDI.
- Viene fornita la modalità di anteprima per confermare come è attualmente configurato un encoder senza effettivamente cambiando i parametri di Ableton Live. Entra in modalità Anteprima tenendo premuto **Maiusc** e premendo il pulsante **Controlli**. Il LED nel pulsante **Controlli** lampeggia per confermare la modalità. Spostando uno degli otto codificatori verrà visualizzata la sua assegnazione Ableton Live. Premendo nuovamente il pulsante **Controlli** si uscirà dalla modalità Anteprima.

## RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

Per le ultime informazioni e assistenza con il tuo Impulse, visita:

<https://support.novationmusic.com/>

### Esempi di risoluzione dei problemi di base

- **Impulse non si accenderà correttamente se collegato a un computer portatile tramite USB.**

Quando viene utilizzata una connessione USB per alimentare l'Impulse da un computer portatile, l'Impulse potrebbe non accendersi correttamente. Ciò è dovuto al fatto che Impulse non è in grado di assorbire abbastanza energia dal computer portatile. Quando si alimenta Impulse dalla porta USB di un laptop, si consiglia di alimentare il laptop dalla rete CA anziché dalla batteria interna.

Vedere il suggerimento a pagina 9 per ulteriori informazioni.

Ti consigliamo inoltre di collegare Impulse direttamente alla porta USB nativa di un computer e non tramite un hub USB. Non è possibile garantire il corretto funzionamento se è in uso un hub.

In alternativa, per l'uso autonomo, alimentare l'Impulse da un adattatore di alimentazione AC:USB DC adatto.

- **La trasmissione di MIDI Program Change non ha effetto su un dispositivo MIDI collegato.**

Alcuni dispositivi MIDI non accetteranno messaggi di cambio programma senza ricevere un messaggio di selezione banco (CC32 e/o CC0).

- **Non è possibile selezionare Impulse come dispositivo MIDI dall'interno di un'applicazione.**

Quando si apre un'applicazione che utilizza l'Impulse come sorgente di ingresso MIDI e si scopre che l'Impulse non può essere selezionato come ingresso MIDI - o l'Impulse è disattivato o non compare in un elenco di dispositivi MIDI disponibili - chiudere il applicazione, attendere 10 secondi, riaprire l'applicazione e riprovare.

In alcune circostanze è possibile che il driver Impulse impieghi alcuni secondi per attivarsi. Se un'applicazione viene avviata subito dopo l'accensione di Impulse, senza una pausa di alcuni secondi tra l'accensione di Impulse e l'avvio dell'applicazione, il driver Impulse potrebbe non essere sempre disponibile.

## MODELLI DI FABBRICA

No.	Modello	Nome hardware (8 caratteri)
1	Modello MIDI di base per il controllo standard e l'apprendimento MIDI. Evita i MIDI CC comunemente usati	BascMIDI
2	I controlli inviano MIDI CC comunemente usati	UtileCC
3	Modello di mixer MIDI generale. I fader inviano il volume e gli encoder inviano i pan su diversi canali MIDI	Mixer GM
4	Ableton Live e Live Lite	Abitare
5	Motivo della testa dell'elica	Motivo
6	Apple GarageBand	GarageBd
7	MainStage Apple	MainStge
8	Modello 'Stazioni' Novation: Una stazione Stazione K Stazione X Stazione V KS Xio Tastiera della stazione dei bassi Rack per stazione dei bassi Stazione dei super bassi Bass Station VST	NovaStat
9	Novazione Ultranova	Ultr Nova
10	Novazione Nova, Nova II, Supernova, Supernova II	Supa Nova
11	Native Instruments - Contatto	Contatto
12	Strumenti nativi - FM 8 (richiede un file di mappatura su DVD)	FM8
13	Strumenti nativi - Organo B4	B4 Organo
14	Strumenti nativi - Massiccio (richiede un file di mappatura su DVD)	Massiccio
15	Modello utente vuoto	Vuoto
16	Modello utente vuoto	Vuoto
17	Modello utente vuoto	Vuoto
18	Modello utente vuoto	Vuoto
19	Modello utente vuoto	Vuoto
20	Modello utente vuoto	Vuoto

## COMANDI ASSEGNABILI – PARAMETRI E RANGE

### **Fader, encoder e Mod Wheel:**

Pressioni successive del pulsante + offriranno le seguenti pagine di impostazione dei parametri:

Tipo: CC (controllore continuo)

CC#:(Numero del controller, da 0 a 127)

Max: (valore massimo del parametro, da 0 a 127)

Min: (valore minimo del parametro, da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del modello

Porte: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo: rPn (Numero di parametro registrato)

MSB: (byte più significativo, da 0 a 127)

Bank LSB: (byte meno significativo, da 0 a 127)

Max: (valore massimo del parametro, da 0 a 127)

Min: (valore minimo del parametro, da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del modello

Porte: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo: nrP (Numero di parametro non registrato)

MSB: (byte più significativo, da 0 a 127)

Bank LSB: (byte meno significativo, da 0 a 127)

Max: (valore massimo del parametro, da 0 a 127)

Min: (valore minimo del parametro, da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del modello

Porte: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

### **Pad per batteria:**

Tipo: no

Nota: da C-2 a G8

Max: (valore massimo del parametro, da 0 a 127)

Min: (valore minimo del parametro, da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del modello

Porte: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo: CC, rPn e nrP: come per encoder/fader

### **Pulsanti:**

Tipo: CC

CC#:(Numero del controller, da 0 a 127)

Btn.Type: sgl

Valore: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del

template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)



inglese

Btn.Type: Mty Press:

(da 0 a 127)

Rilascio: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del  
template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo Btn: Tgl On:

(da 0 a 127)

Spento: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del  
template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Btn.Type: StP A: (da

0 a 127)

Da: (da 0 a 127)

StepSize: (da 1 a 64)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del  
modello  
Porte: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo: rPn (Numero di parametro registrato)

MSB: (byte più significativo, da 0 a 127)

LSB: (byte meno significativo, da 0 a 127)

Btn.Type: sgl

Valore: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del  
template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Btn.Type: Mty Press:

(da 0 a 127)

Rilascio: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del  
template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo Btn: Tgl On:

(da 0 a 127)

Spento: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del  
template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Btn.Type: StP A: (da

0 a 127)

Da: (da 0 a 127)

StepSize: (da 1 a 64)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del  
modello  
Porte: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

inglese

Tipo: nrP (Numero di parametro non registrato)

MSB: (byte più significativo, da 0 a 127)

LSB: (byte meno significativo, da 0 a 127)

Btn.Type: sgl

Valore: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Btn.Type: Mty Press:

(da 0 a 127)

Rilascio: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo Btn: Tgl On:

(da 0 a 127)

Spento: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Btn.Type: StP A: (da

0 a 127)

Da: (da 0 a 127)

StepSize: (da 1 a 64)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del modello

Porte: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo: Prg

Bank MSB: (Byte più significativo, da 0 a 127)

Bank LSB: (byte meno significativo, da 0 a 127)

Btn.Type: sgl

Valore: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Btn.Type: Mty Press:

(da 0 a 127)

Rilascio: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

Tipo Btn: Tgl On:

(da 0 a 127)

Spento: (da 0 a 127)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del template Ports: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, Mid, ALL)

**inglese**

Btn.Type: StP A:

(da 0 a 127)

Da: (da 0 a 127)

StepSize: (da 1 a 64)

Canale: Canale MIDI da utilizzare (da 1 a 16, o tPL) ; tPL è come definito all'interno del modello

Porte: porta MIDI da utilizzare (tPL, USb, MId, ALL)

## TABELLA DI IMPLEMENTAZIONE MIDI

Funzione	Osservazioni riconosciute trasmesse		
Di base Predefinito	1-16	X	
Canale cambiato	1-16	X	
Modalità Predefinito	Modalità 3	X	
Messaggi Alterato	0 *****		
Nota Numero Vera Voce	0-127 *****	X	
Velocità Nota ON	0	X	
Nota OFF	X	X	
Dopo di chiavi	X	X	
Tocco Canale	0	X	
Pitch Bend	0	X	
Controllo Modificare	0-127	X	
Programma Cambia Vero #	0-127	X	
Esclusivo di sistema	0*	0*	*Invia / ricevi aggiornamento firmware (Novation) Invia / ricevi i dati del modello (Novation)
Sistema Posizione della canzone	X	X	
Puntatore	X	X	
Canzone comune Sel	X	X	
Richiesta di sintonizzazione			
Sistema Orologio	0	0	
Comandi in tempo reale	0	X	
Agli Ripristina tutti i controller	0	X	
Messaggi Locale ON/OFF	X	X	**Può essere passato tramite interfaccia MIDI
Rilevamento attivo	X**	X**	
Ripristino del sistema	X	X	
Appunti			

Modalità 1: OMNI ON, POLY

Modalità 3: OMNI OFF, POLY

Modalità 2: OMNI ON, MONO 0: Sì

Modalità 4: OMNI OFF, MONO X: No