

CATALOGO GENERALE 2026

Exciting sound



AudioDesign
PRO

Impact

PERSONAL AUDIO

Indice Index



Audio Professionale
Pag 2



Sistemi SW+ Satelliti
Pag 12



Diffusori attivi
Pag 18



Diffusori a batteria
Pag 26



Mixer
Pag 33



Microfonia Live
Pag 41



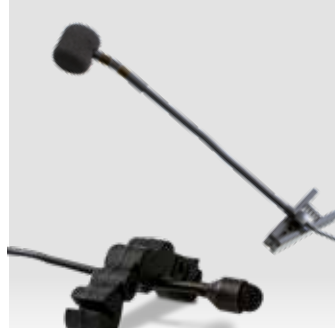
Sistemi antenna
Pag 67



Smart Wireless
Pag 69



Amplificatori per voce
Pag 75



Microfoni per strumento
Pag 81



Cuffie e In Ear
Pag 71



Monitor da studio
Pag 81



Impact AG - EG
Pag 83



Cavi e ricambi
Pag 91



Prodotti PA 100 V
Pag 103

Audio



Colonna ad alte prestazioni con DSP High performance DSP column speaker



Colonna attiva di tipo line-source, dotata di quattro Mid-Woofers da 8", custom neodimio (studiati appositamente da Audiodesign) e un driver da 51mm. Il DSP integrato garantisce sicurezza e controllo da remoto tramite PC e software dedicato. Grazie ad un sistema di accessori rigging optional, è possibile l'utilizzo per concerti indoor e outdoor, con finalità di tipo: LIVE PERFORMANCE, THEATRE, DJ, WEDDING EVENT. Un elegante e innovativo design, e l'incredibile rapporto tra dimensione e potenza, la rende ottimale anche per installazioni fisse.

I vantaggi:

Il diffusore a colonna VLA (Line Source), alto e stretto, proietta il suono in linea nello spazio, da un punto all'altro, non in verticale. La diffusione sonora rimane praticamente quasi invariata sia da vicino che da lontano, cioè offre un ascolto equilibrato sia nella prima che nell'ultima fila. Questo tipo di diffusore, è in grado di ridurre al minimo le riflessioni acustiche generate da soffitti e pavimenti, (ad esempio: soffitti a volta, pavimenti duri, ecc.) risultando perfetto anche nelle applicazioni più complesse.

Active line-source column, equipped with four 8" Mid-Woofers, custom neodymium (specially designed by Audiodesign) and a 51mm driver. The integrated DSP guarantees security and remote control via PC and dedicated software. Thanks to a system of optional rigging accessories, it can be used for indoor and outdoor concerts, with purposes such as: LIVE PERFORMANCE, THEATER, DJ, WEDDING EVENT. An elegant and innovative design, and the incredible ratio between size and power, makes it optimal also for fixed installations.

The advantages:

The VLA (Line Source) column speaker, tall and narrow, projects the sound in a line in space, from one point to another, not vertically. The sound diffusion remains practically unchanged both from near and far, i.e. it offers balanced listening in both the first and last row. This type of speaker is able to minimize the acoustic reflections generated by ceilings and floors (for example: vaulted ceilings, hard floors, etc.), making it perfect even in the most complex applications.

VLA 800A

Diffusore a 2 vie ad alta efficienza

DSP 1 In / 2 Out 96 Khz

Max power: 3.000+600 W

RMS power: 1500+300 W

Mid-Woofers: 4x8" / 200 mm Neodimio

Driver: Ø 51 - Dispersione 90°

SPL Max: 134 dB

Peso Kg 29

Dimensioni: 26x28x113 cm

DSP SLA / VLA

Per l'elenco dettagliato di tutte le possibili regolazioni offerte dal DSP, fare riferimento al manuale.

La sintesi è che si tratta di un DSP (1 In / 2 Out per VLA - 1 In / 1 Out per SLA), estremamente sofisticato che permette una ampia possibilità di regolazioni sia in ingresso che in uscita. La caratteristica peculiare è data dalla possibilità di collegare più amplificatori tra di loro per creare dei gruppi (ad esempio le colonne o SW di Sx e di Dx, e di poter modificare contemporaneamente i settaggi di tutti gli amplificatori del gruppo.



Subwoofer ad alte prestazioni con DSP High performance DSP subwoofer



SLA 800A

Subwoofer attivo

DSP 1 In / 1 Out 96 Khz

Max power: 3.000 W

RMS power: 1500 W

Woofers: 18" / 480 mm

SPL Max: 135 dB

Peso Kg 52

Dimensioni: 70x63x56 cm

Subwoofer attivo ad alto rendimento, dedicato a finalità di tipo LIVE e THEATRE. Dotato di un driver 18 pollici e di un amplificatore di Classe D da 1500 Watt, offre un elevato livello di pressione e dinamica sonora. Il DSP integrato, con controllo da remoto tramite PC e software dedicato, ottimizza e protegge le sue prestazioni, offrendo funzionalità ottimali come calcolo del ritardo e inversione della polarità che facilitano, ad esempio, una eventuale disposizione cardioidale. Le sue dimensioni compatte, lo rendono facilmente trasportabile, grazie alla strategica posizione delle maniglie e alla predisposizione per le ruote. SLA è progettato per essere utilizzato in posizione verticale e orizzontale, ottimizzando così, installazioni di vario genere.

High performance active subwoofer, dedicated to LIVE and THEATER purposes. Equipped with an 18" driver and a 1500 Watt Class D amplifier, it offers a high level of sound pressure and dynamics. The integrated DSP, with remote control via PC and dedicated software, optimizes and protects its performance, offering optimal features such as delay calculation and polarity inversion which facilitate, for example, a possible cardioid arrangement. Its compact dimensions make it easily transportable, thanks to the strategic position of the handles and the provision for wheels. SLA is designed to be used in vertical and horizontal positions, thus optimizing various types of installations.

DSP SLA / VLA

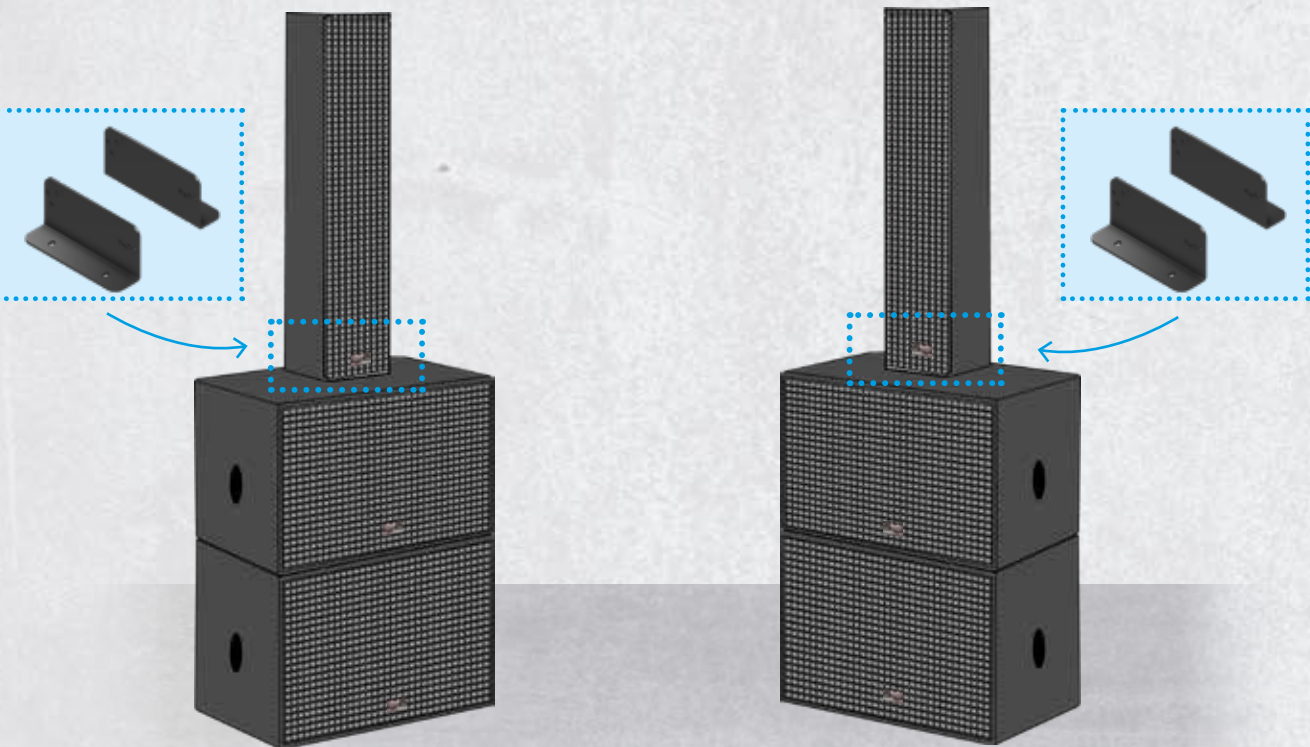
For the detailed list of all the possible adjustments offered by the DSP, refer to the manual.

The synthesis is that it is an extremely sophisticated DSP (1 In / 2 Out for VLA - 1 In / 1 Out for SLA) that allows a wide range of adjustments both in input and output. The peculiar feature is given by the possibility of connecting several amplifiers to each other to create groups (for example the columns or subwoofer of left and right, and of being able to modify the settings of all the amplifiers of the group at the same time



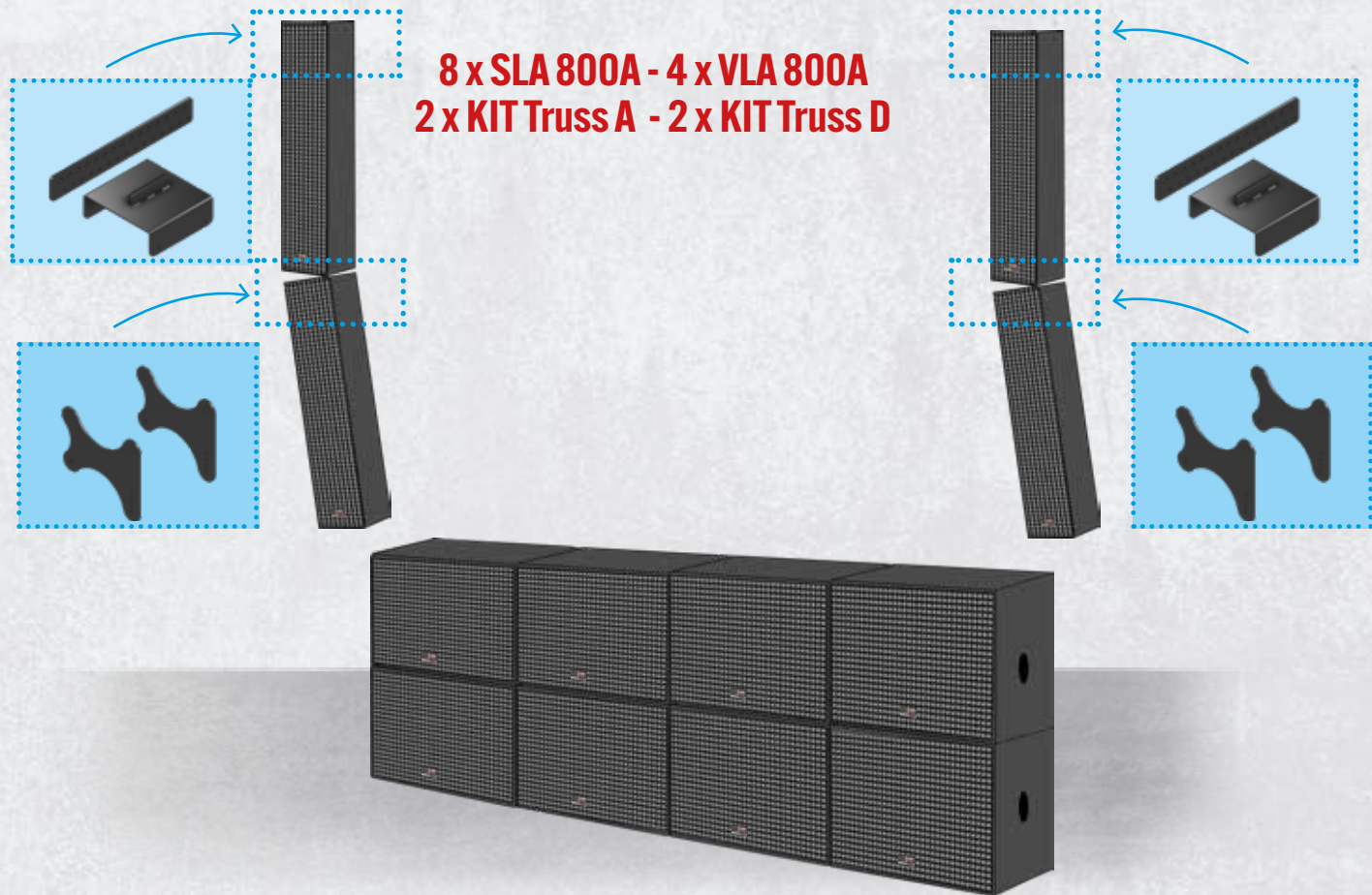
Sistema sub e colonne ad alte prestazioni con DSP
High performance DSP subwoofer and column speaker

4 x SLA 800A - 2 x VLA 800A - 2 x KIT SW

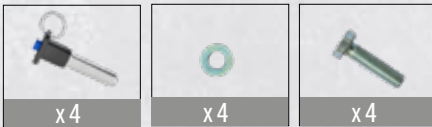
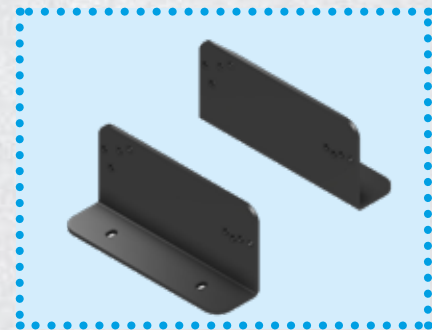
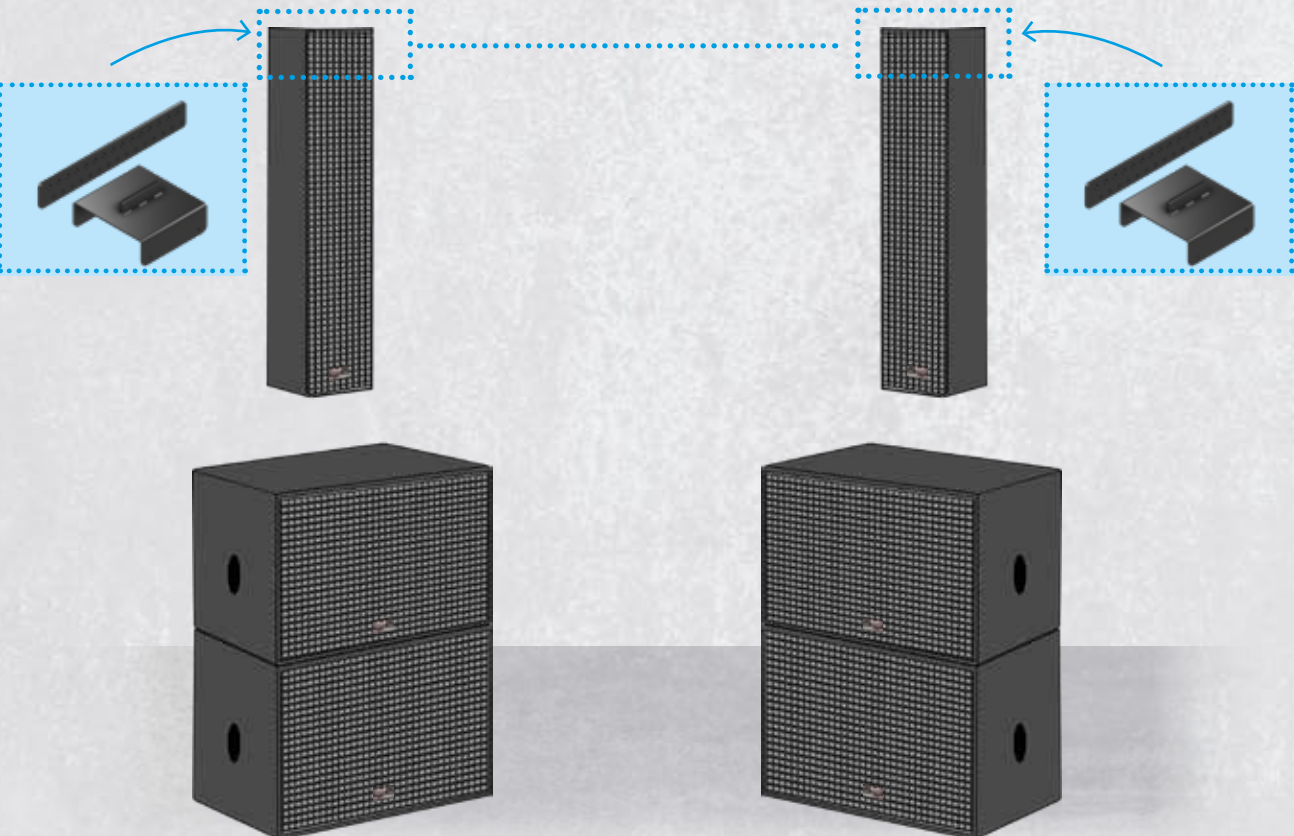


Sistema sub e colonne ad alte prestazioni con DSP
High performance DSP subwoofer and column speaker

8 x SLA 800A - 4 x VLA 800A
2 x KIT Truss A - 2 x KIT Truss D



4 x SLA 800A - 2 x VLA 800A - 2 x KIT Truss A



Kit SW

Kit per il montaggio di una colonna sul SW

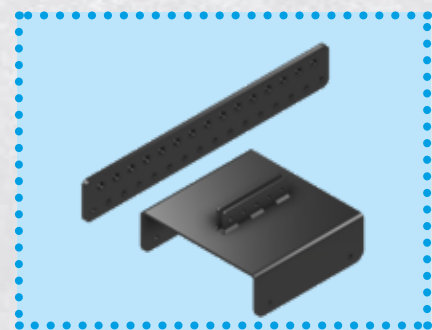
Possibilità di regolazione: 0 - 5 - 7,5 - 10°

- 2 staffe per SW
- 4 Perni a sgancio rapido
- 4 Bulloni M8x35
- 4 Rondelle M 8

Kit to fix a column over a SW

Adjustable angle: 0 - 5 - 7,5 - 10°

- 2 SW shaft
- 4 Fast release joints
- 4 M8x35 screws
- 4 M8 washers



Kit Truss A

Kit per appendere una colonna

Ampia possibilità di regolazione dell'angolo di montaggio

- 1 Staffa per Colonna
- 1 Barra di interfaccia
- 1 Grillo a omega con bullone e dado
- 6 Perni a sgancio rapido

Kit to fix a column to truss

Wide adjustable angle

- 1 Columns shaft
- 1 Column bar
- 6 Fast release joints
- 1 Complete omega hook



Kit Truss D

Kit per una colonna aggiuntiva

Possibilità di regolazione: 0 - 5 - 10 - 15°

- 1 Piastra DX
- 1 Piastra SX
- 8 Perni a sgancio rapido

Kit to fix a second column

Adjustable angle: 0 - 5 - 10 - 15°

- 1 Left shaft
- 1 Right shaft
- 8 Fast release joints

Subwoofer



Bass Reflex - Hi SPL



- 4 Preset selezionabili
- DSP 1: Boost 60-80 Hz
- DSP 2: Boost 60 Hz
- DSP 3: Boost 70 Hz
- DSP 4: Boost 80 Hz
- Input: Right and Left
- Link Out: no x-over
- High Pass Out: adjustable from 40 to 180 Hz
- Phase selector: 0-180°
- Bluetooth with TWS: switchable

S-18AP
Active SW with DSP and BT connection
Max/RMS Power: 1.600/800 W
Woofer 18"- 460 mm - Voice coil 100 mm
Max SPL 134 dB 1 m
Peso Kg 42 - Dimensioni: 70x63x53 cm

S-15AP
Active SW with DSP and BT connection
Max/RMS Power: 1.400/700 W
Woofer 15"- 380 mm - Voice coil 100 mm
Max SPL 1302dB 1 m
Peso Kg 37 - Dimensioni: 59x47x49 cm



Low pass: 90 or 120 Hz
Adjustable Output: flat or high pass
Phase 0-180°

S-18A
Active Subwoofer
Max/RMS Power: 1.200/600 W
Woofer 18"- 460 mm - Voice coil 75 mm
Max SPL 131 dB 1 m
Peso Kg 36 - Dimensioni: 64.5x54.5x54.5 cm

S-15A
Active Subwoofer
Max/RMS Power: 1.200/600 W
Woofer 15"- 380 mm - Voice coil 75 mm
Max SPL 130 dB 1 m
Peso Kg 25 - Dimensioni: 57.5x48.5x46.5 cm



Subwoofer

La gamma di **Subwoofer** è ora veramente completa e in grado di realizzare qualsiasi progetto acustico. La serie **AP**, nelle versioni da 18 e 15" si caratterizza per un SPL decisamente molto elevato mentre la serie **P** ha dimensioni e pesi molto contenuti abbinati però ad un amplificatore di grande potenza. Un discorso a parte merita il modello da 12" che per il suo design e le sue caratteristiche è particolarmente adatto alle **installazioni fisse**.
The **subwoofer** range is now truly comprehensive and capable of realizing any acoustic project. The **AP** series, in the 18" and 15" versions, is characterized by a decidedly high SPL, while the **P** series is very compact and lightweight, combined with a high-power amplifier. The 12" model deserves a special mention, as its design and features make it particularly suitable for **fixed installations**.



S-12A
Active Subwoofer
Max/RMS Power: 800/400 W
Woofer 12"- 320 mm - Voice coil 65 mm
Max SPL 127 dB 1 m
Peso Kg 20.8 - Dimensioni: 40x55x42.5 cm

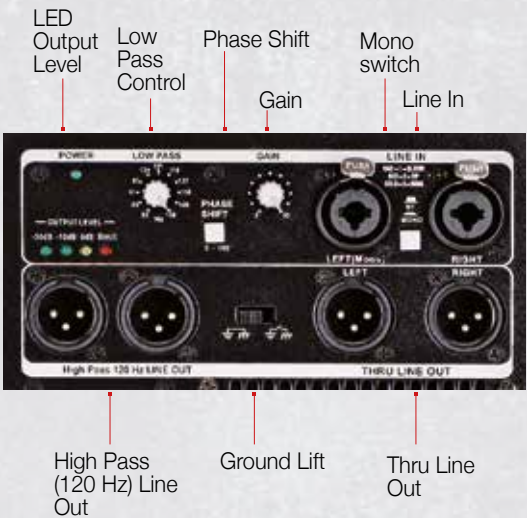


Adjustable Low pass: 40-160 Hz
Full range Output
High pass 100 Hz Output
Phase 0-180

Bass Reflex
and Horn Loaded



Stage PA 18W 1.5
Active
Max/RMS Power: 3.000/1.500 W
Woofer: 18"/460 mm Voice Coil: ø 100 mm
Max SPL 133 dB 1m
Peso Kg 97,5 - Dimensioni: 64x95x65 cm



Stage PSC 18W 1.0
Passive 4 Ohm
Max/RMS Power 2.000/1.000 W
Woofer: 18"/460 mm - Voice coil ø 75 mm
Max SPL 130 dB 1m
Peso Kg 45 - Dimensioni: 70x52x63 cm

* Vedi supporto PA S2S a pag. 32 - See special support PA S2S at page 32

Monitor da palco

Stage Monitors

Live SM11 DSP e 13 DSP, sono monitor attivi decisamente compatti. Grazie a un altoparlante ad alta efficienza da 10 o 12" pollici e a un driver per i toni alti da 44 mm, offrono una **risposta in frequenza lineare e un alto SPL**, tale da renderli comparabili a modelli di maggiori dimensioni. Il basso profilo e l'angolo di 23° sono ottimi per ogni situazione. Il potente **amplificatore in classe D** ultra efficiente raggiunge una potenza di picco di **1.650 W**. Il vero gioiello però è il suo **DSP di ultima generazione**, che presenta ben cinque pre-set (di cui uno dedicato alla batteria) e permette un controllo accurato sia manuale (attraverso un "dial" e comodo LCD retro illuminato), sia tramite USB per mezzo di un software dedicato. L'alimentazione con Powercon (In and Out) lo rende ancora più adatto ad un uso altamente professionale.



Live SM13 DSP
Monitor da palco ad alta efficienza - 12"
High efficiency stage monitor - 12"
Woofer: 12"/320 mm
Driver: 1.75"/44 mm
Max/RMS Power: 1.650/450+100W
Max SPL: 130 dB/1 m
Peso: 18 Kg - Dimensioni: 46x50x32.5 cm



Live SM11 DSP
Monitor da palco ad alta efficienza - 10"
High efficiency stage monitor - 10"
Woofer: 10"/250 mm
Driver: 1.75"/44 mm
Max/RMS Power: 1.650/450+100W
Max SPL: 127 dB/1 m
Peso: 16 Kg - Dimensioni: 46x46x29 cm

The **Live SM11 DSP and 13 DSP** are remarkably compact active monitors. Thanks to a highly efficient 10" or 12" speaker and a 44 mm tweeter, they offer a **linear frequency response and high SPL**, making them comparable to larger models. Their low profile and 23° beam angle are ideal for any situation. The powerful, ultra-efficient **Class D amplifier** reaches a peak power of **1.650 W**. The real added value is their **latest-generation DSP**, which features five presets (including one dedicated to drums) and allows for precise control both manually (via a dial and convenient backlit LCD) and via USB using dedicated software. Powercon power (In and Out) makes them even more suitable for highly professional use.

Monitor da palco

Stage Monitors



Il monitor da palco **Stage PA MX8 Mini** è un prodotto unico perché, nonostante la potenza relativamente bassa ha un SPL decisamente elevato. Pensato e realizzato per piccoli palchi e per chi abitualmente non ha spazio per un monitor. Compatto e leggero ha una timbrica particolarmente adatta alla voce grazie al suo MW studiato per riprodurre frequenze normalmente riservate al tweeter. Il cross-over infatti è a 7 KHz.



Stage PA MX8 Mini
Monitor da palco ad alta efficienza - 8"
High efficiency stage monitor - 8"
Woofer: 8"/200 mm
Driver: 1"/25 mm
Max/RMS Power: 450/150W
Max SPL: 125 dB/1 m
Peso: 8 Kg - Dimensioni: 41x27x27 cm

The **Stage PA MX8 Mini** stage monitor is a unique product because, despite its relatively low power, it delivers a decidedly high SPL. Designed and built for small stages and those who don't usually have space for a monitor. Compact and lightweight, it has a particularly well-suited timbre for vocals thanks to its mid-range designed to reproduce frequencies normally reserved for tweeters. The crossover is in fact set at 7 kHz.

		Unit	Live SM 13 DSP	Live SM 11 DSP	Stage PA MX8 Mini
SPECIFICHE ACUSTICHE	ACUSTICAL SPECIFICATIONS		Active	Active	Active
Risposta in Frequenza	Frequency Response	Hz	40-20.000	40-20.000	100-20.000
Max SPL	Max SPL	dB/1mt	130	127	125
Dispersione orizzontale	Horizontal Dispersion		90	90	90
Dispersione verticale	Vertical Dispersion		60	60	60
AMPLIFICATORE	AMPLIFIER				
Potenza Totale	Total Power	W Max	1650	1650	450
Alte Frequenze	High Frequencies	W Max	300	300	-
Basse frequenze	Low Frequencies	W Max	1350	1350	450
Potenza Totale	Total Power	W RMS	550	550	150
Alte Frequenze	High Frequencies	W RMS	100	100	-
Basse frequenze	Low Frequencies	W RMS	450	450	150
Protezioni	Protections		Thermal-Rms	Thermal-Rms	Thermal-Rms
Limiter	Limiter		soft	soft	soft
Controlli	Controls		DSP	DSP	-
Raffreddamento	Cooling		Convention	Convention	Convention
TRASDUTTORI	TRANSDUCERS				
Woofer	Woofer	" / mm	12" - 320	10" - 250	8" - 200
Bobina del Woofer	Woofer Voice Coil	" / mm	2" - 50	2" - 50	1,25" - 32
Driver a Compressione	Driver Voice Coil	" / mm	1,75 - 44	1,75 - 44	gen-25
Frequenze Crossover	X-Over Frequency	Hz	3000	3000	7000
INGRESSI/USCITE	INPUT/OUTPUT				
Connettori ingresso	Input Connector		Combo	Combo	Combo
Connettori uscita	Output Connector		XLR	XLR	XLR
SPECIFICHE E DIMENSIONI	PHISICAL DATA				
Dimensioni	Dimensions	LxPxH	46x50x32,5	46x46x39	42x27x27
Peso	Weight	Kg	18	16	8
Maniglie	Handles		2	2	1
Materiale Case	Case		Plywood	Plywood	Plywood

DSP: 5 Presets + 3 tone controls (+/- 15dB) + Full control via USB Connection

Diffusori combo e diffusori attivi

Combo active enclosures and active enclosures

Questi prodotti sono la soluzione ideale per la musica acustica e il canto. La combinazione vincente è data dal mixer integrato e dalla timbrica particolarmente pulita, abbinata ad una pressione sonora adeguata ad un folto pubblico. La possibilità di collegare il diffusore “S” che non ha il mixer ma che assicura un raddoppio della potenza e la stessa timbrica, amplia ulteriormente le possibilità di utilizzo.



STAGE PA LA 165/6
Diffusore professionale a 2 vie
in configurazione Line Array Verticale Active
Professional Vertical Line Array speaker - Active
Max/RMS Power: 1.600/800 W
Mid-Woofer: 6x6,5"/165 mm
Driver: ø 44 mm with 90° dispersion
Max SPL 128 dB 1m
Peso Kg 22,5 - Dimensioni: 19x25x137 cm

These products are the ideal solution for acoustic music and singing. The winning combination is the integrated mixer and the particularly clean timbre, combined with a sound pressure level suitable for a large audience. The option of connecting the “S” speaker, which does not have a mixer but provides double the power and the same timbre, further expands the possibilities.

Combo HP 208 M
Max/RMS Power: 1.050/350 W
Woofer: 2x8"/200 mm
Tweeter: 25 mm con cupola in seta
SPL max: 125 dB 1 m
Peso Kg 15,3 - Dimensioni: 50x30x32 cm



Combo HP 208 S
Max/RMS Power: 1.050/350 W
Woofer: 2x8"/200 mm
Tweeter: 25 mm con cupola in seta
SPL max: 125 dB 1 m
Peso Kg 15,3 - Dimensioni: 50x30x32 cm



Pro Audio Dati tecnici - Technical data

		Unit	VLA 800A	SLA 800A	Stage PA 18W 1,5	S-18AP	S-15AP	S-18A	S-15A	S-12A	Stage PSC 18W 1,0	Stage PA LA 165/6
SPECIFICHE ACUSTICHE	Acoustical Specifications		Active	Active	Active	Active	Active	Active	Active	Active	Passive	Active
	Risposta in Frequenza:	Hz	80-20.000	30-140	30-150	30-135	40-130	35-125	40-130	50-120	30-150	100-20.000
	Max SPL	dB/1mt	134	135	133	134	132	131	130	127	130	128
	Dispersione orizzontale:		110									90
	Dispersione verticale:		60									90
Amplificatore	Amplifier											
	Potenza Totale:	W Max	3600	3000	3000	1600	1400	1200	1200	800		1600
	Alte Frequenze:	W Max	600									
	Basse frequenze:	W Max	3000	3000	3000	1600	1400	1200	1200	800		1600
	Potenza Totale:	W RMS	1800	1500	1500	800	700	600	600	400	1000	800
Protezioni:	Protections											
	Alte Frequenze:	W RMS	300									
	Basse frequenze:	W RMS	1500	1500	1500	800	700	600	600	400		800
	Limiters:											
	Thermal-RMS		soft	soft	soft	soft	soft	soft	soft	soft		Thermal-RMS
Controlli:	Controls		DSP (1)	DSP (3)	Gain/Low pass/Phase	Sub level, low pass frequency, 4 DSP (5) presets, phase shift, BT, TWS	Sub level, low pass frequency, 4 DSP (5) presets, phase shift, BT, TWS	Volume, Phase shift, Thru/Hi-pass sat. low pass sub (120 - 90 Hz)	Volume, Phase shift, Thru/Hi-pass sat. low pass sub (120 - 90 Hz)	Volume, X-Over, Phase Shift, BT/ TWS		soft
	Cooling		Fan	Fan	Fan	Fan	Fan	Fan	Fan	Convention		Fan
TRASDUTTORI	Transducers										40mm	
	Woofer:	" / mm	4x8" - 200	18" - 460	18" - 460	18" - 460	15" - 380	18" - 460	15" - 380	12" - 320	18" - 460	6x6,5" - 165
	Bobina del Woofer:	" / mm	2" - 50	4" - 100	4" - 100	4" - 100	4" - 100	3" - 75	3" - 75	2,5" - 65	3" - 75	1,25" - 32
	Driver a Compressione:	" / mm	2 - 51									1,75 - 44
	Frequenze Crossover:	Hz	8000									6000
INGRESSI/USCITE	Input/Output											
	Connettori ingresso:		Combo	2 x Combo	2 x Combo	2 x XLR	2 x XLR	2 x XLR	2 x XLR	2 x XLR, RCA	Speakon	Combo
	Connettori uscita:		XLR	2 x XLR	4 x XLR	4 x XLR	4 x XLR	2 x XLR	2 x XLR	XLR	Speakon	XLR
SPECIFICHE E DIMENSIONI	Physical Data											
	Dimensions	LxPxH (cm)	26x28x113	70x63x52	64x95x65	70x63x53	59x47x49	64,5x54,5x54,5	57,5x48,5x46,5	40x55x42,5	70x52x63	19x25x137
	Peso:	Kg	29	52	97,5	42	37	36	25	20,8	45	22,5
	Maniglie:		2 Metal	2	4	2	2	2	2	2	2	2
	Materiale Case:		Plywood	Plywood	Plywood	Plywood	Plywood	MDF	MDF	MDF	Plywood	Plywood

DSP (1)	Full control via RJ 45 connection
DSP (3)	Full control via RJ 45 connection - 6 Presets
DSP (4)	4 presets (LIVE, DJ, GALA, LOUD)
DSP (5)	4 presets (4 tipi di equalizzazioni)

TRIO F2

Sistema attivo STEREO con Subwoofer e Satelliti



Il modello Trio F2 è un sistema stereo, con satelliti tipo Line Array.

Audiodesign è lieta di presentare **F2**, un mini array attivo di nuova generazione. Formato da ben 4 satelliti passivi, realizzati in polimero plastico, altamente versatili grazie agli altoparlanti da 6,5" con Driver da 1" ed un Sub da 18", che ospita un triplice finale di potenza in classe D, ed un DSP molto potente, che aumenta la facilità d'uso e la versatilità. Il sistema raggiunge un impressionante livello di pressione sonora di 131 dB.

F2 ha un software di controllo gratuito, che consente la regolazione dell'equalizzazione, del ritardo nonché il monitoraggio in tempo reale, che permette al sistema di adattarsi alle applicazioni più disparate quali: Conference, Wedding Event, Acoustic or Electric performance ecc.

TRIO F2

Sistema amplificato a 3 vie, SW e satelliti
Active 3 ways system, SW and satellites

SW: 18" - Satelliti: Midrange 6.5" - Driver 1"

Peak Power: 3.150 W

RMS Power: 600+225+225 W

SPL Max 131 dB

Weight: 38 Kg (sub) - 6 Kg (1 Sat)

Dimensions: 65x63x54,5 (sub) - 36x24x20 (1 Sat)

Bluetooth Streaming for your smartphones and tablets

Volume controls for subwoofer and satellites

AD-DSP 96 kHz, 24-bit DSP processor

Balanced signal input XLR/6.3 mm jack L/R and parallel XLR line output L/R

Stereo/Mono button to activate stereo or mono operation

Additional stereo RCA input, with sensitivity switch 0 dB & +5dB

Dual Satellite angle to speaker stand.

Adjustable angle from bottom and upper satellite.

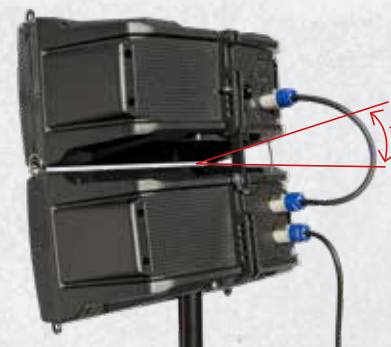
Trio F2 is a stereo system with Line Array satellites.

Audiodesign is pleased to present **F2**, a new generation active mini array. Made up of 4 passive satellites, made of plastic polymer, highly versatile thanks to the 6.5" speakers with 1" Driver and an 18" Sub, which houses a triple class D power amplifier, and a very powerful DSP, which increases ease of use and versatility. The system achieves an impressive sound pressure level of 131 dB.

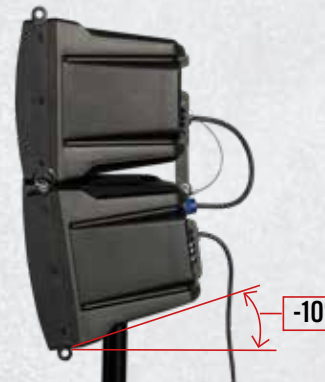
F2 has free control software, which allows adjustment of equalization, delay as well as real-time monitoring, which allows the system to adapt to the most disparate applications such as: Conference, Wedding Event, Acoustic or Electric performance etc.

TRIO F2

Active Stereo System, Subwoofer & Satellites



Angolazione tra i satelliti
Angle between satellites:
-3°/0°/+3°/+6°/+9°



Angolazione sul supporto
Speaker stand angle:
0 - 10°



Stereo System with central subwoofer



Stereo System with one satellite on subwoofer



Mono System with central subwoofer



High power stereo system (with 2 sets Trio F2 one for each ch)



Ingressi:

Combo - L (Mono) & R - Bluetooth

Controlli:

DSP * - Selettore Mic/Line

Phase - Pulsante attivazione BT

Pulsante Mono / Stereo **

Volume separato per SW, Sat. Dx e Sat. SX

* Sono regolabili con il comando rotativo del DSP:

- Il livello di uscita del Sub
- Frequenza del filtro Passa Alto
- Frequenza del filtro Passa Basso
- Per una frequenza a scelta tra 20 e 200 Hz: Guadagno +/- 15 dB
- Q da 0,2 a 10
- Bloccaggio del menu

Settaggi d'origine:

- PA satelliti: 120 Hz / 24 dB/Oct Butterworth
- PB Sub: 100 Hz / 24 dB/Oct Butterworth
- PEQ (equalizzazione): FLAT (E' impostata la frequenza di 80 Hz con Q 2)
- PA Subsonico: 30 Hz 24 dB/Oct Butterworth

** Pulsante Mono/Stereo

In modalità STEREO somma i canali DX e SX per il SW e manda il proprio canale ai satelliti DX e SX.

In modalità MONO il segnale del canale SX viene inviato sia al SW che ad entrambe i satelliti. In questo modo un impianto gemello può essere utilizzato per riprodurre l'altro canale.

* DSP rotary control allow to adjust:

- The output level of the Sub
- Frequency of the High Pass Filter
- Frequency of the Low Pass Filter
- For a selected frequency (between 20 and 200 Hz):
- + / - 15dB gain
- Q from 0.3 to 10
- Menu locking



Original settings:

- Satellite PA 120Hz 24dB/Oct Butterworth
- PB Sub 100Hz 24dB/Oct Butterworth
- PEQ (equalization): FLAT (80 Hz frequency is set with Q 2)
- PA Subsonic 30 Hz 24 dB/Oct Butterworth

** Mono/Stereo button

In **STEREO** mode it sums the right and left channels for the SW and sends the single channels to the right and left satellites.

In **MONO** mode the SX channel signal is sent to both the SW and both satellites. In this way a twin system can be used to reproduce the other channel.

TRIO F1

Sistema attivo STEREO, con Subwoofer e Satelliti



F1 è un sistema array composto da un sub attivo compatto e due satelliti di piccole dimensioni e peso ridotto.

Il Subwoofer è un altoparlante da 15", alimentato da un amplificatore integrato in classe D da 500 Watt RMS e dotato di alimentatore switching. Un design compatto ed efficiente, consente al sub di ottenere una sonorizzazione eccellente in tutti i tipi di ambienti e le sue dimensioni garantiscono un posizionamento flessibile.

Ogni cassa medio-alta contiene 8 altoparlanti al neodimio da 2,75" ad alta efficienza e 6 tweeter a cupola da 1", posti in modo allineato verticalmente. L'incredibile combinazione di questi componenti su un'area grande quanto un foglio A4, con un peso di 4 kg e una profondità di soli 11 cm, è in grado di produrre un'impressionante SPL di picco di 128 dB, grazie ad una potenza di 200 + 200 W RMS. Tutti gli amplificatori sono in classe D e integrati nel Sub. La gestione dei segnali è fatta tramite DSP a garanzia di prestazioni incredibilmente affidabili. Il sistema è stereo ma può essere trasformato in mono per consentire il raddoppio dell'impianto e ovviamente della potenza.

Trio F1 is an array system with a very compact active sub and two small size and low weight satellites. The Subwoofer is a 15" loudspeaker, powered by a 500 W RMS class D integrated amplifier and equipped with a switching power supply. A compact and efficient design allows the sub to obtain excellent sound in all types of environments and the its dimensions ensure flexible placement.

Each mid-high cabinet contains 8 high-efficiency 2.75" neodymium drivers and 6 1" dome tweeters placed in a vertically aligned manner. The incredible combination of these components on an area the size of an A4 sheet, with a weight of 4 kg and a depth of only 11 cm, is capable of producing an impressive peak SPL of 128 dB, thanks to a power of 200 + 200 W RMS. All amplifiers are class D and integrated into the Sub. Signal management is done via DSP to guarantee incredibly reliable performance.

The system is stereo but can be transformed into mono to allow doubling the system and obviously the power.



TRIO F1

Sistema amplificato a 3 vie, SW e satelliti
Active 3 ways system, SW and satellites

SW: 15" - Satellites: Midrange 8x2.75" - Tweeter 6x1"

Peak Power: 2.700 W

RMS Power: 500+200+200 W

SPL Max 128 dB

Weight: 23 Kg (sub) - 4 Kg (1 Sat)

Dimensions: 42.5x47.5x53 cm (sub) - 20x11x30,5 cm (1 Sat)

TRIO F1 WHITE

TRIO F1

Active Stereo System, Subwoofer & Satellites



Ingressi / controlli:

- Combo - L (Mono) & R - Bluetooth
- Controlli: DSP * - Selettore Mic/Line
- Phase - Pulsante attivazione BT
- Pulsante Mono / Stereo **
- Volume separato per SW, Sat. Dx e Sat. SX

* Sono regolabili con il comando rotativo del DSP:

- Il livello di uscita del Sub
- Frequenza del filtro Passa Alto
- Frequenza del filtro Passa Basso
- Bloccaggio del menu
- Per una frequenza a scelta tra 20 e 200 Hz: Guadagno +/- 15 dB - Q da 0,3 a 10

Settaggi d'origine:

- PA satelliti: 120 Hz / 24 dB/Oct Butterworth
- PB Sub: 100 Hz / 24 dB/Oct Butterworth
- PEQ (equalizzazione): FLAT (E' impostata la frequenza di 80 Hz con Q 2)
- PA Subsonico: 30 Hz 24 dB/Oct Butterworth

** Pulsante Mono/Stereo

In modalità **STEREO** somma i canali DX e SX per il SW e manda il proprio canale ai satelliti DX e SX.

In modalità **MONO** il segnale del canale SX viene inviato sia al SW che ad entrambe i satelliti. In questo modo un impianto gemello può essere utilizzato per riprodurre l'altro canale.



Input / control:

- Combo - L (Mono) & R - Bluetooth
- Controls: DSP * - Mic/Line Push button
- Phase - BT Push button
- Mono / Stereo Push button **
- Separate volume for SW, Sat. Dx and Sat. SX

*DSP rotary control allow to adjust:

- The output level of the Sub
- Frequency of the High Pass Filter
- Frequency of the Low Pass Filter
- Menu locking
- For a selected frequency (between 20 and 200 Hz):
- +/- 15dB gain - Q from 0.3 to 10

Original settings:

- Satellite PA 120Hz 24dB/Oct Butterworth
- PB Sub 100Hz 24dB/Oct Butterworth
- PEQ (equalization): FLAT (80 Hz frequency is set with Q 2)
- PA Subsonic 30 Hz 24 dB/Oct Butterworth

** Mono/Stereo button

In **STEREO** mode it sums the right and left channels for the SW and sends the single channels to the right and left satellites.

In **MONO** mode the SX channel signal is sent to both the SW and both satellites. In this way a twin system can be used to reproduce the other channel.



TRIO F1 HW

Questo set permette di montare due satelliti sovrapposti con anche la possibilità di regolare l'angolazione verticale. Indispensabile nel caso di utilizzo di due sistemi in modalità Mono.

This set allows you to mount two satellites in vertical line array, with also the possibility to adjust the vertical angle. Indispensable when using two systems in Mono mode.



TRIO F1 Bags

Set di 2 borse per Trio F1
Set of 2 special bags for Trio F1

Le bags per Trio F1 sono realizzate a mano in Italia, con tessuto anti strappo water resistant, spugna interna da 10mm e finestre con velcro su maniglie, foro centrale per tubo, fronte e retro. Ciò consente al service/musicista, di proteggere il sub con la borsa anche durante l'uso ottenendo così il massimo della protezione. Nel kit è incluso una comoda bag con la medesima imbottitura, dove riporre i due satelliti e i cavi.

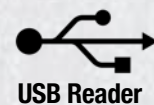
The bags for Trio F1 are handmade in Italy, with water resistant tear-proof fabric, 10mm internal sponge and windows with velcro on the handles, central hole for the tube, front and back. This allows the service/musician to protect the SW even during use. The kit includes a comfortable bag with the same padding, where you can store the two satellites and the cables.

Combo 1265

Sistema attivo con Subwoofer e satellite



TWS
True Wireless System



Combo 1265 è un sistema composto da un sub attivo compatto e un satellite di piccole dimensioni e peso ridotto.

Il Subwoofer è un altoparlante da 12", alimentato da un amplificatore integrato in classe D da **400 Watt RMS** e dotato di alimentatore switching. Un design compatto ed efficiente, consente al sub di ottenere una sonorizzazione eccellente in tutti i tipi di ambienti e le sue dimensioni garantiscono un posizionamento flessibile.

Il satellite è composto da un midwoofer da 6.5" e un driver 1" ad alta efficienza è in grado di produrre un impressionante SPL di picco di 127 dB, grazie ad una potenza dedicata di **200 W RMS**. Tutti gli amplificatori sono integrati nel Sub. La gestione dei segnali è fatta tramite DSP a garanzia di prestazioni incredibilmente affidabili. I **4 preset (Live - DJ - Loud - Acoustic)** permettono di trovare rapidamente la sonorità adatta al tipo di musica o di locale.

Combo 1265

Sistema amplificato a 2 vie, SW e satellite

Potenza RMS 400+200 W

Potenza RMS di Picco: 1.200 W

Potenza massima: 1.800 W

Il set include: Subwoofer, Satellite, supporto altoparlante e cavo di connessione tra SW e satellite

2-way amplified system, SW and satellite

RMS power 400+200 W

Peak RMS power: 1.200 W

Maximum power: 1.800 W

Weight: 28,8 Kg (sub) - 7,5 Kg (Sat)

Dimensions: 40x55x42 (sub) - 21x28x34 (Sat)

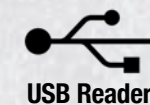
The set include: Subwoofer, Satellite, satellite support and connection cable from SW to satellite.

Combo 1265

Active System, Subwoofer & Satellite



TWS
True Wireless System



The **Combo 1265** is a system consisting of a compact active subwoofer and a small, lightweight satellite. The subwoofer is a 12" speaker, powered by a built-in **400 W RMS** Class D amplifier and equipped with a switching power supply. A compact and efficient design allows the sub to deliver excellent sound in all types of environments, and its size ensures flexible placement.

The satellite speaker consists of a 6.5" midwoofer and a highly efficient 1" driver, capable of producing an impressive peak SPL SP, ensuring incredibly reliable performance. The **4 presets (Live - DJ - Loud - Acoustic)** allow you to quickly find the right sound for the type of music or venue.



Ingressi:

2 Combo (Mic o Line con selettore di sensibilità)

1 Aux in (RCA o mini Jack)

USB Reader o Bluetooth TWS

Inputs:

2 Combo (Mic or Line with sensitivity selector)

1 Aux in (RCA or mini jack)

USB Reader or TWS Bluetooth

Controlli:

DSP con 4 Preset

Selettore Mic/Line

Pulsante attivazione BT

Pulsanti per gestione area USB eader

Volume separato per SW e Sat.

Controls:

DSP with 4 presets

Mic/Line selector

BT activation button

USB Reader control push buttons

Separate volume for SW and Sat

D Live Diffusori attivi a due vie ad alta professionalità



La serie **D-LIVE 10, 12, 15 DSP**, proietta le prestazioni PA portatili professionali a un nuovo livello di acustica avanzata. Grazie al suo potente amplificatore in classe D ultra efficiente ed il DSP, arricchito da ben 5 nuovi pre-set, con controllo remoto *A.C.S. via USB (Advance control system), sarà possibile offrire in qualsiasi scenario portatile o installato, potenza e affidabilità. Il DSP, accessibile tramite un "alpha dial" rotativo ed un comodo LCD retro illuminato, garantisce massima velocità nella scelta dei pre-set e nelle innumerevoli regolazioni in frequenza e delay. La garanzia di ben tre anni, conferma l'affidabilità di questi diffusori, rafforzata da rigidi protocolli di test Italiani, di convalida.

The **D-LIVE 10, 12, 15 DSP** series, takes professional portable PA performance to a new level of advanced acoustics. Thanks to its powerful, ultra-efficient class D amplifier and DSP, enriched by 5 new presets, with remote control *A.C.S. via USB (Advance control system), it will be possible to offer power and reliability in any portable or installed scenario. The DSP, accessible via a rotary "alpha dial" and a convenient backlit LCD, guarantees maximum speed in the choice of pre-sets and in the countless frequency and delay adjustments. The three-year warranty confirms the reliability of these speakers, strengthened by rigid Italian testing and validation protocols.

D-Live 15 DSP

Diffusore attivo professionale a 2 vie con 5 Pre-Set e DSP
2 Way Active professional enclosure with 5 Pre-Set and DSP

Woofer: 15"/380 mm - Driver 43 mm

Max Power: 1.650 W

SPL max: 129 dB/1 m

Peso 20,2 Kg - Dimensioni: 43.5x39x71.5 cm



D-Live 12 DSP

Diffusore attivo professionale a 2 vie con 5 Pre-Set e DSP
2 Way Active professional enclosure with 5 Pre-Set and DSP

Woofer: 12"/320 mm - Driver 43 mm

Max Power: 1.350 W

SPL max: 128 dB/1 m

Peso 15,7 Kg - Dimensioni: 38x35x62 cm



D-Live 10 DSP

Diffusore attivo professionale a 2 vie con 5 Pre-Set e DSP
2 Way Active professional enclosure with 5 Pre-Set and DSP

Woofer: 10"/250 mm - Driver 43 mm

Max Power: 1.200 W

SPL max: 127 dB/1 m

Peso 10,8 Kg - Dimensioni: 31x30x51 cm

D Live DSP 2 Way Active Enclosures - High Pro Series

Layout amplificatore e funzionalità standard Amplifier layout and standard functions



Tutte le funzioni e i controlli sono gestiti da questa manopola !!!!

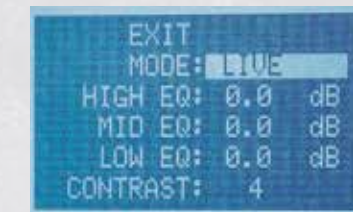
All'accensione, ruotandola, ha la funzione di regolare il volume e il display indicherà da 0 a 60 il livello di amplificazione. Il DSP è settato in modo tale da raggiungere sporadicamente il livello del clipping con un segnale "0" dB dal mixer e 60 di amplificazione. Raccomandiamo di portare a 0 il livello alla fine dell'attività per evitare che, in occasione di un successivo utilizzo, il diffusore sia al massimo dell'amplificazione.

Premendo si accede ai diversi pre-set e, per ognuno di loro, c'è la possibilità di regolare i toni alti, medi e bassi.

All functions and controls are handled by this knob !!!!

When switched on, by turning it, it has the function of adjusting the volume and the display will indicate the amplification level from 0 to 60. The DSP is set to sporadically reach clipping level with a "0" dB signal from the mixer and amp level to 60. We recommend bringing the level to 0 at the end of the activity to prevent the loudspeaker from being at maximum amplification the next time it is used.

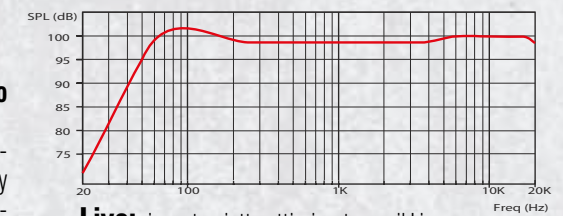
By pressing you access the different pre-sets and for each of them there is the possibility of adjusting the high, medium and low tones



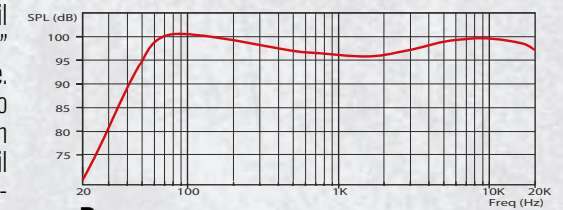
*A.C.S. funziona tramite la connessione USB, con un software dedicato, disponibile gratuitamente e su richiesta. SOLO per professionisti installatori e service audio. Consente la regolazione di tutti i parametri della cassa, come ad esempio 15 eq., suddivise equamente per ingresso, woofer e tweeter.

*A.C.S. works via USB connection, with dedicated software, available free of charge and on request, ONLY for professional installers and audio services. Allows adjustment of all speaker parameters, such as 15 eq., divided equally by input, woofer and tweeter.

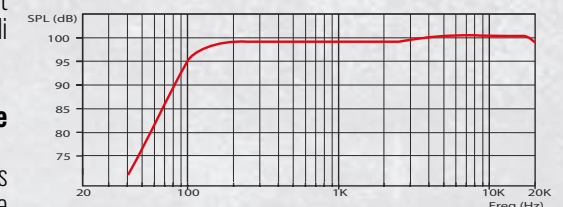
PRE-SET



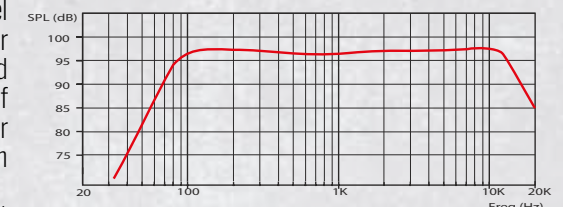
Live: risposta piatta ottimizzata per il Live



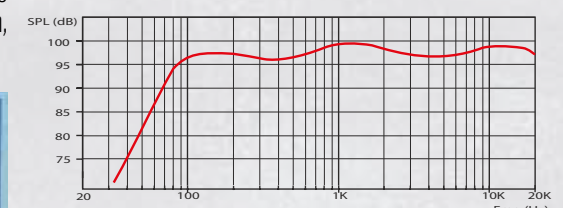
Dance: risposta con enfasi sulle note basse e alte



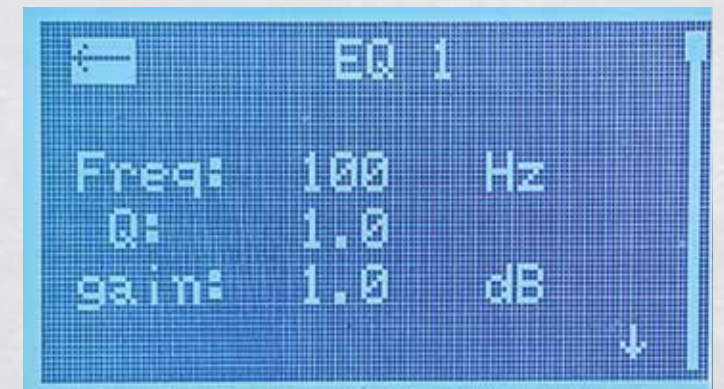
Satellite: taglio passa alto per un abbinamento perfetto ad un SUB



Voice: moderato taglio alle note basse e alte



Acoustic: una elaborata curva di risposta per ottimizzare voce e strumenti acustici



Abbinamento Subwoofers & Satelliti

Subwoofers & Satellites pairing

Per ottenere il miglior risultato acustico, sia nelle performance all'aperto che al chiuso, spesso non è sufficiente l'uso di una coppia di diffusori, ma è necessario integrare l'impianto con uno o due sub, per avere una **riproduzione del suono estesa alle basse frequenze**. Il corretto abbinamento tra sub e satelliti è ovviamente **molto personale** e dipende da tanti fattori quali **le caratteristiche fisiche ed acustiche del luogo**, nonché dalla **quantità di persone** presenti e anche dal tipo di musica ma, qui di seguito Vi diamo alcune indicazioni di abbinamenti basati sull'esperienza dei nostri tecnici del suono.

Vi proponiamo quindi due **tabelle di orientamento**, la prima basata su tipo e quantità di SUB e l'altra basata sulla tipologia di diffusori. In questa seconda tabella abbiamo evidenziato l'abbinamento adatto ad ogni situazione



Alcuni esempi di installazioni di Subwoofer & Satelliti

Some examples of Subwoofer & Satellite installation

Q.tà	Modello	Q.tà	Interno	Q.tà	Esterno	
	Subwoofer		Satelliti		Satelliti	
1	S-18AP	2	D-LIVE 12DSP	2	D-LIVE 10DSP	
1	S-18AP	2	X-JAM 15	2	X-JAM 15	*
1	S-15AP	2	D-LIVE 10DSP			
1	S-15AP	2	X-JAM 12		X-JAM 12	*
1	S-15A	2	X-JAM 10			
2	S-18AP	2	STAGE PA LA 165/6	2	STAGE PA LA 165/6	*
2	S-18AP	2	D-LIVE 15DSP	2	D-LIVE 15DSP	*
2	S-18AP	2	D-LIVE 12DSP	2	D-LIVE 12DSP	*
2	S-18AP			2	D-LIVE 12DSP	
2	S-15AP	2	D-LIVE 12DSP	2	D-LIVE 10DSP	
2	S-18A	2	X-JAM 15	2	X-JAM 15	*
2	S-18A	2	X-JAM 12	2	X-JAM 12	*
2	S-15A			2	X-JAM 10	
* Abbinamenti utilizzabili in tutte le condizioni						



Tutti i sub sono dotati di adattatore per supporto dei un diffusore, con flangia a vite M20. Il supporto dedicato PA S2S è illustrato a pag. 32. Il supporto standard per diffusori PA S1 (singolo) o PA S1 SET (coppia) è sempre illustrato a pag. 32

Abbinamento Subwoofers & Satelliti

Subwoofers & Satellites pairing

To achieve the best acoustic results, both in outdoor and indoor performances, a pair of speakers is often not enough; it's necessary to integrate the system with one or two subs to achieve **extended low-frequency sound reproduction**. The correct combination of subs and satellites is obviously **highly personal** and depends on many factors, such as the **physical and acoustic characteristics of the venue**, the **number of people** present, and the type of music being played. However, below, we offer some pairing suggestions based on the experience of our sound engineers.

We therefore offer **two tables for guidance**: the first based on the type and quantity of subs, and the other based on the type of speakers. In this second table, we've highlighted the right combination for each situation.

Q.tà	Satelliti	Q.tà	Subwoofer	Q.tà	Subwoofer	
			Interno		Esterno	
2	D-LIVE 15DSP	2	S-18AP	2	S-18AP	*
2	D-LIVE 12DSP	1	S-18AP	2	S-18AP	
2	D-LIVE 12DSP	2	S-15AP			
2	D-LIVE 12DSP	2	S-18AP	2	S-18AP	*
2	D-LIVE 10DSP	1	S-15AP	1	S-18AP	
2	D-LIVE 10DSP			2	S-15AP	
2	STAGE PA LA 165/6	2	S-18AP	2	S-18AP	
2	X-JAM 15	2	S-18A	2	S-18A	*
2	X-JAM 12	2	S-18A	2	S-18A	*
2	X-JAM 10	1	S-15A	2	S-15A	*
2	X-JAM 15	1	S-18AP	1	S-18AP	*
2	X-JAM 12	1	S-15AP	1	S-15AP	*
2	X-JAM 10			1	S-15A	
* Abbinamenti utilizzabili in tutte le condizioni						



Alcuni esempi di installazioni di Subwoofer & Satelliti

Some examples of Subwoofer & Satellite installation

All subs are equipped with a speaker stand adapter, with an M20 screw flange. The dedicated PA S2S speaker stand is illustrated on page 32. The standard PA S1 (single) or PA S1 SET (pair) speaker stand is always illustrated on page 32.

Serie X-Jam
Diffusori attivi a due vie per uso professionale



X-Jam 15
Diffusore attivo professionale a 2 vie
2 Way professional active enclosure
Woofer: 15"/380 mm - Driver V/C 43 mm
Max Power: 1.650 W
SPL Max: 125 dB 1 m
Peso Kg 18,4 - Dimensioni 42x42x68 cm

High SPL
Class D amplifier



X-Jam 12
Diffusore attivo professionale a 2 vie
2 Way professional active enclosure
Woofer: 12"/320 mm - Driver V/C 43 mm
Max Power: 1.650 W
SPL Max: 126 dB 1 m
Peso Kg 14,4 - Dimensioni 35,5x38x61 cm

High SPL
Class D amplifier

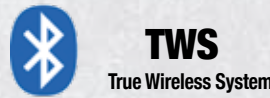


X-Jam 10
Diffusore attivo professionale a 2 vie
2 Way professional active enclosure
Woofer: 10"/250 mm - Driver V/C 34 mm
Max Power: 1.000 W
SPL Max: 123 dB 1 m
Peso Kg 9,8 - Dimensioni 30x31x51 cm



X-Jam 8
Diffusore attivo professionale a 2 vie
2 Way professional active enclosure
Woofer: 8"/200 mm - Driver V/C 25 mm
Max Power: 600 W
SPL Max: 121 dB 1 m
Peso Kg 7,2 - Dimensioni 26x27x42,5 cm

Serie X-Jam
2 Way Active Enclosures -Pro Series



La nuova serie **X-Jam** rappresenta un significativo passo in avanti di Audiodesign nei diffusori amplificati. Il design moderno, con griglia frontale in acciaio con foam integrato è decisamente accattivante.
La serie è completa dalla 8" alla 15" e offre una grande versatilità di utilizzo, con **3 canali di ingresso: Mic/line - Line - AUX/Bluetooth (ovviamente con TWS)**. Ogni canale ha un suo volume dedicato e sono presenti anche i controlli di tono e, nei modelli **8 e 10"** un **effetto echo** sull'ingresso microfonico. Da notare **l'elevato SPL della 12 e 15"** che le collocano ad un livello di mercato molto superiore.
Per una maggiore praticità e sicurezza nell'installazione permanente, tutte le X-Jam sono dotate di punti di ancoraggio, uno nelle 8 e 10" e nelle 12 e 15".

The new **X-Jam series** represents a significant step forward for Audiodesign in powered speakers.
The modern design, featuring a steel front grille with integrated foam, is decidedly eye-catching. The complete series, from 8" to 15" in size, offers great versatility, with **3 input channels: Mic/Line - Line - AUX/Bluetooth (obviously with TWS)**. Each channel has its own dedicated volume. Low and High tone controls on main output and the **8" and 10" models feature an echo effect** on the microphone input.
Note the **high SPL of the 12" and 15"** models, placing them at highest market level. For greater convenience and safety during permanent installation, all X-Jam models are equipped with mounting points, one for the 8" and 10" and two for the 12" and 15".



X-Jam 15
X-Jam 12

Ch1: Mic/Line input and volume
Ch2: Line and volume
Ch3: BT/Aux and volume
Master: volume and tone control



X-Jam 10
X-Jam 8

- 1) Aux Input (stereo jack) BT push button - Volume
- 2) Mic Input and Volume
- 3) Line IN and Volume
- 4) Echo on Mic inputs (8" and 10" only)
- 5) Master volume
- 6) TREBLE control
- 7) BASS control
- 8) Line Out

Serie M.. USB
Diffusori attivi - USB e Bluetooth



La serie M offre una gamma di tre casse amplificate a due vie, super compatte e dall'eccezionale rapporto prezzo qualità. Complete di lettore multimediale integrato USB, SD e MMC card, inglobano un Bluetooth di ultima generazione, ideale per collegare senza fili il proprio smartphone o tablet. In tutti i modelli sono presenti ingressi line e microphones, con controlli bassi e alti su Main. Leggere, portatili, ottime per utilizzo karaoke e monitor. Inoltre, M-Series possiede la nuova tecnologia TWS (True Wireless Stereo), che permette l'accoppiamento di due casse con riconoscimento della stereofonia sulla funzione Bluetooth.



M.8USB
Diffusore attivo professionale a 2 vie
Woofer: 8"/200 mm - Driver V/C: 25 mm
Max Power: 240 W
SPL max: 108 dB 1 m
Peso Kg 8,5 - Dimensioni: 30x25x47 cm



- 1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità
• 1 ingresso Line In RCA (stereo) /Aux Mini Jack (stereo)
• 1 lettore USB / SD / ricevitore Bluetooth
• 1 Line out XLR
• Controllo toni alti e bassi
• Telecomando



M.10USB
Diffusore attivo professionale a 2 vie
Woofer: 10"/250 mm - Driver V/C: 25 mm
Max Power: 360 W
SPL max: 112 dB 1 m
Peso Kg 12 - Dimensioni: 33x28x49 cm



- 1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità
• 1 ingresso Line In RCA (stereo) /Aux Mini Jack (stereo)
• 1 lettore USB / SD / ricevitore Bluetooth
• 1 Line out XLR
• Controllo toni alti e bassi
• Telecomando



M.12USB
Diffusore attivo professionale a 2 vie
Woofer: 12"/320 mm - Driver V/C: 34 mm
Max Power: 420 W
SPL max: 115 dB 1 m
Peso Kg 14 - Dimensioni: 38x32x58 cm



- 1 Ingresso Mic / Line con selettore di sensibilità
• 1 ingresso Line In RCA (stereo) /XLR
• 1 Ingresso Aux mini Jack (stereo)
• 1 lettore USB / SD / ricevitore Bluetooth
• 1 Line out XLR
• Controllo toni alti e bassi
• Telecomando

Borse per diffusori
Speaker bags



PA EB 8
Circonferenza 99 mm -
Altezza 44 mm
Adatta per tutti i modelli
8" Audiodesign

Power Audio Dati tecnici - Technical data

Table with 15 columns: Acoustical Specifications, Unit, Trio F2, Trio F1, Combo 1265, D-Live 15DSP, D-Live 12DSP, D-Live 10DSP, X-Jam 15, X-Jam 12, X-Jam 10, X-Jam 8, M.12USB, M.10USB, M.8USB. Rows include Woofer, Midrange, Compression Driver, X-Over Frequency, Input/Output, Input Connector, Output Connector, Physical Data (Dimensions, Weight, Handles, Case, Dimensions (SAT), Weight (SAT)), and Transducers.

Serie M2 Diffusori attivi a 2 vie a batterie

Active battery speakers Serie M2

Una gamma che rappresenta oggi il riferimento di mercato per i Trolley a Batteria

- Amplificazione in classe D ad alta potenza e elevata efficienza • SPL superiore rispetto ai prodotti attualmente sul mercato
- Durata della batteria: 8-10 ore • Limiter • Circuiti di protezione della batteria
- 1 o 2 ingressi microfonici a filo • 2 microfoni wireless UHF - 660 - 677 Mhz • 1 ingresso AUX • 1 ingresso Line stereo • Echo sugli ingressi microfonici
- Antenne microfoniche interne • Possibilità di registrazione su chiavetta USB • Comandi principali frontali • Particolare qualità nella riproduzione delle note basse
- Funzione «priorità microfonica» • Telecomando • Body pack disponibili, in opzione, su entrambe le frequenze



MAX Power 750 W*
MAX SPL 126 dB**



Doppia possibilità di funzionamento:
Batteria e Rete (senza utilizzo dalla batteria)

M2 15W/L
Diffusore attivo portatile a batteria
Battery powered active speaker
Woofer: 15"/380 mm
Driver Voice Coil: 25 mm
Max/RMS Power: 750/250 W
SPL max: 126 dB 1 m
Peso Kg 19,3- Dimensioni: 84x39x72 cm



Durata della batteria Min 10 ore
Battery working time: Minimum 10 hours



Maniglia trolley di grandi dimensioni, integrata nel diffusore
Large trolley handle, integrated into the enclosure



A range that today represents the market reference for battery-powered trolleys

- Class D high power and high efficiency amplification • SPL higher than the products currently on the market
- Battery life: 8-10 hours • Limiter and battery protection circuits • 1 or 2 wired microphone inputs • 2 UHF wireless microphones - 660 - 677 Mhz
- 1 AUX input • 1 stereo line input • Echo on the microphone inputs • Internal microphone antennas • Possibility of recording on USB stick
- Front main controls • Particular quality in the reproduction of low frequencies • Body packs available as an option, on both frequencies • «Microphone priority» function • Remote control



Durata della batteria Min 10 ore
Battery working time: Minimum 10 hours

M2 12W/L
Diffusore attivo portatile a batteria
Battery powered active speaker
Woofer: 12"/320 mm - Driver Voice Coil: 25 mm
Max/RMS Power: 450/150 W
SPL max: 124 dB 1 m
Peso Kg 13,7- Dimensioni: 33x32x53 cm

MAX Power 450 W*
MAX SPL 124 dB**



Durata della batteria Min 8 ore
Battery working time: Minimum 8 hours

M2 10W/L
Diffusore attivo portatile a batteria
Battery powered active speaker
Woofer: 10"/250 mm - Driver Voice Coil: 25 mm
Max/RMS Power: 300/100 W
SPL max: 122 dB 1 m
Peso Kg 9,6 - Dimensioni: 33x30x52 cm

MAX Power 300 W*
MAX SPL 122 dB**



DJ Party Speakers

Illumina la tua musica - Light up your music



La serie DJ party speakers si caratterizza per l'approccio professionale ad una tipologia di prodotti presenti sul mercato, spesso con limitate caratteristiche funzionali e acustiche.

Dal punto di vista funzionale innanzitutto, **incorporano tutte un ricevitore per microfoni wireless** (1 sul modello DJ 107 e 2 su tutti gli altri) che permette, acquistando a parte uno dei microfoni della serie W/L, di utilizzare "immediatamente" e senza nessuna necessità di montare componenti aggiuntivi, uno o più microfoni wireless. Tutti i modelli (e non solo quelli di piccole dimensioni) sono **utilizzabili a 230 V oppure con la batteria incorporata**, ampliando quindi in modo significativo le opzioni di utilizzo a tutte quelle situazioni in cui l'alimentazione a rete sia problematica.

A queste peculiarità si va ad aggiungere una riproduzione del suono particolarmente curata, con una ampia estensione sia alle basse che alle alte frequenze: un suono quindi completo e accattivante, in grado di soddisfare ogni esigenza di ascolto.



DJ 212S **Max Power 1.050 W**

Il modello DJ 212S ha due dettagli che lo rendono ulteriormente unico sul mercato e cioè: se, come sorgente abbiamo un mixer o una console DJ e utilizziamo un solo diffusore, possiamo collegare i due canali in uscita alle entrate Line In R e Line In L. In questo modo i segnali si sommano e il diffusore li riproduce entrambi. **Se utilizziamo due diffusori possiamo ottenere un effetto stereo, collegando l'uscita Right della sorgente al solo connettore Line In R (diffusore destro) e l'uscita Left al connettore Line In L (diffusore sinistro).** Infine a garanzia di un lungo funzionamento a batteria, questo modello ha anche la connessione per una batteria esterna che allunga ulteriormente i tempi della performance.

Caratteristiche

Diffusore portatile amplificato per uso interno ed esterno (non waterproof) 2x12"

Suono molto definito e chiaro, con ampia dinamica

Tre canali di ingresso: lettore multimediale (USB, BT, FM, AUX), microfono a filo/wireless (opzionale) e chitarra (o Line In)

• Dimensioni: 42x42x104 cm - Peso: 25 Kg



DJ 208

Caratteristiche

Max Power 600 W

Diffusore portatile amplificato per uso interno ed esterno (non waterproof) 2x8"

Suono molto definito e chiaro, con ampia dinamica

Tre canali di ingresso: lettore multimediale (USB, BT, FM, AUX), microfono a filo/wireless (opzionale) e chitarra (o Line In)

• Dimensioni: 33x33x74 cm - Peso: 14 Kg



DJ 206

Caratteristiche

Max Power 360 W

Diffusore portatile amplificato per uso interno ed esterno (non waterproof) 2x6,5"

Suono molto definito e chiaro, con ampia dinamica

Tre canali di ingresso: lettore multimediale (USB, BT, FM, AUX) microfono a filo/wireless (opzionale) e chitarra (o Line In)

• Dimensioni: 27x26x65 cm - Peso: 8.5 Kg



DJ 107

Caratteristiche:

Max Power 90 W

Altoparlante portatile amplificato per uso interno ed esterno (non waterproof) 1x6,5"

Suono molto definito e chiaro, con ampia dinamica

Due canali di ingresso: lettore multimediale (USB, BT, FM AUX In) e microfono a filo/wireless (opzionale)

• Dimensioni: 24x22x28 cm - Peso: 3 Kg



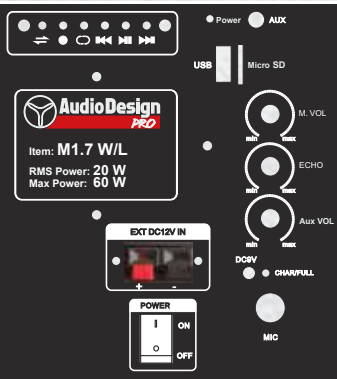
Diffusore attivo a 2 vie a batteria
Active battery speake



Durata della batteria Min 5 ore
Battery working time: Minimum 5 hours

MAX Power 60 W*
MAX SPL 105 dB**

M1 7W/L
Diffusore attivo portatile a batteria
Battery powered active speaker
Woofer: 8"/200 mm - Driver Voice Coil: 25 mm
Max/RMS Power: 60/20 W
SPL max: 105 dB 1 m
Peso Kg 3,1 - Dimensioni: 24x20x34 cm



677 Mhz

Accessori / Accessories

Microfono per diffusori a batteria Audiodesign
Frequenza di funzionamento: 677 Mhz
Connessione: automatica
Adatto a serie M1-M2-DJ
Microphone for Audiodesign battery enclosures
Working frequency: 677 Mhz
Automatic connection
Suitable for series M1-M2-DJ



W/L MIC 677



W/L BP 677



W/L MIC 660



W/L BP 660

Microfono per diffusori a batteria Audiodesign
Frequenza di funzionamento: 660 Mhz
Connessione: automatica
Adatto a serie M2-DJ
Microphone for Audiodesign battery enclosures
Working frequency: 660 Mhz
Automatic connection
Suitable for series M2-DJ



Dati tecnici	Specification		DJ 212S	DJ 208	DJ 206	DJ 107	M2 15W/L	M2 12W/L	M2 10W/L	M1 7W/L
Potenza massima	Max Power	W	1050	600	360	90	750	450	300	60
Potenza nominale totale	Rated Total Power	W	350	200	120	30	250	150	100	20
Distorsione alla potenza nominale	Distortion at Rated Power	<	0,5%	1%	1%	1%	0,5%	1%	1%	1%
Risposta in frequenza	Frequency response	Hz	50÷20.000	55÷20.000	60÷20.000	80÷19.000	50÷20.000	55÷20.000	60÷20.000	80÷19.000
Dispersione angolare orizzontale	Horizontal Dispersion angle	°	90	90	90	90	90	90	90	90
Dispersione angolare verticale	Vertical Dispersion angle	°	60	60	60	60	60	60	60	60
Misura Woofer	Woofer size	mm	2x320	2x200	2x165	170	380	320	250	170
Bobina del woofer	Woofer V/C						38	38	38	19
Bobina del driver	Compressor driver V/C						25	25	25	Piezo
Ingresso Mic 1	Mic 1 Input		Jack	Jack	Jack	Jack	Jack	Jack	Jack	Jack
Ingresso Mic 2	Mic 2 Input		Jack	Jack	---	---	Jack	---	---	---
Ingresso Chitarra	Guitar input		Jack	Jack	Jack	---	Jack	Jack	Jack	Jack
Ingresso AUX	AUX Input		Jack	Jack	Jack	Jack	Jack	Jack	Jack	Jack
Ingressi Line DX / SL	Line L/R Inputs		Jack	---	---	---	RCA	RCA	RCA	RCA
Uscita	Output		RCA	RCA	RCA	---	RCA	RCA	RCA	RCA
Frequenza Mic Wireless 1	Wireless Mic 1 frequency	Mhz	677	677	677	677	677	677	677	677
Frequenza Mic Wireless 2	Wireless Mic 2 frequency	Mhz	660	660	660	---	660	660	660	---
Regolazione livello Mic	Mic Level Control		Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Effetto Echo sugli ingressi Mic	Echo Effect on Mic Input		Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Reg. toni Alti e Bassi Mic	Mic Bass & High control		Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Funzione Mic Priority	Mic Priority function		Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Funzione Voice Cancel	Voice Cancel function		Si	Si	Si	---	---	---	---	---
Regolazione livello Chitarra	Guitar Level Control		Si	Si	Si	---	---	---	---	---
Regolazione livello Aux	Aux Level Control		Si	Si	Si	---	Si	Si	Si	Si
Regolazione livello Line/USB	USB / Line Level Control		Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Reg. toni Alti e Bassi (USB/Line)	USB/Line Bass & High control		Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Equalizzatori - Equalizer (Pop, Rock, Jazz, Classic, Flat)			5	5	5	5	---	---	---	---
Effetti luminosi	Light Style		6	8	15	8	---	---	---	---
Dimensioni (LxPxH)	Dimensions	cm	42x42x104	33x33x74	27x26x65	24x22x28	48x39x72	33x32x53	33x30x52	24x20,5x34
Peso	Weight	Kg	25	14	8,5	3	19,3	13,7	9,6	3,1

Supporti per diffusori - Speaker stand



PA S1
Supporto per diffusori in alluminio
Aluminium Speaker stand
Tube ø 38/35 - Ground space: ø 130
Min - Max Height: 100-180 cm - 40 Kg Max load
Folded dimension 90 cm - Weight Kg 2,4
Joint / Snodo: Nylon
Set di 2 pcs - 2 pcs set



PA S1/Set
Set di 2 pcs del PA S1 con
borsa di trasporto
Set of 2 pcs of PA S1 with
bag



PA S2
Supporto per diffusori
Speaker Stand
Tube ø 40/35 mm
H 85-130 cm
40 Kg Max Load
Folded Dimension 90 cm

PA S2S
Supporto per diffusori
(specifico per i subwoofer
di pag 6-7)
**Speaker stand (specific
for Subwoofer at page
6-7)**
H 65-105 cm
Fissaggio a vite M 20
With M 20 screw



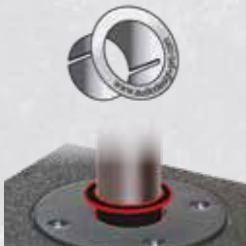
PA S11
Supporto orientabile e allungabile da muro
Adjustable and extendable wall support
Length: Min 320 - Max 420
H/V angle: 180° - max 60°
Load capacity: max 50 Kg



PA S8
Supporto per il montaggio di due diffuso-
ri su un unico supporto
**Adapter to fit 2 enclosure on one Spea-
ker Stand**
Distance between enclosures 37 cm
40 Kg Max Load



PA SB
Custodia per supporto diffusori
Speaker Stand Bag
Inside sizes 12x13x95 cm



PA SAD/SET
Set of 8 spacer rings for speaker stand
Satz von 8 Distanzringen für Lautspre-
cherständer

PA K100
Set of wheels ø 75-2 fixed and 2 pivoting for speaker's ca-
ses, specific for the subs of TRIO series.
Satz Räder ø 75 - 2 fest und 2 schwenkbar für Lautspre-
cherboxen, speziell für die Subwoofer der TRIO Serie.



Mixer



Serie LIVE X - Mixer Professionali

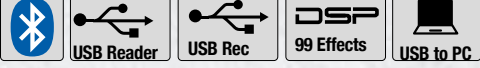


3 AUX - PFL - MUTE

11-15 Canali mono - 1 Canale Stereo - USB/BT - 99 effetti con DSP - Controllo dei medi semi-parametrico
Due modelli studiati espressamente per il LIVE di alta qualità



Serie LIVE X - Professional Mixers



3 AUX - PFL - MUTE

11-15 Mono Channels - 1 Stereo Channel - USB/BT - 99 Effects with DSP - Parametric Mid tone control
Two items expressly studied for high quality live music

Caratteristiche principali:

- 11-15 Ingressi Mono Mic (XLR Bilanciato) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 1 Ingresso Stereo (2 Jack sbilanciati) o USB tipo A o tipo B o BT
- 1 Ingresso USB / BT con interruttore di attivazione funzione
- 1 Connessione PC con USB tipo B
- Registrazione stereo (44,1 KHz 32 bit float) su Computer (uscita USB tipo B)
- 1 Ingresso Stereo Aux In (RCA) con volume dedicato
- Alimentazione Phantom con interruttore principale e per singolo ingresso Mic
- Low cut a 75 Hz sugli ingressi Mic da 1 a 9
- Selettore di impedenza Hi-Z sugli ingressi 10-11 (connessione alta impedenza per chitarra)
- Equalizzazione +/- 15 dB (Alti 12 KHz Hi-Shelve -Bassi 80 Hz Low Shelve) su tutti gli ingressi
- Equalizzazione +/- 15 dB parametrica sui medi (da 150 Hz a 6 KHz) Canali Mono
- 3 Canali AUX (1 pre o post fader) con livello di uscita generale regolabile
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e stereo
- Funzione PFL su ogni canale
- Funzione MUTE su ogni canale
- Regolazione del livello effetti su ogni canale in ingresso
- Regolazione del livello effetti sul main
- Multi effetto DSP 99 effetti
- Equalizzatore in uscita mixer, a 7 bande con interruttore per attivarlo o escluderlo
- LED Meter a 12 segmenti con memoria di picco
- 1 Uscita Stereo Main (XLR e Jack bilanciati)
- 3 Uscite Aux (Jack sbilanciato)
- 1 Uscita Stereo Rec Out (RCA)
- 1 Uscita Control Room (Jack sbilanciati)
- 1 Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Dimensioni LxPxH: 480x420x110 mm - (588x420x110 mm)
- Peso: 6 Kg - (7.4 Kg)

Features

- 11-15 Mic (Balanced XLR) / LINE IN Mono Input (Balanced Jack)
- 1 Stereo Input (2 Unbalanced Jacks) or USB type A or USB type B or BT
- 1 USB Reader Input / BT with switch
- 1 PC connection with USB type B
- Stereo recording (44,1 KHz 32 bit float) on Computer (USB type B)
- 1 Aux In Stereo Input (RCA) with separate volume
- Phantom power with main switch and for each channel
- Low cut at 75 Hz on Mic channels 1-9
- Hi-Z selector on channels 10-11 (high impedance guitar connection)
- Equalizer: +/- 15 dB (High 12 KHz Hi-Shelve - Low 80 Hz Low-Shelve) on all input
- Parametric equalizer: +/- 15 dB on mid (from 150 Hz to 6 KHz) on Mono channels
- 3 Aux channels (1 pre or post fader) with separate main volume
- Peak LED on mono/stereo input
- PFL Function on each channel
- Mute function on each channel
- Effect control on each mono/stereo Input
- Effect control on main output
- Multi effect DSP - 99 programs
- 7 band equalizer with switch
- 12 section LED Level Meter with peak memory
- 1 Main Stereo Output (Balanced XLR and Jacks)
- 3 Aux Output (Unbalanced Jack)
- 1 Rec Out Stereo Output (RCA)
- 1 Control Room Output (unbalanced Jacks)
- 1 Headphone Stereo Output (Jack stereo) with separate volume
- Dimensions LxDxH: 480x420x110 mm - (588x420x110 mm)
- Weight: 6 Kg - (7.4 Kg)



LIVE X12

11 Canali mono - 1 Canale stereo
11 Mono Channels - 1 Stereo Channel



LIVE X16

15 Canali mono - 1 Canale stereo
15 Mono Channels - 1 Stereo Channel



Serie PX2 e PAMX2 - Mixer Professionali











2 AUX - PFL - MUTE

La nuova serie PX2 porta significative implementazioni nelle funzioni più importanti: 2 uscite Aux dedicate + 1 FX/AUX, 2 Ingressi Stereo, Alimentazione Phantom con interruttore su ogni canale, 24 effetti, 1 canale dedicato all'ingresso USB/BT e inoltre, una significativa riduzione del rumore di fondo



Professional Mixers - PX2 and PAMX2 series











2 AUX - PFL - MUTE

The new PX2 series brings significant implementations in the most important functions: 2 dedicated Aux outputs + 1 FX/AUX, 2 Stereo Inputs, Phantom Power with switch on each channel, 24 effects, 1 channel dedicated to the USB/BT input and also, a significant reduction in background noise.

Caratteristiche principali:

- 4-6-8 Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 2 Ingressi Line Stereo (Jack sbilanciato)
- 1 ingresso USB/BT
- Connessione a PC (funzione Sound Card In-Out)
- Ingresso Stereo 2TR (RCA)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz - Medi 2,5 KHz - Bassi 80 Hz) su tutti gli ingressi
- Regolazione uscite AUX su ogni canale
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
- Funzione PFL
- Funzione MUTE
- Regolazione del livello effetti su ogni canale
- Regolazione del livello effetti sul Main
- Multi effetto DSP 24 effetti incluso 7 tipi di Reverbero
- Alimentazione + 48 V Phantom con interruttore sul canale
- Equalizzatore a 7 bande
- Uscita Stereo Main (XLR bilanciati e Jack sbilanciati)
- 2 Uscite Aux (Jack sbilanciato) con regolazione del livello
- 1 Uscita FX/Aux (Jack sbilanciato) con regolazione del livello
- Uscita Stereo Rec Out (RCA)
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Alimentatore 220 V esterno

Features

- Ch 4-6-8 Mic/Line Inputs with balanced XLR/ jack
- 2 Line Stereo Inputs unbalanced (jack) or USB/BT
- 1 USB/BT input
- Sound Card function (PC In-Out)
- Stereo 2TR IN (RCA)
- 3 Band EQ +/- 15 dB (Hi 15 KHz - Mid 2,5 KHz - Bass 80 Hz)
- Aux Send control on each Ch
- Signal Peak LEDs on channels
- PFL function
- MUTE function
- Single control effect on Ch
- Main Master effect
- 24 professional DSP effect
- +48 V Phantom Power with single switch
- Main EQ 7 band
- Main Out balanced XLR + unbalanced Jack
- 2 Aux Out for connecting speaker monitor or in-ear
- 1 FX/Aux Out
- Out stereo REC (RCA)
- Headphone monitoring Out
- 220 V external power supply

PX2.421

- 4 Canali mono
- 2 Canali stereo
- 1 Canale USB-BT
- 1 Canale 2TR in
- 4 Mono Channels
- 2 Stereo Channel
- 1 USB-BT Channel
- 1 2TR In Channel
- 2.60 Kg - 340x350x35 mm



PX2.621

- 6 Canali mono
- 2 Canali stereo
- 1 Canale USB-BT
- 1 Canale 2TR in
- 6 Mono Channels
- 2 Stereo Channel
- 1 USB-BT Channel
- 1 2TR In Channel
- 2.85 Kg - 340x380x35 mm



PX2.821

- 8 Canali mono
- 2 Canali stereo
- 1 Canale USB-BT
- 1 Canale 2TR in
- 8 Mono Channels
- 2 Stereo Channel
- 1 USB-BT Channel
- 1 2TR In Channel
- 3.15 Kg - 340x410x35 mm

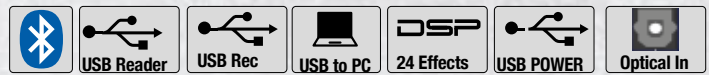


PAMX2.1111

- 11 Canali mono
- 1 Canale stereo / USB-BT
- 1 Canale Tape in
- 11 Mono Channels
- 1 Stereo Channel / USB-BT
- 1 Tape In Channel
- 3.96 Kg - 427x343x42 mm



Serie PMX Mixer Professionali

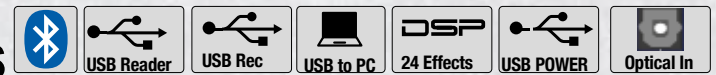


FX - AUX

2-4-6-8 Canali Mono - 1 Canale Stereo - 1 canale / BT / PC - 24 effetti con DSP - Alimentazione USB
Una serie compatta che offre prestazioni ed effetti di alto livello. Versatile, perfetta per il live e per ogni utilizzo. La funzione Sound Card, permette un utilizzo interattivo (IN - OUT) con un PC



Serie PMX Professional Mixers



FX - AUX

2-4-6-8 Mono Channels - 1 Stereo Channel - 1 USB/BT Channel - 24 Effects with DSP - USB Power supply
A compact series that offers high-level performance and effects. Versatile, perfect for live and for any use. USB connection with Sound Card function (PC in/out).

La serie **PMX** si è dimostrata un vero best seller. Le sue prestazioni e le sue caratteristiche tecniche ne fanno un riferimento di mercato. Per mantenere il primato di innovazione, ora due modelli offrono anche la connessione ottica.

The **PMX** series has proven to be a real best seller. Its performance and technical characteristics make it a market reference. To maintain the leadership in innovation, two models now also offer an optical connection

Caratteristiche principali:

- 2-4-6-8 Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 1 Ingresso Line Stereo (Jack sbilanciato)
- 1 Ingresso USB/BT o collegamento PC (funzione Sound Card In-Out)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz - Medi 2,5 KHz - Bassi 80 Hz) su tutti gli ingressi
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
- Regolazione del livello effetti sui canali Mic e Line
- Regolazione del livello effetti sul Main
- Multi effetto DSP 24 effetti incluso 4 tipi di Reverbero
- Alimentazione + 48 V Phantom
- Uscita Stereo Main (XLR bilanciati e Jack sbilanciati)
- Uscita FX/ Aux (Jack sbilanciato) con regolazione del livello
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Ingresso Mic Jack 3,5 (in parallelo al Ch 2)
- Alimentazione USB 5 V

Main features:

- Ch 2-4-6-8 Mic/Line Inputs with balanced XLR/ jack
- 1 Line Stereo Input unbalanced (jack)
- 1 USB/BT Input and Sound Card function (PC In-Out)
- 3 Band EQ +/- 15 dB (Hi 15 KHz - Mid 2,5 KHz - Low 80 Hz)
- Signal Peak LEDs on mono & stereo channels
- Single control effect on mono & stereo Channels
- Main Master effect
- 24 professional DSP effect
- +48 V Phantom Power
- Main Out balanced XLR + Unbalanced Jack
- FX/Aux Out for connecting speaker monitor or in-ear
- Headphone monitoring Out
- Jack 3,5 Mic Input (parallel to Ch 2)
- USB powered 5 V

PMX.211

2 Canali Mono
1 Canale Stereo
1 Canale USB/BT
2 Mono Channels
1 Stereo Channel
1 USB-BT Channel
1,19 Kg
220x220x40 mm



PMX.211 TK

Come PMX.211
+ ingresso ottico Toslink
Like PMX.211
+ Toslink optical input

PMX.411

4 Canali Mono
1 Canale Stereo
1 Canale USB/BT
4 Mono Channels
1 Stereo Channel
1 USB-BT Channel
1,49 Kg
280x220x40 mm



PMX.411 TK

Come PMX.411
+ ingresso ottico Toslink
Like PMX.411
+ Toslink optical input

PMX.611

6 Canali Mono
1 Canale Stereo
1 Canale USB/BT
6 Mono Channels
1 Stereo Channel
1 USB-BT Channel
1,78 Kg
340x220x40 mm



PMX.811

8 Canali Mono
1 Canale Stereo
1 Canale USB/BT
8 Mono Channels
1 Stereo Channel
1 USB-BT Channel
2,10 Kg
400x220x40 mm



Connessione ottica Toslink - Toslink connection



I modelli **PMX.211TK** e **PMX.411TK** hanno una caratteristica esclusiva e cioè la possibilità di un ingresso "ottico" (Toslink). Questa connessione, attivabile con apposito pulsante, dà la possibilità di una connessione con una Smart TV e quindi è l'ideale ad esempio per una Karaoke oppure per l'amplificazione del audio del televisore in ambienti pubblici.

The **PMX.211TK** and **PMX.411TK** models have an exclusive feature, that is an "optical" input (Toslink). This connection become active pushing dedicated push switch, gives the possibility to connection a Smart TV and therefore it is ideal for example for Karaoke or for the amplification of the TV audio in public environments.



Mono channels - Stereo Channel(s) - USB/BT Channel - 24 Effects with DSP - USB Power supply

La serie PX, riprende le stesse caratteristiche di successo della serie PMX, con una particolare attenzione a chi necessita di più connessioni Stereo. La particolarità quasi esclusiva, è che tutte le 3 connessioni stereo hanno la possibilità di controllare i toni e di inserire l'effetto.

The PX series, takes the same successful features of the PMX series, with particular attention to those who need more Stereo connections. The almost exclusive peculiarity is that all stereo 3 connections have the possibility of controlling the tones and inserting the effect.

Caratteristiche principali:

- 2-4 Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack bilanciato)
- 3 Ingressi Line Stereo (Jack sbilanciato)
- 1 Ingresso USB/BT o collegamento PC (funzione Sound Card In-Out)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz - Medi 2,5 KHz - Bassi 80 Hz) su tutti gli ingressi
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
- Regolazione del livello effetti sui canali Mic e Line
- Regolazione del livello effetti sul Main
- Multi effetto DSP 24 effetti incluso 4 tipi di Reverbero
- Alimentazione + 48 V Phantom
- Uscita Stereo Main (XLR bilanciati e Jack sbilanciati)
- Uscita FX/ Aux (Jack sbilanciato) con regolazione del livello
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Ingresso Mic Jack 3,5 (in parallelo al Ch 2)
- Alimentazione USB 5 V

Main features:

- Ch 2-4 Mic/Line Inputs with balanced XLR/ jack
- 3 Line Stereo Input unbalanced (jack)
- 1 USB/BT Input and Sound Card function (PC In-Out)
- 3 Band EQ +/- 15 dB (Hi 15 KHz - Mid 2,5 KHz - Low 80 Hz)
- Signal Peak LEDs on mono & stereo channels
- Single control effect on mono & stereo Channels
- Main Master effect
- 24 professional DSP effect
- +48 V Phantom Power
- Main Out balanced XLR + Unbalanced Jack
- FX/Aux Out for connecting speaker monitor or in-ear
- Headphone monitoring Out
- Jack 3,5 Mic Input (parallel to Ch 2)
- USB powered 5 V

PX.231

- 2 Canali Mono
- 3 Canali Stereo
- 1 Canale USB/BT
- 2 Mono Channels
- 3 Stereo Channels
- 1 USB-BT Channel
- 1,50 Kg - 280x220x40 mm



PX.431

- 4 Canali Mono
- 3 Canali Stereo
- 1 Canale USB/BT
- 4 Mono Channels
- 3 Stereo Channels
- 1 USB-BT Channel
- 1,80 Kg - 340x220x40 mm



PMX R62



Descrizione completa a pag. 121 - Complete description at page 121

PMU 502M



Sistema integrato Mixer e microfoni wireless
2 microfoni wireless - 1 Microfono a filo - Aux In



Caratteristiche principali:

- 1 Ingresso Mono Mic (Jack sbilanciato)
- 2 Mic Wireless a gelato
- Ingressi Line Stereo (Jack 3,5)
- 1 Ingresso BT
- Effetto Delay sugli ingressi Mic
- Uscita Stereo Main (Jack 6,3 Mono)
- Uscita Stereo Main (Jack 3,5 Stereo)
- Alimentatore 220 V esterno



Wired & Wireless Microphones & communication

Live Wireless: Realizzata per un uso **ALTAMENTE PROFESSIONALE**.

Il risultato finale di un progetto è sempre legato alla qualità intrinseca dei componenti e alla possibilità di integrazione degli stessi. La gamma di componenti Live Wireless, offre una infinita possibilità di utilizzo professionale.

I trasmettitori (a gelato, a body pack o con connessione XLR) sono realizzati con materiali robusti e una tecnologia raffinata. Sono tutti completi di funzione MUTE. Ben 5 diversi microfoni sono disponibili da abbinare al body pack per soddisfare ogni necessità.

I ricevitori sono ovviamente multicanale e sono disponibili in due macro famiglie, "non Diversity" e "True Diversity" ambedue con una tecnologia molto elevata per assicurare una capacità di reiezione delle frequenze vicine a quella scelta, permettendo così un utilizzo contemporaneo di molti canali (almeno 20 con ricevitori a 200 canali). I ricevitori sono disponibili a 1 - 2 - 4 e 8 canali.

A completamento dell'offerta Live Wireless è possibile utilizzare diversi sistemi antenna che permettono un ulteriore incremento dell'affidabilità (le antenne direttive tendono ad eliminare i segnali "riflessi") e della distanza utile, grazie all'amplificatore integrato. Da non dimenticare infine la possibilità di razionalizzare il cablaggio di un impianto con la connessione fino a 10 o 18 antenne con tutti i cablaggi e gli alimentatori integrati per realizzare quindi rapidamente un rack perfettamente funzionale.

Live Wireless: the best of wireless technology for **HIGHLY PROFESSIONAL** use.

The final result of a project is always linked to the intrinsic quality of the components and the possibility of integrating them. The range of Live Wireless components offers an infinite number of possibilities for professional use.

The transmitters (hand held, body pack or with XLR connection) are reliable and strong and have the MUTE function. There are as many as 5 different microphones to combine with the body pack to address every need.

The receivers are obviously multi-channel and are available in two macro families, "non Diversity" and

"True Diversity" both with very high technology to ensure a rejection capacity of frequencies close to that chosen which allow the simultaneous use of many channels (at least 20 with 200 channel receivers). The receivers are available in 1 - 2 - 4 and 8 channels.

Live Wireless range completes and integrates with the antenna system which allows a further increase in reliability (directional antennas tend to eliminate "reflected" signals) and in the useful distance, thanks to the integrated amplifier. Finally, let's not forget the possibility of rationalizing a system up to 10 or 18 antenna connections, with all the wiring and power supplies integrated and therefore quickly creating a perfectly functional rack.



Sistema In Ear Monitor a 2 canali wireless UHF - 100 Ch In Ear System



La gamma di **In Ear Monitors** proposta da Audiodesign è ora la più completa sul mercato offrendo 3 varianti in grado di soddisfare ogni esigenza. Il **PMS PRO** offre una soluzione di altissimo livello tecnologico con il nuovo **ricevitore True Diversity** mentre i modelli **PMS Smart** e **PMS Mini** sono in grado di offrire un rapporto qualità prezzo eccezionale sempre però con prestazioni impeccabili. La scelta di operare in gamma UHF per tutti i modelli garantisce una connessione qualitativamente insuperabile.



PMS PRO
Sistema In Ear Monitor a due canali wireless UHF - 100 Ch - True Diversity
In ear Monitor System - 100 Ch UHF wireless - True Diversity

TECH TIPS

True Diversity in sintesi:

Questa tecnologia detta anche “diversità di ricezione” utilizza un doppio circuito di ricezione e due antenne garantendo la maggior qualità di ricezione possibile. Una circuitazione elettronica confronta costantemente la qualità del segnale che arriva ai due ricevitori di ogni canale e connette quello con il segnale migliore. Si tratta ovviamente di una differenza particolarmente rilevante perché i costi sono praticamente doppi rispetto ad un ricevitore “non Diversity”.

Questa tecnologia è particolarmente necessaria nel caso di un In Ear Monitor perché spesso il body pack non è in “connessione ottica” con il trasmettitore e quindi è più soggetto a difficoltà di ricezione. Il sistema True Diversity consente quindi di adattarsi meglio a situazioni dove ci siano ostacoli o riflessioni. Infatti contrariamente a quanto si pensa, la maggioranza delle problematiche di ricezione sono date da segnali riflessi che arrivano all’antenna sfasati rispetto al segnale principale (multipath dropout) e che quindi possono attenuarlo o addirittura annullarlo, facendo scomparire la voce di chi canta o parla. In questo caso la seconda antenna, anche se spostata di pochi centimetri, riceve un segnale migliore e fa entrare in funzione il circuito alternativo di ricezione.

True Diversity technology:

This technology, also known as “reception diversity,” uses a dual reception circuit and two antennas to ensure the highest possible reception quality. An electronic circuitry constantly compares the quality of the signal arriving at the two receivers on each channel and connects to the one with the best signal. This is obviously a particularly significant difference because the costs are practically double those of a “non-diversity” receiver. This technology is particularly necessary for in-ear monitors because the bodypack often lacks an “optical connection” to the transmitter and is therefore more prone to reception difficulties. The True Diversity system therefore allows for better adaptation to situations with obstacles or reflections. In fact, contrary to popular belief, the majority of reception problems are caused by reflected signals that reach the antenna out of phase with the main signal (multipath dropout), which can therefore attenuate or even cancel it out, causing the voice of the person singing or speaking to disappear. In this case, the second antenna, even if moved a few centimetres, receives a better signal and activates the alternative reception circuit.

In ear Monitor System - 100 Ch UHF wireless - True Diversity



Audiodesign's range is now the most comprehensive on the market, offering three models to meet every need. The **PMS PRO** offers a cutting-edge technological solution with the new **True Diversity receiver**, while the **PMS Smart** and **PMS Mini** models offer exceptional value while maintaining impeccable performance. All models operate in the UHF range, ensuring unsurpassed connection quality.

PMS PRO è composto da:

- 1 Trasmettitore
- 1 Ricevitore a body pack
- 1 Alimentatore
- 2 Cavi segnale bilanciati
- 1 Antenna

The system is composed of:

- 1 Transmitter
- 1 Body pack receiver
- 1 Power supply
- 2 balanced signal cables
- 1 Antenna

Main features:

- System:**
- Limiter on the signal output to the earphones
 - Frequency response: 30 - 18,000 Hz
 - Total harmonic distortion: <0.5%
 - Signal to noise ratio: > 90 dB
 - Frequency stability: +/- 0.005%
 - Coverage area in free field: 100 m
 - Operating temperature: - 20 / + 50 °
 - Power supply: 230 V AC
- Receiver:**
- Power supply with 2 AA batteries
 - Battery charge indicator
 - Volume and Balance adjustable
 - Display with all visible functions
 - Possibility of using different receivers for each transmitte



**Componenti aggiuntivi
Accessories**

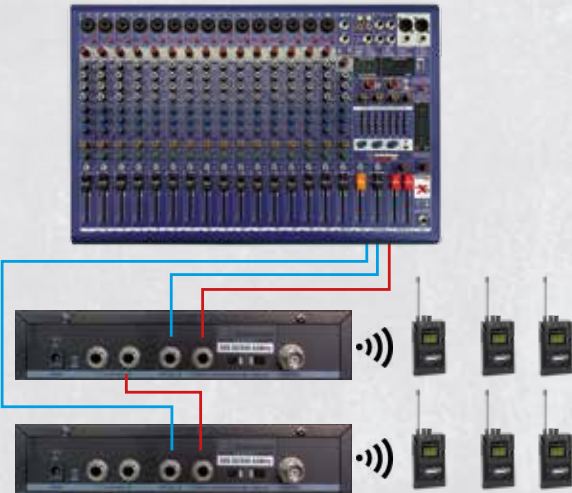
PMS PRO RX
Ricevitore IEM True Diversity per PMS PRO
IEM receiver True Diversity for PMS PRO

Un sistema con molti vantaggi

Si possono collegare un numero infinito di ricevitore allo stesso trasmettitore. Il sistema è a due canali ed ha la peculiarità di avere un “Balance” esterno che controlla il volume dei singoli auricolari e che permette ad ogni utilizzatore di avere un settaggio personalizzabile.

A system with many advantages

An infinite number of receivers can be connected to the same transmitter. The system is dual-channel and features an external “Balance” that controls the volume of each earphone, allowing each user to have a customizable setting



Lo schema evidenzia un sistema dove con un mixer con 3 uscite AUX, si gestiscono 2 diversi trasmettitori che offrono 2 diverse combinazioni di suono. In questo esempio l'uscita AUX 1 è collegata in LOOP su tutti i trasmettitori che faranno sentire in un auricolare la base, mentre nell'altro 2 possibili differenti suoni a scelta dei musicisti.

Sistemi In Ear Monitor mono o stereo wireless UHF

Questi due prodotti innovativi e con un rapporto qualità prezzo eccezionale, si aggiungono al modello PMS PRO rendendo la gamma di In Ear monitor system Audiodesign la più completa sul mercato

PMS Mini



Sistema compatto con TX e RX con batterie al litio

- 16 Canali UHF (501.00 - 599.00 Mhz)
- Rapporto segnale rumore: > 90 dB
- Risposta in frequenza: 40-18000 Hz
- Dimensioni 55x65x18 mm - Peso 55 gr
- Possibilità di connessione di svariati ricevitori
- Regolazione del volume di trasmissione e ricezione
- Connessione di ricarica USB C
- Cuffie, cavi di collegamento e di ricarica compresi

Compact system with TX and RX with lithium batteries

- 16 UHF channels (501.00 - 599.00 Mhz)
- Signal/noise ratio: > 90 dB
- Frequency response: 40-18000 Hz
- Size 55x65x18 mm - Weight 55 gr
- Possibility of connecting various receivers
- Transmission and reception volume adjustment
- USB C charging connection
- Including In Ear headset, connecting and charging cables



Custodia protettiva - Protective case



PMS Mini RX

Ricevitore aggiuntivo per sistema PMS Mini
Additional receiver for PMS Mini In Ear System



Mono or Stereo In Ear Monitor System UHF wireless

These two innovative products with an exceptional quality/price ratio add to the PMS PRO making the Audiodesign In Ear monitor system range the most complete on the market.



PMS Smart

Sistema In Ear stereo con ampie possibilità di connessione - 100 Ch

- Frequenze: da 551,500 a 576,250 Mhz
- Rapporto segnale rumore: > 85 dB
- Risposta in frequenza: 20 - 18,000 Hz
- Ingressi canale DX e SX combo, con livello regolabile
- Ingresso AUX in: jack 3,5 - Connessione Bluetooth
- Connessione LOOP Mix Out per collegare altri sistemi
- Antenna rimovibile con connettore BNC
- Area di copertura in campo libero: 80 m
- Dimensione: 1 unità rack con staffe fornite
- Cuffie, cavi di collegamento e alimentatore compresi

Stereo In Ear System with wide connectivity options - 100 Ch

- Frequencies: from 551,500 to 576,250 Mhz
- Signal to noise ratio: > 85 dB
- Frequency response: 20 - 18,000 Hz
- Right and left combo channel inputs, with adjustable level
- AUX in input: 3.5 jack - Bluetooth connection
- LOOP Mix Out connection to connect other systems
- Removable antenna with BNC connector
- Free field coverage area: 80 m
- Size: 1 rack unit with brackets provided
- Headphones, connection cables and power supply included



PMS Smart RX

Ricevitore aggiuntivo per sistema PMS Smart
Additional receiver for PMS Smart In Ear System

Possono essere utilizzati un numero infinito di ricevitori per ogni trasmettitore.
An infinite number of receivers can be used for each transmitter.

Accessori di grande utilità Very useful accessories

I prodotti che presentiamo in questa pagina sono stati sviluppati per offrire una serie di piccoli accessori che facilitano il lavoro di chi utilizza la microfonia wireless a livello professionale.

The products we present on this page have been developed to offer a series of small accessories that facilitate the work of those who use wireless microphones on a professional level.



PA CM2
Custodia per 2 microfoni a gelato
EVA holder for 2 Hand held Microphones

(*) Microfoni non inclusi - Microphones not included.



PA CM
Custodia per microfoni e body pack
Microphones and body packs plastic holder



PA CS Pro
Custodia professionale per archetti
Professional case for head set microphones



PMU WS N
Antivento per microfono
wireless
Windscreen for wireless
microphones



PMU OR
Cappuccio colorato per
microfoni wireless
Colored cap for wireless
microphones



PMU BL
Cappuccio colorato per
microfoni wireless
Colored cap for wireless
microphones



PMU WS NR
Antivento per microfono
wireless
Windscreen for wireless
microphones



PMU FOAMR A
Set di 10 spugne per
archetto avorio
Set of 10 pcs Ivory foam
for headset microphone



PMU FOAMR N
Set di 10 spugne per
archetto nere
Set of 10 pcs Black
foam for headset
microphone



PA MU HS Pro

Archetto teatrale professionale con qualità acustiche superiori. Viene fornito con 3 adattatori per adattarsi ai principali standard dei body pack presenti sul mercato e confezionato in una custodia che lo protegge nel tempo. Ganci pieghevoli, ampiezza dell'archetto regolabile, microfono regolabile.

Professional theatre headset microphone with superior acoustic quality. It comes with 3 adapters to adapt to the main body pack standards on the market and packaged in a case that protects it over time. Foldable hooks, adjustable headband width, adjustable microphone.

- Risposta in frequenza: 20-20.000 Hz
- Max input SPL: 135 dB • Sensibilità: -45 dB (+/- 3)
- Adattatori:
- Jack 3.5 (Sennheiser) • Mini XLR 3F (AKG - Audiodesign)
- Mini XLR 4F (Shure - Mipro - JTS - EV)



La gamma Live Wireless - Possibili combinazioni Live Wireless range - Possible combinations

La grande varietà di trasmettitori e di microfoni disponibili per le serie PMU 3... - PMU 4... e PMU D.... non permette di offrire da magazzino tutte le combinazioni possibili. Nelle pagine seguenti troverete quindi una selezione di "kit" completi. Tuttavia potrete completare prodotti come il PMU 4 e il PMU D4, offerti anche come solo ricevitore, oppure acquistare a parte uno o più trasmettitori o microfoni per rendere più versatile il prodotto finito scelto.

The great variety of transmitters and microphones available for the PMU 3... - PMU 4... and PMU D.... series does not allow us to offer all possible combinations from stock. In the following pages you will therefore find a selection of complete "kits". However, you can complete at your choice products such as the PMU 4 and PMU D4, also offered as a receiver only, or purchase one or more transmitters or microphones separately to make the chosen finished product more versatile



Sistema integrato Microfono Wireless In Ear Monitor



PMU Combo è un sistema “ALL IN ONE” che combina, nello stesso chassis da 1 modulo rack, un microfono wireless di qualità e un In Ear Monitor di alto livello. Con un solo prodotto quindi si possono rendere wireless le principali esigenze di una band: microfono per chi canta e sistema In Ear per tutti i membri della band.

Tutti i dettagli per aumentare la sicurezza e la comodità di utilizzo sono accuratamente valutati e risolti:

- Doppio interruttore di accensione
- Doppia funzione Scan per ricercare rapidamente una frequenza libera da interferenze
- Antenne frontali con attacco BNC
- Presa cuffia con volume separato
- Solida valigetta di trasporto per la corretta protezione dei componenti
- Display dai colori differenti per un facile utilizzo anche in condizioni di scarsa luminosità.



PMU COMBO

Confezionato in valigetta di plastica rigida

Il set è composto da:

- 1 Unità Combo Trasmettitore/Ricevitore
- 1 Microfono a gelato - 1 Body pack ricevitore
- 1 Auricolare - 2 Cavi segnale Jack 6.3 M - Jack 6,3 M
- 1 Alimentatore - 2 Antenne
- 1 Valigetta da trasporto
- Body pack disponibile con codice PMS PRO RX

In Ear Monitor System - 100-channel UHF Wireless

The system is composed of:

- 1 Transmitter
- 1 Body pack receiver
- 1 Set of earphones
- 1 Power supply
- 2 balanced signal cables
- 1 Antenna

Body pack available under code nr. PMS PRO RX

Custodia protettiva - Protective case



Wireless microphone system

- Frequencies: from 665 to 684.75 MHz - **100 Channels** (1 Ch)
- Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR output
- Removable antennas with BNC connector

Combo system with Wireless Mic and In Ear Monitor

PMU Combo is an “All In One” system that combines, in the same 1 rack module chassis, a quality wireless microphone and a high level In Ear Monitor. With a single product, therefore, the main needs of a band can become wireless: microphone for singer and In Ear system for all band members.

All the details to increase safety and ease of use have been carefully evaluated and resolved:

- Double on/off switch
- Double Scan function to quickly search for an interference-free frequency
- Front antennas with BNC connection
- Headphone socket with separate volume
- Solid carrying case for the correct protection of components
- Display with different colors for easy use even in low light conditions

Caratteristiche principali:

Sistema:

- Limiter sul segnale in uscita agli auricolari
- Risposta in frequenza: 30 - 18.000 Hz
- Distorsione armonica totale: < 0.5%
- Rapporto segnale rumore: > 90 dB
- Stabilità della frequenza: +/- 0.005%
- Area di copertura in campo libero: 100 m
- Temperatura di funzionamento: - 10° / +50°
- Alimentazione: 12-15 V DC - Trasformatore 230 V AC incluso

Trasmettitore

- Frequenze: da 640,00 a 664,750 Mhz
- **100 Canali Gruppo 1 e 10 canali Gruppo 2**
- Potenza di trasmissione regolabile (10, 50 e 100 mW a seconda dell'area geografica)
- Connessione LOOP Out L e R per collegare altri sistemi
- Antenna rimovibile con connettore BNC
- Dimensione: 1 modulo

Body Pack

- Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie
- Volume e Balance regolabili
- Display con tutte le funzioni visibili
- Possibilità di utilizzo di diversi ricevitori per ogni trasmettitore
- Funzione scan

Auricolari:

- Offrono una risposta in frequenza ampia e un suono ben definito, con una particolare attenzione alla riproduzione anche delle note più basse.
- Forniti con 3 serie di adattatori per padiglione auricolare.
- Cavetto ricoperto in gomma silconica per una lunga durata.

Main features:

System:

- Limiter on the signal output to the earphones
- Frequency response: 30 - 18,000 Hz
- Total harmonic distortion: < 0.5%
- Signal to noise ratio: > 90 dB
- Frequency stability: +/- 0.005%
- Coverage area in free field: 100 m
- Operating temperature: - 10° / + 50 °
- Power supply: 230 V AC

Transmitter

- Frequencies: from 640.00 to 664.750 MHz
- **100 Group 1 channels and 10 Group 2 channels**
- Adjustable transmission power (10, 50 and 100 mW depending on the geographical area)
- LOOP Out L and R connection to connect other systems
- Removable antenna with BNC connector
- Size: 1 module

Body Pack:

- Power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator
- Volume and Balance adjustable
- Display with all visible functions
- Possibility of using different receivers for each transmitter
- Scan function

Earphones:

- They offer a wide frequency response and a well-defined sound, with particular attention to the reproduction of even the lowest notes.
- Supplied with 3 sets of auricle adapters.
- Cable covered with silicone rubber for long life

Componente aggiuntivo

PMS PRO RX

- **Ricevitore per IEM system PMS PRO**
- Con custodia a pochette



Trasmettitori / ricevitori con connessione XLR Transmitters / receivers with XLR

Questi prodotti sono un utilissimo complemento al programma di microfonia wireless Audiodesign e rappresentano una novità a livello mondiale. Infatti finora i trasmettitori e ricevitori con connessione XLR sono sempre stati prodotti "non integrabili" in un sistema ma utilizzabili solo in abbinamento tra di loro. La grande novità di questi due prodotti è che si integrano con tutta la serie di prodotti della gamma Live Wireless. Trattandosi di un concetto completamente nuovo, dobbiamo fare qualche esempio per far capire meglio le funzionalità.

JTX-PMU: questo trasmettitore permette di collegare qualsiasi microfono dinamico o a condensatore, direttamente con le centraline della serie PMU 3-4-8 e D. Ad esempio collegare microfoni panoramici per un coro o di una batteria, oppure un microfono dinamico a cui l'artista è particolarmente affezionato.

JRX-PMU: questo ricevitore si connette a qualsiasi trasmettitore, microfono a gelato, body pack oppure microfono da conferenza collegandolo direttamente con un mixer, un diffusore o un camcorder. Permette quindi di fare una intervista collegando direttamente il microfono a un camcorder oppure un microfono o un body pack in più rispetto alla capacità dei ricevitori in uso. La flessibilità di utilizzo è così ampia che ovviamente non è possibile fare l'elenco dettagliato delle possibilità ma l'utilizzatore professionale non mancherà di apprezzarne la versatilità. Da non dimenticare che ovviamente che JTX-PMU e JRX-PMU possono anche lavorare in coppia come normali trasmettitori / ricevitori che funzionano in abbinamento !!!!



JTX-PMU

Questo prodotto consente di collegare qualsiasi sorgente ad un ricevitore della serie PMU 3.../4.../8... e D....

I possibili utilizzi sono infiniti, a partire dal cantante che vuole utilizzare il suo "solito" microfono a filo fino alla possibilità di microfonare wireless un coro oppure una batteria trasformando i microfoni dedicati in wireless.

- 200 Ch disponibili da 640,000 a 689,750
- Adatto a microfoni dinamici, a condensatore (5 o 48 V) o line
- Scelta della frequenza manuale o via IR
- Potenza di uscita radio regolabile
- Volume regolabile
- Funzione Mute

This product allows you to connect any source to a receiver of the PMU 3.../4.../8... and D... series.

The possible uses are endless, starting from the singer who wants to use his "usual" wired microphone up to the possibility of wirelessly miking a choir or a drum kit by transforming these dedicated microphones into wireless ones.

- 200 Ch available from 640,000 to 689,750
- Suitable for dynamic and condenser (5 or 48 V) microphones or line
- Manual or IR frequency selection
- Adjustable radio output power
- Adjustable volume
- Mute function

Trasmettitori / ricevitori con connessione XLR Transmitters / receivers with XLR

These products are a very useful complement to the Audiodesign wireless microphone program and represent a world first. Until now, transmitters and receivers with XLR connections have always been products that cannot be integrated into a system, but can only be used in combination.

The great innovation of these two products is that they integrate with the entire Live Wireless range. Since this is a completely new concept, we need to provide a few examples to better understand their functionality.

JTX-PMU: This transmitter allows you to connect any dynamic or condenser microphone directly to the PMU 3-4-8 and D series control units. For example, you can connect overhead microphones for a choir or drum kit, or a dynamic microphone that the artist is particularly fond of.

JRX-PMU: This receiver works with any transmitter, handheld microphone, body pack, or conference microphone, connecting it directly to a mixer, speaker, or camcorder. It therefore allows you to conduct an interview by connecting the microphone directly to a camcorder, or by connecting a microphone or body pack beyond the capacity of your receivers.

The flexibility of use is so broad that it's obviously impossible to list all the possibilities in detail, but professional users will certainly appreciate its versatility. Not to forget that obviously the JTX-PMU and JRX-PMU can also work in pairs as normal transmitters/receivers that work in combination!!!!



JRX-PMU

Questo prodotto consente di ricevere il segnale di qualsiasi microfono a gelato o body pack adatto alle serie PMU 3.../4.../8... e D....

I possibili utilizzi sono infiniti, a partire dalla possibilità di connettersi ad una telecamera professionale, direttamente ad un canale di un mixer o ad un diffusore amplificato.

- 100 Ch disponibili da 640,000 a 664,750
- Scelta della frequenza manuale
- Volume regolabile
- Pad - 20dB per connettersi a ingressi con sensibilità line o mic.

This product allows you to receive the signal of any handheld microphone or body pack suitable for the PMU 3.../4.../8... and D... series.

The possible uses are endless, starting from the possibility of connecting to a professional camera, directly to a mixer channel or to an amplified speaker.

- 100 Ch available from 640,000 a 664,750
- Manual frequency setting
- Adjustable volume
- Pad - 20dB to connect to both line or mic input.



**Custodia protettiva
Protective case**

Sistema True Diversity Wireless 4 Ch



Non un semplice passo in avanti ma un balzo enorme verso una professionalità assoluta. I trasmettitori della serie Live Wireless hanno tutte le caratteristiche e le funzioni che caratterizzano i prodotti di fascia elevata: Il microfono permette di scegliere il canale di trasmissione, la potenza di uscita e la regolazione fine del volume (da 0 a 16 dB). Il body pack in metallo è estremamente compatto (65x85 mm) e leggero (164 gr incluse batterie) e l'antenna è smontabile (con connessione dorata) per preservarla nel tempo

4 Channels



PMU D4
Ricevitore a 4 canali con tecnologia True Diversity, da completare con trasmettitori a gelato o body pack con microfono

- Sistema di microfonia wireless con tecnologia True Diversity 4 Ch
- Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
- Frequenze: da 640,00 a 689,750 MHz - 100 + 100 Canali
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione dei trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sui trasmettitori e sul ricevitore
- Volume di uscita regolabile
- Uscita XLR (canale singolo) o Jack (segnale sommato)
- Dimensione ricevitore: 1 modulo
- Antenne rimovibili con connettore BNC
- Wireless microphone system with True Diversity technology 4 Ch
- SCAN function on receiver to select the free of noise frequencies
- Frequencies: from 640 to 689.750 MHz - 100+100 Channels
- Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR (single channel) or Jack (summed signal) output
- Receiver size: 1 module
- Removable antennas with BNC connector

TECH TIPS

True Diversity in sintesi:
Questa tecnologia detta anche **“diversità di ricezione”** utilizza, per ogni canale, un doppio circuito di ricezione e almeno due antenne garantendo la maggior qualità di ricezione possibile. Nei sistemi multicanale le antenne non sono necessariamente 2 per ogni canale ma sono sempre “almeno 2”, quindi ad esempio, nei nostri prodotti sono 2 nel sistema a 1 Ch, 2 nel sistema a 2 Ch e 4 nel sistema a 4 Ch. Una circuitazione elettronica confronta costantemente la qualità del segnale che arriva ai due ricevitori di ogni canale e connette quello con il segnale migliore. Si tratta ovviamente di una differenza particolarmente rilevante perché i costi sono praticamente doppi rispetto ad un ricevitore **“non Diversity”** e decisamente più elevati rispetto ad un ricevitore **“Diversity”**. Questa tecnologia è in grado sia di estendere la distanza di corretto funzionamento sia di adattarsi meglio a situazioni dove ci siano ostacoli o riflessioni. Infatti contrariamente a quanto si pensa, la maggioranza delle problematiche di ricezione sono date da segnali riflessi che arrivano all'antenna sfasati rispetto al segnale principale (multipath dropout) e che quindi possono attenuarlo o addirittura annullarlo, facendo scomparire la voce di chi canta o parla. In questo caso la seconda antenna, anche se spostata di poche decine di centimetri riceve il segnale “pulito” e fa entrare in funzione il circuito alternativo di ricezione.

True Diversity technology:
This technology also called **“Audio switching diversity”** uses, for each channel, a double reception circuit and at least two antennas ensuring the highest possible reception quality. In multichannel systems, antennas not necessarily are 2 for each channel but must be “at least 2”. As example, in our products the antennas are 2 in 1 Ch system, 2 in 2 Ch system and 4 in 4 Ch system. An electronic circuitry constantly compares the quality of the signal that reaches the two receivers of each channel and connects the one with the best signal. This is obviously a particularly significant difference because the costs are practically double compared to a **“not diversity”** receiver and significantly higher than a **“diversity”** receiver. This technology is able both to extend the distance of correct operation and to adapt better to situations where there are obstacles or reflections. In fact, contrary to popular belief, the majority of reception problems are given by reflected signals (multipath dropout) that reach the antenna out of phase with the main signal and which therefore can attenuate or even cancel it, making the voice of the singer or speaker disappear. In this case, the second antenna, even if positioned not so far, receives the “clean” signal and activates the alternative reception circuit.

True Diversity Wireless System 4 Ch



Not a simple step forward but a huge leap towards absolute professionalism. The Live Wireless transmitters have all the features and functions that characterize high-end products: The microphone allows you to choose the transmission channel, the output power and the fine adjustment of the volume (from 0 to 16 dB). The metal body pack is extremely compact (65x85 mm) and light (164 g including batteries) and the antenna is removable (with golden connection) to preserve it over time.



PMU D404
Set Ricevitore + 4 Microfoni a gelato
Set receiver + 4 Hand held microphone



PMU D440
Set Ricevitore + 4 Microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 4 Headset microphones with Body Packs



PMU D422
Set Ricevitore + 2 Microfono a gelato e 2 microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 2 Hand held microphones and 2 Body Packs and headset microphones



PMU D404R
Set ricevitore + 4 microfoni a gelato ricaricabili
Set receiver + 4 Hand held rechargeable microphones

Sistema True Diversity Wireless 2 Ch
True Diversity Wireless System 2 Ch



2 Channels



Ricevitore a 2 canali con tecnologia True Diversity - True Diversity 2 Ch Receiver

- Sistema di microfonia wireless con tecnologia True Diversity 2 Ch
 - Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
 - Frequenze: da 640,00 a 689,750 MHz - 100 + 100 Canali
 - Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
 - Alimentazione dei trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
 - Indicatore di carica delle batterie sui trasmettitori e sul ricevitore
 - Volume di uscita regolabile
 - Uscita XLR (canale singolo) o Jack (segnale sommato)
 - Dimensione ricevitore: 1 unità
 - Antenne rimovibili con connettore BNC
 - Staffe per fissaggio a rack rimovibili ★
- Wireless microphone system with True Diversity technology 2 Ch
 - SCAN function on receiver to select the free of noise frequencies
 - Frequencies: from 640 to 689.75 MHz - 100+100 Channels
 - Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
 - Transmitter power supply with 2 AA batteries
 - Battery charge indicator on transmitters and receiver
 - Adjustable output volume
 - XLR (single channel) or Jack (summed signal) output
 - Receiver size: 1 unit
 - Removable antennas with BNC connector
 - Removable rack brackets ★



PMU D22
Set Ricevitore + 2 microfoni a gelato
Set receiver + 2 Hand held microphones



PMU D22R
Set ricevitore + 2 microfoni a gelato ricaricabili
Set receiver + 2 Hand held rechargeable microphones



PMU D22 1/1
Set Ricevitore + 1 microfono a gelato + 1 body pack con microfono ad archetto
Set receiver + 1 Hand held microphone and 1 Body Pack with headset microphone



PMU D22 BP
Set Ricevitore + 2 body pack con microfono ad archetto
Set receiver + 2 Body Packs with headset microphone

Sistema True Diversity Wireless 1 Ch
True Diversity Wireless System 1 Ch



1 Channel



- Wireless microphone system with True Diversity technology
- SCAN function on receiver to select the free of noise frequencies
- Frequencies: from 665 to 689.75 MHz - 100 Channels
- Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR or Jack
- Receiver size: 1/2 module
- Removable antennas with BNC connector
- Packaged in a plastic case



Custodia protettiva
Protective case



PMU D1
Set Ricevitore + 1 microfono a gelato
Set receiver + 1 Hand held microphone



PMU D1 BP
Set Ricevitore + 1 body pack con microfono ad archetto
Set receiver + 1 Body Pack with headset microphone



PMU D1R
Set ricevitore + 1 microfono a gelato ricaricabile
Set receiver + 1 Hand held rechargeable microphone

PMU D1 L
Set Ricevitore + 1 body pack con microfono a Lavalier
Set receiver + 1 Body Pack with Lavalier microphone

PMU D1 GS
Set Ricevitore + 1 body pack da chitarra
Set receiver + 1 Guitar Body Pack

Set prolunga antenne per montaggio sulla parte anteriore del rack disponibile (Cod PMU FA SET pag 67)

Sistema wireless UHF a frequenza variabile 8 Ch
UHF Variable Frequencies Wireless systems 8 Ch



8 Channels



PMU 8

Ricevitore a 8 canali da completare con trasmettitori a gelato, body pack e microfono ad archetto o lavalier, o body pack per chitarra.

8 Ch Receiver to be completed with hand held transmitters, body packs for microphones or body pack for guitar.

- Frequenze: da 640,00 a 689,750 MHz - 100 + 100 Canali
 - Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
 - Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
 - Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
 - Indicatore di carica delle batteria sul microfono
 - Volume di uscita regolabile separatamente.
 - Uscita con canali separati con XLR
 - Uscita con canali sommati Jack e XLR
 - Ricevitore in formato 1 unità
 - Antenne rimovibili con connettore BNC
- Frequencies: from 640.000 to 689.750 MHz (100 + 100 Ch)
 - SCAN function on receiver to select the noise free frequencies
 - Selectable transmitter power (5 and 10 mW)
 - Transmitter (except rechargeable) powered with 2 AA batteries
 - Battery status visible on transmitter display
 - Separate volume control
 - XLR Output for each channel
 - Jack / XLR Output for summed channel
 - 1 unit Receiver size
 - Removable BNC antennas



PMU 808

Set Ricevitore + 8 Microfoni a gelato
Set receiver + 8 Hand held microphones



PMU 844

Set Ricevitore + 4 Microfono a gelato e 4 microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 4 Hand held microphones and 4 Body Packs with headset microphones



PMU 880

Set Ricevitore + 8 Microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 8 Body Packs with headset microphones

Sistema wireless UHF a frequenza variabile 4 Ch
UHF Variable Frequencies Wireless systems 4 Ch



4 Channels



PMU 4 CR

Set ricevitore a 4 canali + 4 Microfoni per conferenza ricaricabili
Set with 4 Ch receiver + 4 Rechargeable conference microphones

- Frequenze: da 640,00 a 689,750 MHz - 100 + 100 Canali
 - Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
 - Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
 - Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
 - Indicatore di carica delle batteria sul microfono
 - Volume di uscita regolabile separatamente.
 - Uscita con canali separati con XLR
 - Uscita con canali sommati Jack e XLR
 - Ricevitore in formato 1 unità, con fori per antenne frontali
 - Antenne rimovibili con connettore BNC
- Frequencies: from 640.000 to 689.750 MHz (100 + 100 Ch)
 - SCAN function on receiver to select the noise free frequencies
 - Selectable transmitter power (5 and 10 mW)
 - Transmitter (except rechargeable) powered with 2 AA batteries
 - Battery status visible on transmitter display
 - Separate volume control
 - XLR Output for each channel
 - Jack / XLR Output for summed channel
 - 1 unit Receiver size with hole for antenna front mounting
 - Removable BNC antennas

PMUV 70CR

Microfono wireless per conferenza, ricaricabile, adatto a tutti i ricevitori delle serie PMU 3-4-8 e D....
Cella al litio 18650 (rimuovibile) ricaricabile con connessione USB C
Wireless rechargeable conference microphone, suitable for all receivers of the series PMU 3-4-8 and D....
Lithium cell 18650 (removable) rechargeable with USB C connection.



Sistema wireless UHF a frequenza variabile 4 Ch



4 Channels



Fori per antenne frontali



PMU 4

Frequenze-Frequencies: da 640,00 a 689,750 MHz

Ricevitore a 4 canali da completare con trasmettitori a gelato, body pack per microfono.

4 Ch Receiver to be completed with hand held transmitters, body packs for microphones.

- Frequenze: da 640,00 a 689,750 MHz - 100 + 100 Canali
- Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batteria sul microfono
- Volume di uscita regolabile separatamente
- Uscita con canali separati con XLR
- Uscita con canali sommati Jack e XLR
- Ricevitore in formato 1U, con fori per antenne frontali
- Antenne rimovibili con connettore BNC

UHF Variable Frequencies Wireless systems 4 Ch & Accessories



PMU 45

Frequenze-Frequencies: da 530,00 a 580 MHz

Caratteristiche come PMU 4
Features like PMU 4



PMU 4504

Set Ricevitore + 4 Microfoni a gelato
Set Receiver + 4 Hand held microphones



PMU 4544

Set Ricevitore + 4 Microfoni ad archetto con body pack
Set Receiver + 4 headset microphones with body packs



PMU 404 T

Set Ricevitore + 4 Microfoni a gelato
Set receiver + 4 Hand held microphones



PMU 422 T

Set Ricevitore + 2 Microfono a gelato e 2 microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 2 Hand held microphones and 2 Body Packs with headset microphones



PMU 440 T

Set Ricevitore + 4 Microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 4 Body Packs with headset microphones



PMU 404 TR

Set ricevitore + 4 microfoni a gelato ricaricabili
Set receiver + 4 Hand held rechargeable microphones

Sistema wireless UHF a frequenza variabile 1 e 2 Ch



2 Channels



- Frequenze: da 665,00 a 689,750 MHz - **100 Canali** (Mod 1 Ch)
- Frequenze: da 640,00 a 689,750 MHz - **100 + 100 Canali** (Mod 2 Ch)
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sui trasmettitori e sul ricevitore
- Volume di uscita regolabile.
- Uscita XLR (canale singolo) o Jack (segnale sommato)
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- Antenne rimovibili con connettore BNC
- Confezionato in valigetta di plastica

Custodia protettiva - Protective case



PMU 312

Set Ricevitore + 2 Microfoni a gelato
Set receiver + 2 Hand held microphones



PMU 312 HBH

Set Ricevitore + 1 Microfono a gelato e 1
microfono ad archetto con body pack
Set receiver + 1 Hand held microphone + 1
Body Pack with headset microphone



PMU 312 HBL

Set Ricevitore + 1 Microfono a gelato e 1 micro-
fono a Lavalier con body pack
Set receiver + 1 Hand held microphone + 1 Body
Pack with Lavalier microphone



PMU 312 BP

Set Ricevitore + 2 Microfoni ad archetto con body
pack
Set receiver + 2 Body Packs with headset
microphones



PMU 312 L

Set Ricevitore + 2 Microfoni a Lavalier con body
pack
Set receiver + 2 Body Packs with Lavalier
microphones



PMU 312R

Set ricevitore + 2 microfoni a gelato ricari-
cabili
Set receiver + 2 Hand held rechargeable
microphones

UHF Variable Frequencies Wireless systems 1 - 2 Ch



1 Channel



- Frequencies: from 665 to 689.75 MHz - **100 Channels** (1 Ch)
- Frequencies: from 640 to 689.75 MHz - **100+100 Channels** (2 Ch)
- Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on transmitters and receiver
- Adjustable output volume
- XLR (single channel) or Jack (summed signal) output
- Receiver size: 1/2 module
- Removable antennas with BNC connector
- Packaged in a plastic case

Custodia protettiva - Protective case



PMU 311 W

Set Ricevitore + 1 microfono a gelato bianco
Set receiver + 1 Hand held microphone white



PMU 30 Shaft

Staffa per montaggio a rack (coppia) serie PMU3...
PMU 3... Serie rack adapter (pair)

Sistema wireless UHF 4 Ch - 200 frequenze UHF Wireless System 4 Ch - 200 frequencies



La serie 22 sta avendo un successo incredibile perché ha una affidabilità impareggiabile. A grande richiesta quindi abbiamo completato la gamma con un ricevitore a 4 canali che amplia la possibilità di realizzare impianti complessi. Si possono utilizzare fino a 20 microfoni contemporaneamente in situazioni anche difficili con grande soddisfazione e senza il minimo problema.

4 Channels



- **100 + 100 Frequenze: da 480,000 a 504,750 MHz e da 505,000 a 529,750 MHz**
- Funzione Auto Scan
- Sincronizzazione ricevitore/microfono con raggi infrarossi
- Visualizzazione rapida dell'avvenuta connessione con cambio del colore della manopola del volume
- Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)

- Indicatore di carica delle batterie sul microfono e sulla centralina
- Volume di uscita regolabile.
- Uscita con canali sommati Jack
- Uscita con canali separati con 4 XLR
- Dimensione ricevitore: 1 modulo

Accessori Accessories

The 22 series is proving incredibly successful thanks to its unparalleled reliability. Due to popular demand, we've completed the range with a 4-channel receiver that expands the possibilities for complex systems. You can use simultaneously up to 20 microphones in even challenging situations with great satisfaction and without a single issue.

- **100 + 100 Frequencies: from 480,000 to 504,750 MHz and from 505,000 to 529,750 MHz**
- Auto Scan function
- Receiver / microphone synchronization with infrared rays
- Quick view of successful connection with change of volume knob color
- Powered by 2 AA batteries

- Indicator of battery charge on the microphone and receiver
- Output Volume separately adjustable
- Output with separate channels with 4 XLR
- Output with channels summed up with Jack
- Receiver Dimensions: 1 module



PMU 2214
Set Ricevitore + 4 Microfoni a gelato
Set Receiver + 4 Hand held microphones



PMU 2214BP
Set Ricevitore + 4 Microfoni ad archetto con body pack
Set Receiver + 4 headset microphones with body packs



PMU 2214HBP
Set Ricevitore + 2 Microfoni a gelato e 2 ad archetto con body pack
Set Receiver + 2 Hand held microphones + 2 headset microphones with body packs

Accessori / Accessories



PA MUV22

Microfono trasmettitore a gelato
dinamico-cardioido Costruzione metallica -
Funzione Mute - Adatto alla serie PMU 2211,
PMU 2212 e PMU 2214

Hand held transmitter - Metal body -
Mute function - Suitable for PMU 2211,
PMU 2212 and PMU2214



PA BP22

Trasmettitore a Body Pack adatto alla
serie PMU 2211, PMU 2212 e PMU 2214
Può utilizzare tutti i microfoni ad archetto o
Lavalier illustrati a pag 47

Boldy pack transmitter - Suitable for
PMU 2211, PMU 2212 and PMU2214
Can use all microphone showed at page 47

Sistema wireless UHF 2 Ch - 200 frequenze

UHF Wireless System 2 Ch - 200 frequencies



Questa famiglia di prodotti wireless rappresenta un importante traguardo nella ricerca di prodotti innovativi e allo stesso tempo semplici da utilizzare. L'obiettivo è quello di offrire una serie di microfoni wireless UHF a frequenza variabile che superi, nella stessa fascia di prezzo, tutti i limiti dei modelli UHF a frequenza fissa. Risolti quindi i problemi derivanti dall'utilizzo in aree dove una frequenza sia disturbata da ripetitori TV, i problemi di intercambiabilità dei componenti. In sintesi più una rivoluzione che una evoluzione.



2 Channels

Manopola del Volume color rosso:
microfono non connesso
Volume knob red:
microphone not connected



- **100 + 100 Frequenze: da 480,000 a 504,750 MHz e da 505,000 a 529,750 MHz**
- Funzione Auto Scan
- Sincronizzazione ricevitore/microfono con raggi infrarossi
- Visualizzazione rapida dell'avvenuta connessione con cambio del colore della manopola del volume
- Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sul microfono e sulla centralina
- Volume di uscita regolabile.
- Uscita con canali sommati Jack
- Uscita con canali separati con 2 XLR
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo

- **100 + 100 Frequencies: from 480,000 to 504,750 MHz and from 505,000 to 529,750 MHz**
- Auto Scan function
- Receiver / microphone synchronization with infrared rays
- Quick view of successful connection with change of volume knob color
- Powered by 2 AA batteries
- Indicator of battery charge on the microphone and receiver
- Output Volume separately adjustable
- Output with separate channels with 2 XLR
- Output with channels summed up with Jack
- Receiver Dimensions: 1/2 module

Manopola del Volume color blu: microfono connesso
Blue Volume Knob: Microphone connected

Questo prodotto ha una caratteristica che rende l'utilizzo ancora più facile permettendo di "vedere" immediatamente se il microfono è collegato. Le manopole del volume infatti cambiano colore quando il microfono è collegato passando dal rosso al blu. Ovviamente la segnalazione è relativa al canale connesso.

This product has a feature that makes it even easier to use by allowing you to instantly "see" if the microphone is connected. In fact, the display and the volume knob change colour when the microphone is connected, respectively, from red to blue. Of course, only for the connected channel.



PMU 2212HBP

Set Ricevitore + 1 Microfono a gelato e 1 microfono ad archetto con body pack
Set receiver + 1 Hand held microphone + 1 Body Pack with headset microphone



PMU 2212BP

Set Ricevitore + 2 Microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 2 Body Packs with headset microphones

Sistema wireless UHF 1 Ch - 100 frequenze

UHF Wireless System 1 Ch - 100 frequencies



This family of wireless products represents an important milestone in the search for innovative products that are simple to use at the same time. The goal is to offer a series of variable-frequency UHF wireless microphones that overcome all the limits of fixed-frequency UHF models in the same price range. The problems deriving from use in areas where a frequency is disturbed by TV repeaters, the problems of interchangeability of components, have therefore been resolved. In short, a revolution more than a simple evolution.



1 Channel

Display ocr: microfono non connesso
Ocher display: microphone not connected



- **100 Frequenze: da 480,000 a 504,750 MHz**
- Funzione Auto Scan
- Sincronizzazione ricevitore/microfono con raggi infrarossi
- Visualizzazione rapida dell'avvenuta connessione con cambio del colore del display
- Alimentazione con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batterie sul microfono e sulla centralina
- Volume di uscita regolabile.
- Uscita con XLR o Jack
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo

- **100 Frequencies: from 480,000 to 504,750 MHz**
- Auto Scan function
- Receiver / microphone synchronization with infrared rays
- Quick view of successful connection with change of display color
- Powered by 2 AA batteries
- Indicator of battery charge on the microphone and receiver
- Output Volume adjustable
- Output with XLR or Jack
- Receiver Dimensions: 1/2 module

Display verde: microfono connesso
Green display: microphone connected

Questo prodotto ha una caratteristica che rende l'utilizzo ancora più facile permettendo di "vedere" immediatamente se il microfono è collegato. Il display e la manopola del volume infatti cambiano colore quando il microfono è collegato passando rispettivamente dai colori ocr e rosso ai colori verde e blu.

This product has a feature that makes it even easier to use by allowing you to instantly "see" if the microphone is connected. In fact, the display and the volume knob change colour when the microphone is connected, respectively, from ocher and red to green and blue.



PMU 2211

Set Ricevitore + 1 microfono a gelato
Set receiver + 1 Hand held microphone



PMU 2211BP

Set Ricevitore + 1 body pack con microfono ad archetto
Set receiver + 1 Body Pack with headset microphone



PMU 30 Shaft

Staffa per montaggio a rack (coppia)
modelli PMU 2211 e PMU 2212
Rack adapter (pair) for items
PMU 2211 and PMU 2212

Amplificatore per antenna e splitter - Set cavi e connettori



Dati tecnici: Antenna Distributors

- Low noise and amplifying circuit design
- Low loss antenna dividers circuit design (8+2 or 16 Ch)
- Antenna In/Out Impedance: 50Ω
- Antenna In/Out socket: BNC
- Gain: 3dB
- Bandwidth: 200MHz
- Power requirements: DC 12-18V 300mA
- Dimensions: 45*410*160mm

Wide Band Directional Antenna -2x directional antenna

- Directional antenna, decrease the interference.
- High sensitivity, increase the signal receiving range.
- Wide frequency range, cover all of the UHF.
- Antenna In/Out Impedance: 50Ω
- Antenna In/Out socket: TNC
- Gain/Attenuation: -6/0/+6/+12 dB
- Bandwidth: 400MHz
- Power requirements: DC 12-18V Phantom powered

PMU AS Pro8+2

Sistema antenna composto da 2 antenne direzionali, uno splitter con 8+2 connessioni antenna e set di cavi

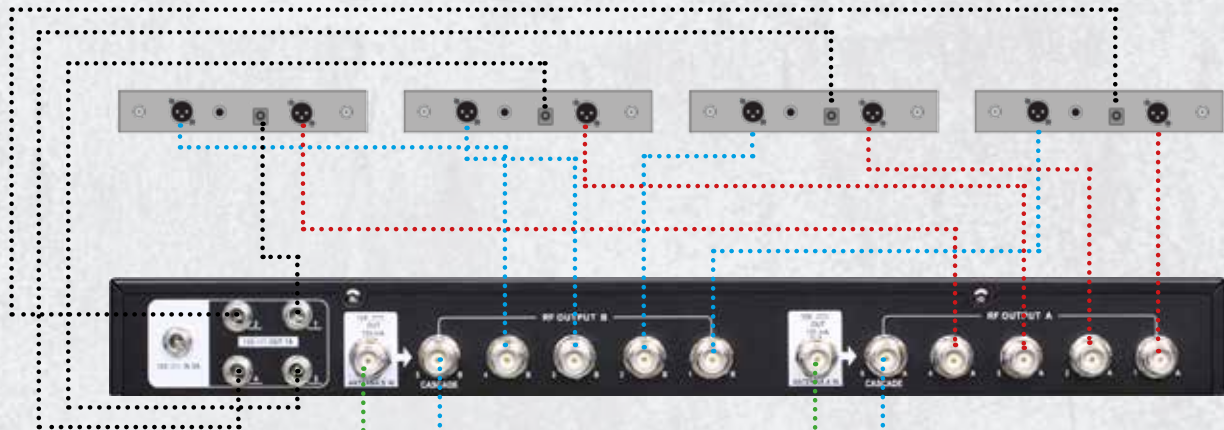
Antenna system consisting of 2 directional antennas, a splitter with 8+2 antenna connections and a set of cables

PMU AS Pro16

Sistema antenna composto da 2 antenne direzionali, uno splitter con 16 connessioni antenna e set di cavi. Studiato in modo specifico per sistemi True Diversity dove sono necessarie molte connessioni per le antenne.

Antenna system consisting of two directional antennas, a splitter with 16 antenna connections, and a set of cables. Specifically designed for True Diversity systems where numerous antenna connections are required.

Powered Antennas and Distributor - Front antenna set



Connessioni Splitter/Antenna A e B
Splitter / Antenna A or B

Connessioni Alimentazione ricevitori
Receiver power supplyWiring

I due sistemi antenna **PMU AS Pro 8+2** e **PMU AS Pro16** sono stati progettati dopo una attenta analisi di tutte le possibili problematiche di gestione del segnale. Le antenne direttive tendono a eliminare le onde riflesse e, nella nuova versione, permettono di gestire il livello del segnale in modo ottimale, con una regolazione a -6/0/+6/+12 dB. Lo splitter permette di collegare, in uscita, un totale di 8+2 oppure 16 antenne. I sistemi includono tutti i cavi di connessione e di alimentazione (con le lunghezze dei cavi diversificate per permettere un montaggio dei ricevitori distanziati tra di loro in modo ottimale. La dimensione 1 unità rack permette di realizzare un sistema molto funzionale.

The **PMU AS Pro 8+2** and **PMU AS Pro16** antenna systems were designed after a careful analysis of all possible signal management issues. The directional antennas tend to eliminate reflected waves and, in the new version, allow for optimal signal level management, with adjustments of -6/0/+6/+12 dB. The splitter grants the connection of a total of 8+2 or 16 antennas at the output. The systems include all connection and power cables (with varied cable lengths to fit for optimally spaced receivers). The 1 rack unit size allows for the creation of a highly functional system.

N.B. Supporti non inclusi.

Distanza minima 200 cm
Minimum distance 200 cm

Connessioni Splitter/Antenna A o B
dei ricevitori
Splitter / Antenna A or B
ReceiverWiring

*
Connessione in cascata per un
ulteriore splitter o per un altro
ricevitore
Cascade connection for a further
splitter or another receiver

Qualora non ci sia la necessità di amplificare il segnale, il sistema offre la possibilità di essere utilizzato solo come distributore di segnale. A questo scopo utilizzare il kit PMU FA SET (venduto a parte) per collegare la presa delle antenne sul retro del distributore sul pannello anteriore ed avere quindi una connessione BNC nella quale montare 2 antenne a stelo.

If there is no need to amplify the signal, the system offers the possibility of being used only as a signal distributor. For this purpose, use the PMU FA SET kit (sold separately) to connect the antenna sockets on the back of the distributor to the front panel and therefore have a BNC connection in which to mount 2 rod antennas



PMU FA SET

Set cavi e connettori per montare le antenne con connessione BNC nella parte anteriore del rack.
2 cavi RG 58 con connettore BNC maschio
2 connettori da pannello BNC doppia femmina

Sistemi wireless VHF a frequenza fissa 1 - 2 Ch

VHF wireless sistem at fixed frequency 1 - 2 Ch



• Frequenze: da 174.50 a 215.20 MHz a frequenza fissa

- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batteria sul microfono
- Volume di uscita regolabile separatamente.
- Uscita con Jack
- Dimensione ricevitore: 1/2 modulo
- Disponibili in 5 varianti di frequenza

• Frequencies: from 174,500 to 215,200 MHz at fixed frequency

- Transmitter power supply with 2 AA batteries
- Battery charge indicator on the microphone
- Output volume separately adjustable (2 channels)
- Jack channel output
- Receiver size: 1/2 module
- 5 frequency sets available



Chassis in metallo



PMV 111

Set Ricevitore + 1 Microfono VHF a frequenza Fissa

Set receiver + 1 Hand held microphone VHF fixed frequency

PMV 111BP

Set Ricevitore + 1 Microfono ad archetto con body pack, VHF a frequenza Fissa

Set receiver + 1 Body Pack with headset microphone VHF fixed frequency

PMV 112

Set Ricevitore + 2 Microfoni VHF a frequenza Fissa

Set receiver + 2 Hand held microphones VHF fixed frequencies

PMV 112BP

Set Ricevitore + 2 Microfoni ad archetto con body pack, VHF a frequenza Fissa

Set receiver + 2 Body Packs with headset microphones VHF fixed frequencies

Smart wired and wireless



Mixer



Smartphone o Tablet



Diffusori amplificati



Videocamere o fotocamere

In questa area concentriamo una serie di innovazioni tecnologiche. Da un lato i nostri eccezionali trasmettitori / ricevitori con connessione XLR e dall'altra la nuova serie PMU 601 che utilizza, dove le dimensioni lo rendono possibile, le batterie al litio 18650.

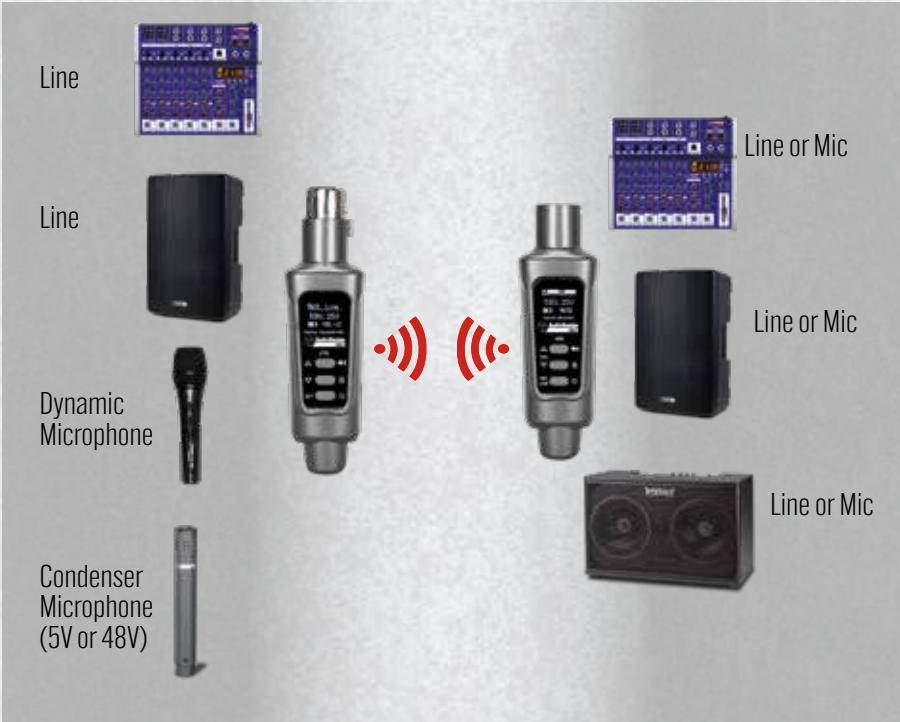
In this area, we focus a series of technological innovations. On the one hand, our exceptional transmitters / receivers with XLR connection and on the other, the new PMU 601 series, which uses 18650 lithium batteries whenever possible.



Trasmettitori / ricevitori con connessione XLR

Transmitters / receivers with XLR

Una attenta analisi delle necessità concrete dei professionisti ci ha portato a sviluppare un concetto completamente innovativo per i trasmettitori / ricevitori con connessione XLR. Se la maggior parte dei prodotti in commercio si adatta solo ai microfoni dinamici e solo una piccola parte anche ai microfoni a condensatore, ecco finalmente un prodotto che si adatta a tutti i tipi di microfono e che accetta anche un segnale line come sorgente, offrendo quindi una versatilità totale. Ma la flessibilità non si limita al solo trasmettitore, infatti il ricevitore può dare, a scelta, sia un livello di segnale line che microfonico per potersi adattare a tutte le connessioni. Infine la possibilità di scegliere tra due modelli, rispettivamente a 50 Canali e a 200 Canali, entrambi operanti in UHF ma con frequenze diverse, da la possibilità di utilizzare due coppie diverse nel modo più semplice.



JTX/RX11

Set ricevitore trasmettitore 50 Ch
Frequenze da 558.250 a 583.000 Mhz

Trasmettitore per microfoni dinamici, a condensatore (5 o 48 V) e line
Ricevitore con livello di uscita per ingressi mic o line
Potenza di uscita radio regolabile
Volume regolabile sul trasmettitore e sul ricevitore
Funzione Mute sul TX
Pad - 20dB sul ricevitore

50 Ch Transmitter Receiver Set
Frequencies from 558.250 to 583.000 Mhz
Transmitter for dynamic, condenser (5 or 48 V) and line microphones
Receiver with output level suitable for mic or line inputs
Adjustable radio output power
Adjustable volume on TX and RX
Mute function on TX
Pad - 20dB on receiver



JRX11
Ricevitore aggiuntivo per sistema JTX/RX11
Possono essere utilizzati diversi ricevitori per ogni trasmettitore
Additional receiver for JTX/RX11 system
Several receivers can be used with same transmitter

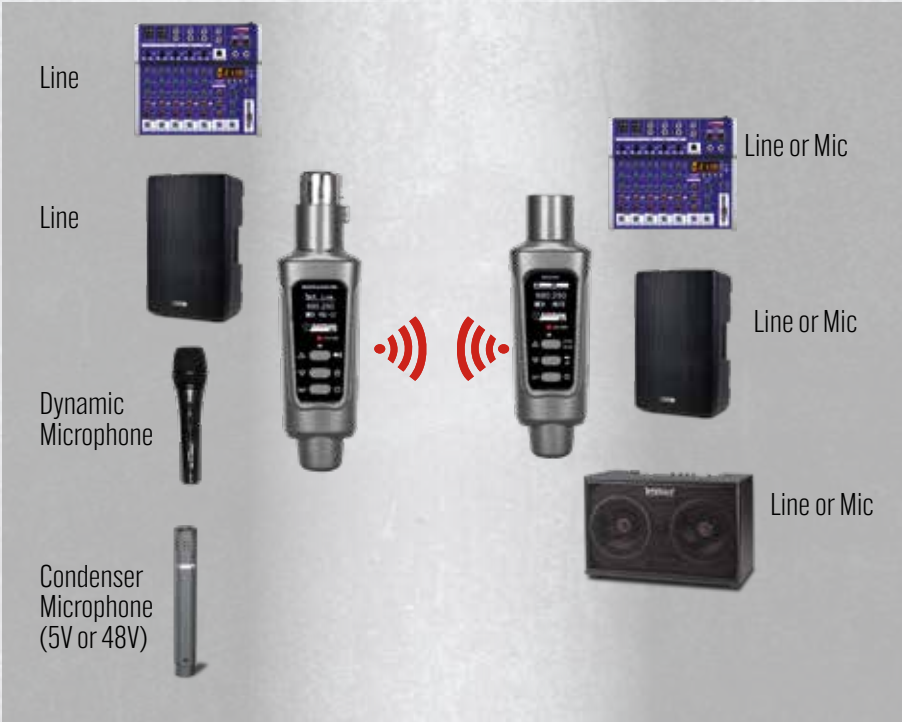
Custodia protettiva - Protective case



Trasmettitori / ricevitori con connessione XLR

Transmitters / receivers with XLR

A careful analysis of the real needs of professionals has led us to develop a completely innovative concept for transmitters / receivers with XLR connection. If most of the products on the market are only suitable for dynamic microphones and only a small part also for condenser microphones, here is finally a product that is suitable for all types of microphones and that also accepts a line signal as a source, thus offering total versatility. But the flexibility is not limited to the transmitter alone, in fact the receiver can provide, at choice, both a line and microphone signal level to be able to adapt to all connections. Finally, the possibility of choosing between two models, respectively with 50 channels and 200 channels, both operating in UHF but with different frequencies, gives the possibility of using two different pairs in the simplest way.



JTX/JRX-PMU

Set ricevitore trasmettitore 100 Ch
Frequenze da 640.000 a 664.750 Mhz

Trasmettitore per microfoni dinamici, a condensatore (5 o 48 V) e line
Ricevitore con livello di uscita per ingressi mic o line
Potenza di uscita radio regolabile
Volume regolabile sul trasmettitore e sul ricevitore
Funzione Mute sul TX
Pad - 20dB sul ricevitore

100 Ch Transmitter Receiver Set
Frequencies from 640.000 to 664.750 Mhz
Transmitter for dynamic, condenser (5 or 48 V) and line microphones
Receiver with output level suitable for mic or line inputs
Adjustable radio output power
Adjustable volume on TX and RX
Mute function on TX
Pad - 20dB on receiver

Custodia protettiva - Protective case



Sistemi Smart Wire and Wireless



PMU 601S
Sistema con microfono a gelato e ricevitore Jack 6.3

Modelli PMU 601S - 601BP - 601HS • Sistema con 10 canali UHF, da 640.00 a 654.70 Mhz • Risposta in frequenza 50-15.000 Hz • Distanza di lavoro 30 m • Ricevitori con batterie al litio tipo 18650 ricaricabile con cavo USB --> USB type Ca 5 V • Trasmettitore PMU 601S con batterie al litio tipo 18650 ricaricabile con cavo USB --> USB type C a 5 V • Trasmettitore PMU 601BP con batterie AA non fornite • Trasmettitore PMU 601HS con batterie agli ioni di litio ricaricabile con cavo USB --> USB type C a 5 V • Abbinamento trasmettitore / ricevitore automatico • Cavo USB --> USB C incluso • Batterie 18650 fornite di serie e sostituibili dall'utente finale



PMU 601D
Sistema con due microfoni a gelato e ricevitore Jack 6.3

Modelli PMU 601D - 601H S2 • Sistema con 10+10 canali UHF, da 640.00 a 654.70 Mhz e da 656.00 a 680.00 • Risposta in frequenza 50-15.000 Hz • Distanza di lavoro 30 m • Ricevitori con batterie al litio tipo 18650 ricaricabile con cavo USB --> USB type C a 5 V • Trasmettitore 601D con batterie al litio tipo 18650 ricaricabile con cavo USB --> USB type C a 5 V • Trasmettitore 601HS2 con batterie agli ioni di litio ricaricabile con cavo USB --> USB type C a 5 V • Batterie 18650 fornite di serie e sostituibili dall'utente finale



PMU 501 LV
Microfono a condensatore Lavalier con trasmettitore compatto e ricevitore a Jack
Si connette direttamente a un mixer, a un diffusore oppure ad uno Smartphone Android
Lavalier condenser microphone with compact transmitter and Jack receiver
Connects directly to a mixer, speaker or Android Smartphone

Automatic transmitter receiver connection.
• Working frequency: 560-579 Mhz • Channels: 18/36 • Transmission power 10dbM • 3.7 V - 400 mA Lithium batteries • Frequency Response: 50-15,000Hz • Power adapter: USB 5V 500mA-1A • Working distance: 30m • Up to 10 systems can be used simultaneously.



PMU 601BP
Sistema con microfono ad archetto e body pack, ricevitore Jack 6.3



PMU 601 HS
Sistema con microfono headset e ricevitore Jack 6.3



PMU 601 HS2
Sistema con doppio microfono headset e ricevitore Jack 6.3

Esempio di confezione della serie PMU 601
PMU 601 series packing example



PMU 501 LV2
Doppio microfono a condensatore Lavalier con trasmettitori compatti e ricevitore a Jack
Si connette direttamente a un mixer, a un diffusore oppure ad uno Smartphone Android
Double Lavalier condenser microphone with compact transmitters and Jack receiver
Connects directly to a mixer, speaker or Android Smartphone

Sistemi USB Wire and Wireless



PMU USB 1.1
Questi sistemi permettono il collegamento diretto di uno o due microfoni, ad archetto o lavalier, ad una qualsiasi connessione USB, cioè PC, Mixer o diffusore. Il ricevitore ha una ulteriore uscita Jack 3,5 per connettere un altro mixer o diffusore.

- Le principali caratteristiche dei 2 modelli sono:**
- 20 (o 20+20) canali UHF, da 625.0 a 642.1 Mhz e da 645.6 a 662.7 in step da 0,9 Mhz
 - Ricevitore USB con scheda audio integrata
 - Trasmettitore/i a body pack con connessione microfono jack + vite di sicurezza
 - Risposta in frequenza: 30 Hz - 18 KHz
 - Distorsione < 0,1%
 - Rapporto segnale rumore 96 dB
 - Potenza di trasmissione: 10 mW
 - Sensibilità di ricezione: - 96 dB
 - Abbinamento trasmettitore / ricevitore automatico
 - Cavo Jack 3,5 --> Jack 3,5 incluso
 - Adattatore Jack 3,5 --> Jack 6,3 incluso



PMU USB 2.2
Questi sistemi permettono il collegamento diretto di uno o due microfoni, ad archetto o lavalier, ad una qualsiasi connessione USB, cioè PC, Mixer o diffusore. Il ricevitore ha una ulteriore uscita Jack 3,5 per connettere un altro mixer o diffusore.



PA MC USB1
Contenuto della confezione:
• Microfono a condensatore • Supporto a forbice
• Supporto a treppiede • Interfaccia supporto / microfono • Cuffia antipop • Schermo antipop • Cavo di connessione a P



PA MC USB2
Contenuto della confezione:
• Microfono a condensatore • Supporto a treppiede
• Interfaccia supporto / microfono • Cuffia antipop
• Cavo di connessione a PC

Microfono per voce e canto, con funzione Reverb integrata e gate automatico per limitare i rumori ambientali. La scheda audio integrata è in/out per sentire in cuffia una eventuale base su cui cantare o l'audio di una comunicazione in ricezione

Suitable for all video call and streaming SW: (eg: Skype-Zoom-Meet etc. - OBS - Restream - Streamyard etc.)
• Condenser microphone with USB connection e
• IN - OUT function (sound card)
• Frequency Response: 60-20,000 MHz
• Polar Response: Cardioid • Sensitivity: - 42 dB - 680 Kohm
• Max SPL: 125dB
• Signal to Noise Ratio: 103dB
• Built-in REVERB effect
• Automatic GATE function
• MUTE function
• Headphone connection
• Microphone volume control
• USB --> USB cable included



PMU 5.8 MKII
Trasmettitore / ricevitore con connessione Jack 6,3 mm
4 Canali - 5,8 Ghz - Batterie al litio - Durata garantita 6 ore
Questo sistema, nato per chitarra, è stato modificato e affinato dai nostri tecnici per essere utilizzato anche come trasmettitore audio.
• Risposta in frequenza: 30-20.000 Hz +/- 3 dB
• Latenza < 5 ms
• Copertura: fino a 50 mt in aria libera
• Connettore Jack rotante (fino a 180°)



BT BR02
Ricevitore/Trasmettitore Bluetooth 5.2
Portable Wireless Bluetooth Receiver and transmitter 5.2

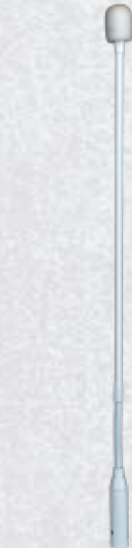
Microfoni per conferenza
Conference Microphones



PA CONF USB
Microfono a condensatore
Base e collo d'oca di 45 cm, connessione USB.
Utilizzabile con ogni connessione USB, cioè PC, Mixer o diffusori con lettore USB
Gooseneck condenser microphone
45 cm long, USB connection.
Suitable for any USB connection, that is PC, Mixer or powered enclosure with USB Reader



Table with 9 columns: Model, Polar Pattern, Frequency Response, Sensitivity, Output Impedance, Receiving Distance, Power Supply, Cable Length, Neck Length. Rows include PA CONF USB, PA CF 60W, PA CONF B40, and PA CONF B60.



PA CF 60W
Asta microfonica BIANCA
per tutte le basi da conferenza - 60 cm
WHITE gooseneck microphone
suitable for all XLR bases - 60 cm

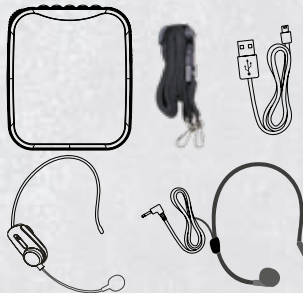


PA CONF B40
Microfono a condensatore
Base e collo d'oca di 45 cm - connessione XLR
Alimentazione con 2 batterie AA o tramite alimentazione Phantom 48 V.
Gooseneck condenser microphone
45 cm long - XLR connection
Powered with 2 AA batteries or with Phantom 48V.
PA CONF B60
Microfono a condensatore
Base e collo d'oca di 60 cm - connessione XLR
Alimentazione con 2 batterie AA o tramite alimentazione Phantom 48 V.
Gooseneck condenser microphone
60 cm long - XLR connection
Powered with 2 AA batteries or with Phantom 48V.

Amplificatori per voce
Voice amplifier



PA Voce W/WL
Amplificatore per voce multifunzione 20 W
• Microfoni ad archetto, wireless e a filo
• Lettore USB e TF card • Ingresso AUX
• Connessione Bluetooth • Radio FM
• Registrazione/cancellazione su chiavetta USB
• Batteria incorporata durata min. 6 H
20 W multifunctional voice amplifier
• Headset, wireless and wired microphones
• USB and TF card reader
• Aux input
• Bluetooth connection
• FM radio
• Recording / deletion on USB stick
• Built-in battery min. 6 h



PA Voce W/WL Pro
Amplificatore per voce multifunzione 40 W
• Microfoni ad archetto, wireless e a filo
• Lettore USB e TF card • Ingresso AUX
• Connessione Bluetooth • Radio FM
• Registrazione / cancellazione su chiavetta USB
• Effetto Eco • Telecomando
• Batteria incorporata durata min. 6 H
40 W multifunctional voice amplifier
• Headset, wireless and wired microphones
• USB and TF card reader
• Aux input
• Bluetooth connection • FM radio
• Recording / deletion on USB stick
• Echo effect • Remote controller
• Built-in battery min. 6 h



Table with 5 columns: Feature, PA Voce W/WL Pro, PA Voce W/WL - PA Voce W. Rows include Potenza MAX, Risposta in frequenza, Voltaggio di ricarica, Batteria, Misure, and Peso.

Microfoni a filo per voce
Wired voice microphone



- PA M10**
Microfono dinamico unidirezionale cardioide
Cardiod dynamic microphone
- Corpo in plastica, griglia metallica
 - Con interruttore
 - Risposta in frequenza: 50-15.000 Hz
 - Cavo 4 m connessioni XLR/Jack
 - Plastic body - Metal grille
 - With switch
 - Frequency Response: 50-15.000 Hz
 - 4 m cable with connections XLR/Jack



- Custodia protettiva**
Protective case
- 
- PA M20**
Microfono dinamico unidirezionale cardioide
Cardiod dynamic microphone
- Corpo e griglia in metallo
 - Con interruttore
 - Risposta in frequenza: 50-16.000 Hz
 - Cavo 5 mt connessioni XLR/Jack
 - Imballato in valigetta di plastica
 - Metal body and grille
 - With switch
 - Frequency Response: 50-16.000 Hz
 - 5 m cable with connections XLR/Jack
 - Packed in plastic case

Microfoni a filo per voce
Wired voice microphone



- PA M50 HS**
Microfono dinamico ad archetto unidirezionale adatto al canto
Dynamic unidirectional headband microphone suitable for singing
- Risposta in frequenza: 50-17.000 Hz •Cavo: 6 m - connettore mini Jack TS
 - Disponibile adattatore "mini Jack -> XLR 3 (PA 534)
 - Frequency Response: 50-17,000Hz •Cable: 6 m - mini Jack TS connector
 - Adapter "mini Jack -> XLR 3 (PA 534) available

- PA 534**
Adapter
Jack 3,5 F - XLR 3 M
- 



- PA M40**
Microfono dinamico unidirezionale cardioide BILANCIATO
BALANCED cardiod dynamic microphone
- Corpo e griglia in metallo
 - Senza interruttore
 - Risposta in frequenza: 50-17.000 Hz
 - Cavo 5 mt professionale connessioni XLR/XLR
 - Imballato in valigetta di plastica
 - Metal body and grille
 - Without switch
 - Frequency Response: 50-17.000 Hz
 - 5 m professional cable with connections XLR/XLR
 - Packed in plastic case

Custodia protettiva - Protective case



- PA C34 Pro**
Microfono a condensatore di alta qualità
High Quality condenser microphone
- Selectable directivity: cardiod, omnidirectional, bidirectional
 - Frequency response: 20-17.000 Hz
 - Sensitivity: - 34 dB (+/- 2)
 - Selectable sensitivity: 0 / - 10dB
 - Selectable response: flat / high pass
 - Impedance > 1.000 Ohm
 - SNR: 16 dB A
 - Max sound pressure: 132 dB
 - Weight: 548 gr
 - Size: ø 50 x 190 mm
 - Accessories: shock mount - protective foam

Custodia protettiva - Protective case



Microfoni a filo per strumenti
Wired instrument microphones



PA MDD60
Microfono dinamico per grancassa
Dynamic Microphone for BASS drum



Custodia protettiva
Protective case

Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	Dinamico
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Unidirezionale
Sensibilità:	Sensitivity:	- 45 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	30 Hz - 15 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 400 Ohm



PA MCD-SET
Set di 2 Microfoni a condensatore per strumenti e cori matched
Fornito con 2 cavi bilanciati di qualità XLR/XLR, due supporti dedicati e una valigetta di protezione. Adatto a: Piano, Cori, Orchestra, Cimbali, Strumenti acustici, ecc.
Set of 2 condenser microphones for instruments and choirs.
Supplied with 2 high quality balanced XLR/XLR cables, 2 custom support and a plastic protection case. Suitable for: Piano, Choirs & Orchestra, Cymbals, Percussions, Acoustic Instruments, etc



Custodia protettiva
Protective case

Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	Condensatore
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Unidirezionale
Sensibilità:	Sensitivity:	- 45 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	50 Hz - 18 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 200 Ohm
Tensione di lavoro:	Working tension	48 V
Rapporto S/N:	S/N:	> 60 dB
Cavo:	Cable:	5 m



PA MDS1
Microfono DINAMICO per strumenti Bilanciato
Fornito con cavo di qualità XLR/XLR e valigetta in plastica. Corpo e griglia in metallo. Adatto a percussioni, fiati ecc.
Dynamic instrument microphone. Balanced
Metal Body and Grille Supplied with High Quality XLR/XLR cable and plastic case Suitable for drums, percussion, wind instruments etc



Custodia protettiva
Protective case

Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	Diagramma Polare: Polar Diagram:
Unidirezionale		
Sensibilità:	Sensitivity:	- 52 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	50 Hz - 18 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 400 Ohm
Cavo:	Cable:	5 m

Microfoni a filo per strumenti
Wired instrument microphones



Un set compatto e completo per microfonare in modo professionale ogni batteria
A compact and complete set for professionally miking any drum kit

PA DR Set
Set microfoni per batteria - 7 pezzi
1 Microfono dinamico per grancassa (A)
4 Microfoni dinamici per rullante (B)
2 Microfoni a condensatore per piatti (C)
incluso accessori di montaggio

7 Microphones Drum Set
1 Kick Drum dynamic Microphone (A)
4 Snare Drum dynamic Microphones (B)
2 Cymbal condenser Microphones (C)
Including mounting hardware



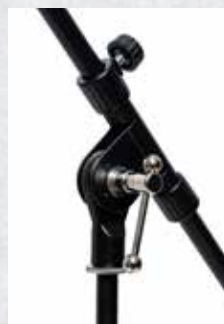
Model	Sensitivity	Tipo Type	Polar pattern	Frequency Response	Impedance	Max	Phantom
				Hz	Ohm	dB	V
A	-55 dB +/- 3db	Dynamic	ultra-cardioid	20-10.000	400		
B	-52 dB +/- 3db	Dynamic	ultra-cardioid	50-15.000	600		
C	-45 dB +/- 3db	Condenser	Uni-Directional	50-18.000	200	136	1,5-52V

Accessori - Accessories

PA MS3

Supporto professionale per microfono H 100-180 cm

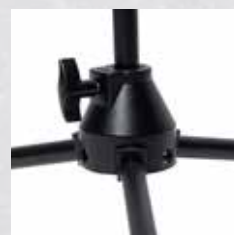
Snodo principale in metallo
Asta telescopica 50-90 cm
Professional Microphone stand H 100-180 cm
Metal main joint
Telescope arm 50-90 cm



PA MS4

Supporto professionale per microfono H 60 cm

Snodo principale in metallo
Asta telescopica 50-90 cm
Microphone stand H 60 cm
Metal main joint
Telescope arm 50-90 cm



PA MH BAR

Adattatore per utilizzare 2 microfoni sullo stesso supporto
Adapter to use 2 microphones on the same stand



PA SB 104

Borsa per supporto
Microphone stand bag

PA MS2

Asta microfonica a base tonda
Round base microphone stand
H Min/Max 90/140 cm



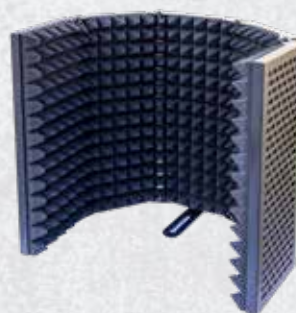
PA SH

Schermo insonorizzante pieghevole per microfono a 5 segmenti

Struttura metallica H 280 mm x 580 mm
Spessore fonoassorbente 45 mm
Accessori di fissaggio inclusi

Foldable sound shield - 5 sections

Metal structure H 280 mm x 580 mm
Foam thickness 45 mm
Fitting accessories included



PA AP

Schermo Antipop in nylon ø 150 mm

Supporto flessibile 300 mm
Aggancio universale

Nylon antipop shield ø 150 mm

Flexible support 300 mm
Universal fixing joint



PA MH1

Porta microfono - Microphone holder
Ø25 - 28 mm

PA MH2

Porta microfono - Microphone holder
Ø28 - 34 mm

PA MH3

Porta microfono - Microphone holder
Ø32 - 38 mm

PA MHD

Supporto per microfono per batteria con adattatore per microfono

Drum microphone support including microphone holder



Microfoni per strumenti Instrument microphones



Microfoni per strumento

Utilizzabili a filo con l'adattatore mini XLR / XLR fornito di serie, per connessione diretta al mixer o wireless (in abbinamento ad un body pack della serie PMU 3 o PMU 4). Ogni accessorio di fissaggio del microfono è stato attentamente progettato in collaborazione con musicisti professionisti e realizzato con l'utilizzo dei migliori materiali. Il risultato è un prodotto che abbina una tecnologia di costruzione impeccabile e una capacità di riprodurre il suono assolutamente unica.

PA MVL
Mic. cond. violino/viola orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto
Condenser microphone for violin and viola
Capsula tipo B



PA MCL
Mic. cond. violoncello orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto
Condenser microphone for cello
Capsula tipo A

Particolare della connessione
all'interno del supporto in gomma
Detail of the Connection inside the
rubber suppor



PA MCB
Mic. cond. contrabbasso orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto
Condenser microphone for double bass
Capsula tipo A



Instrument microphones

Can be used wired, connected to a mixer through the included mini XLR to XLR adapter, or wireless (with a body pack of our series PMU 3.. or PMU 4..) Each microphone adapter has been carefully designed in cooperation with professional musicians and made using of the best materials. The result is a product that combines flawless construction technology and an absolutely unique ability to reproduce sound

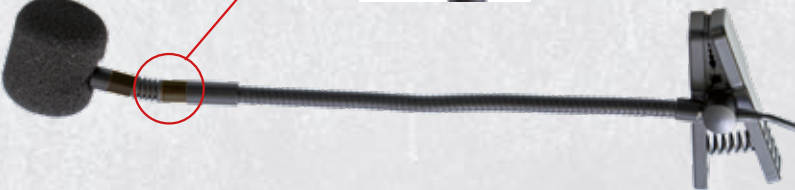
PA MFT
Mic. cond. flauto orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto
Condenser microphone for flute, clarinet etc.
Capsula tipo A



PA MBR
Mic. cond. fiati orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto
Condenser microphone for wind instrument like sax, trumpet, horn, tuba, trombone etc.
Capsula tipo C



Snodo antivibrazioni
Shock proof joint



Pinza in metallo
Die cast clip



PA MFA
Mic. Cond. Fisarmonica - Organetto incluso adattatore XLR e supporto
Condenser microphone for accordion
Capsula tipo B.

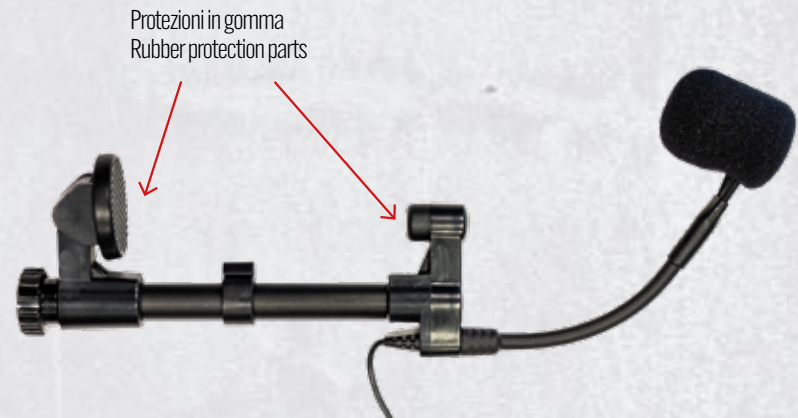


PA MFA2
Set di 2 microfoni con un unico connettore per fisarmonica e organetti
Double Condenser microphone for accordion



Microfoni per strumento

PA MAG
Mic. cond. chitarra acustica orientabile, inclusi adattatore XLR e supporto
(corpo da 93 a 130 mm)
Condenser microphone for guitar (body from 93 to 130 mm)
Capsula tipo D



PA MHP
Mic. Cond. handpan, inclusi adattatore XLR e supporto
Condenser microphone with special shaft for handpan
Capsula tipo B.



PA PIANO
Mic. Cond. pianoforte, inclusi adattatore XLR e
supporto magnetico
Condenser microphone for piano with magnetic support
Capsula tipo E.



Instrument microphones

PA M-PRE
Adattatore (fornito di serie in tutti i microfoni).
Permette un collegamento diretto del microfono ad un qualsiasi ingresso XLR con alimentazione Phantom a 48V.
Ingresso mini XLR M / uscita XLR M. Disponibile anche come accessorio separato.
Adapter (included in all microphones)
Allow to connect the microphone to all XLR input with 48V Phantom power.
Input mini XLR / Output XLR M. Available as separate accessory



Dati tecnici	Technical data	Capsula tipo A	Capsula tipo B	Capsula tipo C	Capsula tipo D	Capsula tipo E
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Omnidirezionale	Unidirezionale	Ultra Cardioide	Ultra Cardioide	Omnidirezionale
Dimensioni capsula:	Capsule size:	ø 4 x 1,5 mm	ø 6 x 2,7 mm	ø 9,7 x 5,0 mm	ø 9,7 x 5,0 mm	ø 6 x 2,7 mm
Sensibilità:	Sensitivity:	- 47 dB +/- 2 dB	- 47 dB +/- 2 dB	- 45 dB +/- 2 dB	- 47 dB +/- 2 dB	- 44 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	65 Hz - 8 KHz	200 Hz - 12 KHz	20 Hz - 20 KHz	40 Hz - 18 KHz	20 Hz - 20 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 2,2 Kohm	< 680 Ohm	< 680 Ohm	< 680 Ohm	< 2,2 Kohm
Tensione di lavoro:	Working tension	48 V / 2-10 V	48 V / 2-10 V	48 V / 2-10 V	48 V / 2-10 V	2.0V-10V-DC
Rapporto S/N:	S/N:	> 58 dB	> 58 dB	> 78 dB	> 60 dB	
Cavo:	Cable:	3 m	3 m	3 m	3 m	

Ricambi disponibili per i microfoni per strumento - Spare parts available for instruments microphones

Tipo Microfono	Supporto in gomma	Spugna	Fascetta di fissaggio	Cavo con vite di connessione	Piastrina + set adesivi
Microphone type	Rubber Support	Foam Protection	Fixing tie	Cable with Screw connector	Set of supports and adhesive
PA MVL	PA MVL-AG	PA MVL-F			
PA MCL	PA MCL-AG	PA MCL-F		PA MCL-C	
PA MCB	PA MCB-AG	PA MCB-F		PA MCB-C	
PA MFT		PA MFT-F	PA MFT-FF		
PA MBR		PA MBR-F			
PA MFA		PA MFA-F			PA MFA-PA
PA MFA2		PA MFA-F			PA MFA-PA
PA MAG		PA MAG-F			
PA MHP		PA MHP-F			
PA PIANO		PA PIANO-F			

Esempio di confezione dei microfoni da strumento - Instruments microphond backing example



Microfoni per strumento - Instrument microphones

PA MDS1

Microfono DINAMICO per strumenti Bilanciato

Fornito con cavo di qualità XLR/XLR e valigetta in plastica. Corpo e griglia in metallo. Adatto a percussioni, fiati ecc.

Dynamic instrument microphone. Balanced

Metal Body and Grille Supplied with High Quality XLR/XLR cable and plastic case

Suitable for drums, percussion, wind instruments etc

Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	Diagramma Polare: Polar Diagram:
Unidirezionale		
Sensibilità:	Sensitivity:	- 52 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	50 Hz - 18 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 400 Ohm
Cavo:	Cable:	5 m



Custodia protettiva
Protective case



PA MDD60

Microfono dinamico per grancassa

Dynamic Microphone for BASS drum

Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	Dinamico
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Unidirezionale
Sensibilità:	Sensitivity:	- 45 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	30 Hz - 15 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 400 Ohm



Custodia protettiva
Protective case



PA MCD-SET

Set di 2 Microfoni a condensatore per strumenti e cori matched

Fornito con 2 cavi bilanciati di qualità XLR/XLR, due supporti dedicati e una valigetta di protezione. Adatto a: Piano, Cori, Orchestra, Cimbali, Strumenti acustici, ecc.

Set of 2 condenser microphones for instruments and choirs.

Supplied with 2 high quality balanced XLR/XLR cables, 2 custom support and a plastic protection case. Suitable for: Piano, Choirs & Orchestra, Cymbals, Percussion, Acoustic Instruments, etc

Caratteristiche	Features	
Tipo	Type	Condensatore
Diagramma Polare:	Polar Diagram:	Unidirezionale
Sensibilità:	Sensitivity:	- 45 dB +/- 2 dB
Risposta in frequenza:	Frequency Response:	50 Hz - 18 KHz
Impedenza:	Impedance:	< 200 Ohm
Tensione di lavoro:	Working tension	48 V
Rapporto S/N:	S/N:	> 60 dB
Cavo:	Cable:	5 m



Custodia protettiva
Protective case



Cuffie e in Ear Headphones and In Earphones



La gamma di cuffie e IEM **Impact**, sono ormai conosciute ed ampiamente apprezzate e sono utilizzate per usi professionali da svariati artisti. Il percorso di rinnovamento e ampliamento della gamma prosegue per offrire soluzioni sempre all'avanguardia. CLOSE YOUR EYES AND LISTEN.

BT 900 Bluetooth Headset

Connessione Bluetooth 5.0 (cod BT 900)
Bluetooth 5.0 connection (code BT 900)

Microfono integrato
Integrated microphone

Pulsanti di controllo riproduzione e chiamate
Play and call control buttons

Letttore micro SD integrato
Integrated micro SD reader

Cavo staccabile
Detachable cable
Jack 3,5 mm

Leggera e confortevole –
padiglioni chiusi
Lightweight and comfortable –
Closed design

Pieghevole
Folding

Risposta in
frequenza lineare
Flat frequency
response

Sistema di riduzione del rumore
Noise reduction system

FEATURES

BEST USE

Compresi nella confezione
Content

BT 900 - in treno, in aereo, nel tuo tempo libero e lavoro, in smart working. Una cuffia pensata per condividere con te la tua giornata. Impact **BT 900** condensa tutte le funzioni utili a renderti la vita più semplice. Dotata di ogni pulsante per controllare la tua musica, ogni tipo di chiamata in arrivo dal tuo cellulare, pc o tablet. La batteria assicura una carica fino a 4 giorni in stand by e un utilizzo fino a ben dieci ore consecutive per diventare la compagna perfetta per il tuo ascolto. Morbida e confortevole, leggera e funzionale.

Queste caratteristiche rendono **BT 900** un'esperienza fantastica di musica. Un buon isolamento, rende possibile percepire al meglio i bassi e le melodie, con una nitidezza eccezionale. Grazie ai potenti driver da 40mm, sarai immerso totalmente nell'ascolto di canzoni, film, video, audiolibri, e tanto altro ancora!

BT 900, on the train, on the plane, in your free time and at work or in smart working. A headset designed to share your day with you. **Impact BT 900** condenses all the useful functions to make our life easier. It's equipped with buttons to control your music and manage your incoming call from mobile, pc or tablet. The battery ensures a charge up to 4 days in stand-by and playing up to ten consecutive hours to become the perfect companion for your listening. Soft and comfortable, light and functional.: these features make the **BT 900** a fantastic music experience.

BT 900		
Tipo	Type	Closed-Chiusa
Impedenza	Impedance	16 Ohm
Sensibilità	Sensitivity	98 +/- 3 dB
Risposta in frequenza	Frequency response	20 Hz - 20 Khz
Potenza nominale	Rated Power	400 mW
Potenza massima	Maximum Power	1200 mW
Misura del driver	Driver size	ø 40
Magnete del driver	Driver magnet	Neodymium
Tipo di cavo	Cable type	OFC
Cavo staccabile	Detachable cable	yes
Lunghezza del cavo	Cable length	3 m
Adattatore 3,5 -> 6,3	Adapter 3,5 -> 6,3 mm	No
Peso della cuffia	Headphone Weight	265 gr
Peso del cavo	Cable Weight	
Bluetooth tipo	Bluetooth	5.2
Bluetooth comp.	Bluetooth compatibility	SPP,HFP,A2DP,AVCTP
Codice Bluetooth	Bluetooth name	BT 900
Batteria	Battery	300 mA
Durata in stand by	Stand-by time	100 H
Durata in funzionamento	Playing time	10 H
Connettore di carica	Charger port	Micro USB
Tempo di ricarica	Charging time	3,5 H
Letttore micro SD	Micro SD reader	yes
File compatibili SD	SD compatible files	MP3,WMA,APF,FLAC,AAC,MP4 M4A,WAV,AIF,AIFC

The **Impact** range of headphones and IEMs are now known and widely appreciated clientele and are used for professional purposes by various artists. The process of renewing and expanding the range continues to offer cutting-edge solutions. CLOSE YOUR EYES AND LISTEN.

SH 110 Studio Headset

FEATURES

BEST USE

COMPATIBLE DEVICES

Compresi nella confezione
Content

Le cuffie Impact **SH 110** sono pensate per la vita di chi ascolta o suona musica ogni giorno. Confortevoli, dal design originale e funzionale, sono perfette per la riproduzione audio e video e offrono un suono corposo. Sono dotate di driver di nuova generazione da 48 mm e foam ovali morbidi, ben isolanti che contribuiscono a trattenere i bassi, regalando un audio potente. Raccomandate per l'utilizzo home recording e keyboard players e grazie alla sensibilità pari a 98+/- 3dB, risultano perfette per uso DJ.

Il jack 3,5 mm e un adattatore da 6,3 mm (incluso nella confezione), rendono possibile il suo utilizzo con qualsiasi sorgente audio portatile, domestico, keyboard, mixer etc.

The Impact **SH 110** headphones are designed for artist who listens or plays music every day. They are comfortable, with an original and functional design; they are perfect for audio and video playback and offer full-bodied sound. They use a 48 mm drivers specially studied for this item. The soft, well-insulating oval foam help retain bass, delivering powerful sound. They are recommended for home recording and keyboard players' use. The high sensitivity of 98 +/- 3dB, they are perfect for DJ use. The 3.5 mm jack and a 6.3 mm adapter (included in the package), makes it possible to use it with any portable audio source, home, keyboard, mixer etc.

SH 150 Studio Headset

FEATURES

BEST USE

COMPATIBLE DEVICES

Compresi nella confezione
Content

Le cuffie **Impact SH 150** sono pensate per la vita di chi ascolta o suona musica ogni giorno. Confortevoli, dal design originale e funzionale, sono perfette per la riproduzione audio e video, offrendo un suono corposo. Sono dotate di driver di nuova generazione da 48 mm e foam circolari morbidi, ben isolanti, che contribuiscono a trattenere i bassi, regalando un audio potente.

Raccomandate per l'utilizzo home recording e keyboard players, grazie alla possibilità di rotazione a 180° dei padiglioni e alla sensibilità pari a 100+/- 3dB, risultano perfette per uso DJ. Il jack 3,5 mm e un adattatore da 6,3 mm con fissaggio a vite (incluso nella confezione), rendono possibile il suo utilizzo con qualsiasi sorgente audio portatile, domestico, keyboard, mixer etc.

The **Impact SH 150** headphones are designed for artist who listens or plays music every day. They are comfortable, with an original and functional design; they are perfect for audio and video playback and offer full-bodied sound. They use a 48 mm drivers specially studied for this item. The soft, well-insulating circular foam help retain bass, delivering powerful sound. They are recommended for home recording and keyboard players' use. Thanks to the 180 ° rotation of the pavilions and the sensitivity of 100 +/- 3dB, they are perfect for DJ use. The 3.5 mm jack and a 6.3 mm adapter with screw fixing (included in the package), makes it possible to use it with any portable audio source, home, keyboard, mixer etc.



SH 250 Studio Headset

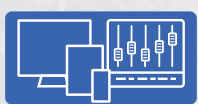
FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione
Content



Le cuffie **Impact SH 250** sono pensate per chi ama ascoltare o suonare musica ogni giorno. Confortevoli e robuste, hanno design originale e funzionale. Sono perfette per la riproduzione audio e video e offrono un suono corposo. Sono dotate di driver di nuova generazione da 48mm e foam circolari morbidi, ben isolanti che contribuiscono a trattenere i bassi, regalando un audio potente. Sono estremamente versatili e quindi oltre all'utilizzo per home recording e keyboard players, grazie alla possibilità di rotazione a 180° dei padiglioni e alla sensibilità pari a 100+/- 3dB, risultano perfette per uso DJ. Il jack 3,5 mm e un adattatore da 6,3 mm con fissaggio a vite (incluso nella confezione), rendono possibile il suo utilizzo con qualsiasi sorgente audio portatile, domestico, keyboard, mixer etc.



The **Impact SH 250** headphones are designed for artist who love to listens or plays music every day. They are comfortable, with an original and functional design; they are perfect for audio and video playback and offer full-bodied sound. They use a 48mm drivers specially studied for this item. The soft, well-insulating circular foam help retain bass, delivering powerful sound. They are recommended for home recording and keyboard players' use. Thanks to the 180 ° rotation of the pavilions and the sensitivity of 100 +/- 3dB, they are perfect for DJ use. The 3.5 mm jack and a 6.3 mm adapter with screw fixing (included in the package), makes it possible to use it with any portable audio source, home, keyboard, mixer etc.

SDJ 360 Professional DJ Headset

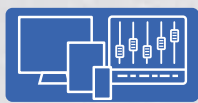
FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione
Content



Impact **SDJ 360**, la soluzione ideale per un uso professionale intensivo. Questa cuffia, è realizzata per chi ha esigenze elevate. Offre una timbrica neutra e un SPL molto elevato che assicura un ascolto nitido anche nelle situazioni più rumorose. I Driver di precisione da 40 mm offrono una trasparenza eccezionale su una completa gamma di frequenze, riproducendo anche quelle molto basse. La morbida fascia imbottita e i comodi cuscinetti auricolari, offrono una vestibilità ergonomica adatta a ore di lavoro. Robuste, resistenti, soddisfano tutte le esigenze, con particolare attenzione alle esigenze del DJ. Pieghevoli, per essere trasportate e conservate in modo semplice e poco ingombrante, sono complete di una custodia rigida che le protegge da polvere, urti ecc.



Impact **SDJ 360**, the ideal solution for intensive professional use. This headset is made for those with high demands. It offers a neutral tone and a very high SPL which ensures clear listening even in the noisiest situations. The 40 mm precision drivers offer exceptional transparency over a complete range of frequencies, reproducing even very low ones. The soft padded headband and comfortable ear cushions offer an ergonomic fit suitable for hours of work. Robust, resistant, they meet all needs, with particular attention to the needs of the DJ. Foldable, to be transported and stored in a simple and space-saving way, they are complete with hard case that protects them from dust, bumps, etc.

Headphones and
In Earphones

PSH 750 Professional Studio Headset

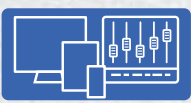
FEATURES



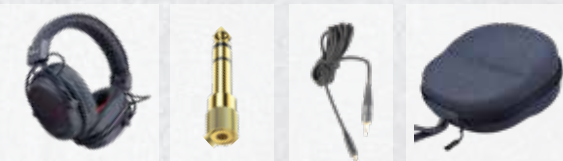
BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione
Content



Impact **PSH 750**, il futuro dell'ascolto è qui! I padiglioni **semi-aperti** offrono un suono naturale e spazioso e una maggior accuratezza spaziale. La circolazione d'aria riduce l'affaticamento e sono quindi l'ideale per lunghe sessioni di ascolto. In sintesi una cuffia professionale, per esigenze di ascolto importanti. I driver di precisione da 50 mm offrono una trasparenza eccezionale su una gamma di frequenze completa, riproducendo anche quelle molto basse. La pratica custodia inclusa ne permette una conservazione ottimale nel tempo.



The Impact **PSH 750**, the future of listening is here! The **semi-open** earcups offer a natural, spacious sound and greater spatial accuracy. Air circulation reduces fatigue, making them ideal for long listening sessions. In short, these are professional headphones for serious listening. The precision 50 mm drivers offer exceptional clarity across a full frequency range, reproducing even the lowest frequencies. The included carrying case allows for optimal storage over time.

SLE26 Professional Studio Headset

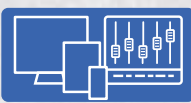
FEATURES



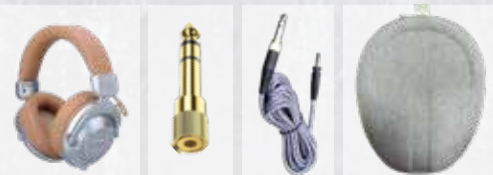
BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione
Content



SLE26-LB

Impact **SLE26**, il futuro dell'ascolto è qui! Cuffia professionale, realizzata per esigenze di ascolto importanti. I Driver di precisione da 50 mm offrono una trasparenza eccezionale su una completa gamma di frequenze, riproducendo anche quelle molto basse. La morbida fascia imbottita e i comodi cuscinetti auricolari, offrono una vestibilità ergonomica adatta a ore di lavoro. Robuste, resistenti, soddisfano tutte le esigenze dallo studio, al DJ, al live e molto altro. Sono complete di una custodia rigida che le protegge da polvere, urti ecc.



SLE26-DB

The Impact **SLE26**, the future of listening is here! These professional headphones, are tuned to face any hi-end listening needs. The precision 50 mm drivers offer exceptional transparency over a full range of frequencies, reproducing even the very low ones. The soft padded headband and comfortable ear cushions offer an ergonomic fit suitable for hours of work. Robust, resistant, they meet all the needs from the studio, to the DJ, to the live and much more. They are complete with hard case that protects them from dust, bumps, etc.

LIMITED
EDITION

PSH 650 ProfessionalStudio Headset

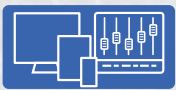
FEATURES



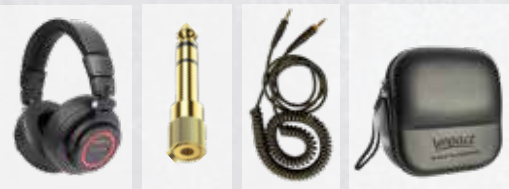
BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



Compresi nella confezione Content



Dati tecnici	Technical data	SH 110	SH 150	SH250	SDJ-360	PSH 750	SLE26-LB / DB	PSH 650
Tipo	Type	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa	Semi-Open	Closed-Chiusa	Closed-Chiusa
Impedenza	Impedance	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	32 Ohm	30 Ohm
Sensibilità	Sensitivity	98 +/- 3 dB	100 +/- 3 dB	100 +/- 3 dB	100 +/- 3 dB	96 +/- 3 dB	99 +/- 3 dB	98 +/- 3 dB
Risposta in frequena	Frequency response	8 Hz - 32 Khz	20 Hz - 22 Khz	20 Hz - 22 Khz	8 Hz - 35 Khz	10 Hz - 32 Khz	10 Hz - 35 Khz	10 Hz - 25 Khz
Potenza nominale	Rated Power	350 mW	400 mW	400 mW	400 mW	350 mW	350 mW	350 mW
Potenza massima	Maximum Power	1500 mW	1200 mW	1200 mW	1800 mW	1500 mW	1500 mW	1800 mW
Misura del driver	Driver size	ø 48	ø 48	ø 48	ø 40	ø 50	ø 50	ø 50
Magnete del driver	Driver magnet	Neodymium	Neodymium	Neodymium	Neodymium	Neodymium	Neodymium	Neodymium
Tipo di cavo	Cable type	OFC	OFC	OFC	OFC - Cloth jacket	OFC - Spring type	OFC - Spring type	OFC - Spring type
Cavo staccabile	Detachable cable	no	no	no	Yes	Yes	Yes	Yes
Lunghezza del cavo	Cable length	3 m	3 m	3 m	3 m	3 m	3 m	1,5 - 4 m
Adattatore 3,5 --> 6,3	Adapter 3,5 --> 6,3 mm	Screw type	Screw type - Gold plated	Screw type - Gold plated	Screw type - Gold plated	Screw type - Gold plated	Screw type - Gold plated	Screw type - Gold plated
Peso della cuffia	Headphone Weight	284 gr	260 gr	260 gr	279 gr	280 gr	258 gr	290 gr
Peso del cavo	Cable Weight				62 gr	60 gr	62 gr	65 gr

HS Display
Supporto per cuffia
Headphone stand



Impact PSH 650, il futuro dell'ascolto è qui!
Cuffia professionale, realizzata per esigenze di ascolto importanti.
I Driver di precisione da 50 mm offrono una trasparenza eccezionale su una completa gamma di frequenze, riproducendo anche quelle molto basse. La morbida fascia imbottita e i comodi cuscinetti auricolari, offrono una vestibilità ergonomica adatta a ore di lavoro.
Robuste, resistenti, soddisfano tutte le esigenze dallo studio, al DJ, al live e molto altro. Pieghevoli, per essere trasportate e conservate in modo semplice e poco ingombrante, sono complete di una custodia rigida che le protegge da polvere, urti ecc



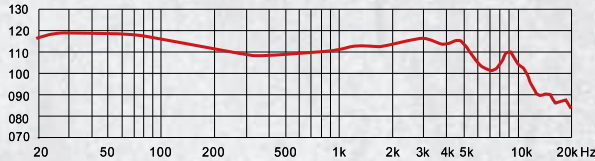
The **Impact PSH 650**, the future of listening is here!
These professional headphones, are tuned to face any hi-end listening needs. The precision 50 mm drivers offer exceptional transparency over a full range of frequencies, reproducing even the very low ones. The soft padded headband and comfortable ear cushions offer an ergonomic fit suitable for hours of work. Robust, resistant, they meet all the needs from the studio, to the DJ, to the live and much more. Foldable, to be transported and stored in a simple and space-saving way, they are complete with hard case that protects them from dust, bumps, etc.

Headphones and
In Earphones

MDT 603

Auricolare professionale con cavo staccabile a 2 pin. La combinazione di 1 Driver dinamico e di 2 Driver Balanced Armature sono garanzia di una fedeltà del suono assoluta. La curva di risposta è stata attentamente studiata e ottimizzata in base alla sensibilità dell'orecchio umano. Il cavo ricoperto intrecciato a 4+4 conduttori assicura una lunga durata ed evita ogni rischio di attorcigliamento.

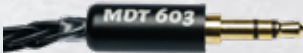
Professional earphone with detachable 2-pin cable. The combination of 1 Dynamic Driver and 2 Balanced Armature Driver guarantees absolute sound fidelity. The response curve has been carefully studied and optimized based on the sensitivity of the human ear. The 4 + 4 conductor braided coated cable ensures a long life and avoids any risk of kinking.



Custodia di protezione impermeabile
Hard waterproof carry case



Connessione a 2 Pin
2 Pins connector



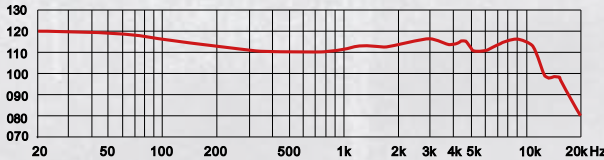
Connettore Jack 3,5 mm dorato in metallo
Full metal Jack 3,5 mm connector



Custodia di protezione impermeabile
Hard waterproof carry case



Connettore Jack 3,5 mm dorato in metallo
Full metal Jack 3,5 mm connector



MDT 402

Auricolare professionale ad alta efficienza con cavo staccabile a due pin.
Il prodotto è stato messo a punto con due obiettivi specifici: assicurare una ottima riproduzione delle note basse e un livello di suono particolarmente alto, per garantire un buon ascolto anche in presenza di un elevato livello acustico ambientale. La soluzione ideale quindi per **batteristi, bassisti e musicisti con amplificatori potenti sul palco**. La combinazione di 1 Driver dinamico e 1 Driver Balanced Armature (Knowles) sono garanzia di una fedeltà del suono superiore. Il cavo ricoperto intrecciato a 3+3 conduttori e le protezioni sulle terminazioni danno la certezza di affidabilità nel tempo.

Professional earphone with detachable two-pin cable. The product was developed with two specific targets: ensure an excellent reproduction of low frequencies and offer a particularly high sound level to ensure good listening even in the presence of a high environmental sound level. The ideal solution therefore for **drummers, bassists and musicians with powerful amplifiers on stage**. The combination of 1 Dynamic Driver and 1 Balanced Armature Driver (Knowles) guarantees superior sound fidelity. The 3 + 3 conductor braided coated cable and the protections on the terminations give the certainty of durability.

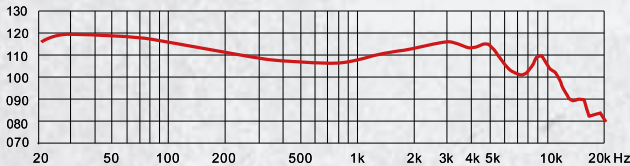


Cuffie e in Ear
Headphones and In Earphones

MDT 102 MKII

Auricolare professionale con cavo staccabile. Dotato di 1 Driver dinamico e di 1 Driver Balanced Armature offre una fedeltà del suono superiore.

Professional earphone with detachable cable. The combination of 1 Dynamic Driver and 1 Balanced Armature grant a superior sound fidelity



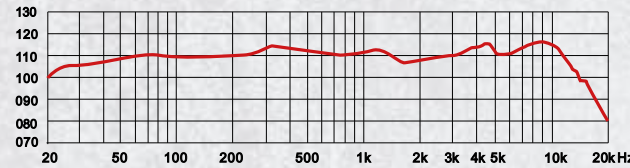
Custodia di protezione
Soft carry case



Connettore jack 3,5 mm,
3,5 mm connector

MDT 020

Auricolare compatto con connessione jack stereo con cavo staccabile (conn. MMCX) Il driver dinamico e la curva di risposta ottimizzata in base alla sensibilità dell'orecchio umano assicurano la massima fedeltà del suono. Il cavo ricoperto in silicone assicura una lunga durata ed evita ogni rischio di attorcigliamento.



Professional earphone with detachable cable (MMCX connector). The dynamic driver and the response curve optimized according to the sensitivity of the human ear ensure maximum sound fidelity. The silicone-coated cable guarantees a long life and avoids any risk of kinking.



Custodia di protezione
Soft carry case



Connettore jack 3,5 mm,
3,5 mm connector

Dati tecnici	Technical data	MDT 603	MDT 402	MDT 102 MKII	MDT 020
Tipo	Type	Multi driver In-Ear	Multi driver In-Ear	Multi driver In-Ear	Dynamic
Driver dinamico	Dyamic Driver	1	1	1	1
Balanced Armature	Balanced Armature	2	1 (Knowles)	1	
Impedenza	Impedance	16 Ohm	16 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Sensibilità	Sensitivity	112 +/- 2 dB	119 +/- 2 dB	111 +/- 2 dB	105 +/- 2 dB
Risposta in frequena	Frequency response	20 Hz - 22 Khz	20 Hz - 22 Khz	20 Hz - 22 Khz	20 Hz - 22 Khz
Attenuazione	Attenuation	--> 25 dB	--> 25 dB	--> 25 dB	--> 25 dB
Potenza nominale	Rated Power	3 mW	3 mW	3 mW	3 mW
Tipo di cavo	Cable type	OFC - Braided 6 conductors	OFC - Braided 4 conductors	OFC - Silicone	OFC - Silicone
Cavo staccabile	Detachable cable	Yes	Yes	Yes	Yes
Lunghezza del cavo	Cable length	1,35 m	1,40 m	1,20 m	1,20 m
Connessione	Connection	2 Pin	2 Pin	2 Pin	MMCX
Adattatori in silicone	Silicone Eartips	6 sets (S-M-L) - Memory foam	6 sets (S-M-L)	3 sets (S-M-L)	3 sets (S-M-L)
Fascietta	Cable Tie	Yes	Yes	Yes	

Accessori per Cuffie e In Ear
Headphones and In Earphones accessories

PA ST PRE 1

Pre-amplificatore per cuffie e in ear
Il complemento ideale della gamma di cuffie e auricolari IMPACT

- 1 Ingresso XLR
- Batteria al litio interna durata circa 20 ore
- Possibilità di funzionamento durante la ricarica
- Selettore Stereo/Mono
- Ricarica con cavo USB C in dotazione

Headphone and in-ear pre-amplifier
The perfect integration to the Impact range of headphones and earphones.

- 1 XLR input
- Internal lithium battery: working time 20 hours
- Can work during recharge
- Selector Stereo/Mono
- Rechargeable with USB C cable supplied



Custodia protettiva
Protective case



Trasmettitore/Ricevitore Bluetooth



BT BR02

Portable Wireless Bluetooth Receiver and transmitter 5.2
Possiamo considerare BT BR02 la soluzione essenziale ad ogni tipo di collegamento Bluetooth. Con un comodo switch, posto lateralmente, si può scegliere la sua funzione come trasmettitore o ricevitore. Grazie ai suoi accessori in dotazione, quali connettori jack 3.5>3.5, BT BR02 può essere collegato a una TV o qualsiasi device che sia dotato di uscita cuffia, trasmettendo così il suono verso una cuffia Bluetooth. Scegliendo l'opzione Ricevitore, può trasformare anche una cuffia a filo in un sistema di ricezione mobile.

Oltre alla funzione di ricevitore, può diventare un riproduttore di musica attraverso il lettore di micro schede SD.

- Durata batteria in funzione: 10 ore
- Tempo di ricarica: 2 ore
- Accessori inclusi:
Cavo ricarica, cavo Jack M/Jack M, adattatore Jack M/Jack M

Portable Wireless Bluetooth Receiver and transmitter 5.2

We can consider BT BR02 the essential solution for any type of Bluetooth connection. With a convenient switch, placed on the side, you can choose its function as a transmitter or receiver. Thanks to its supplied accessories, such as 3.5>3.5 jack connectors, BT BR02 can be connected to a TV or device that has any output, thus transmitting the sound to a Bluetooth headset. By choosing the Receiver option, it can also transform the corded headset into a mobile reception system.

In addition to its receiver function, it can also become a music player via the micro SD card reader.

- Working time: 10 H
- Charging time: 2 H
- Accessories included:
charging cable - Jack/Jack Cable - Jack/Jack adapter

Monitor da Studio
Studio Monitor



La proverbiale cura alla qualità acustica, applicata a due modelli di monitor da studio che abbinano la qualità acustica alla comodità di utilizzo con ampie possibilità di connessione, tra cui il collegamento Bluetooth

The proverbial attention to acoustic quality, applied to two models of studio monitors that combine the acoustic quality with wide wiring possibilities, including Bluetooth connection

PA MS 3,5 SET MKII

Set di monitor attivo e passivo - 3,5"
Set of 1 active speaker + 1 passive speaker

PA MS 5 SET MKII

Set di monitor attivo e passivo - 5"
Set of 1 active speaker + 1 passive speaker

Dati Tecnici	PA MS SET 3.5	PA MS SET 5
Potenza RMS	2x25 W	2x35 W
Potenza Max	2x50 W	2x70 W
Woofer	3,5" -90 mm	5" -130 mm
Tweeter	Cupola in seta - Silk Dome - ø 20 mm	Cupola in seta - Silk Dome - ø 20 mm
Distorsione	0,05%	0,05%
Risposta in Frequenza	80 Hz - 20 KHz +/- 2 dB	65 Hz - 20 KHz +/- 2 dB
Sensibilità d'ingresso	0,775 V - 1,4 V	0,775 V - 1,4 V
Rapporto Segnale/ Rumore Pesato A	> 80 dB	> 80 dB
Separazione dei canali alla potenza massima	> 70 dB	> 70 dB
Protezioni	Protezione termica - Accensione soft / Thermal Protection - Soft switching on	Protezione termica - Accensione soft / Thermal Protection - Soft switching on
Controlli sul pannello anteriore	Interruttore d'accensione Volume / Switch - Volume	Interruttore d'accensione - Volume / Switch - Volume
Connettori Ingresso pannello anteriore	Input Jack 3,5 stereo Output Jack 3,5 stereo (cuffie) / TRS 3,5 Input Jack TRS 3,5 Output Jack (headset)	Input Jack 3,5 stereo Output Jack 3,5 stereo (cuffie) / TRS 3,5 Input Jack TRS 3,5 Output Jack (headset)
Controlli sul pannello posteriore	Regolazione toni alti - bassi Pulsante attivazione Bluetooth High - Low Tone Control - Bluetooth Switch	Regolazione toni alti - bassi Pulsante attivazione Bluetooth High - Low Tone Control - Bluetooth Switch
Connettori Ingresso pannello posteriore	Jack 6,3 Bilanciato RCA / Balanced Jack 6,3 - RCA	Jack 6,3 Bilanciato RCA / Balanced Jack 6,3 - RCA
Alimentazione	230 V 50-60 Hz	230 V 50-60 Hz
Dimensioni (LxPxA)	140 x 175 x 210 mm	163 x 184 x 240 mm
Peso	3,1 Kg	5,9 Kg

Controlli e connessioni sul pannello posteriore
Rear panel controls and connections



Amplificatori per chitarra
Guitar amps and guitar accessories

Impact Amps

Il progetto Impact Amps, nasce con la precisa idea di soddisfare il mondo della musica "ACUSTICA". Una serie di Cabinet in legno molto rifiniti, con mixer completi di effetti e Phantom 48V, in grado di offrire ai musicisti più esigenti ascolti Hi Fi.

Tante le caratteristiche presenti nei vari modelli, che permettono l'amplificazione perfetta di chitarre acustiche, chitarre classiche, violino, violoncello, strumenti etnici, arpa, voce e tanto altro scegliendo tra AG 5 Smart, passando per AG 6, per arrivare ad un vero e proprio impianto completo AG 2x8. Ma non è tutto! Per gli utilizzatori di Profiling Amp, è disponibile una cassa full range EG 2x8 HS, equipaggiata con un finale in classe A/B dalla potenza di 1000 W di picco!

Grazie al sistema "phase plug" Audiodesign, presente in tutti gli altoparlanti utilizzati nei vari modelli, Impact offre una banda passante più estesa. Il risultato è una minore dispersione dell'altoparlante alle frequenze medio-alte e una maggiore limpidezza sonora.

Un amplificatore dalla risposta in frequenza lineare dunque, che permette a musicisti, di cogliere ogni minima sfumatura, per un prodotto realizzato in Italia, con materiali di qualità e grande cura dei dettagli.

Impact Amps

The Impact Amps project was born with the precise idea of satisfying the world of "ACOUSTIC" music. A series of very refined wooden Cabinets, with complete mixer of effects and Phantom 48V, able to offer Hi Fi listening to the most demanding musicians.

Many features present in the various models, allow the perfect amplification of acoustic guitars, classical guitars, violin, cello, ethnic instruments, harp, voice and much more by choosing between AG 5 Smart, passing through AG 6 and, to arrive at a real complete AG 2x8 plant. But that is not all! For Profiling Amp users, a real F.R.F.R. full range EG 2x8 HS speaker is available, equipped with a class A/B amplifier with a peak power of 1000 W!

Thanks to the exclusive Audiodesign "phase plug" system, present in all the speakers used in the various models, Impact offers a wider bandwidth. The result is less loudspeaker dispersion in the mid-high frequencies and greater sonic clarity.

An amplifier with a linear frequency response, therefore, which allows musicians to grasp every slightest nuance, for a product made in Italy, with quality materials and great attention to detail.



Amplificatori per chitarra

IMPACT AG 5 SMART

La perfetta combinazione tra qualità impressionante , pressione acustica elevata e un’elettronica “smart”. Un look moderno e comodo, con tutti i comandi sul pannello frontale inclinato per un ascolto diretto.

- 4 canali in ingresso (AUX / USB-BT / Chitarra e Chitarra/Microfono) • Connessioni AUX e USB-BT per un utilizzo immediato con basi registrate da PC o Smartphone
- Registrazione su chiavetta USB • Effetto REVERBERO di alta qualità • Uscita D.I. • Alimentatore esterno

The perfect combination of impressive quality, high sound pressure and “smart” electronics. A modern and comfortable look, with all controls on the front panel angled for direct listening.

- 4 input channels (AUX / USB-BT / Guitar and Guitar / Microphone)
- The modern AUX and USB-BT connections allow immediate use with base stations registered from a PC or Smartphone



Legno Naturale
Natural Wood

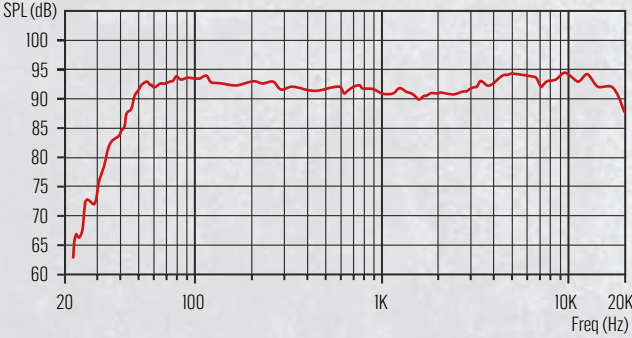


Interruttore di accensione
Power switch

Uscita Cuffie
Headphone output

Connessione alimentatore
Power supply connection

Uscita D.I.
D.I. output



Risposta in frequenza	Frequency Response	60 - 20.000 Hz
Potenza Max	Max Power	160 W
Potenza RMS	RMS Power	80 W
Woofers	Woofers	5" - 130 mm
Tweeter	Tweeter	cupola in seta 20 mm
Dimensioni	Dimensions	320x250x270 LxPxH mm
Peso	Weight	5 Kg

Guitar AMP



IMPACT AG 6
IMPACT AG 6 EVO
IMPACT AG 6 LEL

- 3 canali d'ingresso:
- Un ingresso Jack 6,3
- Un ingresso Combo Jack o XLR
- Un ingresso stereo RCA

Trattamento del segnale per i due canali principali

- Gain in ingresso
- Toni alti-medi-bassi
- Effetti - Volume
- Canale stereo con controllo del volume

Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni:

- 16 effetti DSP
- Livello generale degli effetti
- Volume di amplificazione

4 uscite:

- STEREO OUT con controllo del volume
- LINE OUT/ DI OUT BALANCED uscite BILANCIATE MONO con controllo del volume
- PHONES: uscita STEREO per le cuffie

- 3 input channels:
- 1 6.3 jack Input
- 1 XLR or jack 6.3
- 1 stereo 2 RCA Input

Signal processing (Jack and XLR channels):

- Adjust input gain
- Adjust high-mid-low tones +/- 15 dB
- Adjust signal level to effects
- Adjust signal level to amplifier

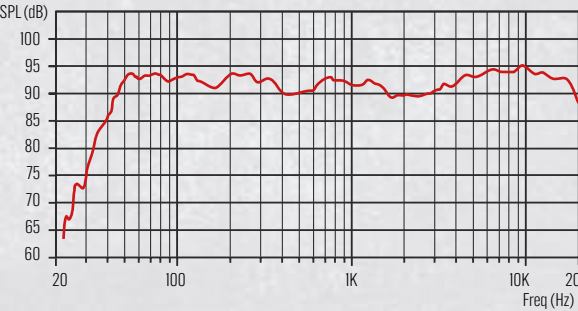
Other settings are possible on the mixed signal:

- 16 DSP Effects
- Adjust general effects level
- Adjust signal amplification

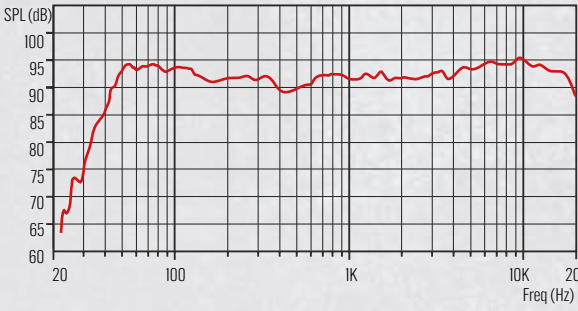
4 outputs:

- STEREO OUT with volume control
- LINE OUT/ DI OUT BALANCED outputs MONO with volume control
- PHONES: stereo outlet for headphones

AG 6 - AG 6 LEL



AG 6 EVO



		AG 6 - AG 6 EVO	AG 6LEL
Risposta in frequenza	Frequency Response	40-20.000Hz	40-20.000Hz
Potenza Max	Max Power	260 W	180 W
Potenza RMS	RMS Power	130 W	90 W
Woofers	Woofers	6,5" - 165 mm	6,5" - 165 mm
Tweeter	Tweeter	25 mm Silk Dome	25 mm Silk Dome
Dimensioni	Dimensions	300x250x350 mm	300x250x350 mm
Peso	Weight	9 Kg	7,5 Kg
Borsa Trasporto	Protection bag	Inclusa	Inclusa

Amplificatori per chitarra
Guitar AMP



IMPACT AG 2X8 S&P

Perfetto in abbinamento ad un Impact AG 2x8 per una performance live
1 canale d'ingresso Stereo
Gain in ingresso
Toni alti-medi-bassi
Volume



IMPACT AG 2X8

4 canali d'ingresso:

- Un ingresso Jack 6,3
- Due ingressi XLR o Jack 6,3
- Un ingresso stereo RCA

Trattamento del segnale per tutti i canali:

- Gain in ingresso
- Toni alti-medi-bassi +/- 15 dB
- Effetti - Volume

Sul segnale mixato, sono possibili ulteriori regolazioni:

- 16 effetto DSP
- Livello generale degli effetti
- Volume di amplificazione

4 uscite:

- STEREO OUT con controllo del volume
- LINE OUT / DI OUT BALANCED uscite BILANCIATE
- MONO con controllo del volume
- PHONES: uscita STEREO per le cuffie

4 input channels:

- 1 6.3 jack Input
- 2 XLR or jack 6.3
- 1 stereo 2 RCA Input

Signal processing (all channels):

- Adjust input gain
- Adjust high-mid-low tones +/- 15 dB
- Adjust signal level to effects
- Adjust signal level to amplifier

Other settings are possible on the mixed signal:

- 16 DSP Effects
- Adjust general effects level
- Adjust signal amplification

4 outputs:

- STEREO OUT with volume control
- LINE OUT/ DI OUT BALANCED outputs
- MONO with volume control
- PHONES: stereo outlet for headphones

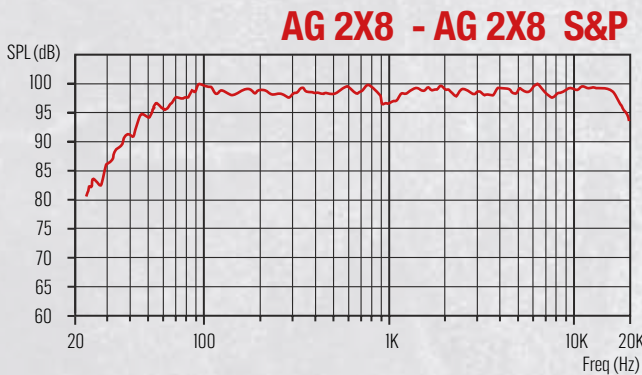


Table with 3 columns: Feature, English description, Italian description. Rows include Frequency Response (40 - 20.000 Hz), Max Power (700 W), RMS Power (350 W), Woofer (2x8" - 200 mm), Tweeter (cupola in seta 25 mm), Dimensions (500x300x320 mm), Weight (15,3 Kg), and Protection bag (Inclusa).

Amplificatori per chitarra elettrica
Electric Guitar AMP

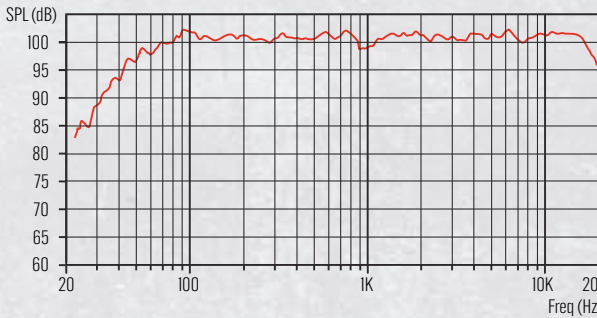
Finalmente un vero diffusore F.R.F.R. (Full Range Flat Response) che, avendo la caratteristica di riprodurre in modo dettagliato e lineare tutte le frequenze audio, non ha limiti di utilizzo. Per la chitarra elettrica, si pone come prodotto di riferimento per ottenere il massimo da tutti i profilatori in commercio (Kemper ecc.) o dalle pedaliere multi effetto. La sezione input è estremamente semplificata e ridotta al minimo perché il suono non deve essere rielaborato, ma offre alcune interessanti caratteristiche quali la possibilità di utilizzare una connessione stereo o il ground lift. La caratteristica che più distingue questo prodotto è l'elevatissima pressione sonora (SPL) che riesce a produrre senza minimamente degradare la qualità del suono.

Finally a true F.R.F.R. speaker (Full Range Flat Response) which, having the characteristic of reproducing all audio frequencies in a detailed and linear way, has no limits of use. For the electric guitar, it is the reference product for getting the most out of all the profilers on the market (Kemper etc.) or multi-effect pedals. The input section is extremely simplified and reduced to a minimum because the sound does not have to be reworked, but it offers some interesting features such as the possibility of using a stereo connection or ground lift. The feature that most distinguishes this product is the very high sound pressure (SPL) that it manages to produce without degrading the sound quality in the slightest.



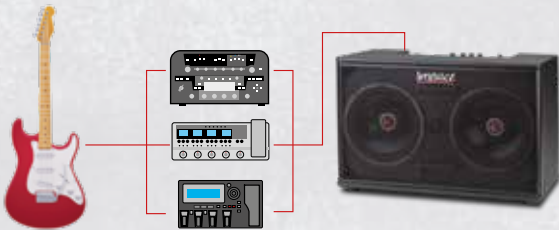
IMPACT EG 2X8 HS

una potenza impressionante e una linearità di risposta da manuale.



- 1 canale d'ingresso Stereo
- Gain in ingresso
- Toni alti-medi-bassi
- Volume
- 1 Stereo input channel
- Input gain
- High-mid-low tones
- Volume

Table with 3 columns: Feature, English description, Italian description. Rows include Frequency Response (40 - 20.000 Hz), Max Power (1000 W), RMS Power (500 W), Woofer (2x8" - 200 mm), Tweeter (cupola in seta 25 mm), Dimensions (500x330x320 mm), Weight (18,7 Kg), and Protection bag (Inclusa).



JJ-1 Multieffetto con preset (10) e emulatore di cabinet

Le caratteristiche offerte dal JJ-1 sono infinite e includono:

- Accordatore - Emulatore di amplificatore - Multi effetti - Emulatore di cabinet.
- Playback da una sorgente esterna • Registrazione su Smartphone
- Connessione In-Out a PC • Possibilità tramite SW dedicato di installare un proprio IR (Emulatore di cabinet)
- Uscita jack 3,5 mm per cuffia /mixer o diffusore amplificato • Batteria interna ricaricabile al litio, della durata fino a 5 ore

Multieffect with 10 preset and cabinet emulator

The features offered by the JJ-1 are endless and include:

- Tuner - Amplifier emulator - Multi effects. • Cabinet emulator - Playback from an external source.
- Recording on Smartphone - In-Out connection to PC • Possibility via dedicated SW to install your own IR (cabinet emulator).
- 3.5 mm jack output for headphones/mixer or amplified speaker.
- The JJ-1 has an internal rechargeable lithium battery, lasting up to 5 hours



Riepilogo Connessioni e controlli

Connections and controls

AG 6 / AG 6 EVO



AG 6 LEL



AG 2x8



EG 2X8 HS / AG 2X8 S&P



Cavi, spine, prese e adattatori



Cavi Strumento - Instrument Cables

X-PRO LINE

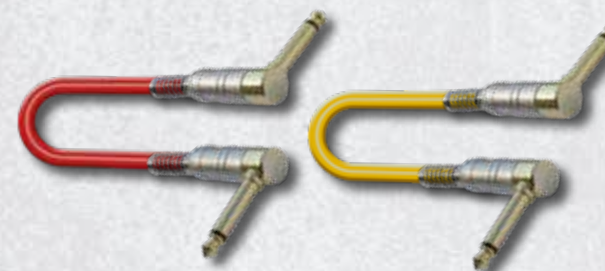




Cod.	Lunghezza-Length
VX010-2	200 cm
VX010-3	300 cm
VX010-5	500 cm



Cod.	Lunghezza-Length
VX020-0.5	50 cm
VX020-3	300 cm
VX020-5	500 cm



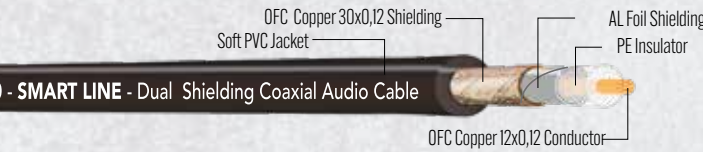
Cod.	Lunghezza-Length
VX030-0.3RE Rosso-Red	30 cm
VX030-0.3YE Giallo-Yellow	30 cm

X-SMART



Cod.	Lunghezza-Length
VX900-3	300 cm
VX900-5	500 cm

SMART LINE





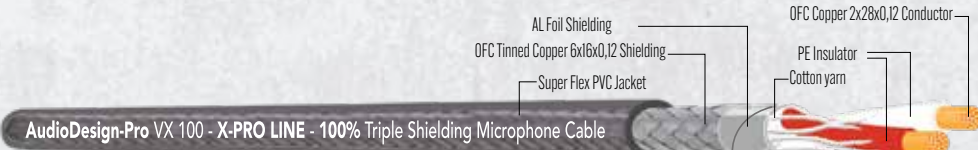
Cod.	Lunghezza-Length
VS010-3	300 cm
VS010-5	500 cm



Cod.	Lunghezza-Length
VS020-5	500 cm

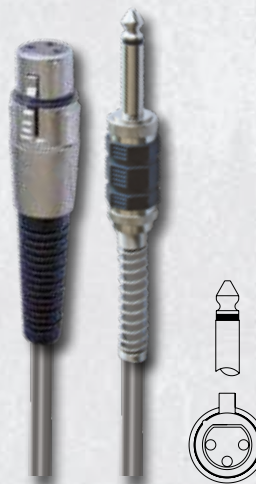
Cavi Microfonici - Microphone Cables

X-PRO LINE

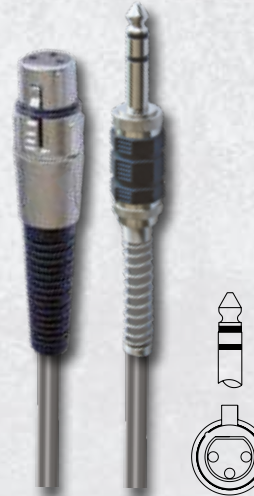




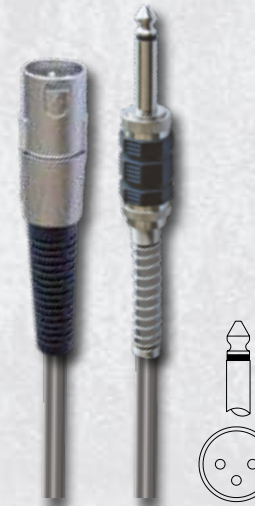
Cod.	Lunghezza-Length
VX110-3	300 cm
VX110-5	500 cm
VX110-10	10 mt



Cod.	Lunghezza-Length
VX120-5	500 cm



Cod.	Lunghezza-Length
VX130-5	500 cm



Cod.	Lunghezza-Length
VX140-2	200 cm
VX140-3	300 cm
VX140-5	500 cm
VX140-10	10 mt

SMART LINE





Cod.	Lunghezza-Length
VS110-1.5	150 cm
VS110-3	300 cm
VS110-5	500 cm
VS110-10	10 mt



Cod.	Lunghezza-Length
VS120-5	500 cm



Cod.	Lunghezza-Length
VS140-5	500 cm



Cod.	Lunghezza-Length
VS290-0.3	30 cm

Cavi Adattatori - Adapter Cables

X-PRO LINE



Jack St > 2xRCA USB C > 2xRCA



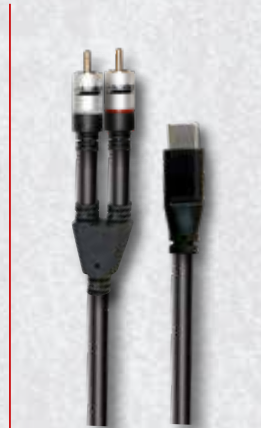
Jack 3,5 Stereo
< > 2 RCA M

Cod.	Lunghezza Length
VX200-1.5	150 cm
VX200-3	300 cm
VX200-5	500 cm



Jack 3,5 Stereo 90°
< > 2 RCA M

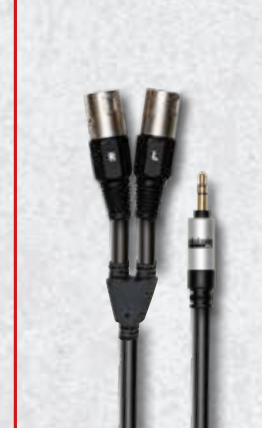
Cod.	Lunghezza Length
VX20090-1.5	150 cm
VX20090-3	300 cm



USB C > 2 RCA M

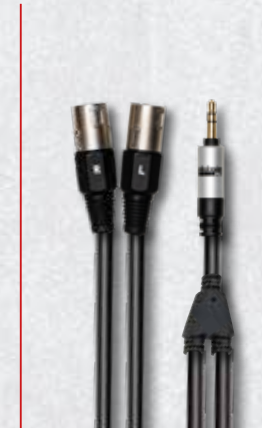
Cod.	Lunghezza Length
VX200C-1.5	150 cm
VX200C-3	300 cm

Jack St > 2xXLR M



Jack 3,5 Stereo
< > 2 XLR 3M

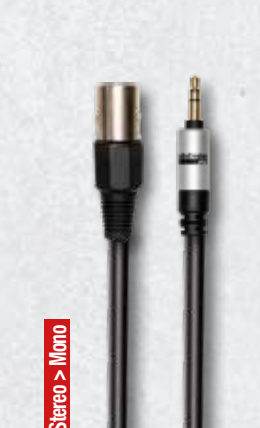
Cod.	Lunghezza Length
VX201-1.5	150 cm
VX201-3	300 cm



Jack 3,5 Stereo
< > 2 XLR 3M
(Mono cable 50 cm long/
Stereo cables 550 cm long)

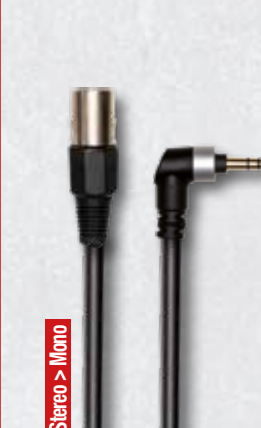
Cod.	Lunghezza Length
VX201-6S	600 cm

Jack St > XLR Mono USB C > XLR Mono



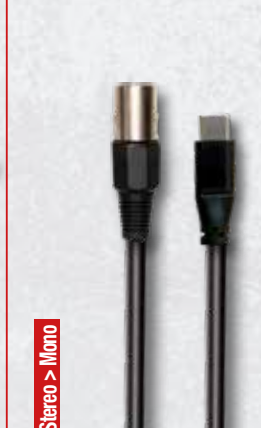
Jack 3,5 Stereo
< > 1 XLR 3M (R+L)

Cod.	Lunghezza Length
VX202-150	150 cm
VX202-3	300 cm



Jack 3,5 Stereo 90°
< > 1 XLR 3M

Cod.	Lunghezza Length
VX20290-3	300 cm



USB C
> 1 XLR 3M (R+L)

Cod.	Lunghezza Length
VX202C-1.5	150 cm
VX202C-3	300 cm

Jack St > Jack 6,3 St



Jack 6,3 Stereo
< > Jack 3,5 Stereo

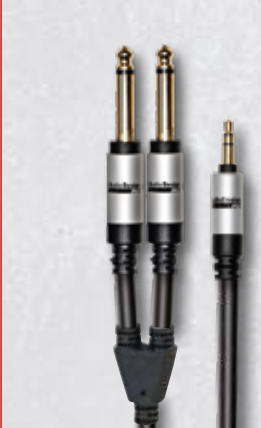
Cod.	Lunghezza Length
VX245-1.5	150 cm
VX245-3	300 cm
VX245-5	500 cm

Jack St > 2xJack 6,3 M USB C > 2xJack 6,3 M



Jack 3,5 Stereo
< > 2 Jack 6,3 Mono
(Mono cable 50 cm long/
Stereo cables 550 cm long)

Cod.	Lunghezza Lengt
VX230-6S	600 cm



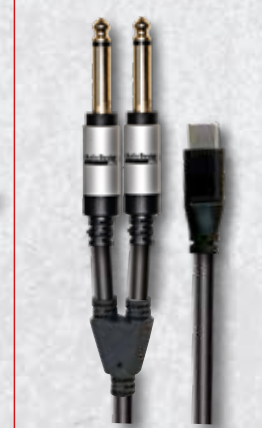
Jack 3,5 Stereo
< > 2 Jack 6,3 M

Cod.	Lunghezza Lengt
VX230-0.5	50 cm
VX230-1.5	150 cm
VX230-3	300 cm



Jack 3,5 Stereo 90°
< > 2 Jack 6,3 M

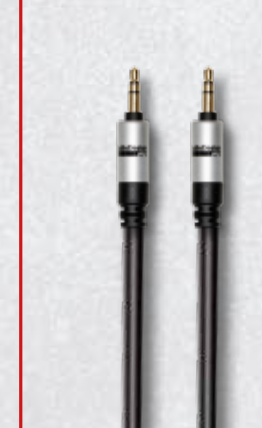
Cod.	Lunghezza Lengt
VX23090-1.5	150 cm
VX23090-3	300 cm



USB C
> 2 Jack 6,3 M

Cod.	Lunghezza Lengt
VX230C-1.5	150 cm
VX230C-3	300 cm

Jack St > Jack St Jack St > Jack St USB C > Jack St



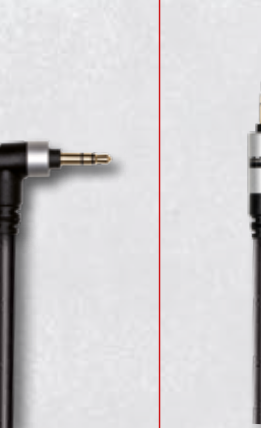
Jack 3,5 Stereo
< > Jack 3,5 Stereo

Cod.	Lunghezza Lengt
VX240-1.5	150 cm
VX240-3	300 cm



Jack 3,5 Stereo
< > Jack 3,5 St 90°

Cod.	Lunghezza Lengt
VX24090-1.5	150 cm
VX24090-3	300 cm



USB C
> Jack 3,5 Stereo

Cod.	Lunghezza Lengt
VX240C-1.5	150 cm
VX240C-3	300 cm

Jack St > Jack 6,3 Mono USB C > Jack 6,3 Mono



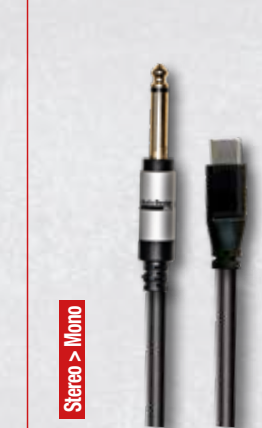
Jack 3,5 Stereo
< > Jack 6,3 Mono (R+L)

Cod.	Lunghezza Lengt
VX231-150	150 cm
VX231-3	300 cm
VX231-5	500 cm



Jack 90° 3,5 Stereo
< > Jack 6,3 Mono (R+L)

Cod.	Lunghezza Lengt
VX23190-1.5	150 cm
VX23190-3	300 cm



USB C
> Jack 6,3 Mono (R+L)

Cod.	Lunghezza Lengt
VX231C-1.5	150 cm
VX231C-3	300 cm

La connessione USB C è utilizzabile solo come “ingresso” cioè converte il segnale digitale in analogico ma non è abilitata come “uscita” cioè alla conversione analogico a digitale
The USB C connection can only be used as an “input” i.e. it converts the digital signal into analogue but it is not enabled as an “output” i.e. for analogue to digital conversion.



Cavi Adattatori - Adapter Cables

X-PRO LINE



2 RCA M > 2 RCA M



2 RCA M <> 2 RCA M

Cod.	Lunghezza-Length
VX210-1.5	150 cm
VX210-3	300 cm
VX210-5	500 cm

2 RCA M > 2 XLR 3M



2 RCA M <> 2 XLR 3M

Cod.	Lunghezza-Length
VX211-1.5	150 cm
VX211-3	300 cm

2 RCA M > 2 XLR 3F



2 RCA M <> 2 XLR 3F

Cod.	Lunghezza-Length
VX212-1.5	150 cm
VX212-3	300 cm

2 RCA M > 2 Jack 6,3 M



2 RCA M <> 2 Jack 6,3 M

Cod.	Lunghezza-Length
VX221-1.5	150 cm
VX221-3	300 cm

3,5 Stereo Socket > 2 RCA M



3,5 Stereo Socket <> 2 RCA M

Cod.	Lunghezza-Length
VX203-0.5	50 cm

Jack 3,5 St > 1 XLR 3F



Jack 3,5 St <> 1 XLR 3F

Cod.	Lunghezza-Length
VX204-3	300 cm

La connessione USB C è utilizzabile solo come “ingresso” cioè converte il segnale digitale in analogico ma non è abilitata come “uscita” cioè alla conversione analogico a digitale
The USB C connection can only be used as an “input” i.e. it converts the digital signal into analogue but it is not enabled as an “output” i.e. for analogue to digital conversion.



Jack 6,3 Stereo > 2 Jack 6,3 M



Jack 6,3 Stereo <> 2 Jack 6,3 M

Cod.	Lunghezza-Length
VX220-1.5	150 cm
VX220-3	300 cm

Jack 3,5 St > F 3,5 St



Jack 3,5 St <> F 3,5 St

Cod.	Lunghezza- Length
VX250-2	200 cm
VX250-5	500 cm

USB C > Jack 3,5 F



USB C <> Jack 3,5 F

Cod.	Lunghezza- Length
VX250C-0,5	50 cm
VX250C-2	200 cm

Cavi e Ricambi W/TW

Jack 3,5 St > F 6,3 St



Jack 3,5 St <> F 6,3 St

Cod.	Lunghezza - Length
VX252-2	200 cm

Jack 6,3 St > F 6,3 St



Jack 6,3 St <> F 6,3 St

Cod.	Lunghezza - Length
VX253-2	200 cm

Jack 90° 3,5 M > MINI XLR M



Jack 90° 3,5 M <> MINI XLR M

Cod.	Lunghezza - Length
VX290-0.2	20 cm

Tabella riepilogativa Cavi adattatori

IN/OUT			Q.tà	IN/OUT			Q.tà
	Jack 3,5 ST 2 x RCA	VX200-1.5			Jack 3,5 ST 90° Jack 3,5 ST	VX24090-1.5	
		VX200-3				VX24090-3	
		VX200-5					
	Jack 3,5 ST 90° 2 x RCA	VX20090-1,5			USB C Jack 3,5 ST	VX240C-1.5	
		VX20090-3				VX240C-3	
	USB C 2 x RCA	VX200C-1.5			Jack 3,5 ST Jack 6,3 ST	VX245-1.5	
		VX200C-3				VX245-3	
						VX245-5	
	Jack 3,5 ST 2 x XLR 3 M	VX201-1.5			2 x RCA 2 x RCA	VX210-1.5	
		VX201-3				VX210-3	
						VX210-5	
	Jack 3,5 ST 2 x XLR 3 M	VX201-6S	Sez ST 5,5 m		2 x RCA 2 x XLR 3 M	VX211-1.5	
						VX211-3	
	Jack 3,5 ST XLR 3 M (L+R)	VX202-150			2 x XLR 3 F 2 x RCA	VX212-1.5	
		VX202-3				VX212-3	
	Jack 3,5 ST 90° XLR 3 M (L+R)	VX20290-3			2 x RCA 2 x Jack 6,3 M	VX221-1.5	
						VX221-3	
	USB C XLR 3 M (L+R)	VX202C-1.5			2 x RCA Presa Jack 3,5 ST	VX203-0.5	
		VX202C-3					
	Jack 3,5 ST 2 x Jack 6,3 M	VX230-0.5			Jack 3,5 ST XLR 3 F (L+R)	VX204-3	
		VX230-1.5					
		VX230-3					
	Jack 3,5 ST 2 x Jack 6,3 M	VX230-6S	Sez ST 5,5 m		Jack 6,3 ST 2 x Jack 6,3 M	VX220-1.5	
						VX220-3	
	Jack 3,5 ST 90° 2 x Jack 6,3 M	VX23090-1.5			Jack 3,5 ST Presa Jack 3,5 ST	VX250-2	
		VX23090-3				VX250-5	
	USB C 2 x Jack 6,3 M	VX230C-1.5			USB C Presa Jack 3,5 F	VX250C-05	
		VX230C-3				VX250C-2	
	Jack 3,5 ST Jack 6,3 M (L+R)	VX231-150			Jack 6,3 ST Presa Jack 3,5 ST	VX251-2	
		VX231-3					
		VX231-5					
	Jack 3,5 ST 90° Jack 6,3 M (L+R)	VX23190-1.5			Jack 3,5 ST Presa Jack 6,3 ST	VX252-2	
		VX23190-3					
	USB C Jack 6,3 M (L+R)	VX231C-150			Jack 6,3 ST Presa Jack 6,3 ST	VX253-2	
		VX231C-3					
	Jack 3,5 ST Jack 3,5 ST	VX240-1.5			Jack 3,5 M 90° Mini XLR M	VX290-0.2	
		VX240-3					

Cavi per diffusori, alimentazione e in rotolo - Fascette

X-PRO LINE

PRO LINE - 100% Triple Shielding Microphone Cable

MICROPHONE CABLE - ROLL

Cod.	Lunghezza-Length
VRX 100-100	100 mt

CAVI PER DIFFUSORI
SPEAKER CABLES

Sign-Pro VS 500 - SMART LINE - Speaker Cable 2 x 1,5 mmq

Speakon < > Speakon 2x1.5 mm²

Cod.	Lunghezza-Length
VS500-2	200 cm
VS500-5	500 cm
VS500-15	15 mt

CAVI PER ALIMENTAZIONE
POWER CABLES

AudioDesign-Pro - SMART LINE - Power Cable 3 x 1,5

Shucko < > VDE - 3x1.5 mm²

Cod.	Lunghezza-Length
VS600-5	5 mt

Shucko < > PowerCON - 3x1,5 mm²

Cod.	Lunghezza-Length
VS610-5	5 mt

PowerCON < > PowerCON - 3x1,5 mm²

Cod.	Lunghezza-Length
VS620-2	2 mt

**FASCETTE
CABLE TIES**

Code nr	Ø Cavo Ø Cable	Lunghezza Length
VS-M7-RE	6,5-7,5	250 mm
VS-L7-RE	6,5-7,5	340 mm

Connettori - Adattatori - Adapter Set

Tutti i prodotti sono imballati in confezione da 5 pezzi - All parts are packed in 5 pcs bag

PA 500/5
Plug
XLR 3M

PA 502/5
Plug
XLR 3F

PA 550/5
Plug
XLR 3M Professionale

PA 551/5
Plug
XLR 3F Professionale

PA 505/5
Socket
XLR 3M

PA 506/5
Socket
XLR 3F

PA 514/5
Socket
XLR 3F
Jack 6.3 stereo

PA 504/5
Plug
Speakon F
4 pin

PA 508/5
Plug
Speakon M
4 pin

PA 560/5
Jack
6.3 mm Professionale
Mono

PA 561/5
Jack 90°
6.3 mm Professionale
Mono

PA 507/5
Jack
6.3 mm Mono

PA 510/5
Jack
6.3 mm Stereo

PA 512/5
Jack 90°
6.3 mm Mono

PA 513/5
Jack 90°
6.3 mm Stereo

PA 509/5
Socket
Speakon F
4 pin

PA 515/5
PowerCON Blue
Socket
Fireproof

PA 516/5
PowerCON Blue
Plug
Fireproof

PA 517/5
PowerCON Grey
Socket
Fireproof

PA 518/5
PowerCON Grey
Plug
Fireproof

Connettori - Adattatori - Adapter Set

Tutti i prodotti sono imballati in confezione da 5 pezzi - All parts are packed in 5 pcs bag

PA 520/5
Adapter
XLR 3M / XLR 3M

PA 521/5
Adapter
XLR 3F / XLR 3F

PA 523/5
Adapter
XLR 3M
Jack 6.3 mm Mono

PA 529/5
Adapter
XLR 3F
Jack 6.3 mm Mono

PA 527/5
Adapter
XLR 3M
Presa x Jack
6.3 mm Mono

PA 525/5
Adapter
XLR 3F
Presa x Jack
6.3 mm Mono

PA 526/5
Adapter
1 x RCA F
XLR 3M

PA 524/5
Adapter
Jack stereo 3,5 mm F
Jack stereo 6,3 mm M

PA 580/5
Adapter
Jack stereo 3,5 mm F
(screw type)
Jack stereo 6,3 mm M

PA 531/5
Adapter
Jack stereo 6,3 mm F
Jack stereo 6,3 mm F

PA 530/5
Adapter
RCA F / RCA F

PA 533/5
Adapter
Jack 6,3 M /
RCA F

PA 532/5
Adapter
Speakon F - 4 Pin
Speakon F - 4 Pin

PA 534/5
Adapter
Jack 3,5 F Mono
XLR 3 M

PA 535/5
Adapter
Jack 6,3 F
Jack 3,5 M TRS

PA Adapter Set
Contenuto

- PA 520** 1 Pc
- PA 521** 1 Pc
- PA 523** 1 Pc
- PA 524** 1 Pc
- PA 525** 1 Pc
- PA 526** 2 Pcs
- PA 527** 2 Pcs
- PA 529** 1 Pc
- PA 530** 2 Pcs
- PA 531** 1 Pc
- PA 532** 1 Pc
- PA 533** 2 Pcs

Possibili collegamenti

XLR 3

- XLR 3 F > XLR 3F
- XLR 3 F > JACK 6,3F
- XLR 3 F > JACK 6,3M
- XLR 3 M > XLR 3M
- XLR 3 M > JACK 6,3F
- XLR 3 M > JACK 6,3M
- XLR 3 M > RCA F

JACK 6,3

- JACK 6,3 F > JACK 6,3F
- JACK 6,3 F > XLR 3F
- JACK 6,3 F > XLR 3M
- JACK 6,3 M > XLR 3F
- JACK 6,3 M > XLR 3M
- JACK 6,3 M > JACK 3,5F
- JACK 6,3 M > RCA F

SPEAK-ON

- SPEAK-ON F > SPEAK-ON F

Connessioni in serie, parallelo o serie-parallelo

Quando si parla di impianti in “impedenza” (cioè NON a 100V) oltre alla classica connessione con un altoparlante per canale, combinando diversi altoparlanti si può sfruttare al meglio le potenzialità degli amplificatori o utilizzare altoparlanti che singolarmente non potrebbero essere utilizzati a causa della potenza eccessiva dell'amplificatore. Le connessioni possono essere di vario tipo:

In serie, con l'impedenza dei singoli altoparlanti che viene sommata. In parallelo, con l'impedenza dei singoli altoparlanti che viene divisa. In serie/parallelo, con l'impedenza che, nei casi più semplici, rimane invariata.

Negli esempi che riportiamo qui di seguito, partiamo sempre da altoparlanti con impedenza nominale a 8 Ohm perché è quella più diffusa ma i principi sono identici anche per impedenze diverse. E' ovvio che ci sono infinite varianti quindi ci limitiamo agli esempi più semplici

Series, Parallel, or Series-Parallel Connections

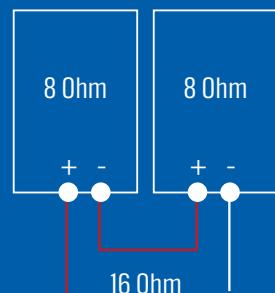
When discussing “impedance” systems (i.e., NOT 100V), in addition to the classic one-speaker-per-channel connection, combining multiple speakers allows you to maximize the amplifier's potential or utilize speakers that could not be used individually due to the amplifier's excessive power.

Connections can be of various types:

In series, with the impedance of the individual speakers added together. In parallel, with the impedance of the individual speakers divided. In series/parallel, with the impedance remaining unchanged in the simplest cases.

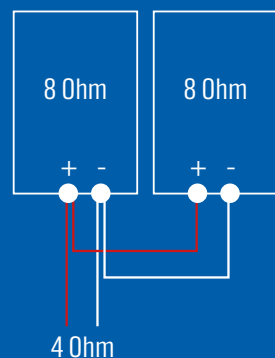
In the examples below, we always start with speakers with a nominal impedance of 8 Ohms because it is the most common, but the principles are identical even for different impedances. Obviously, there are infinite variations, so we'll limit ourselves to the simplest examples.

Serie - Series



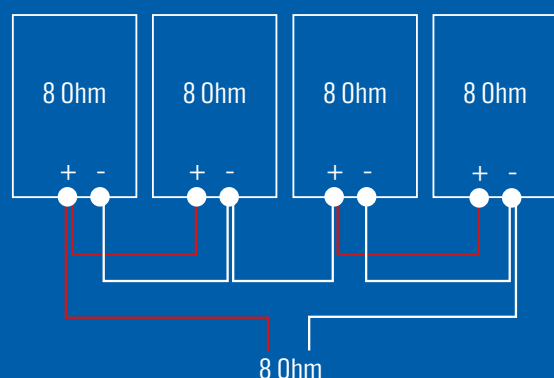
Collegamento in serie. Con due altoparlanti l'impedenza vista dall'amplificatore sarà il doppio di quella di un singolo altoparlante
Series Connection. With two speakers, the impedance seen by the amplifier will be double that of a single speaker.

Parallelo - Parallel



Collegamento in parallelo. Con due altoparlanti l'impedenza vista dall'amplificatore sarà la metà di quella di un singolo altoparlante
Parallel connection. With two speakers, the impedance seen by the amplifier will be half that of a single speaker.

Serie/Parallelo - Series/Parallel



Collegamento in serie/parallelo. Con 4 altoparlanti l'impedenza vista dall'amplificatore sarà uguale a quella di un singolo altoparlante
Series/parallel connection. With four speakers, the impedance seen by the amplifier will be equal to that of a single speaker.

Installazioni in impedenza e 100V Impedance and 100V Installations



Amplificatori e altoparlanti Public Address - 70V - 100V

Public Address amplifiers and speakers - 70V - 100V

La gamma di prodotti dedicati al PA e più in generale all'installazione, si amplia con una serie di prodotti molto significativi. Alcuni amplificatori a 100 V possono ora fornire, nella connessione XLR, l'alimentazione Phantom 48V (suffisso PH nel codice) e altri hanno la connessione HDMI (suffisso HDMI). Completano in modo significativo la possibilità di installazione di altissima qualità, sia gli amplificatori in impedenza che il mixer per montaggio a rack e i diffusori della serie HF (Hi-Fi) da 6,5" e 8". Ora c'è la possibilità di fare installazione non solo di musica di sottofondo ma di offrire anche musica da ascolto di altissimo livello qualitativo (PA HFN65 e PA HFN8). Infine i diffusori da 4-5 e 6,5" della serie WP sono tutti "weatherproof" cioè adatti al montaggio sia all'interno che all'esterno. In sintesi un programma da esaminare con attenzione perché offre grandi opportunità di sonorizzazione per ogni esigenza.

The range of products dedicated to PA and, more generally, installations has been expanded with a series of very significant products. Some 100V amplifiers can now provide 48V phantom power via the XLR connection (part number suffix PH), while others have an HDMI connection (suffix HDMI). The range of high-quality installation options is significantly complemented by the impedance amplifiers, the rack mounting mixer, and the HF (Hi-Fi) series 6.5" and 8" speakers. Now, further to background music we can offer a top-quality listening (PA HFN65 and PA HFN8). Finally, the 4-, 5-, and 6.5-inch speakers from the WP series are now all weatherproof, meaning they are suitable for both indoor and outdoor installation. In short, this is a program worth examining carefully as it offers excellent sound reinforcement options for every need.

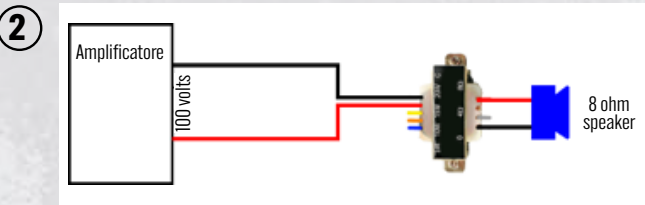
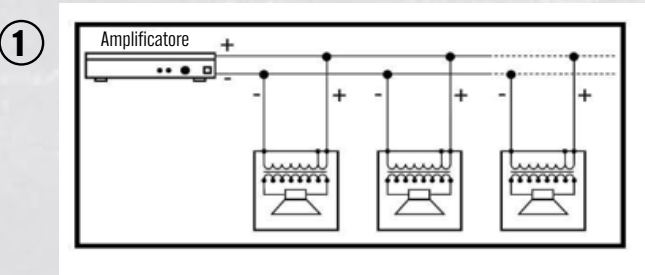
Teoria ed esempi - Theory and examples

Gli impianti PA 100V sono i sistemi di diffusione sonora che offrono molta versatilità di impiego.

Questi sistemi sono ampiamente utilizzati per la trasmissione di musica di sottofondo e per chiamate di servizio e, se la potenza è adeguata, anche per una sonorizzazione di intrattenimento. Per la loro versatilità di impiego sono utilizzabili sia in luoghi con superfici ridotte come negozi, uffici, chiese, ristoranti, sia nelle strutture più grandi e articolate. La metodologia di installazione per il corretto funzionamento è quella del collegamento in parallelo (1) dei diffusori fino alla potenza massima erogabile dall'amplificatore.

Ogni diffusore è dotato di proprio trasformatore di linea che consente l'installazione e il cablaggio anche a lunghe distanze dall'amplificatore (2). Non è prevista nessuna connessione alla corrente. I nostri amplificatori hanno diverse possibilità di connessione (100 V - 70 V oppure a 8 ohm) per diffusori normali (senza trasformatore). Si deve usare solo un'uscita, cioè l'uscita di linea a 100V o l'uscita di linea a 70V o l'uscita a 8 ohm, non tutte allo stesso tempo. Nel disegno (3) un esempio di contattiera con tutte le possibilità di connessione. Nel caso specifico, per facilitare le connessioni, ci sono 4 morsetti "COM" (in parallelo tra di loro) che permettono di cablare facilmente le 4 coppie di cavi destinate alle 4 zone.

Per ottenere un buon risultato acustico e funzionale, duraturo nel tempo, seguite i seguenti consigli:
Collegare correttamente tutti gli altoparlanti rispettando la polarità ("COM" dell'amplificatore collegato a tutti i "COM" degli altoparlanti). Calcolate attentamente la potenza totale degli altoparlanti utilizzati e fate in modo di non superare l'80% della potenza dell'amplificatore per evitare possibili sovraccarichi allo stesso. Evitate comunque di utilizzare l'impianto per lungo tempo al massimo della potenza per non rischiare danneggiamenti. Isolate eventuali fili non utilizzati per non rischiare corti circuiti.

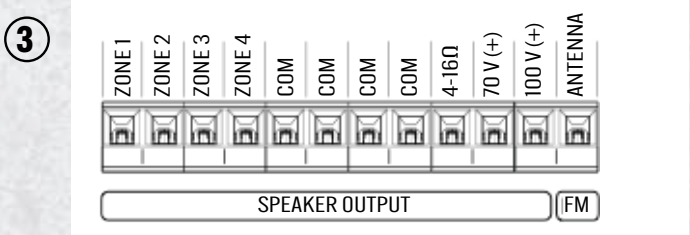


PA 100V systems are sound diffusion systems that offer a lot of versatility of use.

These systems are widely used for background music and for service calls. If power is adequate can be used for entertainment sound too. Due to their versatility, their use takes place both in places with small surfaces such as shops, offices, churches, restaurants, and in larger and more articulated structures. The installation method for correct operation is that of connecting the speakers in parallel (1) up to the maximum power that can be supplied by the amplifier (2).

Each speaker is equipped with its own line transformer which allows installation and wiring even at long distances from the amplifier (2). There is no connection to the electricity. Our amplifiers have different connection possibilities (100 V - 70 V or 8 ohm) for normal speakers (without transformer). Only one output should be used, i.e. 100V line output or 70V line output or 8 ohm output, not all at the same time. In drawing (3) an example of a contact box with all connection possibilities. In this specific case, to facilitate the connections, there are 4 "COM" terminals (in parallel with each other) that allow you to easily wire the 4 pairs of cables destined for the 4 zones.

To obtain a good long-lasting acoustic and functional result, follow these tips:
Correctly connect all the speakers respecting the polarity ("COM" of the amplifier connected to all the "COM" of the speakers)
Carefully calculate the total power of the speakers used and make sure not to exceed 80% of the power of the amplifier to avoid possible overloads.
However, avoid using the system for a long time at maximum power in order not to risk damage.
Insulate any unused wires to avoid short circuits.



Da destra:
Antenna: Collegamento filo antenna FM
100 V: Positivo per la connessione unica a 100 V
70 V: Positivo per la connessione unica a 70 V
4-16 Ohm: Positivo per la connessione a 4-16 Ohm
Com: 4 connessioni Negativo (sono 4 in parallelo tra di loro, per facilitare la connessione separata dei cablaggi delle 4 zone)
Zone 4: Positivo per la zona 4 (100 V)
Zone 3: Positivo per la zona 3 (100 V)
Zone 2: Positivo per la zona 2 (100 V)
Zone 1: Positivo per la zona 1 (100 V)
From right
Antenna: FM antenna wire connections
100 V: Positive connection for 100 V wiring
70 V: Positive connection for 70 V wiring
4-16 Ohm: Positive connection for 4-16 Ohm wiring
Com: 4 Negative connections (they are 4 in parallel to help the best wiring when you use the 4 zone)
Zone 4: Positive for zone 4 (100 V)
Zone 3: Positive for zone 3 (100 V)
Zone 2: Positive for zone 2 (100 V)
Zone 1: Positive for zone 1 (100 V)

Teoria ed esempi - Theory and examples

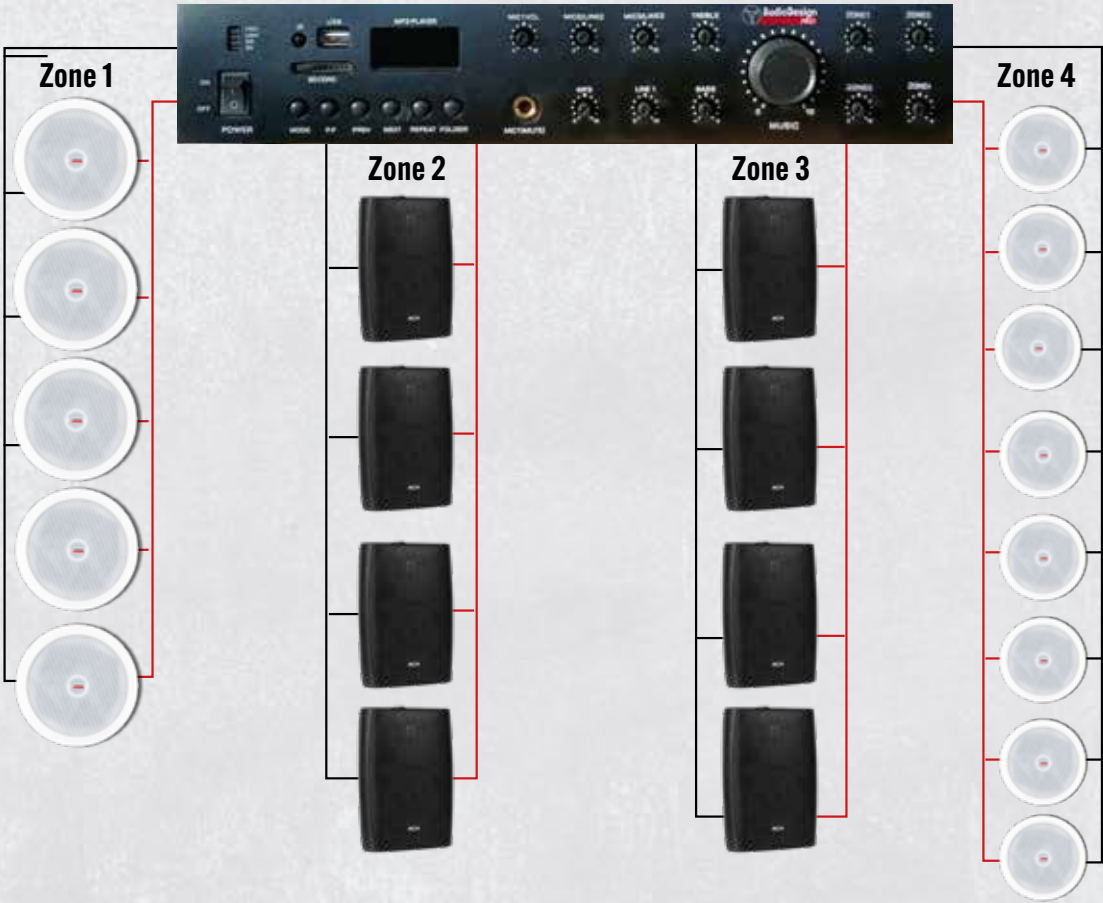
Esempio 1:
Un amplificatore PA ha una potenza nominale di 120 watt @ 100 volt line.
Quindi potresti connettere:
Altoparlanti da soffitto: nr 20 x 5 Watt (100 volt) (totale 100 Watt) o
Altoparlanti da soffitto: nr 40 x 2,5 Watt (100 volt) (totale 100 Watt) o
Altoparlanti da soffitto: nr 10 x 5 Watt (100 volt) e 20 diffusori da soffitto da 2,5 Watt (100 volt) (totale 100 Watt) o qualsiasi combinazione di altoparlanti che non superi i 100 Watt perché è buona norma NON superare l'ottanta per cento della potenza dell'amplificatore

Example 1:
A PA amplifier is rated at 120 watts @ 100 volt line.
So you could connect:
Ceiling speakers: 20 x 5 Watts (100 volts) (total 100 Watts) o
Ceiling speakers: 40 x 2.5 Watts (100 volts) (total 100 Watts) o
Ceiling speakers: 10 x 5 Watts (100 volts) and 20 ceiling speakers of 2.5 Watts (100 volts) (total 100 Watts) or any combination of speakers that does not exceed 100 Watts because it a good practise to use not more 80% of the amplifier rated power.

Esempio 2:
Una piccola chiesa ha un amplificatore PA da 100 Watt (100 Volt) con 4 piccoli diffusori da 10 W Ora vogliono aggiungere alcuni altoparlanti in una stanza separata per un'area di overflow e asilo nido.
Possono essere facilmente aggiunti altri 4 diffusori a parete utilizzando una zona dedicata, cablandoli per una potenza di 7.5 W a 100 V in modo da avere una potenza totale di 70 W (4 x 10 + 4 x 7,5 W)
Come abbiamo detto è facile aggiungere i singoli watt dei diffusori insieme.

Example 2:
A small church has a 100 Watt (100 Volt) PA amplifier with 4 small 10W speakers Now they want to add some speakers in a separate room for an overflow and nursery area.
Another 4 wall speakers can be easily added using a dedicated area, by wiring them for a power of 7.5 W to 100 V in order to have a total power of 70 W (4 x 10 + 4 x 7.5 W)
As we said it's easy to add the individual speaker watts together.

Esempio 3 - Example 3



Zone 1-2-4: musica di sottofondo - Background music
Zona 3: musica da ascolto - Listening music

Amplificatore: 250 W
Carico suggerito: 200 W
Zona 1: 5x5 W = 25 W
Zona 2: 4x5 W = 20 W
Zona 3: 4x30 W = 120 W
Zona 4: 8x5 W = 40 W
Totale: 205 W)
Amplifier: 250 W
Suggested load: 200 W
Zone 1: 5x5 W = 25 W
Zone 2: 4x5 W = 20 W
Zone 3: 4x30 W = 120 W
Zone 4: 8x5 W = 40 W
Total: 205 W

Amplificatori
Amplifier

Finalmente una gamma di amplificatori a 100 V che abbina una estetica elegante e funzionale a delle caratteristiche tecniche assolutamente innovative. Un'ampia scelta di potenze e di funzionalità permette all'installatore di trovare la soluzione ad ogni problematica. Alcuni modelli offrono l'alimentazione Phantom 48V (suffisso PH nel codice) e altri hanno l'esclusiva connessione HDMI (suffisso HDMI). Tutti i modelli multi-zona hanno la possibilità di regolare il volume di ogni zona. Il modello PA 1A250 invece è un finale puro da utilizzare quando in una zona specifica occorre una potenza elevata.



PA 4A150HDMI-PH
Amplificatore 150 W
4 zone con controllo del volume

PA 4A350HDMI-PH
Amplificatore 350 W
4 zone con controllo del volume



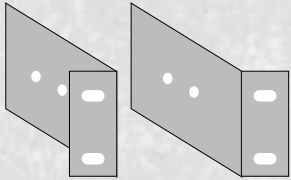
PA 4A250-PH
Amplificatore 250 W
4 zone con controllo del volume



PA 1A250
Amplificatore 250 W -
1 zona con controllo del volume

PA Bracket Set

- Coppia Staffe per montaggio PA 4A150- PA 4 A250- PA4A150HDMI a rack
- Brackets (pair) to fix PA 4A150- PA 4 A250- PA4A150HDMI amps into a standard rack

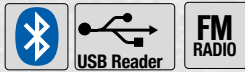


Amplificatori
Amplifier

Finally, a range of 100V amplifiers that combines elegant and functional aesthetics with absolutely innovative technical features. A wide choice of power ratings and features allows installers to find the solution to every problem. Some models offer 48V phantom power (PH suffix in the part number), while others feature the exclusive HDMI connection (HDMI suffix). All multi-zone models offer the ability to adjust the volume for each zone. The PA 1A250 model, on the other hand, is a pure power amplifier, ideal for when high power is required in a specific zone.



PA 3A100
Amplificatore 100 W
3 zone con controllo del volume (a 100V)



MODELLO	MODEL	PA 1A250	PA 4A250-PH	PA 4A150HDMI-PH	PA 4A350HDMI-PH	PA 3A100
Potenza a 4-16 Ohm-70 V-100 V	Output 4-16 Ohm -70 V-100 V	250 W	250 W	150 W	350 W	100 W
Aree (connessione a 100 V)	Zone (100 V Connection)	1	4	4	4	3
Protezioni	Protection	Short circuit-Overload-Overcurrent-DC				
Indicatori	Indicators	Power - Signal - Limit - Prot. LED				
Raffreddamento	Cooling	Fan	Fan	Fan	Fan	Fan
Controllo volumi sul pann. anteriore	Front panel Volume	Volume	Mic I-Mic/Line 2-3-Line I-Music-Master	Mic I-Mic/Line 2-3-Line/HDMI I-Music-Master	Mic I-Mic/Line 2-3-Line/HDMI I-Music-Master	2 Mic - 2 Aux
Controlli sul pannello anteriore	Front panel controls	--	Bass - Treble	Bass - Treble	Bass - Treble	Bass - Treble
Controlli sul pannello anteriore	Front panel controls	--	4 Zone Volume	4 Zone Volume	4 Zone Volume	3 Zone Volume
Ingressi sul pannello anteriore	Front panel Input	--	Mic 1	Mic 1	Mic 1	Mic 1-2
Ingressi sul pannello anteriore	Front panel Input	--	USB / BT / FM	USB / BT / FM	USB / BT / FM	USB / BT / FM
Ingressi AUX (pann. posteriore)	AUX Input (rear panel)	2 Jack 6,3	2 RCA	2 RCA	2 RCA	2 RCA
Ingressi Mic/Line (pann. posteriore)	Mic/ Line Input (rear panel)	--	2 Combo	2 Combo	2 Combo	--
Phantom power su Ingressi Mic (pann. posteriore)	Power Phantom on Mic Input (rear panel)	--	Yes	Yes	Yes	--
Ingresso HDMI	HDMI Input	--	--	Yes	Yes	--
Connettori Uscita	Output Connectors	Jack 6,3	RCA	RCA	RCA	RCA
Telecomando	Remote control	--	Yes	Yes	Yes	Yes
Alimentazione	Power supply	230 V - 50 Hz	230 V - 50 Hz	230 V - 50 Hz	230 V - 50 Hz	230 V - 50 Hz
Dimensioni (LxPxA) mm	Dimensions (WxDxH) mm	432x351x90	350x273x65	350x273x65	350x273x65	432x351x90
Peso	Weight Kg	7,1	7,1	5,9	7,7	7,1

Questo adattatore permette di collegare uno o due diffusori amplificati e di ricavare quindi un'area con una potenza sonora completamente svincolata dal sistema principale. Se utilizzato su una delle 3 o 4 aree previste dai nostri amplificatori, oltre che il segnale, dall'amplificatore PA si può anche pilotare il volume.

This adapter allows you to connect one or two powered speakers and therefore create an area with a sound power completely independent of the main system. If used on one of the 3 or 4 areas provided by our amplifiers, in addition to the source, from the PA amplifier you can control the volume.



PA Hi-Lo
Adattatore alto / basso livello a due canali
• Input 100V
• Output RCA 0 dB

High / Low level
dual channel adapter
• Input 100V
• Output RCA 0 dB

Amplificatori e Antifeedback

Amplifiers and Antifeedback

Per chi vuole perseguire la massima fedeltà nella riproduzione del suono, l'amplificazione in impedenza è quasi una necessità. Ecco quindi una gamma ristretta ma funzionale che permette di gestire un suono ad alto livello con la possibilità di installare tutte le componenti di elaborazione del suono e l'amplificazione in un rack funzionale. In sintesi, un mixer di qualità con 6 ingressi mono e 2 stereo, oltre alla connessione Bluetooth e al lettore USB, 2 amplificatori (2 e 4 canali) ed un comodo antifeedback.



PAMP1.500.2
Amplificatore professionale a 2 canali
2x300 W RMS @ 4 Ohm
2x200 W RMS @ 8 Ohm
1x600 W RMS bridged @ 8 Ohm

- Caratteristiche Principali**
- Doppio ritardo anti bump: sui finali e sugli altoparlanti
 - Livelli Canali A e B indipendenti
 - LED Canali A e B, Clipping, e On
 - Ventola di raffreddamento a velocità variabile
 - Selettori di massa e del limitatore
 - Connessioni di uscita separate stereo e mono



PA 500.4
Amplificatore professionale a 4 canali
4x400 W @ 4 Ohm
4x220 W @ 8 Ohm
2x800 W @ 8 Ohm bridged

- Caratteristiche Principali**
- Doppio ritardo anti bump
 - Livelli canali 1-2-3-4 indipendenti
 - Indicatori del livello del segnale e del clipping
 - Ventola di raffreddamento
 - 2 Selettori del cross-over (Full range, Passa alto, Passa basso) (Ch 1 e 2, Ch 3 e 4)
 - 2 Selettori del funzionamento (Stereo, Parallelo, a Ponte) (Ch 1 e 2, Ch 3 e 4)



PA AF
Soppressore di feedback (anti Larsen)
Feedback suppressor

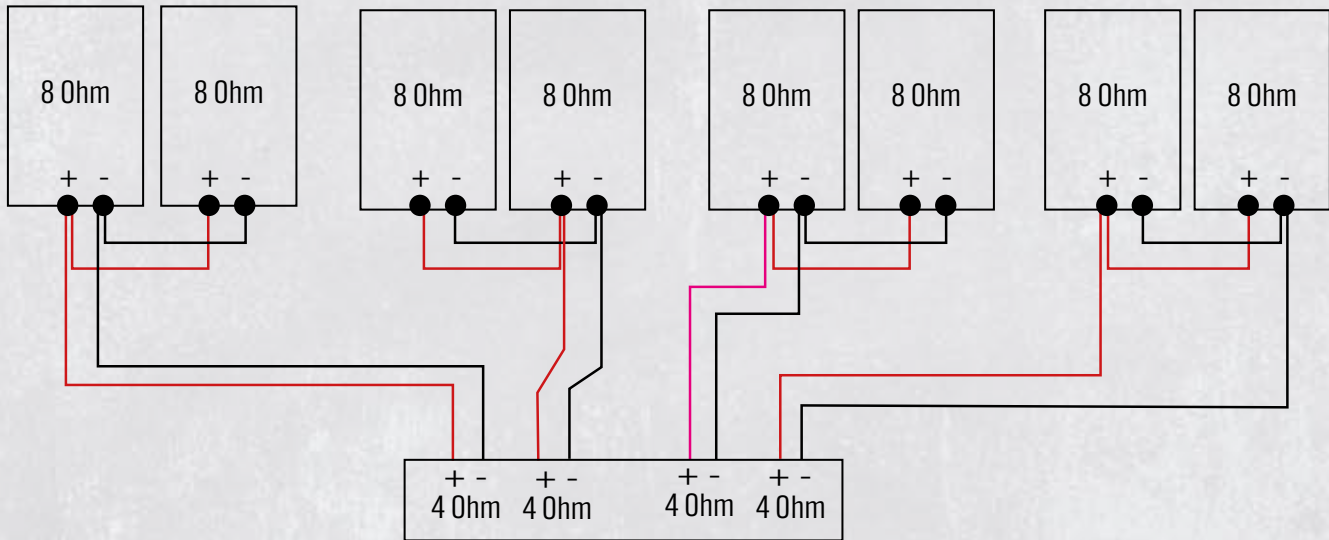
Mixer per montaggio a Rack

Rack mounting Mixer

For those seeking the highest fidelity in sound reproduction, impedance amplification is almost a must. Here's a limited, but functional, range that allows for high-level sound management with the option of installing all the sound processing and amplification components in a functional rack. In short, a quality mixer with 6 mono and 2 stereo inputs, as well as Bluetooth connectivity and a USB player, 2 amplifiers (2 and 4 channels), and a convenient anti-feedback system



- PMX R62**
- 6 Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack) bilanciato o sbilanciato
 - 2 Ingressi Line Stereo (Jack bilanciato o sbilanciato o RCA)
 - 1 Ingresso USB/BT
 - EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz - Bassi 80 Hz) su tutti gli ingressi
 - Equalizzatore grafico a 7 bande
 - Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
 - Regolazione del livello effetti sui canali Mic e Line
 - Regolazione del livello effetti sul Main
 - Multi effetto DSP 16 effetti
 - Alimentazione + 48 V Phantom
 - Uscita Stereo Main (XLR bilanciata o sbilanciata)
 - Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
 - Alimentatore esterno 220 AC - 12 V DC
 - 6 Mono Mic Inputs (XLR) / LINE IN (Balanced Jack)
 - 2 Stereo Line Inputs (Balanced or Unbalanced Jack or RCA)
 - USB/BT Input or PC Connection (Sound Card In-Out Function)
 - EQ +/- 15 dB (High 15 KHz - Low 80 Hz) on all inputs
 - 7 band stereo graphic equalizer
 - Peak Indicator on Mono and Stereo Inputs
 - Effects Level Adjustment on Mic and Line Channels
 - Effects Level Adjustment on Main
 - DSP Multi-Effects with 16 Effects
 - +48 V Phantom Power
 - Stereo Main Output (Balanced or Unbalanced XLR)
 - tereo Headphone Output (Stereo Jack) with Level Adjustment
 - External Power Supply 220 AC - 12 V DC



Esempio di utilizzo di un solo amplificatore (PA 500.4) con 8 diffusori (PA HFN8 o PA HFN8 Pro). Ogni coppia di diffusori, collegata in parallelo per avere 4 Ohm di impedenza.
Example of using a single amplifier (PA 500.4) with 8 speakers (PA HFN8 or PA HFN8 Pro). Each pair of speakers is connected in parallel to achieve a 4-ohm impedance.

Altoparlanti da Parete Wall Speakers

Tutti i modelli, possono essere collegati a “impedenza costante” ricorrendo a collegamenti in serie parallelo per ottenere una impedenza finale di 8 Ohm, oppure a “tensione costante” se collegati a 70V-100V. Nella modalità 70V o 100V, hanno la possibilità di definire la potenza erogata dal trasformatore interno. Questa funzione permette di ottimizzare l'erogazione della potenza e la gestione dell'amplificatore.



PA SN4 WP (Nero-Black)

PA SW4 WP (Bianco-White)

Altoparlante da parete
4” - 100 mm - 70-100V - 8 Ohm
• 8 Ohm 20 W
• 70 V: 10-5-2.5-1.25 W
• 100V: 20-10-5-2.5 W
• Con staffa di montaggio
IP X5

Wall Speaker
4” - 100 mm - 70-100V - 8 Ohm
• 8 Ohm 20 W
• 70 V: 10-5-2.5-1.25 W
• 100V: 20-10-5-2.5 W
• With mounting bracket
IP X5



PA SN5 WP (Nero-Black)

PA SW5 WP (Bianco-White)

Altoparlante da parete
5” - 130 mm - 70-100 V - 8 Ohm
• 8 Ohm: 30 W
• 70V: 15-7,5-3,75 -1,5 W
• 100V: 30-15-7,5-3,75 W
• Con staffa di montaggio
• **IP X5**

Wall Speaker
5” - 130 mm - 70-100 V - 8 Ohm
• 8 Ohm: 30 W
• 70V: 15-7,5-3,75 -1,5 W
• 100V: 30-15-7,5-3,75 W
• With mounting bracket
• **IP X5**



Nota bene: con amplificatori a 100 V NON utilizzare mai la connessione a 8 Ohm altrimenti l'altoparlante si danneggerà in modo irreparabile
Note: never use the 8 Ohm connection with 100V amplifier otherwise the speaker will be irreparably damaged

Altoparlanti da Parete Wall Speakers

All models can be connected at “impedance” using parallel series wiring, to obtain a final impedance of 8 Ohm, or at “line system” if connected to 70V-100V. In the 70V or 100V mode, they have the possibility to define the power delivered by the internal transformer. This function allows you to optimize power delivery and amplifier management.



PA SW6 WP (Bianco-White)

PA SN6 WP (Nero-Black)

Altoparlante da parete
6” - 160 mm - 70-100V - 8 Ohm
• 8 Ohm 40 W
• 70 V: 20-10-5-2,5 W
• 100V: 40-20-10-5 W
• Con staffa di montaggio
IP X5

Wall Speaker
6” - 160 mm - 70-100V - 8 Ohm
• 8 Ohm 40 W
• 70 V: 20-10-5-2,5 W
• 100V: 40-20-10-5 W
• With mounting bracket
IP X5



Staffa di supporto con di-
versi angoli di montaggio
Wall mounting bracket
with different mounting
angle



Area connessioni con coperchio in gomma
Connection area with rubber cover



PA SN8 (Nero-Black)

Altoparlante da parete
8” - 200 mm - 70-100 V - 8 Ohmm
• 8 Ohm: 60 W
• 70V: 30-15-7,5-3,75 W
• 100V: 60-30-15-7,5 W
• Con staffa di montaggio

Wall Speaker
8” - 200 mm - 70-100 V - 8 Ohm
• 8 Ohm: 60 W
• 70V: 30-15-7,5-3,75 W
• 100V: 60-30-15-7,5 W
• With mounting bracket



Selettore della connessione a 8 Ohm o della
potenza di funzionamento a 70V - 100V
Connection Selector: 8 Ohm or operating
power at 70V - 100V

Nota bene: con amplificatori a 100 V NON utilizzare mai la connessione a 8 Ohm altrimenti l'altoparlante si danneggerà in modo irreparabile
Note: never use the 8 Ohm connection with 100V amplifier otherwise the speaker will be irreparably damaged

Altoparlanti Speakers

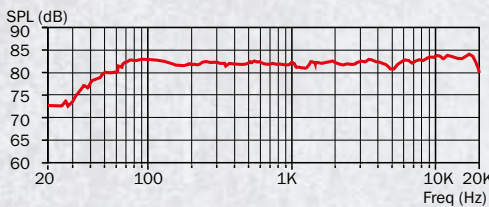
Con la serie PA HF ampliamo la nostra offerta al settore installazioni di alta qualità. Prodotti compatti e versatili ma con una qualità di suono e una pressione sonora assolutamente impareggiabili che offrono nuove opportunità di installazione



PA HFN65 Altoparlante Hi-Fi 6,5" da parete Alto SPL

Suono Hi-Fi
Dimensioni compatte
Staffa di fissaggio regolabile
Potenza 8 Ohm: 100 W
Potenza 100 V: 50W/25W/12.5W/6.3W/3.2W
Peso: 3,1 Kg
Dimensioni: 18x28x15 cm

**6.5" Hi-Fi Wall Speaker
High SPL**
Hi-Fi Sound
Compact Size
Adjustable Mounting Bracket
8 Ohm Power: 100 W
100 V Power: 50 W/25 W/12.5 W/6.3 W/3.2 W
Weight: 3.1 kg
Dimensions: 18 x 28 x 15 cm



Nota bene: con amplificatori a 100 V NON utilizzare mai la connessione a 8 Ohm altrimenti l'altoparlante si danneggerà in modo irreparabile
Note: never use the 8 Ohm connection with 100V amplifier otherwise the speaker will be irreparably damaged

Altoparlanti Speakers

With the PA HF series, we're expanding our offering to include high-quality installations. These compact and versatile products offer unparalleled sound quality and sound pressure, opening up new installation options.

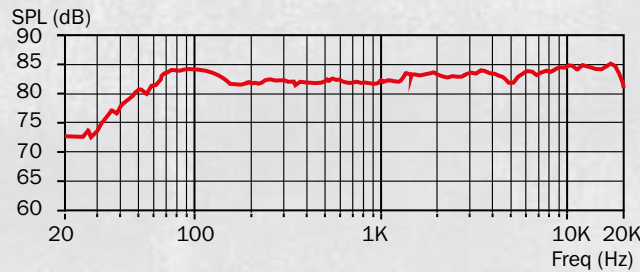


PA HFN8 Altoparlante Hi-Fi 8" da parete Alto SPL

Suono Hi-Fi
Dimensioni compatte
Staffa di fissaggio regolabile
Potenza 8 Ohm: 150 W
Potenza 100V: 100W/50W/25W/12.5W/6.25W
Peso 4,9 Kg
Dimensioni: 24x37x21 cm

**8" Hi-Fi Wall Speaker
High SPL**
Hi-Fi Sound
Compact Size
Adjustable Mounting Bracket
8 Ohm Power: 150 W
100 V Power: 100W/50W/25W/12.5W/6.25W
Weight: 4.9 kg
Dimensions: 24x37x21 cm

PA HFN8 Pro Stesse caratteristiche ma con solo connessione a 8 Ohm Same features but with only 8 Ohm connection



Nota bene: con amplificatori a 100 V NON utilizzare mai la connessione a 8 Ohm altrimenti l'altoparlante si danneggerà in modo irreparabile
Note: never use the 8 Ohm connection with 100V amplifier otherwise the speaker will be irreparably damaged

Altoparlanti da incasso Ceiling speakers

Con soli quattro modelli, la gamma di altoparlanti da incasso Audiodesign permette la più ampia possibilità di realizzazione anche degli impianti più complessi. Ad un modello con potenza fissa, si affiancano altri 3 prodotti che offrono la possibilità di scegliere la potenza da assegnare. Il montaggio è facile e sicuro e il peso è estremamente contenuto per evitare ogni rischio di appesantire la controsoffittatura.

With just four models, the Audiodesign range of in-wall speakers allows for the widest possible range of options for even the most complex systems. A fixed-power model is joined by three other products with adjustable power settings. Installation is easy and safe and the speakers are extremely lightweight, eliminating any risk of overloading the false ceiling.



PA SC5

Altoparlante da incasso 5" - 130 mm

- Connessione: 70-100 V
- Potenza: 3 W
- Dimensioni: Ø 183 x 44 mm
- Foro: Ø 162

Ceiling speaker 5" - 130 mm

- Connection: 70-100 V
- Power: 3 W
- Dimension: Ø 183 x 44 mm
- Install Hole: Ø 162

PA SC6

Altoparlante da incasso 6.5" - 165 mm

- Connessione: 70-100 V
- Potenza: 5 - 10 W
- Dimensioni: Ø 186 x 59 mm
- Foro: Ø 163

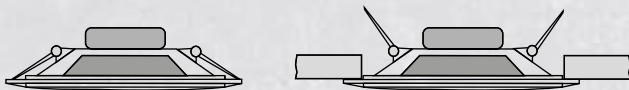
Ceiling speaker 6.5" - 165 mm

- Connection: 70-100 V
- Power: 5 - 10 W
- Dimension: Ø 186 x 59 mm
- Install Hole: Ø 163

Istruzioni di montaggio Mounting instructions

Fare il cablaggio e quindi sollevare le molle di fissaggio per inserire l'altoparlante nel controsoffitto

Wire the speaker and then lift the fixing springs to insert the speaker in the ceiling panel



PA SPX5

Altoparlante da incasso a due vie - 5" - 130 mm

- Connessione: 70-100 V
- Potenza: 10 - 20 W
- Dimensioni: Ø 203 x 63 mm
- Foro: Ø 166

Two way ceiling speaker 5" - 130 mm

- Connection: 70-100 V
- Power: 10 - 20 W
- Dimension: Ø 203 x 63 mm
- Install Hole: Ø 166

PA SPX6

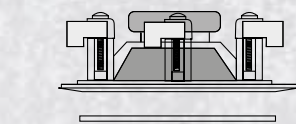
Altoparlante da incasso a due vie - 6.5" - 165 mm

- Connessione: 70-100 V
- Potenza: 15 - 30 W
- Dimensioni: Ø 230 x 65 mm
- Foro: Ø 196

Two way Ceiling speaker 6.5" - 165 mm

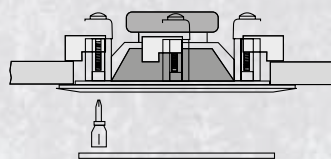
- Connection: 70-100 V
- Power: 15 - 30 W
- Dimension: Ø 230 x 65 mm
- Install Hole: Ø 196

Istruzioni di montaggio Mounting instructions



Rimuovere la griglia, allentare le viti per avere lo spazio per lo spessore del controsoffitto

Remove the grille, loosen the screws to have the space for the ceiling thickness



Dopo il cablaggio, posizionare, stringere i fermi con le apposite viti e rimontare la griglia

After wiring, position the speaker, tighten the fasteners with the appropriate screws and reassemble the grille

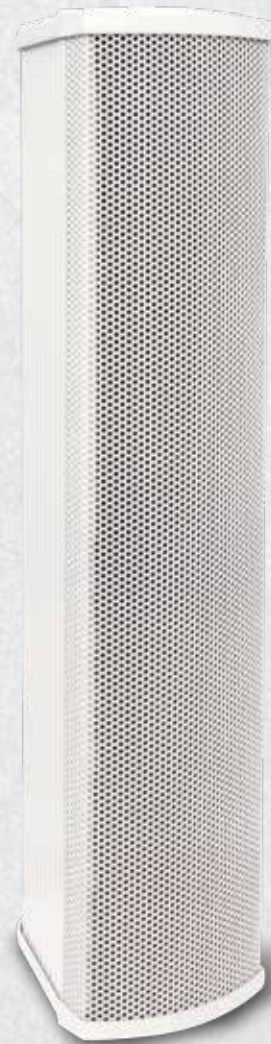
Nota bene: con amplificatori a 100 V NON utilizzare mai la connessione a 8 Ohm altrimenti l'altoparlante si danneggerà in modo irreparabile

Note: never use the 8 Ohm connection with 100V amplifier otherwise the speaker will be irreparably damaged

Altoparlanti a colonna e a tromba- Accessori Column and Horn speakers - Accessories

uesti prodotti permettono di risolvere delle specifiche situazioni "difficili". Si va da un diffusore a colonna, estremamente utile in caso di rischi di reverbero, una tromba da esterno fino a due diffusori a sospensione utilissimi nel caso di mancanza di controsoffitto

These products allow you to solve specific "difficult" situations. They range from a column speaker, extremely useful in case of reverberation risks, to an outdoor horn up to two suspended speakers, very useful in the case of the lack of a false ceiling.



PA SWC4x4

Diffusore a colonna 4x4"

- Potenza a 100V, 30 W
- **Waterproof IP X5**
- Corpo in alluminio
- Misure 130x130x580 mm
- Con staffa di montaggio

Column speaker 4x4"

- 100 V power, 30 W
- **Waterproof IP X5**
- Aluminium body
- Sizes: 130x130x580 mm
- With mounting bracket



PA HORN

Diffusore a tromba IP X5

- Connessione a 8 Ohm: 30W
- Connessione a 70-100 V: potenza regolabile 30-15-7,5- 3,75 W
- SPL: 91 dB 1W/1m
- **Waterproof IP X5**
- Corpo in plastica
- Misure: 290x290x210 mm
- Peso: Kg 1,86
- Con staffa di montaggio

Horn Speaker IP X5 "

- 8 Ohm connection: 30W
- 70-100 V connection: selectable power 30-15-7,5- 3,75 W
- SPL: 91 dB 1W/1m
- **Waterproof IP X5**
- ABS body
- Sizes: 290x290x210 mm
- Weight: Kg 1,86
- With mounting bracket



PA SWS4.5 (Bianco-White)

PA SNS4.5 (Nero-Black)

Altoparlante a sospensione 4.5"

Diametro 180 mm

Altezza 700 mm (incluso tubo di montaggio)

Potenza 100V: 10 W

4.5" Hanging Speaker

Diameter 180 mm

Height 700 mm (with fixing tube)

Power 100V: 10 W

Nota bene: con amplificatori a 100 V NON utilizzare mai la connessione a 8 Ohm altrimenti l'altoparlante si danneggerà in modo irreparabile

Note: never use the 8 Ohm connection with 100V amplifier otherwise the speaker will be irreparably damaged

Dati tecnici

Technical data

Codice	Cod. number	PA SW4WP PA SN4WP	PA SW5 WP PA SN5 WP	PA SW6WP PA SN6WP	PA SN8	PA SWC4x4	PA SW4,5 PA SN4,5
Potenza a 8 Ohm	Output 8 Ohm	20 W	30 W	40 W	60 W		
Potenza a 70 V	Output 70 V	1,25-2,5-5-10 W	1,5-2,75-7,5-15 W	2,5-5-10-20 W	4-7,5-15-30 W	15 W	10 W
Potenza a 100 V	Output 100 V	2,5-5-10-20 W	3,75-7,5-15-30 W	5-10-20-40 W	7,5-15-30-60 W	30 W	10 W
Risposta in Frequenza	Frequency Response	100 Hz - 18 KHz	100 Hz - 18 KHz	80 Hz - 18 KHz	60 Hz - 18 KHz	60 Hz - 18 KHz	60 Hz - 18 KHz
Connettori Ingresso	Input Connectors	a vite	a vite	a vite	a vite	a vite	a vite
Dimensioni (LxPxA) mm	Dimension (WxDxH) mm	215x150x150*	77x155x280*	300x220x220*	410x300x280*	130x130x580	180x180x700
Peso	Weight	1,9 Kg	2,3 Kg	3,1 Kg	5,5 Kg	4,15 Kg	

* Staffa inclusa * Bracket included

Codice	Cod. number	PA SC5	PA SC6	PA SPX5	PA SPX6
		130 mm	165 mm	2 Vie 130 mm	2 Vie 130 mm
Potenza Minima-Max	Power Minimum-Max	3 W	5-10 W	10-20 W	15-30 W
Risposta in Frequenza	Frequency Response	120-14.000 Hz	100-15.000 Hz	100-16.000 Hz	80-16.000 Hz
Efficienza	Sensitivity	89 dB	89 dB	89 dB	89 dB
Ø Esterno	Overall Ø	183 mm	186 mm	203 mm	196 mm
Ø Foratura	Install hole Ø	162 mm	163 mm	166 mm	230 mm
Profondità di Montaggio	Mounting depth	44 mm	59 mm	63 mm	65 mm

TECH
TIPS

Informazioni sulla corretta conservazione dei prodotti e sulla manutenzione delle batterie.

Pochi sanno che ci sono componenti elettronici soggetti a invecchiamento precoce quando non vengono utilizzati. I condensatori elettrolitici, ad esempio, in caso di prolungata inattività possono perdere parte del liquido che contengono e rischiare di andare in cortocircuito. I potenziometri, se conservati in condizioni di eccessiva umidità, possono ossidarsi, ecc. Si consiglia quindi di conservare i prodotti in luoghi asciutti e senza sbalzi di temperatura e, in caso di stoccaggio prolungato, di utilizzarli brevemente. Questo ne prolungherà la durata.

Un caso particolare è dato dalle batterie, infatti sono sempre più numerosi i prodotti che utilizzano batterie (al piombo o agli ioni di litio), ma non è sempre chiaro come gestire questi prodotti, per questo motivo offriamo alcune indicazioni per un corretto utilizzo e una corretta manutenzione.

Batterie al PIOMBO

Una caratteristica di tutte le batterie al piombo è quella dell'autoscarica e quindi, se non ricaricate periodicamente, c'è il rischio di solfatazione. Questo processo è irreversibile e condanna la batteria a una fine prematura che avrebbe potuto essere facilmente evitata se la batteria fosse stata mantenuta sempre al 95-100% della sua carica. **Se la batteria non viene ricaricata per oltre 6 mesi, il danno è definitivo e per questo motivo le batterie al PIOMBO sono coperte da una garanzia limitata di 6 mesi.** Per mantenere l'efficienza della batteria, è necessario, in caso di inattività, ricaricarla periodicamente ogni 2 mesi. **N.B. Quando la batteria è carica misura 13,5-13,8 Volt, quando misura 12 Volt la batteria non è carica e addirittura, sotto gli 11 V è da considerarsi danneggiata e non sarà mai più in grado di fornire le prestazioni e la durata di vita previste.**

Batterie agli Ioni di Litio

Queste batterie non sono soggette a fenomeni di autoscarica rilevanti ma, per una durata ottimale, richiedono alcune precauzioni. Se si prevede di non utilizzarla per un periodo di tempo, conservarla in un luogo fresco e non lasciarla mai scaricare completamente. Per prolungarne la durata, in caso di inattività prolungata, l'ideale è che sia parzialmente carica (tra il 50% e il 60%). **Per questo motivo i prodotti in fase di produzione vengono caricati parzialmente e devono essere caricati a fondo prima dell'utilizzo.** Infine, il principale nemico di una batteria agli ioni di litio è il calore. Non solo invecchia più velocemente, ma, in caso di temperature molto elevate, potrebbe esserci il rischio di esplosione. Evitare quindi di lasciare i prodotti con batterie al litio alla luce diretta del sole o in auto e, una volta terminata la ricarica, scollegare il carica-batterie entro poche ore. Anche le batterie al litio sono coperte da una **garanzia limitata di 6 mesi.**

Information about the correct storage of the products and on the maintenance of the batteries.

Few know that there are electronic components subject to premature aging when not in use. Electrolytic capacitors, for example, in the event of prolonged inactivity can lose part of the liquid they contain and risk go short. Potentiometers, if stored in conditions of excessive humidity, can oxidize, etc. We therefore recommend to store the products in dry places without sudden changes in temperature and, in the case of storage for a long time, to use them briefly. This it will extend the life of the products.

A particular case is given by batteries, in fact there are more and more products that use batteries (lead or lithium ion), but it is not always clear how to manage these products so we offer some indications for correct use and correct maintenance.

LEAD batteries

A characteristic of all lead-acid batteries is that of **self-discharge** and therefore, if not periodically recharged, there is a risk of sulfation. This process is irreversible and condemns the battery to a premature end which could easily have been avoided if the battery had been kept always at 95-100% of its charge. **If the battery is not recharged for over 6 months the damage is definitive** and for this reason LEAD batteries are covered by a 6 months limited warranty. To maintain battery efficiency, it is necessary, in case of inactivity, to recharge the battery periodically every 2 months. **N.B. When the battery is charged it measures 13.5-13.8 Volts, when it measures 12 Volts the battery is not charged and even below 11 V it is to be considered rarely damaged and will never again be able to provide the performance and life expectancy.**

Lithium-Ion batteries

These batteries are not subject to relevant self-discharge phenomena but, for an optimal life, they require some precautions. If you plan not to use it for a while, keep it in a cool place and never let it drain completely. To stretch the duration, in case of prolonged inactivity, the ideal is that it is partially charged (between 50% and 60%). **For this reason, the products with Lithium batteries need to be fully charged before use.** Finally, the main enemy of a lithium-ion battery is heat. Not only does it age faster, but, in case of temperature very high, there may be a risk of explosion. Therefore, avoid leaving products with lithium batteries in direct sunlight or in the car and, when recharging is finished, disconnect the battery charger within a few hours. Lithium batteries are also covered by a **limited 6 months warranty.**

Il presente catalogo è protetto da diritti d'autore e ogni riproduzione, totale o parziale, è consentita solo previo autorizzazione scritta di Audiodesign S.r.l. Le immagini hanno puro valore indicativo e Audiodesign S.r.l. non risponde per eventuali errori tipografici o descrizioni errate di prodotti o caratteristiche tecniche. Audiodesign S.r.l. si riserva di apportare, anche senza preavviso, qualsiasi variazione al prodotto, al fine di aggiornare o migliorare le caratteristiche tecniche. This catalogue is protected by copyright and any total or partial reproduction is permitted only with the prior written authorization of Audiodesign S.r.l. The images are purely indicative and Audiodesign S.r.l. is not responsible for any typographical errors or incorrect descriptions of products or technical characteristics. Audiodesign S.r.l. reserves the right to make, even without notice, any changes to the product, in order to update or improve the technical characteristics.

Foto: Paolo Iammarrone- Pescara ● Foto: Giorgio Tamagnini- Reggio Emilia ● Grafica e impaginazione: ADV - Reggio Emilia ● Stampa: Litocolor-Guastalla-RE



AUDIODESIGN srl - Via dell'Industria, 28
42025 Corte Tegge - Cavriago (RE) - Italy
Tel. +39 0522 941444 - info@audiodesign.it
www.audiodesign.it



Website

