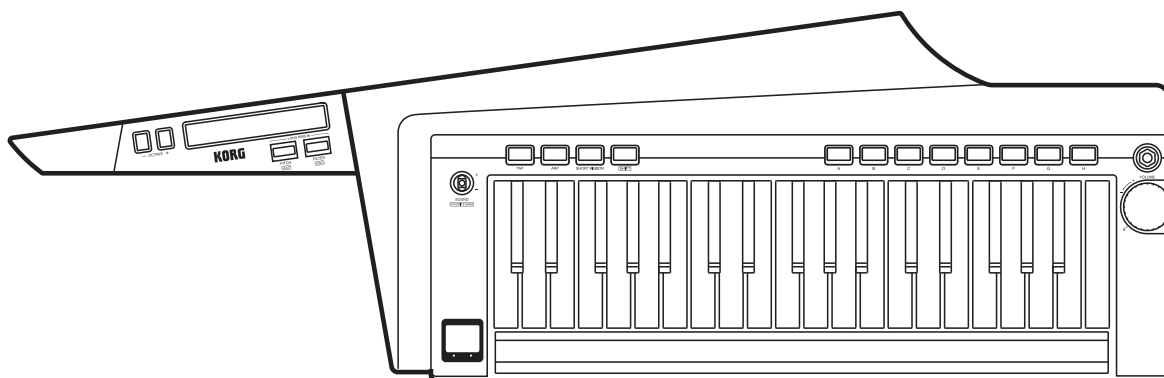


KORG

RK-100S 2

KEYTAR



Owner's Manual
Manuel d'utilisation
Bedienungsanleitung
Manual del usuario
取扱説明書

English

Français

Deutsch

Español

日本語

Appendices

KORG

RK-100S 2

KEYTAR

Owner's Manual

Table of contents

Main features	5	Long ribbon MIDI channel.....	16
Front and side panels	5	Transpose.....	16
Front panel	5	Power save function	17
Side panel	7	Battery type and remaining power	17
Attaching the strap.....	7	Auto power off function	17
Preparations.....	8	MIDI	18
Connections	8	Using the RK-100S 2 with other MIDI devices	
Turning the power on.....	9	(MIDI)	18
Demo performance	10	Trouble shooting	19
Selecting and playing a program	10	Specifications.....	20
Selecting a program	10	Appendices	95
Modifying the sound	11	Voice Name List	96
Playing arpeggios	14	MIDI Implementation Chart	98
Shift functions	15		
Velocity curve	15		
Long ribbon velocity	16		
Global MIDI channel	16		

Precautions

Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

NOTE: This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

Notice regarding disposal (EU only)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.

DECLARATION OF CONFORMITY (for USA)

Responsible Party : KORG USA INC.
Address : 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE
Telephone : 1-631-390-6500
Equipment Type : KEYTAR
Model : RK-100S

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside. WARNING: Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty. Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

Precautions for the RK-100S 2

As with a common electric guitar, the body of this device is made with painted wood.

- After use, wipe the body with a clean, soft and dry cloth.
- Do not expose this device to rapid temperature changes, such as extremely high or low temperatures. The body of the RK-100S 2 may crack if the instrument is brought suddenly from a cold place into a warm, well-heated place. In addition, it is extremely dangerous to leave the device in the trunk of a car, where it will be exposed to high temperatures, for example, in the summer.
- Since the body paint is delicate, even a slight shock may cause it to peel off or crack. While playing or transporting, handle the device very carefully to avoid hitting it.
- As the RK-100S 2 uses wood for the body, some screws may tend to loosen. If the body of the instrument doesn't feel as rigid as it should, there is the chance that one or more screws may be loose. If this occurs, tighten the screws.

Data handling

Incorrect operation or malfunction may cause the contents of memory to be lost, so we recommend that you save important data on USB storage devices or other media. Please be aware that Korg will accept no responsibility for any damages which may result from loss of data.

COPYRIGHT WARNING

This professional device is intended only for use with works for which you yourself own the copyright, for which you have received permission from the copyright holder to publicly perform, record, broadcast, sell, and duplicate, or in connection with activities which constitute "fair use" under copyright law.

If you are not the copyright holder, have not received permission from the copyright holder, or have not engaged in fair use of the works, you may be violating copyright law, and may be liable for damages and penalties.

KORG TAKES NO RESPONSIBILITY FOR ANY INFRINGEMENT COMMITTED THROUGH USE OF KORG PRODUCTS.

The content that is built into this product or included with it may not be extracted, recorded, or stored in a form similar to its original state, and distributed or made publicly available on the internet. The content of this product (such as sound programs, style data, accompaniment patterns, MIDI data, PCM sample data, audio data, operating system etc.) is the copyrighted property of KORG Inc. or is copyrighted material used by KORG Inc. under license from a third party.

You do not need permission from KORG Inc. to use the above content to produce or perform musical works, or to record and distribute such works.

* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

Thank you for purchasing the **Korg RK-100S 2 KEYTAR**. To help you get the most out of your new instrument, please read this manual carefully.

Main features

The RK-100S 2 is a stylish shoulder keyboard that's equipped with a synthesizer and the classic tones of a piano or organ, allowing you to play a wide-variety of sounds with the ribbon controllers.

Taking advantage of the battery power, you can enjoy playing in various locations.

200 programs through MMT analog modeling

200 programs that are compatible with various music genres are available through the MMT sound generation system. These are provided with a broad range of oscillator algorithms, including the sawtooth waves and square waves, typical of analog synthesizers, as well as formant waveforms, noise and PCM/DWGS waveforms.

Ribbon controllers

A long ribbon controller and a short ribbon controller are available for controlling the pitch and filter, etc.

The long ribbon controller can be used to control the pitch and filter of sounds, and it can also be used to play scales and the range of notes specified with the sound editor software.

-  Only a fingertip should be used to control. You shouldn't use anything hard or pointed and you shouldn't be wearing gloves.

Arpeggiator

The built-in arpeggiator can automatically generate an arpeggio when you hold down a chord.

You can choose from six types of arpeggios. Notes can also be individually switched on/off for up to eight steps, allowing you to vary the rhythm for an even wider range of possibilities.

Vocoder functionality

The RK-100S 2 comes equipped with a vocoder function that will let you use your voice via a mic to process the sound of the oscillator, producing the impression that the instrument is "talking."

Virtual Patch functionality

Controllers such as EG, LFO, keyboard tracking, and the ribbons can be virtually connected to parameters such as pitch or cutoff, allowing you to modulate these parameters and create sounds with a high degree of freedom.

Equalizer and effects add a final polish to your sounds

Each timbre provides a two-band equalizer for additional sound-creating potential.

There are also two master effects for each program, allowing you to add final touches to your sound. You can choose one of seventeen types for each effect.

Sound editor software

By connecting the RK-100S 2 to a computer with a USB cable and the using sound editor software, you can edit parameters, such as the sounds and the arpeggio patterns of the RK-100S 2, from your computer.

You can download the sound editor free of charge from the Korg website.
www.korg.com

Front and side panels

Front panel

1. OCTAVE +/- buttons

This shifts the range of notes assigned to the keyboard and long ribbon controller upward or downward in one-octave steps over a range of 3 octaves.

Tip: These buttons can also be used to specify settings for the shift functions.

2. Short ribbon controller

This controls the pitch and modulation of sounds. Press the SHORT RIBBON button to switch between pitch and modulation.

3. LONG RIBBON

PITCH/HOLD button

You can control the pitch while operating the long ribbon controller and holding down this button. You can also press this button while holding the SHIFT button to make the sound sustain (HOLD) even after you take your finger off the button.

FILTER/HOLD button

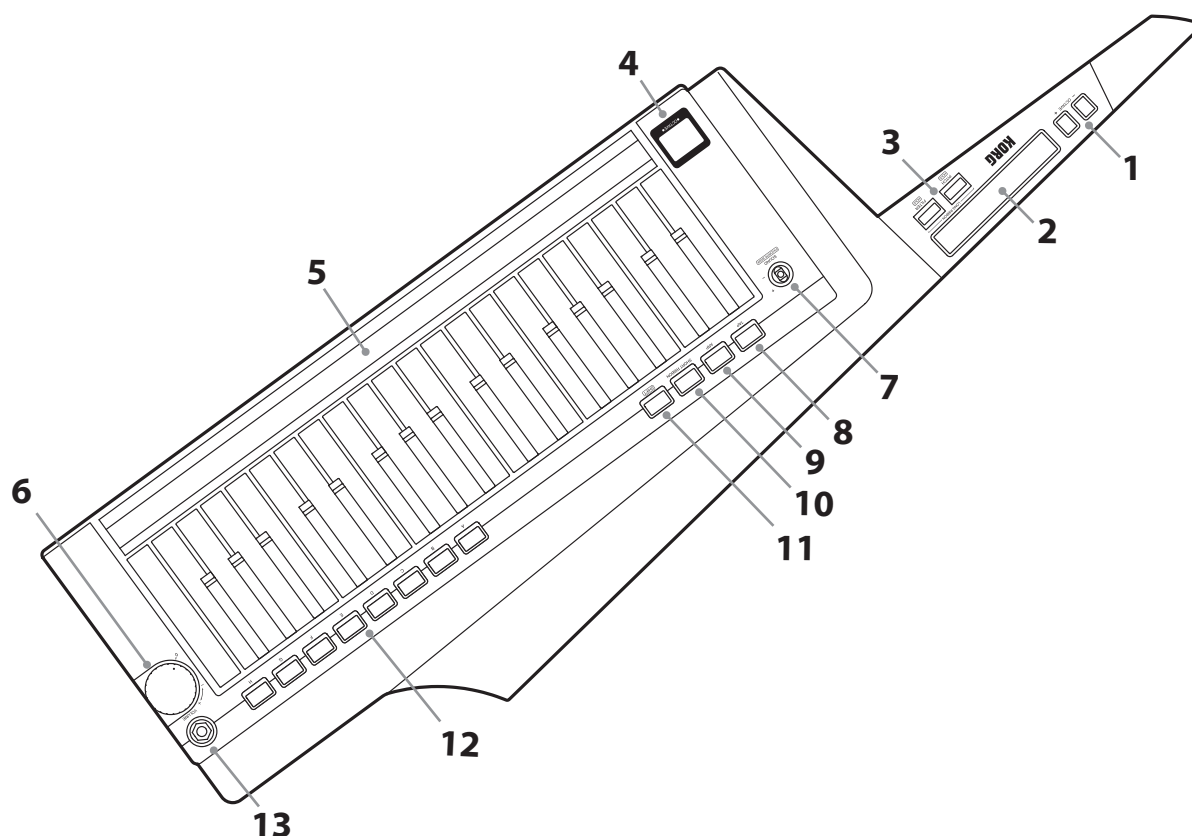
You can control the filter while operating the long ribbon controller and holding down this button. You can also press this button while holding the SHIFT button to make the sound sustain (HOLD) even after you take your finger off the button.

4. Display

The number of the program that's currently selected and the settings for the shift functions are shown here. In addition, the octave specified with the OCTAVE +/- buttons will be indicated (see 12 page "Switching the octave with the OCTAVE buttons").

5. Long ribbon controller

This is used to play scales (monophonic) and control the pitch and filter of sounds. Press the LONG RIBBON PITCH/HOLD and FILTER/HOLD buttons to select the parameter to be controlled.



6. VOLUME knob

This adjusts the volume of the Output jack.

7. SOUND/FAVORITE BANK lever

This selects the program. Move the lever to the + or - direction to switch to the next or previous program.

Tip: The SOUND/FAVORITE BANK lever can also be used to specify settings for the shift functions.

8. TAP button

This specifies the tempo (speed) of the arpeggiator, LFO or delay effect.

The tempo is specified according to the number of times the button is pressed. The LED will blink in synchronization with the tempo.

In addition, hold down the SHIFT button and press this button to play the demo song (see 10 page "Demo performance").

9. ARP button

This turns the arpeggiator on/off (see 14 page "Playing arpeggios").

In addition, hold down the SHIFT button and press this button to change the settings of the arpeggiator.

10. SHORT RIBBON button

This switches the parameter that's controlled by the short ribbon controller.

When the button is lit up in red, the pitch of the sound can be controlled.

When the button is lit up in green, the modulation of the sound can be controlled.

In addition, if you hold down the SHIFT button and press the SHORT RIBBON button, the audio input signal from the INPUT jack will be sent from the Output jack without modification.

11. SHIFT button

Hold down this button and press the corresponding button to play the demo song or specify settings for the shift functions. (See page 10 "Favorites function")

If you hold down the SHIFT button while operating the buttons and lever with labels encircled by a box (such as "HOLD" or "FAVORITE BANK"), you can make the sound sustain, or switch between favorite banks.

12. Favorites buttons A-H

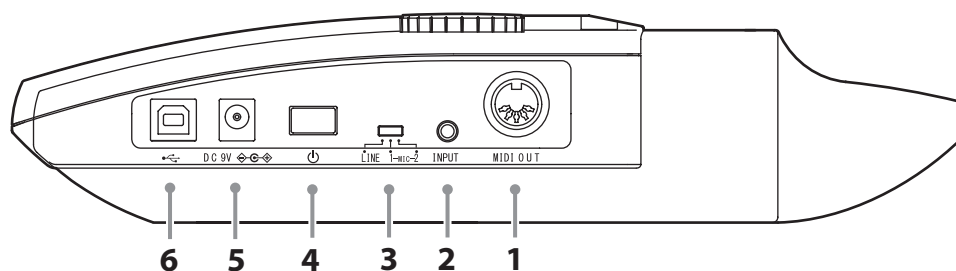
Your favorite programs can be assigned to these buttons. The program can be quickly recalled by pressing the corresponding button. (See page 10 "Favorites function")

In addition, hold down the SHIFT button and press one of the favorites buttons (A-H) to enter a shift function and change the settings for the function. (See page 15 "Shift functions")

13. Output jack [stereo jack]

You can connect powered monitors, a stereo amp, mixer, or headphones to this jack.

Side panel



1. MIDI OUT connector

This connector transmits MIDI data to the external MIDI device that's connected to the RK-100S 2.

2. INPUT jack

Connect the headset/mic (monaural, not plug-in powered) or other audio equipment to this jack.

When a headset/mic is connected, the input can be used as an audio signal for the modulator in a vocoder program. (See page 11 "Playing a vocoder program")

When audio equipment is connected, this jack will be used as an AUX IN jack. The sound from the connected device will be output from the RK-100S 2. (See page 8 "Connecting an audio player")

3. Input select switch

Set this switch according to the device that's connected to the INPUT jack.

MIC 1 (low Gain): When a mic is connected

MIC 2 (high Gain): When a mic is connected

LINE: When audio equipment is connected

⚠ When an audio device is connected to the INPUT jack, be sure to set the Input select switch to LINE. Otherwise, the connected device may be damaged.

4. Power switch

This turns the power on/off.

5. DC 9V connector

Connect the optional AC adapter here.

Connect the AC adapter to the RK-100S 2 before you plug it into an AC outlet.

6. USB connector

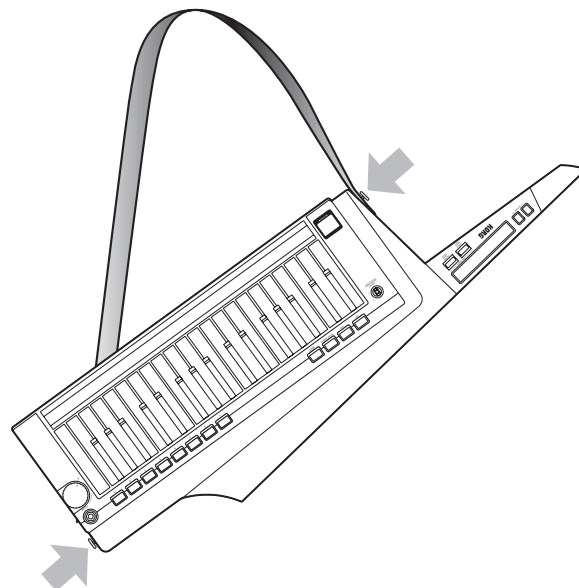
Connect the RK-100S 2 to a computer and use sound editor software to edit parameters, such as sounds and arpeggio patterns of the RK-100S 2.

Note: In order to use a USB connection, you'll need to install the Korg USB-MIDI driver in your computer. You can download the "Korg USB-MIDI driver" from the Korg website, and install it as described in the accompanying documentation.

Attaching the strap

Attach the strap to the RK-100S 2 as described below.

1. Attach the strap to the two strap pins at the locations shown in the illustration.



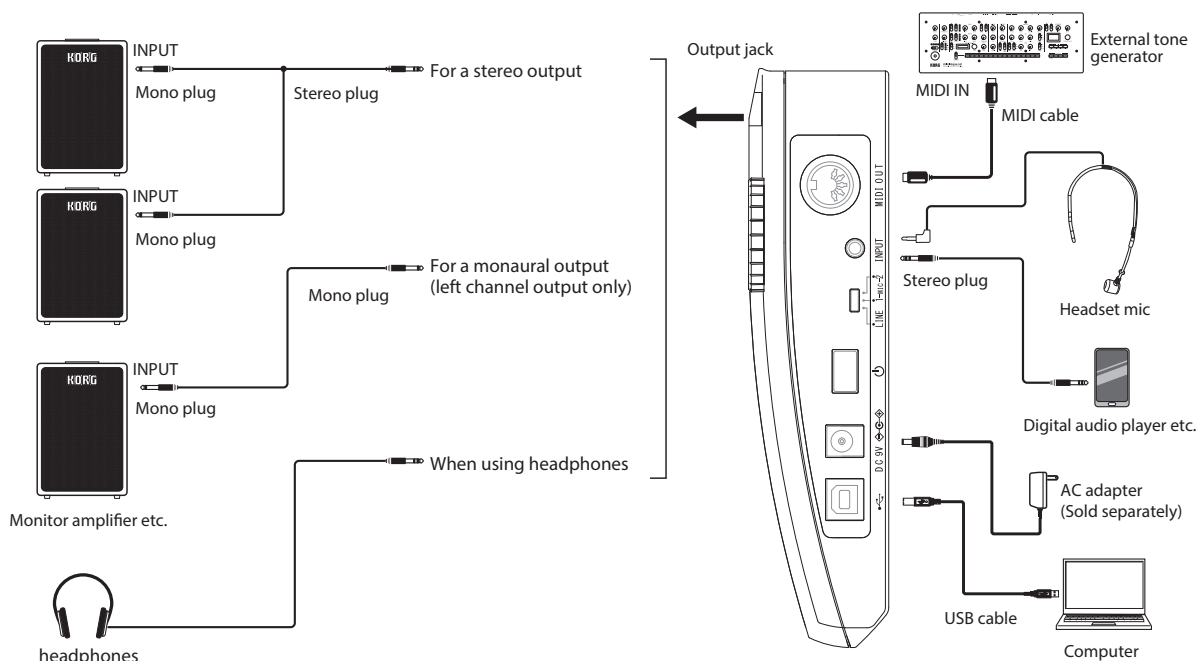
- ⚠ After attaching the strap, verify that it is firmly secured with the pins.
- ⚠ Never loosen the screws mounting the strap pins.
- ⚠ In order to prevent the strap from accidentally becoming disconnected, we recommend using commercially available guitar strap locks.

Preparations

Connections

The illustration below shows a typical example of connections for the RK-100S 2. Connect your equipment as appropriate for your needs.

⚠ You must connect all devices with the power turned off. Failure to observe this precaution may cause malfunctions or damage to your speaker system.



Connect your monitor amp or mixer to the output jack

Connect the RK-100S 2's Output jack to the input jacks of your mixer or powered monitor speakers.

Note: We recommend that you output in stereo in order to take full advantage of the RK-100S 2's sound. When a cable with standard mono plugs is used, only sound from the left channel will be output.

Connecting the mic

To use the RK-100S 2 as a vocoder, connect the headset/mic (not plug-in powered) to the INPUT jack, and then use your voice as the modulator signal (see 11 page "Playing a vocoder program").

Note: The INPUT jack is monaural.

- ⚠** Do not use excessive force when connecting or disconnecting the mic.
- ⚠** Be careful of the mic output level when connecting a mic.

Connecting an audio player

The RK-100S 2's INPUT jack can be used as an AUX IN jack.

1. **Set the Input select switch (on the side panel) to LINE.**
 - ⚠** When an audio device is connected to the INPUT jack, be sure to set the Input select switch to LINE. Otherwise, the connected device may be damaged.
2. **Connect the audio device to the INPUT jack.**
3. **Hold down the SHIFT button and press the SHORT RIBBON button.**

The RK-100S 2 will enter the Audio In Through mode, where the audio signal that's input to the INPUT jack is simply output directly from the Output jack.

When there is an input at the INPUT jack, the SHIFT button is lit up. If the input is overloaded, the button is lit up in red.

Note: The INPUT jack is compatible with a stereo plug, but the audio signal that is output from the Output jack is monaural.

4. Adjust the volume of the connected audio device until the SHIFT button is not lit up in red.

Connecting a MIDI device or a computer to the MIDI OUT connector or USB connector

If the MIDI OUT connector of the RK-100S 2 is connected to the MIDI IN connector of an external MIDI device, the external MIDI device can be controlled with the RK-100S 2's keyboard or controllers.

If the USB connector of the RK-100S 2 is connected to a computer, sound editor software can be used to edit parameters, such as sounds and arpeggio patterns of the RK-100S 2, or sequencer software, for example, can be used to play the RK-100S 2's sound generator.

Turning the power on

The RK-100S 2 can be powered by an AC adapter or batteries.

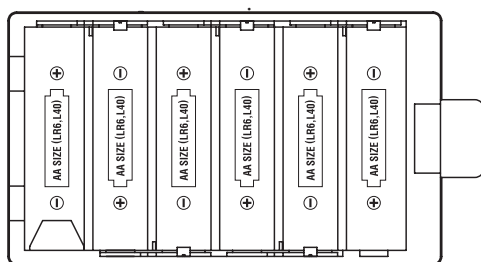
Due to cable routing considerations during live performances, we recommend using batteries.

Before you turn on the power

- Make sure that the power switch is off before you connect the power supply.

Using batteries

1. Open the battery cover that's located on the bottom of the RK-100S 2



2. Insert six AA alkaline or nickel-metal hydride batteries.
 - * Batteries are not included, so please obtain them separately.
- Make sure that the batteries are oriented correctly.
3. Close the battery cover.
4. In order to get the most accurate readings of the remaining battery power, please refer to the "Battery type and remaining power" section on page 17 and select the type of battery that's being used.

About the empty battery indicator

Hold down the SHIFT button and press the favorites G button to show the remaining battery power using the eight favorites buttons (A–H) as level indicators. The number of lit buttons may be lower depending on the battery capacity.

In addition, when the battery capacity runs down, the dot at the right side of the display will blink. If you continue to use the unit, the blinking will become faster.



If you continue to use the unit in this state, the indicator will begin blinking. We recommend that you replace the batteries as soon as possible, or connect the AC adapter.

- Depleted batteries should be immediately removed from the RK-100S 2. Leaving depleted batteries installed may cause malfunctions (such as leakage of the battery electrolyte). You should also remove the batteries if you won't be using the RK-100S 2 for an extended period of time.

Connecting the AC adapter

- Only use the specified AC adapter. Using any other AC adapter may cause malfunctions.

1. Make sure that the RK-100S 2 is powered-off.
2. Connect the optional AC adapter to the DC9V connector, located on the side panel.
See page 8 "Connections"

3. Plug the AC adapter into an AC outlet.
- Use an AC outlet of the correct voltage.

Turning the power on

- Before you power-on the RK-100S 2, you must power-off any external output device such as your powered monitor speakers.

1. Turn the RK-100S 2's VOLUME knob all the way to the left.
2. Hold down the power switch until the indicators appear in the display.
When the indicators appear in the display, release the switch.
After a while, the program number will appear in the display.
3. Lower the volume of your powered monitors or other external output equipment.
4. Turn the RK-100S 2's VOLUME knob to an appropriate position.
5. Adjust the volume of your external output equipment.

Turning the power off

1. Lower the volume of your powered monitor speakers or other external output device, and then turn off their power.
2. Turn the VOLUME knob of the RK-100S 2 all the way toward the left, and then press and hold down the power switch until the display indicates that you can safely turn off the power.

⚠ If the AC adapter is being used, do not unplug it while the RK-100S 2 is powering off. The RK-100S 2 is saving settings for the favorites buttons and for the various other parameters while it is powering off.

Auto power off function

If there is no user input for approx. 4 hours the auto power off function will automatically turn off the RK-100S.

Note: With the factory settings, the auto power off function is enabled.

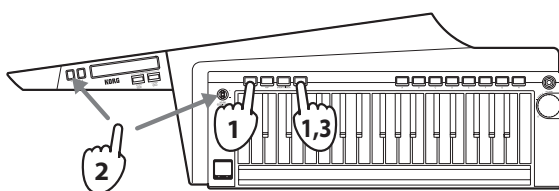
This function can be disabled so that the RK-100S 2 will not be automatically turned off.

See page 17 "Auto power off function"

Demo performance

The RK-100S 2 contains demo songs that show off its sounds.

See page 96 "Voice Name List"



1. Hold down the SHIFT button and press the TAP button.
The demo performance will begin.
2. Use the OCTAVE +/- buttons or the SOUND/FAVORITE BANK lever to select the demo song.
3. Press the SHIFT button to end the demo performance.

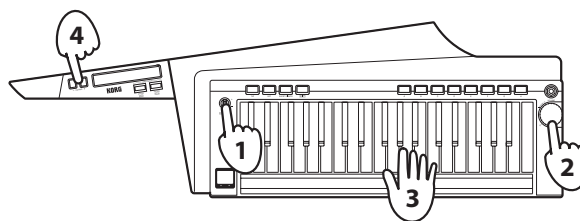
Selecting and playing a program

Selecting a program

The RK-100S 2 contains 200 programs that can be used with various genres.

Using the SOUND/FAVORITE BANK lever

Use the SOUND/FAVORITE BANK lever on the front panel to select a program.



1. Move the SOUND/FAVORITE BANK lever to the + or - direction.

The program is switched. The number of the selected program appears in the display.

Each time the lever is moved, the program is switched incrementally.

See page 96 "Voice Name List"



2. Adjust the VOLUME knob to the appropriate level.
3. Play the keyboard to check the sound.
4. Press the OCTAVE button to change the pitch range assigned to the keyboard.

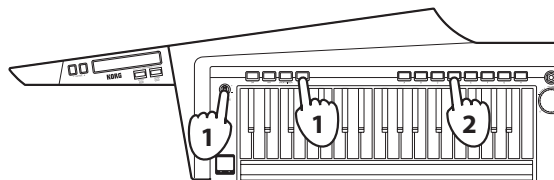
See page 12 "Switching the octave with the OCTAVE buttons"

Favorites function

The RK-100S 2 is equipped with the favorites function, which allows you to assign your favorite programs to the eight favorites buttons. A total of 40 programs (5 banks × 8 buttons) can be stored.

Using the favorites buttons

Programs have already been assigned to these favorites buttons. Those programs can be immediately recalled by pressing the corresponding button.



1. While holding down the **SHIFT** button, move the **SOUND/FAVORITE BANK** lever to select a favorites bank.

There are five favorites banks. When switching between the banks, the number of the selected bank appears in the display.

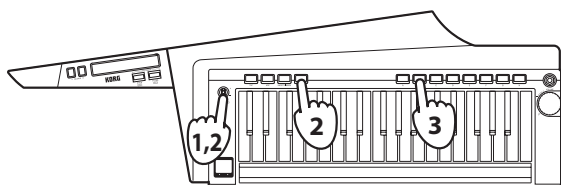
Note: The program is not switched if only a bank is selected. Switch the program by then pressing a favorites button.

2. Press one of the eight favorites buttons.
The program that's assigned to the pressed button is selected.

Tip: The program assigned to the button can be changed to a different program.

Assigning programs to favorites buttons

Here's how to change the program that's assigned to a favorites button to your favorite program.



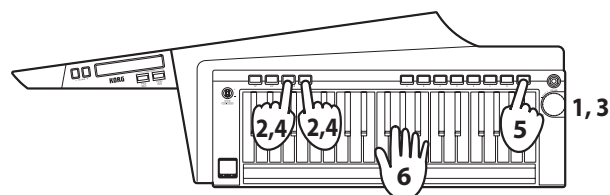
1. Select the program to be assigned to a favorites button.
2. While holding down the **SHIFT** button, move the **SOUND/FAVORITE BANK** lever to select the favorites bank where the program is to be assigned.
The favorites bank is switched. The number of the selected bank appears in the display.
3. Hold down the favorites button where you wish to assign a program.
After all of the favorites buttons are lit up at the same time, the favorites button where the program is to be assigned is lit up, indicating that the program has been assigned.

Playing a vocoder program

A vocoder modifies the signal from an oscillator or other source (the "carrier") by applying the spectral characteristics of an external input source such as a human voice (the "modulator").

The most common way to use a vocoder is to produce a "talking instrument" effect by taking the input signal of your voice from the mic while you hold down a chord on the keyboard. However you can also obtain interesting results by using audio input sources other than a human voice, such as rhythm sounds or anything else you like.

Here's how to connect a mic and try out the vocoder.



1. Connect the mic to the **INPUT** jack on the side panel, and then set the **Input select** switch to **MIC2**.
2. Hold down the **SHIFT** button and press the **SHORT RIBBON** button.
The audio input signal from the **INPUT** jack will be sent from the **Output** jack without modification (**Audio In Thru**).
The **SHIFT** button will light up if a signal is being input to the **INPUT** jack. It will light up in red if an input overload occurs.
3. Vocalize into the mic. If the **SHIFT** button is lit up in red, set the **Input select** switch to **MIC1**.
4. To return to the normal state, hold down the **SHIFT** button and press the **SHORT RIBBON** button once again.
5. Select a vocoder program.
See page 96 "Voice Name List"
6. While vocalizing into the mic, play the keyboard.
To hear different vocoder effects, try vocalizing in different ways and changing the chord you play.

Tip: Some vocoder programs will produce sound when you simply play the keyboard; there's no need to vocalize into the mic.

Modifying the sound

To make your performance more expressive, you can modify the sounds of the RK-100S 2 by using the short ribbon controller, the long ribbon controller, and also by how you play the keyboard.

Try out various ways to play each program you select.

Using the keyboard to modify the sound - Velocity

The effect will vary depending on the amount of force that you use to play the keys. Normally, the force of your strike will affect the tone or volume.

Tip: During a performance, the eight favorites buttons (A-H) light up like a level meter, according to the keyboard velocity.

 The RK-100S 2's keyboard does not support aftertouch.

Switching the octave with the OCTAVE buttons

The pitch range assigned to the long ribbon controller while playing the keyboard or scales can be changed in one-octave increments over a range of ± 3 octaves.

Press the - button	Keyboard and ribbon range	OCTAVE LED in the display	Press the + button
↓	C6-C9	LED on right side lit up in red	↑
↓	C5-C8	LED on right side lit up in orange	↑
↓	C4-C7	LED on right side lit up in green	↑
↓	C3-C6	Dark	↑
↓	C2-C5	LED on left side lit up in green	↑
↓	C1-C4	LED on left side lit up in orange	↑
↓	C0-C3	LED on left side lit up in red	↑

Simultaneously press the OCTAVE +/- buttons to return to ± 0 .

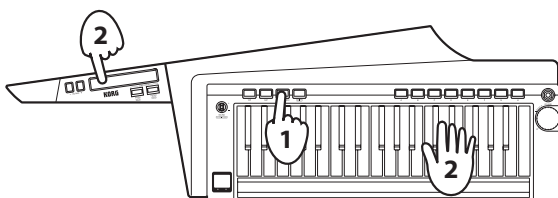
Using the short ribbon controller

The short ribbon controller can be used to control the pitch and modulation of sounds.

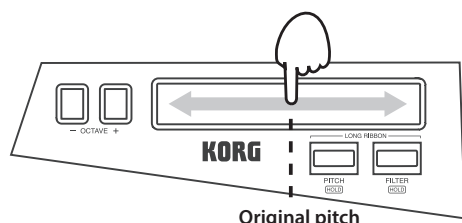
The parameter being controlled can be switched with the SHORT RIBBON button.

Tip: The sound editor software (when the RK-100S 2 is connected to a computer via USB) can be used to specify whether pitch or modulation is controlled with the short ribbon controller when the program is switched.

Controlling the pitch



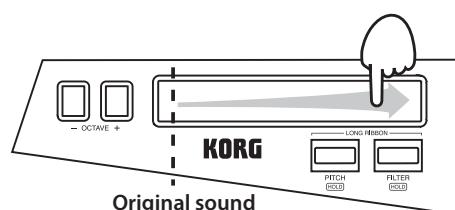
1. Press the SHORT RIBBON button so that it is lit up in red.
2. While playing the keyboard, use the short ribbon controller.



Applying modulation

1. Press the SHORT RIBBON button so that it is lit up in green.
2. While playing the keyboard, use the short ribbon controller.

Slide your finger to the left and right along the ribbon controller. With the original sound at the left end of the ribbon, apply modulation by moving your finger to the other end. Removing your finger from the ribbon will return the sound to the original setting. Depending on the selected program, the vibrato depth will be varied or the tone will be modified by changing the cutoff frequency.



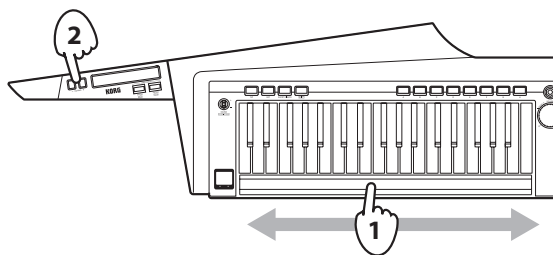
Using the long ribbon controller

The long ribbon controller can be used to play scales and to control the pitch and filter of sounds.

Tip: The tone, range of notes and direction in which the effect is applied with the long ribbon controller differs depending on the program. In addition, these settings can be specified with the sound editor software (when the RK-100S 2 is connected to a computer via USB).

Playing scales

Single notes of the previously specified scale can be played.



1. With the LONG RIBBON PITCH/HOLD and FILTER/HOLD buttons turned off, use the long ribbon controller.
- Slide your finger to the left and right along the ribbon controller. The specified scale can be played. The notes produced with the ribbon controller are monophonic (single notes). In addition, higher pitched notes (ribbon position) will take priority when played.

Tip: The specified scale to be played can be changed with the sound editor software (when the RK-100S 2 is connected to a computer via USB).

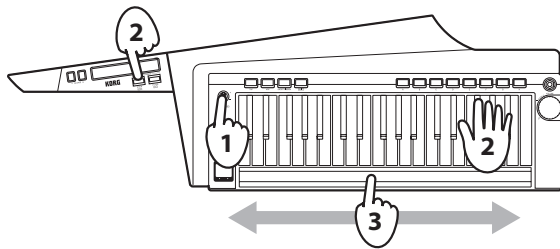
2. The octave range can be switched with the OCTAVE +/- buttons while playing.

Controlling the pitch

There are two control methods.

Tip: The range and direction in which the pitch is adjusted with the long ribbon controller can be specified with the sound editor software (when the RK-100S 2 is connected to a computer via USB).

Controlling the pitch of the continuant



1. Select the program.

In this case, select a program where the sound does not immediately decay to silence after a keyboard key is pressed.

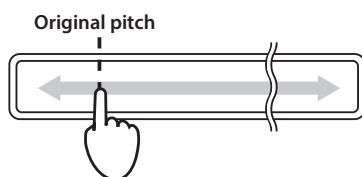
⚠ There may be no effect with a program where the sound immediately decays to silence after a keyboard key is pressed

2. While a sound is being produced, hold down the LONG RIBBON PITCH/HOLD button.

The PITCH/HOLD button is lit up. Sound continues to be produced while the button is held down.

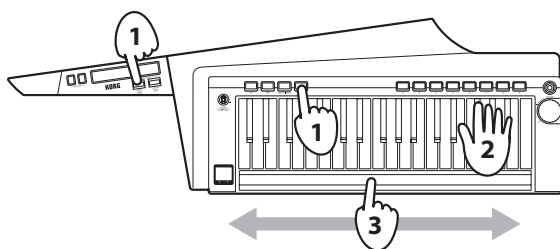
3. Use the ribbon to control the pitch.

Slide your finger to the left and right along the ribbon controller. With the original pitch at the location first touched in the ribbon, raise and lower the pitch by moving your finger in either direction. Removing your finger from the ribbon will return the pitch to the original setting.



4. Remove your finger from the button to stop the continuant.

Controlling the pitch with your left hand free



1. While no sound is being produced, hold down the SHIFT button and press the LONG RIBBON PITCH/HOLD button.

The PITCH/HOLD button is lit up.

2. Play the keyboard.

Sound continues to be produced.

3. Use the ribbon to control the pitch.

See page 13 "Controlling the pitch of the continuant"

⚠ If the pitch was raised with the OCTAVE button, the sound may be difficult to hear, depending on the area used on the ribbon.

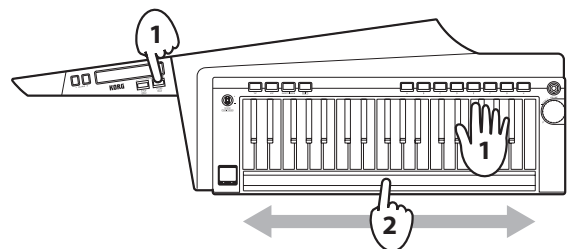
4. Press the PITCH/HOLD button again to turn off the button and stop the continuant.

Controlling the filter

As with pitch control, there are two control methods.

Tip: The effects that can be controlled with the long ribbon controller can be specified with the sound editor software (when the RK-100S 2 is connected to a computer via USB). The filtering effect can be adjusted in the Long Ribbon section of the sound editor software. In the Virtual Patch section, set "Source" to "Long Ribbon", and use "Destination" to specify the parameters to be controlled. The parameters to be controlled can also be specified with Fx Long Ribbon assignments.

Controlling the filter of the continuant

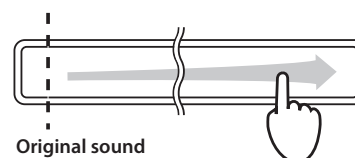


1. While a sound is being produced, hold down the LONG RIBBON FILTER/HOLD button.

The FILTER/HOLD button is lit up. Sound continues to be produced while the button is held down.

2. Use the ribbon.

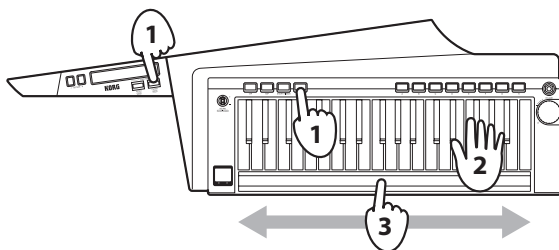
Slide your finger to the left and right along the ribbon controller. With the original sound at the left end of the ribbon, apply modulation by moving your finger to the other end. Removing your finger from the ribbon will return the sound to the original setting.



Note: The changes in the effect parameters differ depending on the settings.

3. Remove your finger from the button to stop the continuant.

Controlling the filter with your left hand free



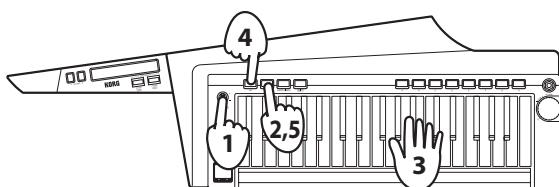
1. **While no sound is being produced, hold down the SHIFT button and press the LONG RIBBON FILTER/HOLD button.**
The FILTER/HOLD button is lit up.
2. **Play the keyboard.**
Sound continues to be produced.
3. **Use the ribbon.**
See page 13 "Controlling the filter of the continuum"

Tip: The direction where the effect is applied when the ribbon is used can be changed with the sound editor software (when the RK-100S 2 is connected to a computer via USB).

4. **Press the FILTER/HOLD button again to turn off the button and stop the continuum.**

Playing arpeggios

The arpeggiator is a function that automatically plays a broken chord (arpeggio) when you hold down a chord on the keyboard.



1. **Select a synthesizer program.**
The arpeggiator can also be used with the vocoder program; however, a better effect can be achieved with a synthesizer program. In addition, we recommend a sound with a short sustain.
2. **Press the ARP button so that the LED is lit up.**
The arpeggiator is turned on.
The ARP button is lit up, and the favorites buttons A–H are sequentially lit up.
3. **Hold down a chord in the keyboard.**
An arpeggio will start playing.
The arpeggio pattern that is played can be changed (see 14 page "Arpeggio pattern settings").
4. **Press the TAP button to adjust the tempo.**
The TAP button is lit in green, and the tempo appears in the display.
5. **Press the ARP button so that the LED is turned off.**
The arpeggio stops playing.

Continuing playing with your hand off the keyboard (latch)

The operation of the arpeggiator when you take your hand off the keyboard can be specified.

1. **Hold down the ARP button until it is lit up in green.**
When the ARP button is lit up in green, the latch is turned on, and the arpeggiator will continue to play even after you take your hand off the keyboard.
2. **Press the ARP button to turn off the arpeggiator.**
The latch is turned off at the same time that the arpeggiator is turned off.

Note: Regardless of whether the arpeggiator is turned on or off, holding down the ARP button will turn on the arpeggiator as well as the latch.

Arpeggio pattern settings

This allows you to select the type of arpeggio produced when the arpeggiator is on and a keyboard key is pressed.

In addition, notes within the selected arpeggio pattern can be turned on/off.

1. **Hold down the SHIFT button and press the ARP button.**

The arpeggio pattern setting appears in the display.
With the favorites buttons A–H used as the arpeggiator step keys, only the buttons corresponding to the enabled steps are lit up (note one).



2. **Use the OCTAVE +/- buttons or the SOUND/FAVORITE BANK lever to specify the arpeggio pattern.**

UP: Notes will be played consecutively from low pitches to high.



dn (Down): Notes will be played consecutively from high pitches to low.



AL.1: Up and Down will be alternated. (The highest and lowest notes will be played once.)



AL.2: Up and Down will be alternated. (The highest and lowest notes will be played twice, once on the way up, and once on the way down.)



rnd (Random): Notes will be played randomly.

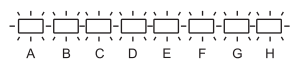


trG (Trigger): The notes you are holding down will be played simultaneously at the current tempo.

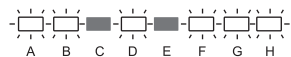


If you are holding down more notes than the maximum polyphony, the lowest pitches you are holding down will be played, up to the maximum polyphony.

3. Press the favorites buttons A–H to turn off the button (note off) and change the note corresponding to the step to a rest.



TYPE: UP



4. Press the SHIFT button to exit the arpeggio pattern settings.

Shift functions

The shift functions are used to specify various settings for the RK-100S 2. To change a setting, hold down the SHIFT button and press the appropriate button.

Aside from the functions explained below, you can hold down the SHIFT button while operating the buttons and lever with labels encircled by a box (such as "HOLD" or "FAVORITE BANK") to make the sound sustain, or switch between favorite banks.

To exit the shift function, press the SHIFT button. In addition, if no button is pressed for a set length of time, the shift function will automatically be exited, and the RK-100S 2 will return to a condition where a program can be selected.

- ▲ The programs assigned to the favorites buttons and the settings of the shift functions are saved when the RK-100S 2 is powered off. If the batteries are nearing the end of their service life and favorites button A is blinking (refer to "Battery type and remaining power" on page 17), these settings cannot be saved. If you have an AC adapter (optional), connect it.

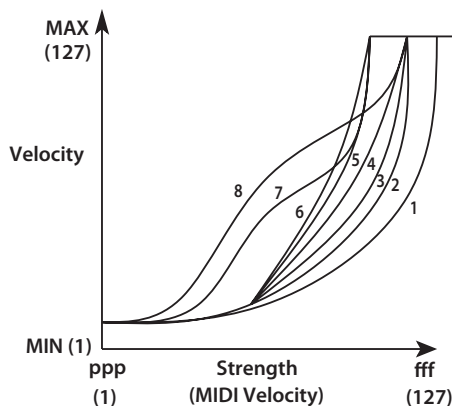
Velocity curve

This allows you to specify the way that the volume and tone changes according to the keyboard velocity (force used to strike keys).

1. Hold down the SHIFT button and press the favorites A button.

The velocity curve setting appears in the display.

2. Use the OCTAVE +/- buttons or the SOUND/FAVORITE BANK lever to specify the velocity curve.



- Cu.1** This curve requires you to play strongly in order to produce an effect.
- Cu.2, 3** |
- Cu.4** This is the typical curve.
- Cu.5** |
- Cu.6** This curve produces an effect without requiring you to play very strongly.

- Cu.7** This curve produces a fairly steady effect with little change for medium-strength playing.
- Cu.8** This curve produces a fairly steady effect with little change for medium-strength playing (a flatter curve than 7).
- 127** All notes will sound at maximum velocity (127). This setting mimics the behavior of early analog synths.

Cu.7 and 8 produce little change for medium-strength playing. However, these curves will produce a great deal of change with softly played notes, so they may be more difficult to control. Choose the curve that is most appropriate for your playing dynamics or for the effect you want to obtain.

3. Press the **SHIFT** button to exit the shift function.

Long ribbon velocity

This allows you to specify the velocity when using the long ribbon controller to play scales.

1. Hold down the **SHIFT** button and press the **favorites B** button.

The velocity setting appears in the display.

2. Use the **OCTAVE +/-** buttons or the **SOUND/FAVORITE BANK** lever to specify the velocity setting.

The velocity setting range is 1–127.

If **oFF** is selected, no sound is produced when the long ribbon controller is used.

3. Press the **SHIFT** button to exit the shift function.



Global MIDI channel

In order to exchange data with a connected external MIDI device, you must set the RK-100S 2's Global MIDI channel to match the MIDI channel of the external MIDI device.

1. Hold down the **SHIFT** button and press the **favorites C** button.

The number of the Global MIDI channel appears in the display.

2. Use the **OCTAVE +/-** buttons or the **SOUND/FAVORITE BANK** lever to specify the Global MIDI channel.

3. Press the **SHIFT** button to exit the shift function.

4. Set the MIDI channel of the connected external MIDI device.



Note: For details on how to set the MIDI channel of the external MIDI device, refer to the owner's manual of the connected device.

Long ribbon MIDI channel

This allows you to specify the MIDI channel when using the long ribbon controller to play.

Specify a setting when using a program with sound generation set to Multi (Voice mode: Multi) or when the external MIDI device that's connected to the MIDI OUT jack is being played using the long ribbon controller, instead of the keyboard.

- ⚠ When the setting is changed, sound from the RK-100S 2 can no longer be produced with the long ribbon controller.

1. Hold down the **SHIFT** button and press the **favorites D** button.

The number of the long ribbon MIDI channel appears in the display.

2. Use the **OCTAVE +/-** buttons or the **SOUND/FAVORITE BANK** lever to specify the MIDI channel.

GLb: The MIDI channel will match the global MIDI channel (see "Global MIDI channel").

r.01...r.16: 1ch..16ch

Tip: When using the long ribbon controller to control an external MIDI device that's connected to the MIDI OUT jack, specify the same MIDI channel that's specified on the external MIDI device.

3. Press the **SHIFT** button to exit the shift function.

Note: When the arpeggiator is turned on, note messages are transmitted from the MIDI OUT jack with the global MIDI channel.



Transpose

This allows you to specify overall pitch in steps of a semitone (100 cents). Use this when you want to transpose to suit the song you are playing over a range of one octave up or down.

1. Hold down the **SHIFT** button and press the **favorites E** button.

The transpose setting appears in the display.

2. Use the **OCTAVE +/-** buttons or the **SOUND/FAVORITE BANK** lever to specify the transpose setting.

The transpose setting range is one octave up or down (–12–12).

3. Press the **SHIFT** button to exit the shift function.



Power save function

When the RK-100S 2 is being powered by batteries, the power save function will automatically turn off the display and LEDs depending on the remaining battery power level.

Note: With the factory settings, the power save function is Off.

1. **Hold down the SHIFT button and press the favorites F button.**

The setting for the power save function appears in the display.

2. **Use the OCTAVE +/- buttons or the SOUND/FAVORITE BANK lever to select the setting.**

on: Enabled

oFF: Disabled

3. **Press the SHIFT button to exit the shift function.**



Battery type and remaining power

This allows you to select the type of battery to be used. In addition, the remaining power level of the batteries currently being used can be checked.

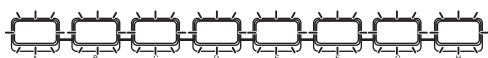
- ⚠ If the selected type is different from the type of batteries being used, the remaining amount of battery power will not be correctly indicated.

1. **Hold down the SHIFT button and press the favorites G button.**

The battery type appears in the display.

The eight favorites buttons (A–H) are lit up to indicate the remaining battery power level. The number of lit buttons may be lower depending on the battery capacity.

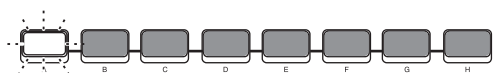
New batteries: All buttons lit



Low remaining battery power level: Only button A lit



Time to replace batteries: Button A blinks



- ⚠ When the AC adapter is connected, all buttons are turned off.

2. **Use the OCTAVE +/- buttons or the SOUND/FAVORITE BANK lever to select the battery type.**

AL.: Alkaline batteries

ni.H: Nickel-metal hydride batteries

3. **Press the SHIFT button to exit the shift function.**



Auto power off function

The RK-100S 2 is equipped with an auto power off function. With this function, the RK-100S 2 automatically turns off (low power consumption state) if there is no use for approximately four hours.

If the RK-100S 2 has been automatically turned off with the auto power off function, it cannot be turned on by pressing a button or keyboard key or using a ribbon controller. Turn the RK-100S 2 on again.

Note: With the factory settings, the auto power off function is enabled.

1. **Hold down the SHIFT button and press the favorites H button.**

The setting for the auto power off function appears in the display.

2. **Use the OCTAVE +/- buttons or the SOUND/FAVORITE BANK lever to select the setting.**

4hr: Enabled

diS: Disabled

3. **Press the SHIFT button to exit the shift function.**



MIDI

Using the RK-100S 2 with other MIDI devices (MIDI)

MIDI stands for Musical Instrument Digital Interface, and is a world-wide standard for exchanging various types of musical data between electronic musical instruments and computers.

When MIDI cables are used to connect two or more MIDI devices, performance data can be exchanged between the devices, even if they were made by different manufacturers.

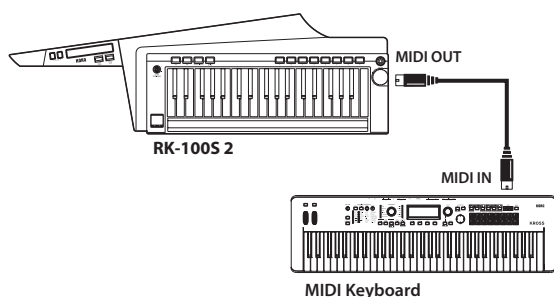
The RK-100S 2 lets you assign control change numbers to the major parameters that affect the sound, and control these parameters from an external MIDI sequencer while you play the tone generator.

You can also use the assigned ribbons or buttons to transmit these control changes to control an external MIDI device.

Connecting MIDI devices/computers

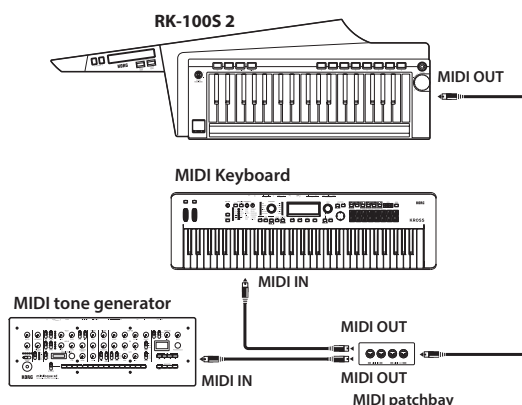
Controlling an external MIDI tone generator from the RK-100S 2

When you want to use the RK-100S 2's keyboard, controllers, and arpeggiator, to play an external MIDI tone generator, use a MIDI cable to connect the RK-100S 2's MIDI OUT connector to the MIDI IN connector of the external MIDI tone generator.



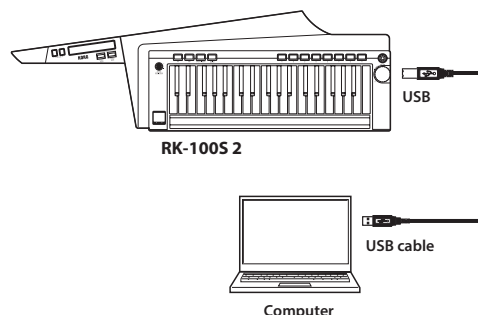
Controlling two or more external MIDI tone generators from the RK-100S 2

You can also use a MIDI patch bay to control multiple MIDI devices.



Connecting the RK-100S 2 to your computer via USB

Connect a USB cable to the USB connector of the RK-100S 2 and the computer.



Note: In order to use a USB connection, you must install the Korg USB-MIDI driver in your computer. Download the Korg USB-MIDI driver from the Korg website, and install it as directed by the accompanying documentation.

MIDI-related settings

MIDI channel setting

In order to exchange data with a connected external MIDI device, you must set the RK-100S 2's MIDI channel to match the MIDI channel of the external MIDI device.

Refer to the "Global MIDI channel" section on page 16, and specify the Global MIDI channel.

Recording the MIDI output from the RK-100S 2's arpeggiator onto an external MIDI sequencer or computer

Connect and setting

Connect the RK-100S 2's MIDI OUT connector to the MIDI IN connector of your external MIDI sequencer.

Recording the note data from the arpeggiator onto an external MIDI sequencer

Turn on the RK-100S 2's arpeggiator (ARP button lit up), play the keyboard, and record the note data on your external MIDI sequencer.

Synchronizing the arpeggiator

For information on synchronization-related settings of your external MIDI device, refer to the manual of your device.

In order to use the RK-100S 2 as master and the external MIDI device as slave, connect the RK-100S 2's MIDI OUT connector to your external MIDI device's MIDI IN connector.

Set your external MIDI device to receive incoming MIDI clock messages. The external MIDI device (e.g., sequencer or rhythm machine) will operate at the tempo specified by the RK-100S 2's TEMPO button.

Trouble shooting

If you suspect a malfunction, please check the following points. If this does not resolve the problem, please contact a nearby dealer.

Power does not turn on

- Is the AC adapter connected to an AC outlet? (See page 8 "Connections")
- Are the batteries depleted?
Hold down the SHIFT button and press the G button to check the remaining battery power level (See page 17 "Battery type and remaining power").
- Have the batteries been inserted with the correct orientation? (See page 9 "Using batteries")

Automatically turns off

- Has the auto power off function been enabled? (See page 17 "Auto power off function")

No sound

- Are your powered monitors or headphones connected to the jack correctly? (See page 8 "Connections")
- Is the connected monitor system powered-on, and is the volume raised?
- Is the VOLUME knob set to a position where sound will be output?

Nothing happens when the OCTAVE UP or DOWN button is pressed.

- Is a shift function being set?
Press the SHIFT button to exit the shift function.

Cannot input sound

- Has the mic that will be used as the modulator with the vocoder program been correctly connected to the INPUT jack?
- Has the Input select switch been set appropriately?

Arpeggiator will not start

- Is the arpeggiator on (ARP button lit up)?

No sound is produced when the RK-100S 2 is controlled with the long ribbon controller

- Have the shift functions been used to change the long ribbon velocity to OFF?
Select any setting other than OFF. (See page 16 "Long ribbon velocity")
- Have the shift functions been used to change the long ribbon MIDI channel?
Specify the same MIDI channel for producing sound. (See page 16 "Long ribbon MIDI channel")

No sound produced from an external MIDI sound generator that's connected with a MIDI cable

- Is the MIDI cable connected correctly? (See page 8 "Connections")
- Does the MIDI channel of the external MIDI device match the MIDI channel of the RK-100S 2? (See page 16 "Global MIDI channel")

Specifications

Keyboard	37-note (SlimKey, velocity sensitive, no aftertouch)
Sound generation system	MMT (Multiple Modeling Technology)
Programs: Can be edited with sound editor software when a computer is connected.	
Number of timbres	Maximum 2 (when using Layer, Split, or Multi)
Polyphony	8 voices (up to 4 when the vocoder is selected)
Synth	2 oscillator + noise generator
Oscillator 1	Waveform: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE, FORMANT, NOISE, PCM/DWGS, AUDIO IN Modulation: WAVEFORM, CROSS, UNISON, VPM
Oscillator 2	Waveform: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE Modulation: RING, SYNC, RING+SYNC
Wave shaping	WS type: DRIVE, DECIMATOR, HARDCLIP, OCT SAW, MULTI TRI, MULTI SIN, SUB OSC SAW, SUB OSC SQU, SUB OSC TRI, SUB OSC SIN, LEVEL BOOST
Multi-mode filters	Filter 1: -24 dB/oct LPF - -12 dB/oct LPF-HPF-BPF-Thru Filter 2: LPF, HPF, BPF
Vocoder	16-band vocoder, adjustable level and pan for each band, Formant Shift function, Formant Hold function
Effects	
Timbre	2-band EQ
Master effects	17 effect algorithms
Arpeggiator	UP, DOWN, ALT1/2, Random, Trigger (6 types), Step Arpeggiator function
Programs	200 programs
Input/output	
Input	
INPUT jack	3.5 mm stereo mini-phone jack
Input select switch	MIC1: Mic input [low gain] (not plug-in powered) MIC2: Mic input [high gain] (not plug-in powered) LINE: Line input (monaural [Lch] input)
Output	
Output jack	6.3 mm stereo phone jack
Maximum output level	25mW + 25mW @ 33 ohm load
MIDI	OUT
USB connector	B type
Display	7-segment LEDs, 3 digits
Power supply	Six AA batteries (alkaline or nickel-metal hydride) or AC adapter (DC9V )
Battery life	Approximately 8 hours (alkaline battery)
Power consumption	3 W
Dimensions (W x D x H)	839 mm x 262 mm x 74 mm / 33.03" x 10.31" x 2.91"
Weight	3.5 kg / 7.72 lbs (including batteries)
Included items	Strap, Owner's manual, Soft case
Accessories (sold separately)	AC adapter (DC9V )

* Specifications and appearance are subject to change without notice for improvement.

KORG

RK-100S 2

KEYTAR

Manuel d'utilisation

Sommaire

Fonctions principales	23
Panneau avant et panneau latéral	23
Panneau avant	23
Panneau latéral.....	25
Fixer la sangle	25
Préparatifs.....	26
Connexions.....	26
Alimentation	27
Démonstration.....	28
Sélectionner et essayer un Program	28
Sélectionner un Program.....	28
Travailler le son.....	29
Jouer des arpèges	32
Fonctions Shift.....	33
Courbe de toucher	33
Toucher du long ruban.....	34
Canal MIDI global	34

Canal MIDI du long ruban.....	34
Transposition	34
Fonction d'économie d'énergie	35
Type de piles et autonomie restante.....	35
Fonction de mise hors tension automatique.....	35
MIDI	36
Utiliser le RK-100S 2 avec d'autres dispositifs	
MIDI.....	36
Dépannage.....	37
Fiche technique	38
Appendices	95
Voice Name List	96
MIDI Implementation Chart	98

Précautions

Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Évitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

Évitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution. Veillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

Note concernant les dispositions (Seulement EU)



Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparaît sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle.

Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

ATTENTION: L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur. Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

Précautions relatives au RK-100S 2

Tout comme une guitare électrique conventionnelle, le corps de cet instrument est en bois peint.

- Après utilisation, essuyez la surface de l'instrument avec un chiffon sec, doux et propre.
- N'exposez pas l'instrument à de brusques changements de température, et évitez tout particulièrement les variations extrêmes de température. Des craquelures pourraient se former sur le corps du RK-100S 2 si l'instrument est soudain transporté d'un environnement très froid dans un endroit chaud, comme une pièce chauffée en hiver. En outre, il est extrêmement dangereux de laisser l'instrument dans le coffre d'une voiture, car cela l'expose à des températures très élevées, comme en été par exemple.
- La finition de l'instrument est délicate; aussi, un choc même léger peut provoquer des écaillures ou craquelures. Sur scène comme durant le transport, manipulez donc toujours l'instrument avec soin, en veillant à ne jamais l'exposer à des chocs.
- Le corps du RK-100S 2 étant en bois, certaines vis pourraient avoir tendance à se desserrer. S'il semble y avoir du jeu dans le corps de l'instrument, il se peut qu'une ou plusieurs vis soient desserrées. Dans ce cas, resserrez correctement les vis.

Gestion des données

Une procédure incorrecte ou un mauvais fonctionnement peut entraîner la perte du contenu de la mémoire, aussi nous vous recommandons de sauvegarder vos données importantes sur support de stockage USB ou un autre type de support. Korg décline toute responsabilité pour tout dommage résultant de la perte de données.

AVERTISSEMENT DE COPYRIGHT

Cet appareil professionnel est destiné à l'enregistrement de morceaux dont vous êtes l'ayant droit ou pour lesquels vous avez obtenu la permission de l'ayant droit. Sachez qu'une telle permission est requise pour tout morceau que vous comptez utiliser en public, à la radio, à des fins commerciales ou toute autre activité à but lucratif.

L'utilisation de morceaux dont vous ne détenez pas les droits d'auteur et pour lesquels vous n'avez reçu aucune permission de l'ayant droit vous expose à des poursuites judiciaires. Si vous n'êtes pas sûr de vos droits sur une oeuvre, veuillez consulter un avocat spécialisé.

KORG DECLINE TOUTE RESPONSABILITE POUR QUELQUE INFRACTION QUE CE SOIT, MEME SI ELLE A ETE COMMISE AVEC UN PRODUIT KORG.

Les données contenues dans ou accompagnant ce produit ne peuvent pas être extraites, enregistrées ni sauvegardées sous quelque forme similaire à leur état original, ni distribuées ou rendues accessibles au public sur internet.

Le contenu de ce produit (comme par exemple les programmes sonores, données de style, motifs d'accompagnement, données MIDI, données d'échantillon PCM, données audio, système d'exploitation, etc.) sont la propriété intellectuelle de KORG Inc. ou du matériel soumis au droit d'auteur et utilisé par KORG Inc. sous licence de tiers.

L'utilisation du contenu mentionné ci-dessus afin de produire ou de jouer des œuvres musicales, ou d'enregistrer et de distribuer de telles œuvres, ne nécessite pas l'autorisation de KORG Inc.

* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

Nous vous remercions d'avoir choisi le **RK-100S 2 KEYTAR de Korg**. Pour profiter au mieux de votre nouvel instrument, veuillez lire attentivement ce manuel et suivre ses consignes.

Fonctions principales

Le RK-100S 2 est un superbe clavier de type bandoulière (un 'Keytar') doté d'un synthétiseur, de sons classiques de piano et d'orgue ainsi que de rubans permettant de jouer et piloter une grande variété de sons. L'instrument peut être alimenté sur piles pour une portabilité optimale.

200 Programs produits par modélisation analogique MMT

Grâce à son moteur sonore MMT, l'instrument propose 200 Programs adaptés à une palette de genres musicaux. Ces sons disposent d'une grande variété d'algorithmes d'oscillateur, dont notamment des ondes en dents de scie et ondes carrées, typiques des synthés analogiques, mais aussi des formes d'ondes à formant ainsi que des formes d'ondes de bruit et PCM/DWGS.

Rubans

L'instrument est doté d'un long ruban et d'un court ruban pour piloter la hauteur, le filtre, etc. Le long ruban sert au pilotage de la hauteur et du filtre des sons, mais il permet aussi de jouer des gammes et la plage de notes définies avec le logiciel d'édition sonore.

👉 N'utilisez qu'un doigt pour contrôler. N'utilisez rien de dur ou de pointu et ne portez pas de gants.

Arpégiateur

L'arpégiateur intégré génère automatiquement un arpège sur base de l'accord que vous jouez et maintenez. Vous avez le choix entre six types d'arpèges. Vous pouvez activer/désactiver individuellement les notes d'un nombre maximum de huit pas et varier ainsi le rythme pour encore plus de possibilités.

Fonction 'Vocoder'

Le RK-100S 2 offre une fonction Vocoder vous permettant de traiter le son de l'oscillateur avec votre voix (via un micro) et de produire l'impression que votre synthé "parle".

Connexions virtuelles

Cette fonction permet de connecter virtuellement des contrôleurs tels que l'enveloppe, le LFO, la fonction Keyboard Track ainsi que les rubans à des paramètres comme la hauteur ou la fréquence du filtre afin de moduler ces paramètres et d'obtenir un degré inédit de création sonore.

Égaliseur et effets: pour apporter la touche finale à vos sons

Chaque Timbre dispose d'un égaliseur à 2 bandes pour

un plus grand potentiel de créativité sonore. Chaque Program comporte aussi deux effets maîtres pour apporter la touche finale à votre son. Vous avez le choix entre 17 types pour chacun de ces effets.

Logiciel d'édition sonore

En reliant le RK-100S 2 à un ordinateur via USB et en utilisant le logiciel d'édition sonore, vous pouvez modifier les paramètres (comme par exemple les sons et les motifs d'arpège du RK-100S 2) depuis votre ordinateur.

Le logiciel d'édition sonore peut être téléchargé gratuitement sur le site internet de Korg.
www.korg.com

Panneau avant et panneau latéral

Panneau avant

1. Boutons OCTAVE +/-

Ces boutons transposent la plage de hauteur assignée au clavier et au long ruban par pas d'une octave sur une plage de +/-3 octaves.

Astuce: Ces boutons servent aussi à régler les paramètres des fonctions Shift.

2. Ruban court

Ce ruban permet de contrôler la hauteur et la modulation des sons. Appuyez sur le bouton SHORT RIBBON pour alterner entre le contrôle de hauteur et de modulation.

3. LONG RIBBON

Bouton PITCH/HOLD

Vous pouvez contrôler la hauteur du son en utilisant le long ruban tout en maintenant ce bouton enfoncé. Vous pouvez aussi appuyer sur ce bouton tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé pour maintenir le son (HOLD) même après le relâchement du bouton.

Bouton FILTER/HOLD

Vous pouvez contrôler le filtre en utilisant le long ruban tout en maintenant ce bouton enfoncé. Vous pouvez aussi appuyer sur ce bouton tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé pour maintenir le son (HOLD) même après le relâchement du bouton.

4. Écran

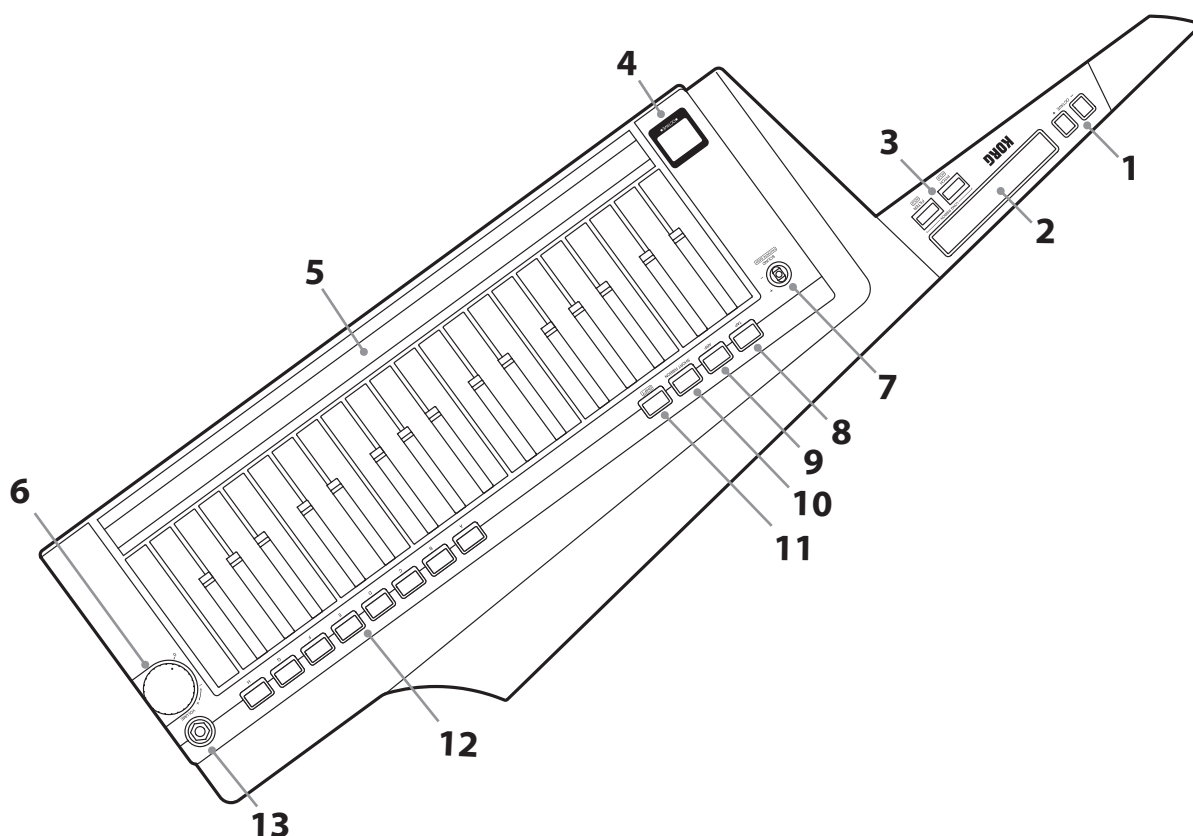
Affiche le numéro du Program actif et les réglages des fonctions Shift.

Il affiche aussi le réglage d'octave choisi avec les boutons OCTAVE +/- (Voir "Changer d'octave avec les boutons OCTAVE" à la page 30).

5. Long ruban

Permet de jouer des gammes (jeu monophonique) et de contrôler la hauteur et le filtre des sons.

Choisissez le paramètre à contrôler avec les boutons LONG RIBBON PITCH/HOLD et FILTER/HOLD.



6. Commande VOLUME

Règle le niveau du signal transmis à la prise de sortie.

7. Levier SOUND/FAVORITE BANK

Permet de sélectionner le Program. Déplacez ce levier dans la direction + ou - pour choisir respectivement le Program suivant ou précédent.

Astuce: Le levier SOUND/FAVORITE BANK servent aussi à régler les paramètres des fonctions Shift.

8. Bouton TAP

Permet de définir le tempo (la vitesse) de l'arpégiateur, du LFO ou de l'effet Delay.

Vous réglez le tempo en appuyant plusieurs fois sur ce bouton au tempo désiré. Le témoin clignote sur le tempo "tapé".

Vous pouvez aussi maintenir le bouton SHIFT enfoncé et appuyer sur le bouton TAP pour jouer le morceau de démonstration (voir "Démonstration" à la page 28).

9. Bouton ARP

Active et coupe l'arpégiateur (voir "Jouer des arpèges" à la page 32).

Vous pouvez aussi maintenir le bouton SHIFT enfoncé et appuyer sur le bouton ARP pour modifier les réglages d'arpégiateur.

10. Bouton SHORT RIBBON

Permet de changer le paramètre piloté via le ruban court. Quand ce bouton est allumé en rouge, le ruban court pilote la hauteur du son.

Quand ce bouton est allumé en vert, le ruban court pilote la modulation du son.

En outre, vous pouvez maintenir le bouton SHIFT enfoncé et appuyer sur le bouton SHORT RIBBON pour contourner les circuits de l'instrument: le signal reçu via la prise INPUT est alors transmis tel quel à la prise de sortie sans le moindre traitement.

11. Bouton SHIFT

Maintenez ce bouton enfoncé et appuyez sur le bouton correspondant pour jouer le morceau de démonstration ou régler les paramètres des fonctions Shift. (Voir "Fonction Favorites" à la page 28.)

En maintenant le bouton SHIFT enfoncé tout en manipulant les boutons et le levier entourés d'un cadre (tels que "HOLD" ou "FAVORITE BANK"), vous pouvez prolonger le son ou changer de banque de Programs 'Favorites'.

12. Boutons Favorites A-H

Vous pouvez assigner vos Programs préférés ('favorite') à ces boutons.

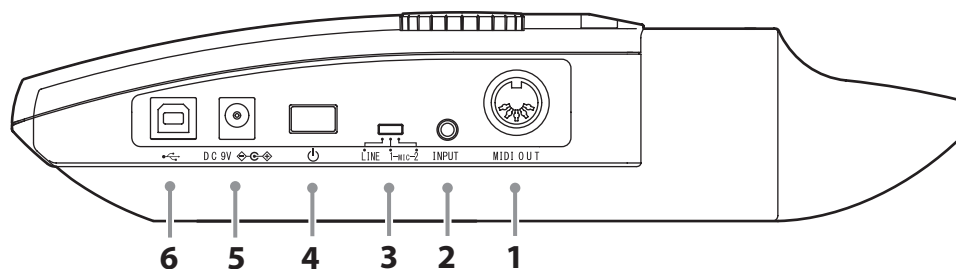
Une simple pression sur le bouton correspondant permet de rappeler le Program voulu. (Voir "Fonction Favorites" à la page 28)

En outre, vous pouvez maintenir le bouton SHIFT enfoncé et appuyer sur un des boutons Favorites (A-H) pour activer la fonction Shift correspondante et modifier ses paramètres. (Voir "Fonctions Shift" à la page 33.)

13. Prise de sortie [stéréo]

Cette prise permettent de relier l'instrument à des enceintes actives, un amplificateur, une console de mixage ou un casque stéréo.

Panneau latéral



1. Prise MIDI OUT

Transmet les messages MIDI au dispositif MIDI externe connecté au RK-100S 2.

2. Prise INPUT

Permet de brancher un microcasque/micro (mono, non alimentée via plug-in) ou un autre dispositif audio disponible dans le commerce.

Quand un microcasque/micro est branché, son signal peut être utilisé comme modulateur pour un Program de Vocoder. (Voir "Jouer un Program de Vocoder" à la page 29.)

Si vous branchez un dispositif audio, cette prise fait office de prise AUX IN. Le son du dispositif connecté est reproduit par le RK-100S 2. (Voir "Brancher un lecteur audio" à la page 26)

3. Sélecteur d'entrée

Choisissez la position de ce sélecteur correspondant au dispositif branché à la prise INPUT.

MIC 1 (de faible gain): Si vous avez branché un micro

MIC 2 (de gain élevé): Si vous avez branché un micro

LINE: Si vous avez branché un dispositif audio

Il est primordial de régler ce sélecteur sur la position LINE si vous avez branché un dispositif audio à la prise INPUT. Sans cela, vous risquez d'endommager l'équipement en question.

4. Interrupteur d'alimentation

Permet de mettre l'instrument sous tension et hors tension.

5. Prise DC 9V

Branchez-y l'adaptateur secteur en option.

Branchez l'adaptateur secteur au RK-100S 2 avant de le raccorder à une prise de courant.

6. Port USB

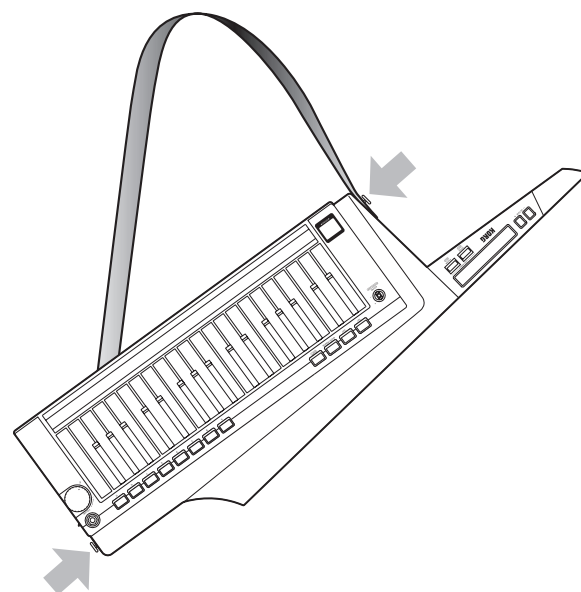
Permet de relier le RK-100S 2 à un ordinateur et d'éditer les paramètres de l'instrument (comme par exemple ses sons et ses motifs d'arpège) avec le logiciel d'édition sonore.

Remarque: Pour pouvoir utiliser la fonctionnalité USB de l'instrument, vous devez au préalable installer le pilote USB-MIDI de Korg sur votre ordinateur. Téléchargez ce pilote (le "Korg USB-MIDI driver") sur le site internet de Korg et installez-le en suivant les instructions de la documentation fournie.

Fixer la sangle

Fixez la sangle au RK-100S 2 comme décrit ci-dessous.

1. Fixez la sangle aux deux chevilles prévues à cet effet aux emplacements indiqués sur l'illustration.



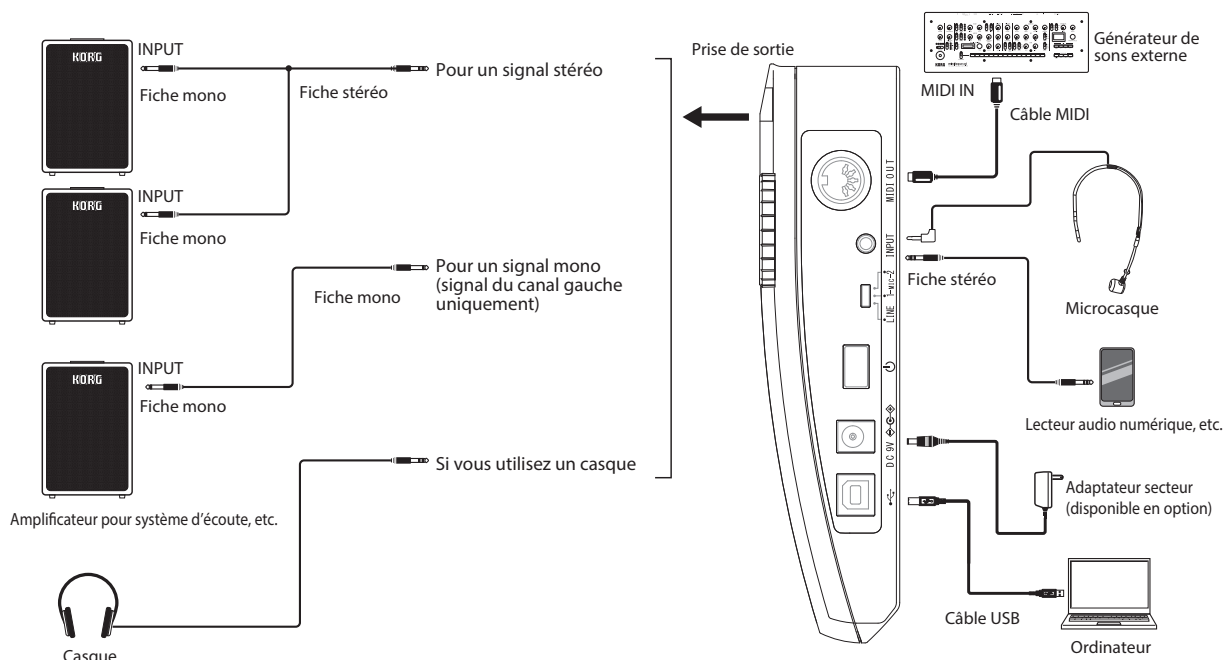
- ⚠ Après avoir fixé la sangle, assurez-vous qu'elle est fermement maintenue par les chevilles.
- ⚠ Ne desserrez jamais les vis de montage des chevilles de sangle.
- ⚠ Pour éviter que la sangle ne se détache accidentellement, nous vous conseillons d'utiliser un système de verrouillage pour sangle de guitare disponible dans le commerce.

Préparatifs

Connexions

L'illustration ci-dessous montre un exemple typique de connexions pour le RK-100S 2. Effectuez les connexions en fonction de votre équipement et de vos besoins spécifiques.

⚠ Veillez à effectuer tous les branchements uniquement quand les dispositifs sont hors tension. Le non-respect de cette précaution pourrait provoquer des dysfonctionnements ou endommager vos moniteurs.



Reliez la sortie de l'instrument à l'amplificateur de vos moniteurs ou à la console de mixage

Reliez la prise de sortie du RK-100S 2 aux prises d'entrée de votre console de mixage ou moniteurs actifs.

Remarque: Nous vous conseillons d'effectuer une connexion stéréo pour profiter pleinement du fantastique son de votre RK-100S 2. Si vous branchez un câble à fiches mono standard, seul le son du canal gauche est reproduit.

Brancher un micro

Pour utiliser la fonction Vocoder du RK-100S 2, branchez un microcasque/micro (non alimentée via plug-in) à la prise INPUT, puis parlez/chantez pour utiliser votre voix comme signal modulateur (voir "Jouer un Program de Vocoder" à la page 29).

Remarque: La prise INPUT est une entrée mono.

- ⚠ Veillez à ne jamais appliquer de force excessive lorsque vous branchez et débranchez le micro.
- ⚠ Vérifiez le niveau de sortie du micro avant d'effectuer la connexion.

Brancher un lecteur audio

La prise INPUT du RK-100S 2 peut aussi faire office d'entrée auxiliaire (AUX IN).

1. Placez le sélecteur d'entrée (du panneau latéral) sur la position **LINE**.

⚠ Il est primordial de régler ce sélecteur sur la position **LINE** si vous avez branché un dispositif audio à la prise INPUT. Sans cela, vous risquez d'endommager l'équipement en question.

2. Branchez le dispositif audio à la prise **INPUT**.

3. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton **SHORT RIBBON**.

Le RK-100S 2 active alors son mode de contournement ('Audio In Through') : cela signifie que le signal reçu à la prise INPUT de l'instrument est transféré sans aucun traitement à sa prise de sortie.

En présence d'un signal à la prise d'entrée INPUT, le bouton **SHIFT** s'allume. Si le signal est saturé (de niveau trop élevé), ce bouton s'allume en rouge.

Remarque: Vous pouvez brancher une fiche stéréo à la prise d'entrée INPUT, mais le signal audio présent à la prise de sortie est mono.

4. Réglez le volume de sortie sur le dispositif audio connecté de sorte que le bouton SHIFT ne s'allume pas en rouge.

Brancher un dispositif MIDI ou un ordinateur à la prise MIDI OUT ou au port USB

Vous pouvez relier la prise MIDI OUT du RK-100S 2 à la prise MIDI IN d'un dispositif MIDI externe afin de piloter ce dernier avec le clavier et les fonctions de jeu du RK-100S 2.

Une fois le RK-100S 2 connecté à un ordinateur via USB, vous pouvez utiliser le logiciel d'édition sonore pour modifier les paramètres de l'instrument, comme par exemple les sons et motifs d'arpège du RK-100S 2. En outre, vous pouvez utiliser un séquenceur logiciel pour, par exemple, piloter le générateur de sons du RK-100S 2.

Alimentation

Le RK-100S 2 peut être alimenté avec son adaptateur secteur ou sur piles.

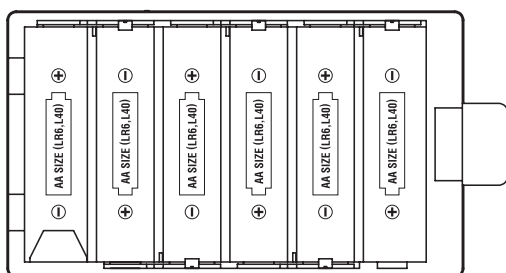
Nous recommandons bien entendu l'alimentation sur piles pour la scène, histoire de ne pas se "mêler les câbles".

Avant la mise sous tension

- Assurez-vous que l'interrupteur d'alimentation est coupé avant de brancher l'instrument au secteur.

Alimentation sur piles

1. Ouvrez le couvercle du compartiment des piles au dos du RK-100S 2.



2. Logez six piles AA alcalines ou au nickel-hydrure métallique.
 - * Les piles ne sont pas fournies avec l'instrument. Procurez-vous des piles.
3. Refermez le couvercle du compartiment des piles.
4. Pour garantir la meilleure estimation possible de l'autonomie restante des piles, lisez la section "Type de piles et autonomie restante" à la page 35 et spécifiez le type de piles que vous utilisez.

À propos du témoin de piles plates

Maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur bouton Favorites G pour vérifier l'autonomie restante des piles: les huit boutons Favorites (A–H) servent alors de témoins d'autonomie. Le nombre de boutons allumés indique l'autonomie restante des piles.



En outre, quand les piles sont presque épuisées, le point sur la droite de l'affichage commence à clignoter. Si vous continuez d'utiliser l'instrument dans cet état, le clignotement du point accélère.

Si vous continuez alors d'utiliser l'instrument, l'indication se met à clignoter. Dans ce cas il est impératif de remplacer les piles sans tarder ou de brancher l'adaptateur secteur.

- Une fois que les piles sont épuisées, retirez-les immédiatement du RK-100S 2. Laisser des piles plates dans l'instrument risque de provoquer des dysfonctionnements (les piles risquent par exemple de couler). De même, retirez les piles de l'instrument si vous n'avez pas l'intention d'utiliser le RK-100S 2 pendant une période prolongée.

Brancher l'adaptateur secteur

- Utilisez exclusivement l'adaptateur secteur indiqué. L'utilisation de tout autre adaptateur secteur pourrait provoquer des dysfonctionnements.

1. Vérifiez que le RK-100S 2 est hors tension.
2. Branchez l'adaptateur secteur en option à la prise DC9V du panneau latéral.

Voir "Connexions" à la page 26.

3. Branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.

- Assurez-vous que la prise de courant fournit le courant approprié.

Mettre l'instrument sous tension

- Avant de mettre le RK-100S 2 sous tension, mettez tout dispositif d'écoute externe (comme des moniteurs actifs, par exemple) hors tension.

1. Tournez la commande VOLUME du RK-100S 2 à fond à gauche.
2. Maintenez l'interrupteur d'alimentation enfoncé jusqu'à ce que les témoins s'affichent à l'écran. Une fois que les témoins apparaissent à l'écran, relâchez l'interrupteur d'alimentation. Après un bref instant, le numéro de Program s'affiche à l'écran.
3. Baissez le volume de vos moniteurs actifs ou de tout autre dispositif d'écoute externe.
4. Placez la commande VOLUME du RK-100S 2 sur la position voulue.
5. Réglez le volume sur votre dispositif d'écoute externe.

Mettre l'instrument hors tension

1. Baissez le volume de vos moniteurs actifs (ou de tout autre système d'écoute externe), puis mettez-les hors tension.
2. Tournez la commande VOLUME du RK-100S 2 à fond à gauche puis appuyez sur l'interrupteur d'alimentation jusqu'à ce que l'écran indique que l'instrument peut être mis hors tension.

⚠ Si l'instrument est alimenté via son adaptateur secteur, ne débranchez pas ce dernier avant que le RK-100S 2 soit complètement hors tension. En effet, pendant la mise hors tension, le RK-100S 2 sauvegarde les réglages de ses boutons Favorites ainsi que divers autres paramètres.

Fonction de mise hors tension automatique

Quand le RK 100S n'est pas utilisé pendant environ 4 heures, sa fonction de mise hors tension automatique coupe l'alimentation de l'instrument.

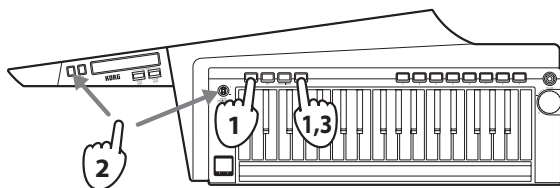
Remarque: La fonction de mise hors tension automatique est activée à la sortie d'usine.

Vous pouvez désactiver cette fonction de sorte que l'alimentation du RK-100S 2 ne se coupe pas automatiquement.

Voir "Fonction de mise hors tension automatique" à la page 35.

Démonstration

Le RK-100S 2 propose des morceaux de démonstration pour découvrir ses sons fantastiques.
Voir "Voice Name List (Liste des voix)" à la page 96.



1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton TAP.
La lecture du morceau de démonstration commence.
2. Choisissez le morceau de démonstration avec les boutons OCTAVE +/- ou le levier SOUND/FAVORITE BANK.
3. Appuyez sur le bouton SHIFT pour arrêter la lecture du morceau de démonstration.

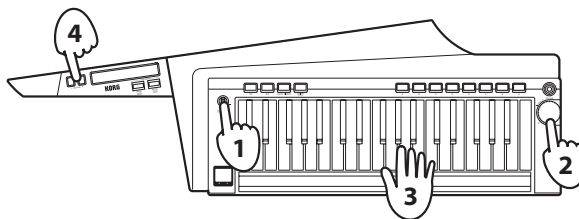
Sélectionner et essayer un Program

Sélectionner un Program

Le RK-100S 2 propose 200 Programs adaptés à une grande variété de genres musicaux.

Sélection avec le levier SOUND/FAVORITE BANK

Le levier SOUND/FAVORITE BANK du panneau avant peut être utilisé pour sélectionner un Program.



1. Déplacez le levier SOUND/FAVORITE BANK dans la direction + ou -.
L'instrument change de Program. Le numéro du Program activé apparaît à l'écran.

Chaque manipulation du levier active le Program suivant (+) ou précédent (-).

Voir "Voice Name List (Liste des voix)" à la page 96.



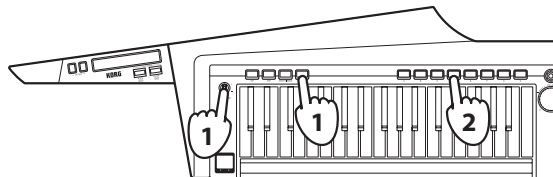
2. Réglez la commande VOLUME sur un niveau approprié.
3. Jouez sur le clavier et testez le son du Program.
4. Appuyez sur le bouton OCTAVE pour transposer la plage de notes assignée au clavier.
Voir "Changer d'octave avec les boutons OCTAVE" à la page 30.

Fonction Favorites

La fonction 'Favorites' du RK-100S 2 vous permet d'assigner vos Programs préférés aux huit boutons Favorites. Vous pouvez mémoriser jusqu'à 40 Programs (5 banques × 8 boutons).

Sélection avec les boutons Favorites

Des Programs ont été assignés à ces boutons Favorites à l'usine. Une simple pression sur le bouton correspondant permet de rappeler instantanément le Program voulu.



1. **Maintenez le bouton SHIFT enfoncé tout en actionnant le levier SOUND/FAVORITE BANK pour choisir une banque de Programs 'Favorites'.**
L'instrument propose cinq banques 'Favorites'. Quand vous changez de banque, le numéro de la banque sélectionnée s'affiche à l'écran.

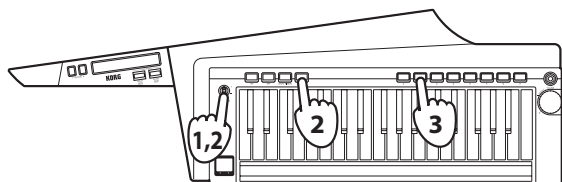
Remarque: Le simple choix d'une banque ne produit pas de changement de Program. Pour changer de Program, choisissez la banque puis enfoncez un bouton Favorites.

2. **Appuyez sur un des boutons Favorites.**
Le Program assigné au bouton en question est alors activé.

Astuce: Vous pouvez changer l'assignation et choisir un autre Program pour chaque bouton.

Assigner des Programs aux boutons Favorites

Voici comment remplacer un Program assigné à un bouton Favorites par un autre Program plus à votre goût.



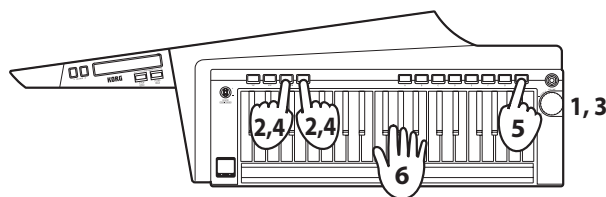
1. **Choisissez le Program que vous voulez assigner à un bouton Favorites.**
2. **Maintenez le bouton SHIFT enfoncé tout en actionnant le levier SOUND/FAVORITE BANK pour choisir la banque de Programs 'Favorites' à laquelle vous voulez assigner le Program.**
L'instrument change de banque Favorites. Le numéro de la banque sélectionnée apparaît à l'écran.
3. **Maintenez enfoncé le bouton Favorites dont vous voulez remplacer le Program.**
Tous les boutons Favorites s'allument brièvement, puis le bouton Favorites de destination pour le Program choisi s'allume, confirmant l'assignation du Program.

Jouer un Program de Vocoder

Le Vocoder est une fonction qui modifie le signal d'un oscillateur ou d'une autre source (l'onde porteuse) en le modulant avec les caractéristiques spectrales d'une source externe comme par exemple la voix humaine.

L'exemple le plus courant d'utilisation du Vocoder est cet effet d'instrument 'parlant' produit en modulant le signal d'un accord joué sur le clavier avec un signal de voix capté via micro. Toutefois les possibilités de cet effet ne s'arrêtent pas à la voix humaine: vous pouvez moduler le son du clavier avec d'autres sources, comme par exemple des sons de percussions, des bruitages - bref tout ce qui vous passe par la tête!

Voyons maintenant comment brancher un micro et tester l'effet Vocoder.



1. **Branchez le micro à la prise INPUT du panneau latéral, puis réglez le sélecteur d'entrée sur la position MIC2.**
2. **Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton SHORT RIBBON.**
Le signal reçu à la prise d'entrée INPUT est transmis tel quel à la prise de sortie (contournement, alias 'Audio In Thru').
Le bouton SHIFT s'allume en présence d'un signal à la prise INPUT. Si le signal d'entrée est saturé (de niveau trop élevé), ce bouton s'allume en rouge.
3. **Chantez devant le micro. Si le bouton SHIFT s'allume en rouge, réglez le sélecteur d'entrée sur la position MIC1.**
4. **Pour désactiver l'effet Vocoder, maintenez à nouveau le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton SHORT RIBBON.**
5. **Choisissez un Program de Vocoder.**
Voir "Voice Name List (Liste des voix)" à la page 96.
6. **Jouez sur le clavier tout en parlant/chantant dans le micro.**
Pour varier l'effet Vocoder, changez la manière dont vous parlez/chantez et jouez d'autres accords.

Astuce: Certains Programs de Vocoder produisent des sons 'parlants' quand vous jouez sur le clavier - vous ne devez même pas utiliser le micro!

Travailler le son

Pour conférer plus d'expression à votre jeu, vous pouvez modifier les sons du RK-100S 2 avec ses fonctions de jeu (le ruban court et le ruban long) mais aussi en variant la manière dont vous jouez sur son clavier.

Sélectionnez divers Programs et essayez les différentes manières de modifier le son.

Modifier le son avec la force de jeu - Velocity

Ici, l'effet change selon l'intensité du toucher - la force avec laquelle vous enfoncez les touches du clavier. En principe, le toucher influence le timbre ou le volume.

Astuce: Quand vous jouez sur le clavier, les huit boutons Favorites (A-H) font office de VU-mètre et indiquent la force de votre toucher.

 Le clavier du RK-100S 2 ne prend pas en charge la fonction Aftertouch (pression après enfoncement des touches).

Changer d'octave avec les boutons OCTAVE

Ces boutons permettent de décaler la plage de hauteur assignée au long ruban ou des gammes jouées par pas d'une octave sur une plage de +/-3 octaves.

Pression sur le bouton -	Plage de clavier et du ruban	Témoin OCTAVE à l'écran	Pression sur le bouton +
↓	C6-C9	Le témoin de droite s'allume en rouge.	↑
↓	C5-C8	Le témoin de droite s'allume en orange.	↑
↓	C4-C7	Le témoin de droite s'allume en vert.	↑
↓	C3-C6	Éteint	↑
↓	C2-C5	Le témoin de gauche s'allume en vert.	↑
↓	C1-C4	Le témoin de gauche s'allume en orange.	↑
↓	C0-C3	Le témoin de gauche s'allume en rouge.	↑

Appuyez simultanément sur les boutons OCTAVE +/- pour retourner au réglage ±0.

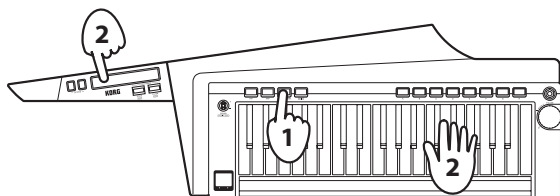
Jouer avec le ruban court

Le ruban court est une fonction de jeu qui permet de contrôler la hauteur des sons et d'appliquer de la modulation à ces sons.

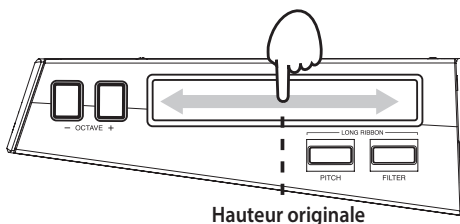
Le bouton SHORT RIBBON permet de changer le paramètre piloté via cette fonction de jeu.

Astuce: Le logiciel d'édition sonore permet (moyennant la connexion de l'instrument à un ordinateur via USB) de choisir le paramètre -hauteur ou modulation- piloté avec le ruban court quand vous changez de Program.

Contrôler la hauteur

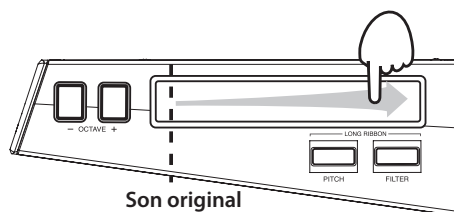


1. Appuyez sur le bouton SHORT RIBBON de sorte qu'il s'allume en rouge.
2. Jouez sur le clavier et utilisez le ruban court. Glissez un doigt d'un côté à l'autre du ruban. Le centre du ruban correspond à la hauteur originale; augmentez la hauteur en glissant le doigt vers la droite et abaissez la hauteur en glissant le doigt vers la gauche. Dès que vous retirez le doigt du ruban, les notes retrouvent leur hauteur originale..



Ajout de modulation

1. Appuyez sur le bouton SHORT RIBBON de sorte qu'il s'allume en vert.
2. Jouez sur le clavier et utilisez le ruban court. Glissez un doigt d'un côté à l'autre du ruban. Le bord gauche du ruban correspond au son original; glissez le doigt vers la droite pour ajouter de la modulation. Dès que vous retirez le doigt du ruban, la modulation cesse d'être appliquée au son. Selon le Program sélectionné, le ruban modifie l'intensité de l'effet vibrato ou modifie le timbre en changeant la fréquence de coupure.



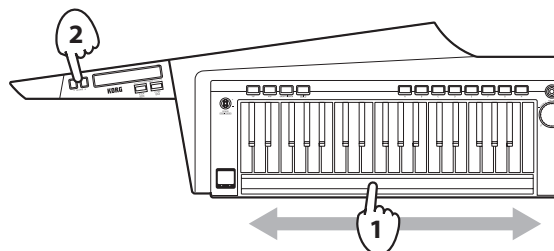
Jouer avec le long ruban

Le long ruban permet de jouer des gammes et de piloter la hauteur et le filtre des sons.

Astuce: Le timbre, la plage de notes et la direction de l'effet appliqué avec le long ruban varient en fonction du Program sélectionné. En outre, ces réglages peuvent être définis avec le logiciel d'édition sonore (moyennant la connexion du RK-100S 2 à un ordinateur via USB).

Jouer des gammes

Cette fonction permet de jouer une note à la fois la gamme prédéfinie.



1. Glissez le doigt sur le long ruban quand les boutons LONG RIBBON PITCH/HOLD et FILTER/HOLD sont éteints. Glissez un doigt d'un côté à l'autre du ruban. Vous pouvez ainsi jouer des notes de la gamme définie. Le ruban permet de jouer des gammes une note à la fois (jeu monophonique). En outre, l'instrument accorde la priorité aux notes plus aigües.

Astuce: logiciel d'édition sonore permet (moyennant la connexion du RK-100S 2 à un ordinateur via USB) de définir la gamme jouée via le ruban.

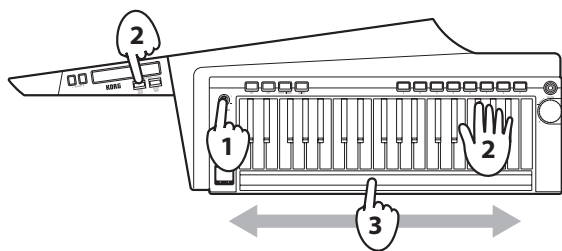
2. Les boutons OCTAVE +/- permettent de transposer la gamme jouée par d'une octave.

Contrôler la hauteur

Il existe deux méthodes de contrôle de hauteur.

Astuce: La plage et la direction de contrôle de hauteur via le long ruban peuvent être définies avec le logiciel d'édition sonore (moyennant la connexion du RK-100S 2 à un ordinateur via USB).

Contrôler la hauteur du son après le relâchement des touches



1. Sélectionnez un Program.

Pour cette application, choisissez un Program dont le son n'est pas coupé abruptement quand vous relâchez les touches du clavier.

⚠ Il se pourrait que cette fonction ne produise aucun résultat dans le cas d'un Program dont le son est immédiatement coupé après le relâchement des touches

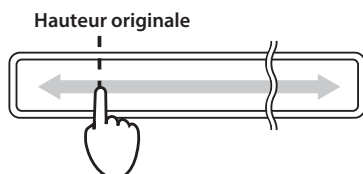
2. Jouez sur le clavier et maintenez enfoncé le bouton LONG RIBBON PITCH/HOLD.

Le bouton PITCH/HOLD s'allume. Le son continue d'être produit tant que vous maintenez ce bouton enfoncé.

3. Contrôlez la hauteur avec le ruban.

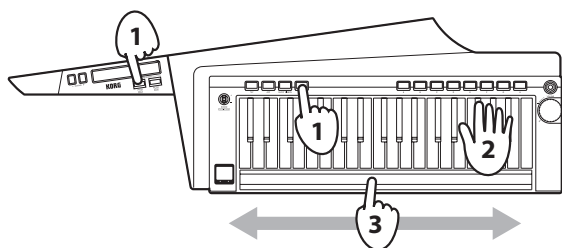
Glissez un doigt d'un côté à l'autre du ruban. Le point où vous posez le doigt correspond à la hauteur originale; augmentez la hauteur en glissant le doigt vers la droite et abaissez la hauteur en glissant le doigt vers la gauche.

Dès que vous retirez le doigt du ruban, les notes retrouvent leur hauteur originale.



4. Relâchez le bouton pour couper le son.

Contrôler la hauteur en gardant la main gauche libre



1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton LONG RIBBON PITCH/HOLD quand l'instrument ne produit aucun son.
Le bouton PITCH/HOLD s'allume.

2. Jouez sur le clavier.
Le son continue d'être produit.

3. Contrôlez la hauteur avec le ruban.

Voir "Contrôler la hauteur du son après le relâchement des touches" à la page 31.

⚠ Si vous avez transposé vers le haut la hauteur du clavier avec le bouton OCTAVE, il se pourrait que le son soit inaudible ou difficilement audible selon la zone du ruban utilisée.

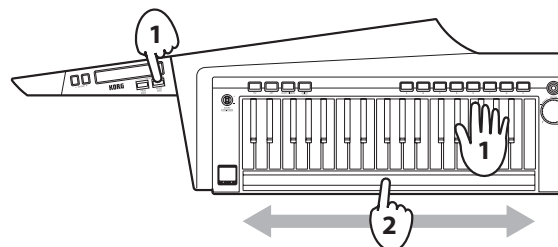
4. Appuyez à nouveau sur le bouton PITCH/HOLD pour désactiver la fonction et couper le son.

Contrôler le filtre

Comme pour le contrôle de la hauteur, l'instrument propose deux méthodes de contrôle pour le filtre.

Astuce: Le logiciel d'édition sonore permet (moyennant la connexion du RK-100S 2 à un ordinateur via USB) de définir les effets pilotés via le long ruban. L'effet du filtre peut être réglé via la section long ruban ('Long Ribbon') du logiciel d'édition sonore. Dans la section 'Virtual Patch', réglez "Source" sur "Long Ribbon" et choisissez les paramètres à contrôler avec "Destination". Vous pouvez aussi choisir les paramètres à contrôler avec les assignations 'Fx Long Ribbon'.

Contrôler le filtre après le relâchement des touches



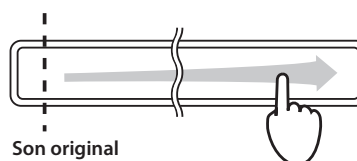
1. Jouez sur le clavier et maintenez enfoncé le bouton LONG RIBBON FILTER/HOLD.

Le bouton FILTER/HOLD s'allume.

Le son continue d'être produit tant que vous maintenez ce bouton enfoncé.

2. Utilisez le ruban.

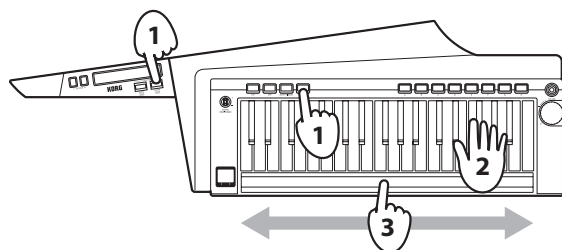
Glissez un doigt d'un côté à l'autre du ruban. Le bord gauche du ruban correspond au son original; glissez le doigt vers la droite pour ajouter de la modulation. Dès que vous retirez le doigt du ruban, la modulation cesse d'être appliquée au son.



Remarque: Les changements produits sur les paramètres d'effet varient selon les réglages.

3. Relâchez le bouton pour couper le son.

Contrôler le filtre en gardant la main gauche libre



1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton LONG RIBBON FILTER/HOLD quand l'instrument ne produit aucun son.
Le bouton FILTER/HOLD s'allume.

2. Jouez sur le clavier.
Le son continue d'être produit.

3. Utilisez le ruban.

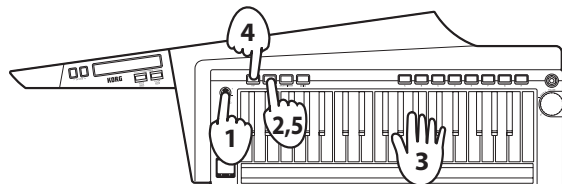
Voir "Contrôler le filtre après le relâchement des touches" à la page 31.

Astuce: La direction de l'effet appliqué via le long ruban peut être définie avec le logiciel d'édition sonore (moyennant la connexion du RK-100S 2 à un ordinateur via USB).

4. Appuyez à nouveau sur le bouton FILTER/HOLD pour désactiver la fonction et couper le son.

Jouer des arpèges

La fonction arpégiateur génère automatiquement des arpèges quand vous maintenez un accord sur le clavier.



1. Choisissez un Program de synthétiseur.
Bien que vous puissiez aussi utiliser l'arpégiateur avec le Program de Vocoder, vous obtiendrez de meilleurs résultats avec un Program de synthé. Nous vous conseillons en outre de choisir un son de maintien court (s'estompant rapidement).
2. Appuyez sur le bouton ARP de sorte que le témoin s'allume.
L'arpégiateur est activé.
Le bouton ARP s'allume et les boutons Favorites A-H s'allument l'un après l'autre.
3. Jouez un accord sur le clavier et maintenez les touches enfoncées.
L'instrument joue un arpège.
Vous pouvez changer la manière dont le motif d'arpège est joué (voir "Réglages de motif d'arpège" à la page 32).
4. Appuyez plusieurs fois sur le bouton TAP pour imprimer le tempo voulu.

Le bouton TAP s'allume en vert et le tempo s'affiche à l'écran.

5. Appuyez sur le bouton ARP de sorte que le témoin s'éteigne.
Le jeu de l'arpège s'arrête.

Continuer le jeu de l'arpège après le relâchement des touches (fonction Latch)

Cette fonction définit le fonctionnement de l'arpégiateur quand vous relâchez les touches du clavier.

1. Maintenez enfoncé le bouton ARP jusqu'à ce qu'il s'allume en vert.
Une fois que le bouton ARP est allumé en vert, la fonction Latch est active: l'arpégiateur continue de jouer même après que vous ayez relâché les touches du clavier.

Remarque: Indépendamment du statut actif/coupé de l'arpégiateur, le fait de maintenir enfoncé le bouton ARP active l'arpégiateur et la fonction Latch.

2. Appuyez sur le bouton ARP pour désactiver l'arpégiateur.
La fonction Latch est désactivée en même temps que l'arpégiateur.

Réglages de motif d'arpège

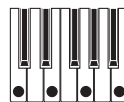
Cette fonction définit le type ('motif') d'arpège produit quand l'arpégiateur est actif et que vous jouez un accord sur le clavier.

En outre, vous pouvez activer et couper individuellement les notes du motif d'arpège.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton ARP.
Le réglage de motif d'arpège s'affiche à l'écran.
Les boutons Favorites A-H servent à l'activation des pas (notes) de l'arpégiateur: seuls les boutons des pas actifs sont allumés (message d'activation de note).
2. Choisissez le motif d'arpège avec les boutons OCTAVE +/- ou le levier SOUND/FAVORITE BANK.
UP: Les notes sont jouées l'une à la suite de l'autre, de la plus basse à la plus aigüe.



dn (Down): Les notes sont jouées l'une à la suite de l'autre, de la plus aigüe à la plus basse.



AL.1: L'arpégiateur alterne entre les motifs Up et Down. (La note la plus aigue et la note la plus grave sont jouées une seule fois.)



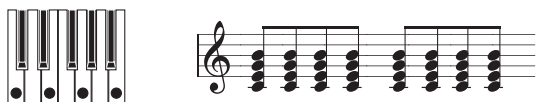
AL.2: L'arpégiateur alterne entre les motifs Up et Down. (La note la plus aigue et la note la plus grave sont jouées deux fois: du bas vers le haut du clavier, puis du haut vers le bas.)



rnd (Random): L'arpégiateur joue les notes de façon aléatoire.

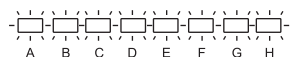


trG (Trigger): Les notes maintenues sont jouées simultanément au tempo actuel.

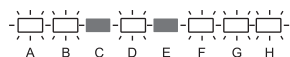


Si vous maintenez plus de touches que la polyphonie maximum, l'instrument accorde la priorité aux notes les plus basses, jusqu'au nombre limite de notes.

- Utilisez les boutons Favorites A–H pour désactiver les pas voulus. Les boutons correspondants s'éteignent et vous obtenez une pause pour les pas en question (message de coupure de note).



TYPE: UP



- Appuyez sur le bouton SHIFT pour quitter les réglages de motif d'arpège.

Fonctions Shift

Les fonctions Shift permettent de régler divers paramètres du RK-100S 2. Pour changer un paramètre, maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton correspondant au paramètre en question.

En plus des fonctions décrites ci-dessous, en maintenant le bouton SHIFT enfoncé tout en manipulant les boutons et le levier entourés d'un cadre (tels que "HOLD" ou "FAVORITE BANK"), vous pouvez prolonger le son ou changer de banque de Programs 'Favorites'.

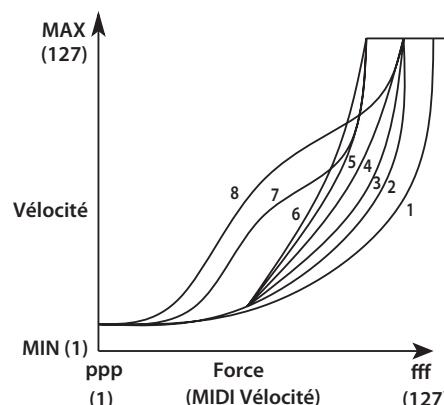
Pour quitter la fonction Shift, appuyez sur le bouton SHIFT. En outre, si vous n'enfoncez aucun bouton pendant un certain temps, le RK-100S 2 coupe automatiquement la fonction Shift et retourne en mode de sélection de Program.

- Les assignations des Programs aux boutons Favorites et les paramètres des fonctions Shift sont mémorisés à la mise hors tension du RK-100S 2. Si les piles sont presque plates et que le bouton Favorites A clignote (voir "Type de piles et autonomie restante" à la page 35), ces réglages ne peuvent pas être mémorisés. Si vous possédez un adaptateur secteur (disponible en option), branchez-le à l'instrument.

Courbe de toucher

Cette fonction permet d'adapter la réponse du clavier (volume et timbre) à votre toucher.

- Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton Favorites A. Le réglage de courbe de toucher s'affiche à l'écran.
- Choisissez la courbe de toucher avec les boutons OCTAVE +/- ou le levier SOUND/FAVORITE BANK.



Cu.1 Avec cette courbe, il faut enfoncer les touches assez fort pour produire un effet.

Cu.2, 3 |

Cu.4 Cette courbe est la plus couramment utilisée.

Cu.5 |

- Cu.6** Cette courbe permet de produire un effet sans devoir enfoncer les touches avec force.
- Cu.7** Cette courbe produit un effet assez constant et peu de changement pour un toucher de force moyenne.
- Cu.8** Cette courbe produit un effet assez constant et peu de changement pour un toucher de force moyenne (mais est plus plane que la courbe 7).
- 127** Toutes les notes ont la valeur de toucher maximum (127). Cette courbe réplique le fonctionnement des premiers synthés analogiques.

Les courbes 7 et 8 produisent peu de changement pour un toucher de force moyenne. En revanche, elles produisent un changement marqué en réponse à un toucher léger et peuvent donc se révéler plus difficiles à contrôler. Choisissez donc une courbe adaptée à votre toucher ainsi qu'à l'effet recherché.

3. Appuyez sur le bouton SHIFT pour quitter la fonction Shift.

Toucher du long ruban

Cette fonction définit le volume des notes produites quand vous jouez des gammes via le long ruban.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton Favorites B.
Le réglage de dynamique (toucher) s'affiche à l'écran.
2. Choisissez le réglage de dynamique voulu avec les boutons OCTAVE +/- ou le levier SOUND/FAVORITE BANK.
La plage de dynamique s'étend de 1 à 127. Si "oFF" est sélectionné, l'instrument ne produit aucun son quand vous utilisez le long ruban.
3. Appuyez sur le bouton SHIFT pour quitter la fonction Shift.



Canal MIDI global

Pour que le RK-100S 2 puisse échanger des messages MIDI avec un dispositif MIDI connecté, vous devez le régler sur le même canal MIDI global que celui du dispositif MIDI connecté.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton Favorites C.
Le numéro du canal MIDI global apparaît à l'écran.
2. Choisissez le canal MIDI global avec les boutons OCTAVE +/- ou le levier SOUND/FAVORITE BANK.
3. Appuyez sur le bouton SHIFT pour quitter la fonction Shift.
4. Réglez le canal MIDI sur le dispositif MIDI connecté.



Remarque: Pour savoir comment régler le canal MIDI sur le dispositif MIDI externe, consultez son mode d'emploi.

Canal MIDI du long ruban

Cette fonction définit le canal MIDI utilisé quand vous utilisez le long ruban pour modifier le jeu.

Effectuez ce réglage quand vous utilisez un Program dont le mode de génération de son est réglé sur 'Multi' ('Voice Mode' sur 'Multi') ou quand vous pilotez le son du dispositif MIDI externe branché à la prise MIDI OUT avec le long ruban au lieu du clavier.

⚡ Quand vous changez ce réglage, le long ruban du RK-100S 2 ne permet plus de produire les sons de l'instrument.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton Favorites D.
Le numéro du canal MIDI du long ruban apparaît à l'écran.
2. Choisissez le canal MIDI avec les boutons OCTAVE +/- ou le levier SOUND/FAVORITE BANK.



GLb: Le canal MIDI du long ruban correspond au canal MIDI global (voir "Canal MIDI global").

r.01...r.16: 1ch..16ch

Astuce: Quand vous utilisez le long ruban pour piloter un dispositif MIDI externe branché à la prise MIDI OUT, choisissez le même canal MIDI que celui défini sur le dispositif en question.

3. Appuyez sur le bouton SHIFT pour quitter la fonction Shift.

Remarque: Quand l'arpégiateur est actif, les messages de note sont transmis à la prise MIDI OUT via le canal MIDI global.

Transposition

Cette fonction permet de décaler la hauteur de l'instrument par pas de demi-ton (100 cents). Utilisez cette fonction pour jouer un morceau dans une tonalité inhabituelle; vous pouvez transposer la hauteur du clavier sur une plage d'une octave vers le haut ou vers le bas.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton Favorites E.
Le réglage de transposition s'affiche à l'écran.
2. Choisissez le réglage de transposition voulu avec les boutons OCTAVE +/- ou le levier SOUND/FAVORITE BANK.
La plage de transposition s'étend d'une octave vers le haut ou vers le bas (-12 à 12).
3. Appuyez sur le bouton SHIFT pour quitter la fonction Shift.



Fonction d'économie d'énergie

Quand vous alimentez le RK-100S 2 sur piles, la fonction d'économie d'énergie coupe automatiquement l'affichage de l'écran et les témoins en fonction de l'autonomie restante des piles.

Remarque: La fonction d'économie d'énergie est désactivée à la sortie d'usine.

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton **Favorites F**.

Le réglage de la fonction d'économie d'énergie s'affiche à l'écran.



2. Choisissez le réglage voulu avec les boutons **OCTAVE +/-** ou le levier **SOUND/FAVORITE BANK**.

on: fonction active

oFF: fonction coupée

3. Appuyez sur le bouton **SHIFT** pour quitter la fonction **Shift**.

Type de piles et autonomie restante

Cette fonction permet de spécifier le type de piles utilisées.

Elle permet en outre de vérifier l'autonomie restante des piles dans l'instrument.

- ⚠ Veillez à ce que le réglage du type de piles corresponde bien aux piles dans l'instrument, faute de quoi l'indication d'autonomie restante ne sera pas fiable.

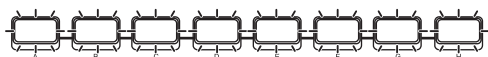
1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton **Favorites G**.

Le réglage de type de piles s'affiche à l'écran.



Les huit boutons **Favorites (A-H)** servent alors d'indicateurs d'autonomie restante des piles. Le nombre de boutons allumés indique l'autonomie restante des piles.

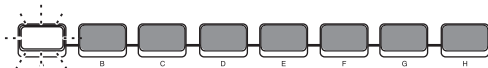
Piles neuves: Tous les boutons sont allumés



Piles presque plates: Seul le bouton **A** est allumé



Changement des piles nécessaire: Le bouton **A** clignote



- ⚠ Quand vous branchez l'adaptateur secteur, tous les boutons s'éteignent.

2. Choisissez le type de piles avec les boutons **OCTAVE +/-** ou le levier **SOUND/FAVORITE BANK**.

AL: piles alcalines

ni.H: piles au nickel-hydrure métallique

3. Appuyez sur le bouton **SHIFT** pour quitter la fonction **Shift**.

Fonction de mise hors tension automatique

Le RK-100S 2 est doté d'une fonction de mise hors tension automatique. Cette fonction met automatiquement le RK-100S 2 hors tension (l'instrument consomme alors très peu d'énergie) si aucune manipulation n'est effectuée pendant environ 4 heures.

Une fois que le RK-100S 2 a été mis hors tension automatiquement par cette fonction, les touches, rubans et boutons de l'instrument ne permettent pas de le remettre sous tension. Mettez-le à nouveau sous tension en suivant la procédure habituelle.

Remarque: La fonction de mise hors tension automatique est activée à la sortie d'usine.

1. Maintenez le bouton **SHIFT** enfoncé et appuyez sur le bouton **Favorites H**.

Le réglage de la fonction de mise hors tension automatique s'affiche à l'écran.



2. Choisissez le réglage voulu avec les boutons **OCTAVE +/-** ou le levier **SOUND/FAVORITE BANK**.

4hn: fonction active

diS: fonction coupée

3. Appuyez sur le bouton **SHIFT** pour quitter la fonction **Shift**.

MIDI

Utiliser le RK-100S 2 avec d'autres dispositifs MIDI

MIDI est l'acronyme anglais de «Musical Instrument Digital Interface» (interface numérique pour instruments de musique) et désigne une norme utilisée par les fabricants du monde entier pour l'échange de données musicales entre instruments de musique électronique et ordinateurs.

La connexion de plusieurs dispositifs MIDI via des câbles MIDI permet l'échange de messages MIDI (données de jeu) entre les appareils, même si ceux-ci sont de fabricants différents.

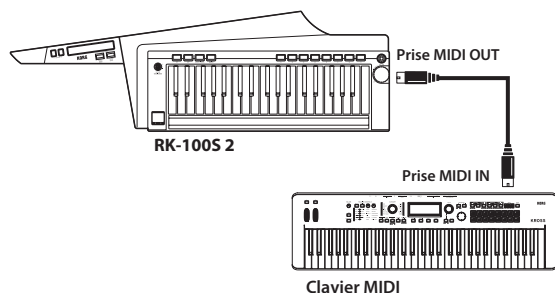
Le RK-100S 2 vous permet d'assigner des commandes de contrôle aux principaux paramètres forgeant le son et de contrôler ces paramètres sur un séquenceur MIDI externe tout en jouant le générateur de sons du RK-100S 2.

Vous pouvez en outre utiliser les rubans et boutons de l'instrument pour transmettre les commandes de contrôle assignées à un dispositif MIDI connecté.

Brancher un dispositif MIDI/ordinateur

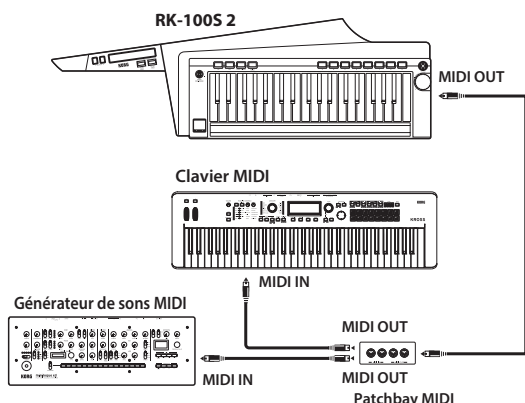
Piloter un générateur de sons MIDI externe avec le RK-100S 2

Si vous voulez déclencher les sons d'un générateur de sons MIDI externe via le clavier, les fonctions de jeu et l'arpégiateur du RK-100S 2, reliez la prise MIDI OUT du RK-100S 2 à la prise MIDI IN du générateur de sons MIDI externe avec un câble MIDI.



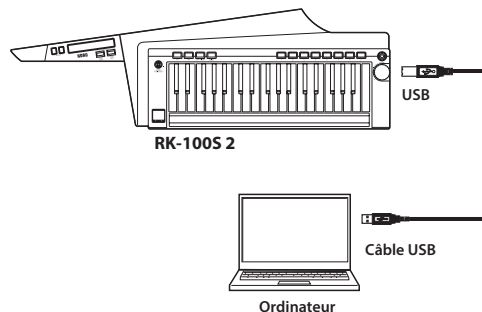
Piloter plusieurs générateurs de sons MIDI externes avec le RK-100S 2

Vous pouvez aussi piloter simultanément plusieurs dispositifs MIDI en les reliant à un 'patchbay' (baie de connexion) MIDI.



Brancher le RK-100S 2 à un ordinateur via USB

Reliez le port USB du RK-100S 2 et de votre ordinateur avec un câble USB.



Remarque: Pour pouvoir utiliser la fonctionnalité USB de l'instrument, vous devez au préalable installer le pilote USB-MIDI de Korg sur votre ordinateur. Téléchargez le pilote «Korg USB-MIDI driver» sur le site internet de Korg et installez-le en suivant les instructions de la documentation fournie.

Réglages MIDI

Réglage du canal MIDI

Pour que le RK-100S 2 puisse échanger des messages MIDI avec un dispositif MIDI connecté, vous devez le régler sur le même canal MIDI que celui du dispositif MIDI connecté.

Lisez «Canal MIDI global» à la page 34 et spécifiez le canal MIDI.

Enregistrer les messages MIDI de l'arpégiateur du RK-100S 2 avec un séquenceur MIDI externe ou un ordinateur

Branchements et réglages

Reliez la prise MIDI OUT du RK-100S 2 à la prise MIDI IN du séquenceur MIDI externe.

Enregistrer les données de note générées par l'arpégiateur sur un séquenceur MIDI externe

Activez l'arpégiateur du RK-100S 2 (le bouton ARP s'allume), jouez sur le clavier et enregistrez les données de note sur votre séquenceur MIDI externe.

Synchroniser l'arpégiateur

Pour en savoir plus sur les paramètres de synchronisation de votre dispositif MIDI externe, consultez son mode d'emploi.

Pour utiliser le RK-100S 2 comme instrument maître et piloter un instrument («esclave») MIDI externe, reliez la prise MIDI OUT du RK-100S 2 à la prise MIDI IN du dispositif MIDI externe.

Réglez le dispositif MIDI externe pour permettre la réception de messages d'horloge MIDI. Le dispositif MIDI externe (comme par exemple un séquenceur ou une boîte à rythmes) s'aligne sur le tempo imprimé avec le bouton TAP du RK-100S 2.

Dépannage

Si l'instrument semble ne pas fonctionner correctement, vérifiez les points suivants. Si les suggestions ne permettent pas de résoudre le problème, adressez-vous à votre revendeur.

Impossible de mettre l'instrument sous tension

- L'adaptateur secteur est-il branché à une prise de courant? (Voir "Connexions" à la page 26.)
- Les piles ne sont-elles pas plates?
Maintenez enfoncé le bouton SHIFT et appuyez sur le bouton ** pour vérifier l'autonomie restante des piles (voir "Type de piles et autonomie restante" à la page 35).
- Les piles sont-elles insérées correctement? (Voir "Alimentation sur piles" à la page 27.)

L'instrument se met automatiquement hors tension

- N'avez-vous pas activé la fonction de mise hors tension automatique? (Voir "Fonction de mise hors tension automatique" à la page 35.)

Pas de son

- Avez-vous correctement branché vos moniteurs actifs ou votre casque? (Voir "Connexions" à la page 26.)
- Le système d'écoute connecté est-il alimenté et son réglage de volume est-il suffisant?
- La commande VOLUME est-elle sur un niveau suffisant pour que le son soit audible?

L'utilisation du bouton OCTAVE UP ou DOWN ne produit aucun résultat

- Avez-vous activé une fonction Shift?
Appuyez sur le bouton SHIFT pour quitter la fonction Shift.

L'instrument ne reçoit pas le signal externe.

- Le micro que vous comptez utiliser comme modulateur avec le Program de Vocoder est-il correctement branché à la prise INPUT?
- Le réglage du sélecteur d'entrée est-il correct?

L'arpégiateur ne démarre pas

- Avez-vous activé l'arpégiateur (auquel cas le bouton ARP est allumé)?

L'action du long ruban ne produit aucun effet sur le son du RK-100S 2

- Avez-vous désactivé ("OFF") la dynamique du long ruban avec les fonctions Shift?
Choisissez tout réglage autre que "OFF". (Voir "Toucher du long ruban" à la page 34.)

- Avez-vous changé le canal MIDI du long ruban avec les fonctions Shift?
Choisissez le canal MIDI permettant la production de son. (Voir "Canal MIDI du long ruban" à la page 34.)

Le générateur de sons MIDI externe relié avec un câble MIDI ne produit aucun son

- Le câble MIDI est-il correctement connecté? (Voir "Connexions" à la page 26.)
- Le dispositif MIDI externe et le RK-100S 2 sont-ils réglés sur le même canal MIDI? (Voir "Canal MIDI global" à la page 34.)

Fiche technique

Clavier	37 touches (type 'SlimKey', sensible au toucher, sans fonction Aftertouch)
Système de génération de sons	MMT ('Multiple Modeling Technology', c.-à-d. à plusieurs modélisations)
Programs: Peuvent être édités avec le logiciel d'édition sonore moyennant la connexion à un ordinateur.	
Nombre de Timbres	2 Timbres maximum (en modes Layer, Split ou Multi)
Polyphonie maximum	8 voix (4 voix quand la fonction Vocoder est active)
Synthé	2 oscillateurs + générateurs de bruit
Oscillateur 1	Formes d'onde: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE, FORMANT, NOISE, PCM/DWGS, AUDIO IN Modulation: WAVEFORM, CROSS, UNISON, VPM
Oscillateur 2	Formes d'onde: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE Modulation: RING, SYNC, RING+SYNC
Synthèse Waveshaping	Types WS: DRIVE, DECIMATOR, HARDCLIP, OCT SAW, MULTI TRI, MULTI SIN, SUB OSC SAW, SUB OSC SQU, SUB OSC TRI, SUB OSC SIN, LEVEL BOOST
Filtres multimodes	Filtre 1: -24 dB/oct LPF - -12 dB/oct LPF-HPF-BPF-Thru Filtre 2: LPF, HPF, BPF
Vocoder	Vocoder à 16 bandes, avec niveau et panoramique réglables pour chaque bande, fonction Formant Shift et fonction Formant Hold
Effets	
Timbre	Égaliseur 2 bandes
Effets maîtres	17 algorithmes d'effets
Arpégiateur	UP, DOWN, ALT1/2, Random, Trigger (6 types), fonction Step Arpeggiator
Programs	200 Programs
Entrée/sortie	
Entrée	
Prise INPUT	prise minijack stéréo de 3,5mm
Sélecteur d'entrée	MIC1: Entrée micro [de faible gain] (non alimentée via plug-in) MIC2: Entrée micro [de gain élevé] (non alimentée via plug-in) LINE: Entrée ligne (mono [canal G])
Sortie	
Prise de sortie	prise jack stéréo 6,3mm
Niveau de sortie maximum	25mW + 25mW @ charge de 33 ohms
MIDI	OUT
Port USB	Type B
Écran	À diodes à 7 segments, 3 caractères
Alimentation	Six piles AA (alcalines ou au nickel-hydrure métallique) ou Adaptateur secteur (DC9V )
Autonomie des piles	Environ 8 heures (alcalines)
Consommation électrique	3 W
Dimensions (L x P x H)	839 mm x 262 mm x 74 mm
Poids	3.5 kg (piles comprises)
Accessoires fournis	Sangle, Manuel d'utilisation, Étui souple
Accessoire (vendue séparément)	Adaptateur secteur (DC9V )

* Les caractéristiques et l'aspect du produit sont susceptibles d'être modifiés sans avis préalable en vue d'une amélioration.

KORG

RK-100S 2

KEYTAR

Bedienungsanleitung

Inhalt

Die wichtigsten Funktionen	41
Vorder- und Unterseite	41
Vorderseite	41
Unterseite	43
Den Gurt befestigen	43
Vorbereitungen	44
Anschlüsse	44
Einschalten	45
Demo-Wiedergabe	46
Programme auswählen und spielen	46
Ein Programm auswählen	46
Modifizieren von Sounds	47
Spielen von Arpeggien	50
Shift-Funktionen	51
Anschlagkurve	51
Velocity des langen Ribbon-Controllers	52
Globaler MIDI-Kanal	52

MIDI-Kanal des langen Ribbon-Controllers	52
Transposition	52
Batterieschonfunktion	53
Batterietyp und Ladezustand	53
Energiesparfunktion	53
MIDI	54
Verwendung des RK-100S 2 mit anderen MIDI- Geräten (MIDI)	54
Fehlersuche	55
Technische Daten	56
Appendices	95
Voice Name List	96
MIDI Implementation Chart	98

Vorsichtsmaßnahmen

Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

Stromversorgung

Schließen Sie das optionale Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rundfunkempfänger oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein.

Beachten Sie, dass keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren Korg-Fachhändler.

Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)



Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen Sie sich bei Ihrer zuständigen Behörde, wo Sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können. Falls Ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen Sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft Ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten Sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekreuzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes. Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

WARNUNG: Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

Vorsichtsmaßnahmen beim Umgang mit dem RK-100S 2

Wie bei handelsüblichen E-Gitarren besteht der Korpus dieses Instruments aus lackiertem Holz.

- Wischen Sie nach dem Gebrauch den Korpus mit einem sauberen, weichen und trockenen Tuch ab.
- Setzen Sie dieses Instrument weder plötzlichen Temperaturwechseln aus, noch extrem hohen oder tiefen Temperaturen. Wenn das RK-100S 2 zu rasch von einem kalten an einen warmen, gut beheizten Ort gebracht wird, können Risse im Gehäuse des Instruments entstehen. Es ist zudem nicht ratsam, das Instrument im Kofferraum eines Autos zu lassen, wo es beispielsweise im Sommer hohen Temperaturen ausgesetzt wird.
- Die Lackierung ist empfindlich – bereits leichte Stöße können zu einem Absplittern oder zu Rissen im Lack führen. Gehen Sie beim Spielen und Transportieren stets sorgsam mit dem Instrument um und vermeiden Sie Stöße.
- Da das Gehäuse des RK-100S 2 aus Holz besteht, können sich gelegentlich einige Schrauben lösen. Wenn das Gehäuse des Instruments nicht so stabil anfühlt, wie es sollte, sind möglicherweise eine oder mehrere Schrauben lose. Ziehen Sie in diesem Fall die Schrauben fest.

Handhabung von Daten

Bei falschen oder unsachgemäßen Bedienvorgängen könnte der interne Speicherinhalt gelöscht werden. Daher raten wir, wichtige Daten auch immer auf einem USB-Datenträger o.ä. Datenträger zu archivieren. Korg haftet nicht für Schäden, die sich aus dem Verlust irgendwelcher Daten ergeben.

COPYRIGHT-HINWEIS

Dieses professionelle Gerät ist ausschließlich für die Verund Bearbeitung von Werken gedacht, deren Urheberrecht bei Ihnen liegt bzw. wofür Sie eine Genehmigung beim Rechteinhaber eingeholt haben. Das gilt für die öffentliche Aufführung, Aufnahme, Ausstrahlungen, den Verkauf, die Duplizierung sowie alle Handlungen, die nicht als „gebilligte Verwendung“ gelten. Wenn Sie nicht der Urheber sind, keine Verwendungsgenehmigung haben und ein Werk trotzdem für kommerzielle Zwecke nutzen, machen Sie sich strafbar. Wenden Sie sich im Zweifelsfall an einen Fachanwalt für Urheberrecht.

KORG HAFET NICHT FÜR URHEBERRECHTSVERLETZUNGEN, DIE AUF DER VERWENDUNG VON KORG-GERÄTEN BERUHEN.

Die in diesem Produkt enthaltenen oder mitgelieferten Inhalte dürfen weder kopiert, noch aufgezeichnet oder in einer dem Originalzustand ähnlichen Form gespeichert und an Dritte weitergegeben bzw. im Internet öffentlich zugänglich gemacht werden.

Die Inhalte dieses Produkts (wie Sound-Programme, Stil-Daten, Rhythmusbegleitungsmuster, MIDI-Daten, PCM-Sampledaten, Audiodaten, Betriebssystem usw.) sind urheberrechtlich geschütztes Eigentum von KORG Inc. oder urheberrechtlich geschütztes Material Dritter, für das KORG Inc. eine Lizenz erworben hat.

Sie benötigen keine Erlaubnis von KORG Inc., mithilfe der oben genannten Inhalte Werke zu produzieren, aufzuführen, aufzunehmen oder zu vertreiben.

* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

Vielen Dank, dass Sie sich für einen **Korg RK-100S 2 KEYTAR** entschieden haben. Bitte lesen Sie diese Anleitung sorgsam durch, um das Beste aus Ihrem neuen Instrument herausholen zu können.

Die wichtigsten Funktionen

Der RK-100S 2 ist ein stylisches Keyboard zum Umhängen. Sein interner Synthesizer und seine klassischen Piano- oder Orgelsounds bieten Ihnen eine große Klangvielfalt, die beiden Ribbon-Controller erlauben Ihnen, Ihr Spiel ausdrucksreicher zu gestalten. Dank der optionalen Versorgung durch Batterien können Sie das Instrument auch netzunabhängig nutzen.

200 Programme durch MMT analog modeling

Die MMT Klangerzeugung bietet Ihnen 200 Programme mit Sounds für die unterschiedlichsten Musikstile. Dafür sorgen diverse Oszillatoralgorithmen inklusive den für analoge Synthesizer typischen Sägezahn- und Rechteckwellen sowie formante Wellenformen, Rauschen und PCM/DWGS Wellenformen.

Die Ribbon-Controller

Mit dem langen und dem kurzen Ribbon-Controller können Sie Tonhöhe, Filter und andere Parameter steuern. Der lange Ribbon-Controller dient zum Steuern der Tonhöhe und der Klangfilter. Mit ihm können auch Tonleitern und von der Sound Editor Software festgelegte Notenbereiche gespielt werden.

- 🔧 Bedienen Sie den Value nur mit der Spitze eines Fingers. Verwenden Sie keine spitzen oder harten Gegenstände und tragen Sie keine Handschuhe.

Arpeggiator

Der interne Arpeggiator kann automatisch ein Arpeggio generieren, wenn Sie einen Akkord spielen.

Sie können unter sechs Arpeggioarten auswählen. Sie können zudem in bis zu acht Schritten einzelne Noten ein- oder ausschalten und dadurch auf vielfältige Weise den Rhythmus des Arpeggios variieren.

Vocoder

Der RK-100S 2 verfügt über eine Vocoder-Funktion, die Ihnen erlaubt, mit Ihrer Stimme über ein Mikrofon den Klang des Oszillators zu ändern. So können Sie gewissermaßen Ihren Synthie sprechen lassen.

Virtuelles Patching

Controller wie Hüllkurvengenerator, LFO, Tastaturskalierung und die Ribbons können virtuell mit Parametern wie Pitch oder Cutoff verbinden werden. Dadurch können Sie diese Parameter modulieren, was Ihnen eine noch flexiblere Soundgestaltung ermöglicht.

Equalizer und Effekte-damit geben Sie Ihren Sounds den letzten Schliff

Jedes Timbre kann über einen Zweiband-Equalizer klanglich bearbeitet werden.

Zudem stehen Ihnen für jedes Programm zwei Master-Effekte zur Verfügung, mit denen Sie Ihren Sounds den letzten Schliff verleihen können. Für jeden Effekt stehen Ihnen siebzehn Effekttypen zur Auswahl.

Sound Editor-Software

Wenn Sie den RK-100S 2 mit einem USB-Kabel mit Ihrem Computer verbinden, können Sie mit Ihrer Sound Editor Software Parameter wie Sounds und Arpeggiopattern des RK-100S 2 ändern.

Sie können den Sound Editor kostenlos von der Korg Website herunterladen.

www.korg.com

Vorder- und Unterseite

Vorderseite

1. OCTAVE +/- Tasten

Zum Verschieben der der Tastatur und dem langen Ribbon-Controller zugewiesenen Tonumfang in Oktavenschritten nach oben oder unten über einen Bereich von 3 Oktaven.

Tipp: Mit diesen Tasten können Sie auch die Einstellungen der Shift-Funktionen festlegen.

2. Kurzer Ribbon-Controller

Zur Steuerung von Tonhöhe und Modulation der Sounds.

Drücken Sie die SHORT RIBBON-Taste, um zwischen Tonhöhe und Modulation umzuschalten.

3. LONG RIBBON

PITCH/HOLD-Taste

Durch Halten dieser Taste und Bedienen des langen Ribbon-Controllers können Sie die Tonhöhe steuern. Sie können diese Taste auch drücken, während Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten, um den Ton ein Sustain (HOLD) zu verleihen, das anhält, nachdem Sie die Taste losgelassen haben.

FILTER/HOLD-Taste

Durch Halten dieser Taste und Bedienen des langen Ribbon-Controllers können Sie den Filter steuern. Sie können diese Taste auch drücken, während Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten, um den Ton ein Sustain (HOLD) zu verleihen, das anhält, nachdem Sie die Taste losgelassen haben.

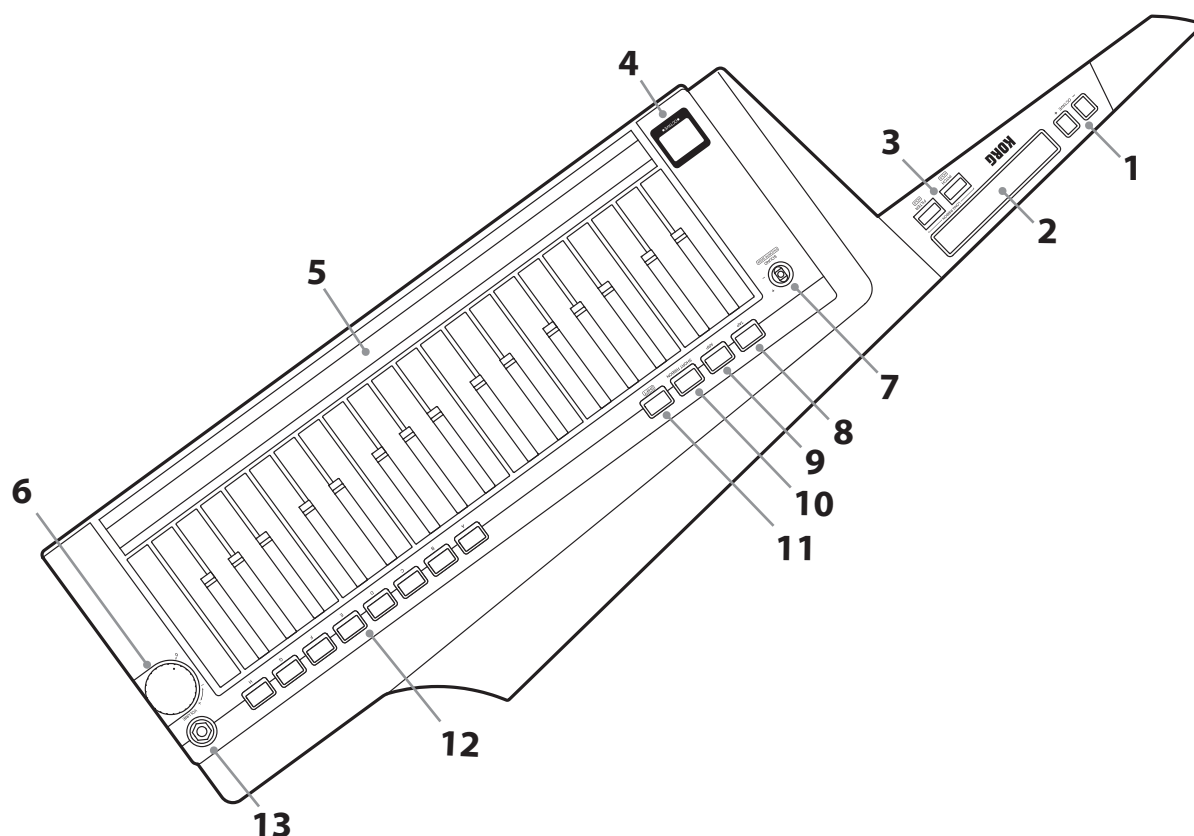
4. Display

Hier werden die Nummer des aktuell gewählten Programms sowie die Einstellungen der Shift-Funktionen angezeigt. Zusätzlich wird die mit den OCTAVE +/- Tasten festgelegte Oktave angezeigt (siehe S. 48 „Umschalten der Oktave mit den OCTAVE-Tasten“).

5. Langer Ribbon-Controller

Zum Spielen von Tonleitern (mono) und zur Steuerung von Tonhöhe und Filter der Sounds.

Durch Drücken der LONG RIBBON PITCH/HOLD und FILTER/HOLD-Tasten wählen Sie die entsprechenden Parameter aus.



6. Lautstärkeregler

Regelt die Lautstärke der Ausgangsbuchse.

7. SOUND/FAVORITE BANK-Hebel

Zur Programmauswahl. Indem Sie den Hebel in Richtung + oder – bewegen, können Sie zum nächsten oder vorherigen Programm umschalten.

Tipp: Der SOUND/FAVORITE BANK-Hebel können Sie auch die Einstellungen der Shift-Funktionen festlegen.

8. TAP-Taste

Zur Einstellung des Tempos des Arpeggiators, LFOs oder Delay-Effekts.

Das Tempo wird durch mehrmaliges rhythmisches Drücken der Taste bestimmt. Die LED blinkt synchron zum Tempo.

Wenn Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten und diese Taste drücken, starten Sie die Wiedergabe des Demosongs (siehe S. 46 „Demo-Wiedergabe“).

9. ARP-Taste

Zum Ein- und Ausschalten des Arpeggiators (siehe S. 50 „Spielen von Arpeggien“).

Wenn Sie gleichzeitig die SHIFT-Taste gedrückt halten, können Sie mit dieser Taste die Einstellungen des Arpeggiators ändern.

10. SHORT RIBBON-Taste

Zur Auswahl des Parameters, der vom kurzen Ribbon-Controller gesteuert wird.

Wenn die Taste rot leuchtet, kann die Tonhöhe des Sounds gesteuert werden.

Wenn die Taste grün leuchtet, kann die Modulation des Sounds gesteuert werden.

Wenn Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten und die SHORT RIBBON-Taste drücken, wird das an der INPUT-Buchse eingehende Audiosignal unverändert an die Ausgangsbuchse übertragen.

11. SHIFT-Taste

Halten Sie diese Taste gedrückt und drücken Sie die entsprechende Taste, um den Demosong wiederzugeben oder Einstellungen der Shift-Funktionen vorzunehmen. (Siehe S. 46 „Favoritenfunktion“)

Wenn Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten, während Sie eine der Tasten oder den Hebel mit umrandeter Beschriftung bedienen (z. B. „HOLD“ oder „FAVORITE BANK“), können Sie dem Ton ein Sustain verleihen oder zwischen den bevorzugten Bänken wechseln.

12. Favoritentasten A–H

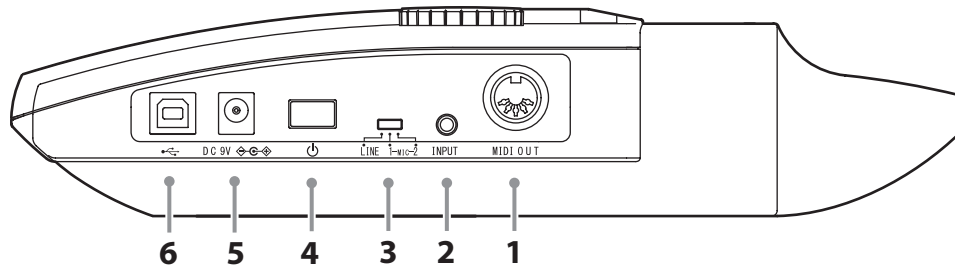
Sie können diesen Tasten Ihre Lieblingsprogramme zuweisen. Durch Drücken der entsprechenden Taste kann das jeweilige Programm schnell wieder aufgerufen werden. (Siehe S. 46 „Favoritenfunktion“)

Wenn Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten und eine der Favoritentasten (A–H) drücken, können Sie eine Shift-Funktion eingeben und entsprechende Einstellungen verändern. (siehe S. 51 „Shift-Funktionen“)

13. Ausgangsbuchse [Stereoklinke]

Zum Anschluss von Aktivmonitoren, Hi-Fi-Verstärkern, Mischpulten oder Kopfhörern.

Unterseite



1. MIDI OUT Anschluss

Dieser Anschluss überträgt MIDI-Daten an ein an den RK-100S 2 angeschlossenes externes MIDI-Gerät.

2. INPUT-Buchse

Zum Anschluss ein Headset (Mono-Mikrofon, ohne Phantomspeisung) oder anderen Audiogeräten. Falls Sie hier ein Headset angeschlossen haben, können Sie über das Mikrofon den Modulator eines Vocoder-Programms steuern. (siehe S. 47 „Vocoderprogramme spielen“)

Falls ein Audiogerät angeschlossen ist, dient diese Buchse als AUX IN-Buchse. Die Audiosignale des angeschlossenen Geräts liegen dann am Ausgang des RK-100S 2 an. (Siehe S. 44 „Anschluss eines Audioplayers“)

3. Eingangswahlschalter

Hiermit passen Sie den Eingang an das an die INPUT-Buchse angeschlossene Gerät an.

MIC 1 (low Gain): Beim Anschluss eines Mikrofons

MIC 2 (high Gain): Beim Anschluss eines Mikrofons

LINE: Beim Anschluss eines Audiogeräts

Achten Sie darauf, dass dieser Wahlschalter vor dem Anschluss eines Audiogeräts an die INPUT-Buchse auf LINE steht. Andernfalls kann das angeschlossene Gerät beschädigt werden.

4. Netzschalter

Hiermit schalten Sie das Gerät ein und aus.

5. DC 9V-Anschluss

Zum Anschluss des AC-Netzteils (Separat erhältlich). Verbinden Sie das Netzteil immer zuerst mit dem RK-100S 2 und danach mit einer Steckdose.

6. USB-Anschluss

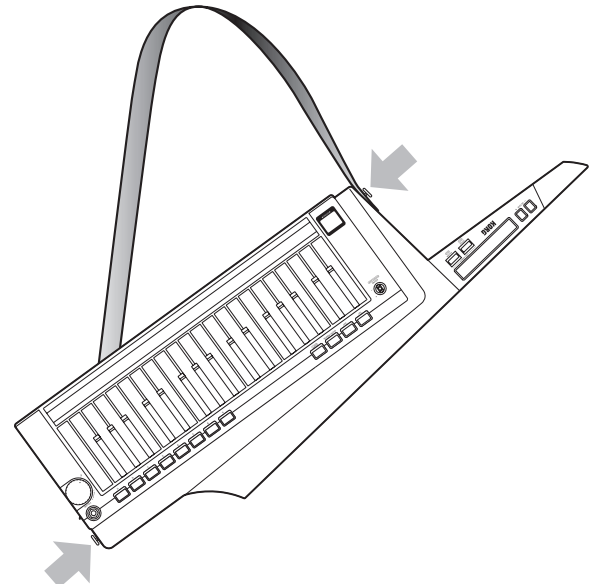
Zum Anschluss des RK-100S 2 an einen Computer, damit Sie mit der Sound Editor Software Parameter wie Sound und Arpeggiomuster des RK-100S 2 editieren können.

Hinweis: Um den USB-Anschluss zu verwenden, müssen Sie in Ihrem Computer den Korg USB-MIDI Treiber installieren. Sie können diesen als „Korg USB-MIDI driver“ auf der Korg Website herunterladen und gemäß der beiliegenden Beschreibung installieren.

Den Gurt befestigen

Befestigen Sie den Gurt des RK-100S 2 wie im Folgenden beschrieben.

1. Befestigen Sie den Gurt an den beiden Gurtstiften wie in der Abbildung illustriert.



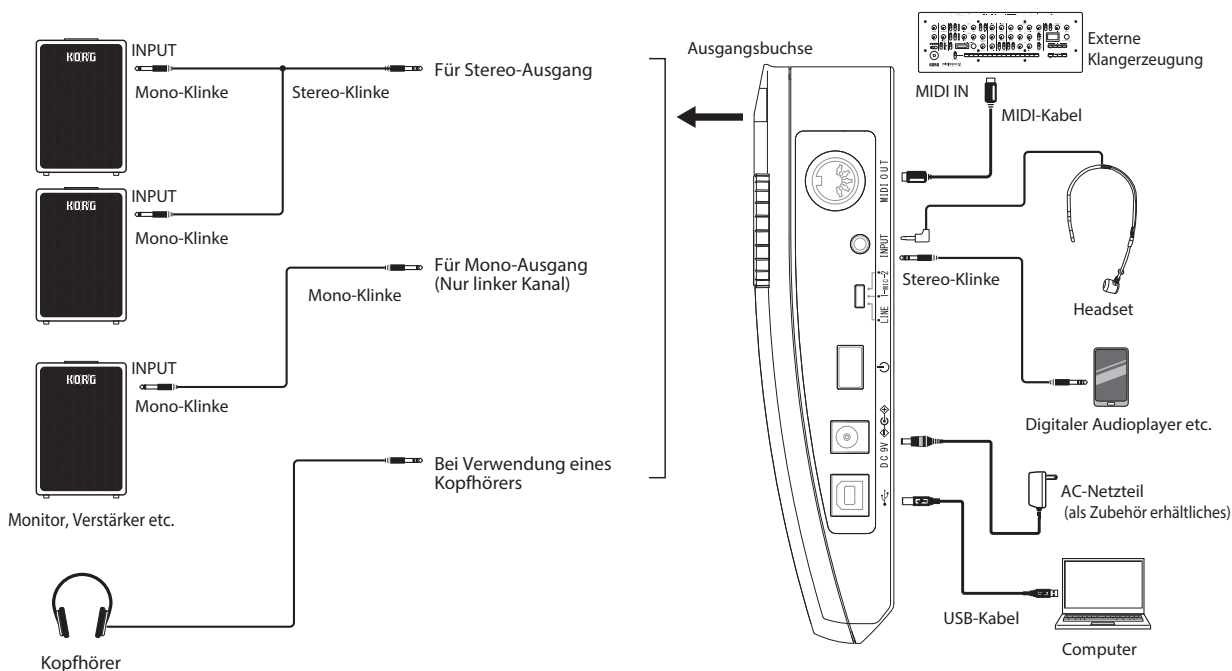
- ⚠ Überprüfen Sie anschließend, ob der Gurt richtig fest sitzt.
- ⚠ Lösen Sie niemals die Montageschrauben der Gurtstifte.
- ⚠ Um ein unbeabsichtigtes Lösen des Gurtes zu verhindern, empfehlen wir die Verwendung im Fachhandel erhältlicher Gurtsicherungen für Gitarren.

Vorbereitungen

Anschlüsse

Die Abbildung unten zeigt ein typisches Beispiel der Anschlüsse des RK-100S 2. Schließen Sie Ihre Geräte Ihren Bedürfnissen entsprechend an.

- ⚠ Schließen Sie alle Peripheriegeräte bei ausgeschaltetem Instrument an. Ansonsten kann es zu Fehlfunktionen oder Schäden an Lautsprecher oder Verstärkern kommen.



Schließen Sie Ihren Monitoramp oder Ihr Mischpult an die Ausgangsbuchse an.

Verbinden Sie die Ausgangsbuchse des RK-100S 2 mit den Eingängen ihres Mischpults oder Ihres Aktivmonitors.

Hinweis: Wir empfehlen die Verwendung eines Stereo-Kabels, um alle klanglichen Vorzüge des RK-100S 2 zu genießen. Bei Verwendung eines Kabels mit Mono-Klinken wird nur der Klang des linken Kanals wiedergegeben.

Anschluss eines Mikrofons

Um den RK-100S 2 als Vocoder zu nutzen, schließen Sie ein Headset (ohne Phantomspeisung) an die INPUT-Buchse an. Nun können Ihre Stimme als Modulationssignal nutzen (siehe S. 47 „Vocoderprogramme spielen“).

Hinweis: Die INPUT-Buchse ist mono.

- ⚠ Verwenden Sie keine Gewalt beim Anschluss und Entfernen eines Mikrofons.
- ⚠ Stellen Sie beim Anschluss eines Mikrofons den geeigneten Mikrofonausgangspegel ein.

Anschluss eines Audioplayers

Die INPUT-Buchse des RK-100S 2 dient auch als AUX IN-Buchse.

1. Stellen Sie hierzu den Eingangswahlschalter (an der Unterseite) auf **LINE**.
 - ⚠ Achten Sie darauf, dass dieser Wahlschalter vor dem Anschluss eines Audiogeräts an die INPUT-Buchse auf **LINE** steht. Andernfalls kann das angeschlossene Gerät beschädigt werden.
2. Schließen Sie das Audiogerät an die INPUT-Buchse an.
3. Halten Sie die **SHIFT-Taste gedrückt** und drücken Sie die **SHORT RIBBON-Taste**.
DER RK-100S 2 wechselt in den Audio In Through-Modus, d. h. das an der INPUT-Buchse eingehende Signal wird direkt zur Ausgangsbuchse übertragen. Liegt an der INPUT-Buchse ein Signal an, leuchtet die SHIFT-Taste. Ist das Signal zu hoch (Übersteuerung), leuchtet die Taste rot.

Hinweis: Die INPUT Buchse ist mit Stereosteckern kompatibel, das an der Ausgangsbuchse anliegende Audiosignal hingegen ist mono.

- Regeln Sie die Lautstärke am angeschlossenen Gerät, bis die SHIFT-Taste nicht mehr rot leuchtet.

Anschluss eines MIDI-Geräts oder Computers an den MIDI OUT-Anschluss oder den USB-Anschluss.

Wenn Sie den MIDI OUT-Anschluss des RK-100S 2 mit dem MIDI IN-Anschluss eines externen MIDI-Geräts verbinden, können Sie dieses über Tastatur und Controller des RK-100S 2 steuern.

Falls Sie den RK-100S 2 über USB an einen Computer angeschlossen haben, können Sie über Sound Editor Software Parameter wie Sound und Arpeggiomuster des RK-100S 2 steuern oder beispielsweise mit Software-Sequencern die Klangerzeugung des RK-100S 2 triggern.

Einschalten

Der RK-100S 2 kann mit einem AC-Netzteil oder mit Batterien betrieben werden.

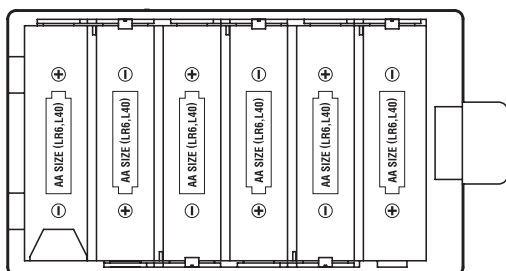
Um bei Liveauftritten Kabelsalat zu vermeiden, raten wir zur Verwendung von Batterien.

Vor dem Einschalten

- Achten Sie darauf, dass der Netzschalter ausgeschaltet ist, bevor Sie das Netzteil anschließen.

Batteriebetrieb

- Öffnen Sie den Deckel des Batteriefachs auf der Rückseite des RK-100S 2.



- Legen Sie sechs AA Alkalibatterien oder Nickel-Metallhydrid Akkus ein.
 - * Batterien sind nicht im Lieferumfang enthalten, sondern müssen gesondert erworben werden.
- Achten Sie auf die richtige Polung der Batterien.
- Schließen Sie den Deckel des Batteriefachs.
- Um möglichst genaue Angaben über die verbleibende Batterieladung zu haben, lesen Sie bitte den Abschnitt „Batterietyp und Ladezustand“ auf Seite 53 und stellen Sie die demgemäß den gewählten Batterietyp ein.

Hinweise zur Ladezustandsanzeige

Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste Favoritentaste G, um die verbleibende Batterieladung über die acht Favoritentasten (A-H) als Pegelanzeige zu sehen. Die Zahl der leuchtenden Tasten kann je nach Batteriekapazität geringer ausfallen.

Zusätzlich blinkt bei sinkender Batteriekapazität der Punkt rechts im Display. Wenn Sie das Gerät weiterhin verwenden, wird das Blinken immer schneller.



Falls Sie in diesem Fall das Gerät weiterverwenden, beginnt die Anzeige zu blinken. Wir raten Ihnen, die Batterien schnellstmöglich zu ersetzen oder das AC-Netzteil anzuschließen.

- Entfernen Sie leere Batterien umgehend aus dem RK-100S 2. Verbleiben leere Batterien im Gerät, kann dies zu Fehlfunktionen führen (durch Auslaufen des Batterie-Elektrolyten). Wir raten Ihnen, bei längerer Nichtverwendung des RK-100S 2 ebenfalls die Batterien zu entfernen.

Anschluss des AC-Netzteils

- Verwenden Sie nur das spezifizierte AC-Netzteil (Separat erhältlich). Die Verwendung anderer Netzteile kann zu Fehlfunktionen führen.

- Stellen Sie sicher, dass der RK-100S 2 ausgeschaltet ist.
- Schließen Sie das AC-Netzteil (Separat erhältlich) an der DC9V-Buchse auf der Unterseite an.

Siehe S. 44 „Anschlüsse“
- Stecken Sie den Netzstecker des AC-Netzteils in eine Steckdose.

- Achten Sie hierbei auf die korrekte Spannung.

Einschalten

- Bevor sie den RK-100S 2 einschalten, sollen Sie alle angeschlossenen Wiedergabegeräte, beispielsweise Aktivmonitore, ausschalten.

- Drehen Sie den VOLUME-Regler des RK-100S 2 auf Linksanschlag.
- Halten Sie den Netzschalter gedrückt, bis im Display eine Anzeige erscheint.

Nun können Sie den Netzschalter wieder loslassen. Nach kurzer Zeit erscheint im Display die Programmnummer.
- Regeln Sie die Lautstärke Ihrer Aktivmonitoren oder anderer angeschlossener Wiedergabegeräte herab.
- Drehen Sie den VOLUME-Regler des RK-100S 2 auf eine geeignete Position.
- Regeln Sie anschließend die Lautstärke Ihres externen Wiedergabegeräts.

Ausschalten

1. Regeln Sie die Lautstärke Ihres Aktivmonitors oder externen Wiedergabegeräts herab und schalten sie diese aus.
 2. Drehen Sie den VOLUME-Regler des RK-100S 2 auf Linksanschlag und halten Sie den Netzschalter gedrückt, bis im Display angezeigt wird, dass sie das Gerät sicher ausschalten können.
- ⚡ Falls Sie ein AC-Netzteil verwenden, entfernen Sie dieses nicht, solange der RK-100S 2 noch herunterfährt. Der RK-100S 2 speichert beim Herunterfahren die Einstellungen der Favoritentasten sowie diverser anderer Parameter.

Energiesparfunktion

Falls nach etwa 4 Stunden keinerlei Eingaben erfolgen, wird die Energiesparfunktion aktiviert, die den RK-100S 2 automatisch ausschaltet.

Hinweis: Werksseitig ist die Energiesparfunktion aktiviert.

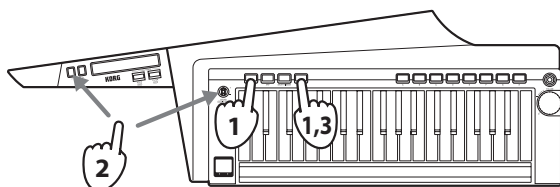
Sie können diese Funktion deaktivieren, damit sich der RK-100S 2 nicht automatisch ausschaltet.

Siehe S. 46 „Energiesparfunktion“

Demo-Wiedergabe

Der RK-100S 2 enthält Demosongs mit diversen Soundbeispielen.

Siehe S. 96 „Voice Name List“



1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die TAP-Taste.
Die Wiedergabe der Demosongs beginnt.
2. Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel den Demosong aus.
3. Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Beenden der Demo-Wiedergabe.

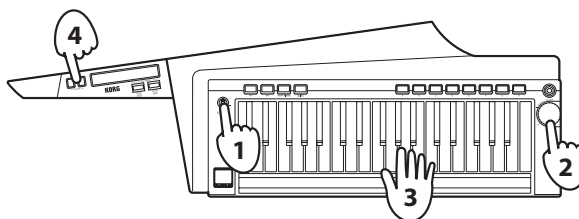
Programme auswählen und spielen

Ein Programm auswählen

Der RK-100S 2 bietet Ihnen 200 interne Programme für diverse Musikgenres.

Bedienung des SOUND/FAVORITE BANK-Hebels

Der SOUND/FAVORITE BANK-Hebel auf der Vorderseite dient der Auswahl eines Programms.



1. Bewegen Sie den SOUND/FAVORITE BANK-Hebel in Richtung + oder -.

Das Programm wird umgeschaltet. Die Nummer des gewählten Programms erscheint im Display. Mit jeder Bewegung des Hebels wird das jeweils nächste oder vorherige Programm gewählt.

Siehe S. 96 „Voice Name List“



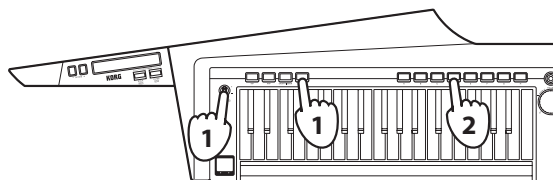
2. Stellen Sie mit dem VOLUME-Regler die gewünschte Lautstärke ein.
3. Spielen Sie die Tastatur, um den Sound zu überprüfen.
4. Drücken Sie die OCTAVE-Taste, um den Tonumfang der Tastatur zu verändern.
Siehe S. 48 „Umschalten der Oktave mit den OCTAVE-Tasten“

Favoritenfunktion

Das RK-100S 2 ist mit einer Favoritenfunktion ausgestattet, mit der Sie ihre Lieblingsprogramme den acht Favoritentasten zuweisen können. Insgesamt lassen sich 40 Programme (5 Bänke x 8 Tasten) speichern.

Verwenden der Favoritentasten

Diesen ist jeweils bereits ein Programm zugewiesen worden. Durch Drücken der entsprechenden Taste kann das jeweilige Programm schnell wieder aufgerufen werden.



1. **Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und bewegen Sie den SOUND/FAVORITE BANK-Hebel, um eine Favoritenbank auszusuchen.**
Es gibt fünf Favoritenbänke. Beim Wechseln zwischen den Bänken erscheint die Nummer der ausgewählten Bank im Display.

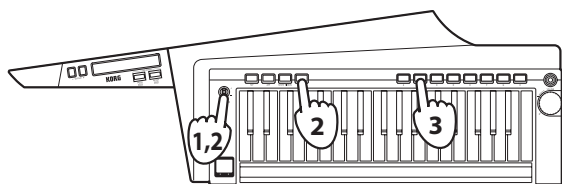
Hinweis: Das Programm wird nicht umgeschaltet, wenn nur eine neue Bank ausgewählt wurde. Zum Umschalten des Programms müssen Sie anschließend eine Favoritentaste drücken.

2. **Drücken Sie eine der acht Favoritentasten.**
Das der Taste zugewiesene Programm wird ausgewählt.

Tipp: Sie können den Tasten natürlich andere Programme zuweisen.

Programme den Favoritentasten zuweisen

Im Folgenden sehen Sie, wie Sie einer Favoritentaste Ihren Vorlieben gemäß ein anderes Programm zuweisen können.



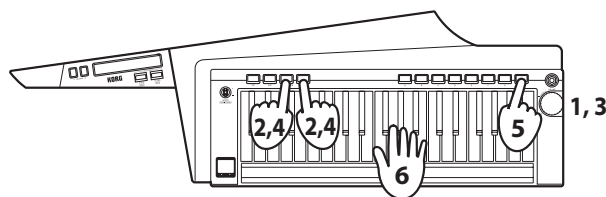
1. **Wählen Sie das Programm aus, dass Sie einer bestimmten Favoritentaste zuweisen wollen.**
2. **Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und bewegen Sie den SOUND/FAVORITE BANK-Hebel, um die Favoritenbank auszuwählen, der das Programm zugewiesen werden soll.**
Die Favoritenbank ist umgeschaltet. Die Nummer der gewählten Bank erscheint im Display.
3. **Halten Sie nun die Favoritentaste gedrückt, der Sie dieses Programm zuweisen wollen.**
Nachdem alle Favoritentasten gleichzeitig aufleuchten, leuchtet die Taste, der das Programm zugewiesen werden soll und zeigt Ihnen an, dass dies nun erfolgt ist.

Vocoderprogramme spielen

Ein Vocoder verändert das Signal eines Oszillators oder einer anderen Quelle (den „Träger“), indem diesem die spektralen Charakteristiken einer externen Klangquelle, beispielsweise der menschlichen Stimme (des „Modulators“) zugewiesen werden.

Die typische Verwendungsweise eines Vocoders ist der Effekt eines „sprechenden Instruments“, indem mit Sie über ein Mikrofon sprechen oder singen und gleichzeitig Tasten der Tastatur spielen. Interessante Resultate erhalten Sie aber auch bei Verwendung anderer Audioquellen als der menschlichen Stimme, beispielsweise mit rhythmischen Klängen - Ihrer Experimentierfreude sind hier keine Grenzen gesetzt.

So schließen Sie ein Mikrofon an, um den Vocoder auszuprobieren.



1. **Schließen Sie das Mikrofon an die INPUT-Buchse auf der Unterseite an und stellen Sie den Eingangswahlschalter auf MIC2.**
2. **Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die SHORT RIBBON-Taste.**
Das an der INPUT-Buchse eingehende Audiosignal wird unverändert an die Ausgangsbuchse übertragen (Audio In Thru).
Liegt ein Signal an der INPUT-Buchse an, leuchtet die SHIFT-Taste auf. Bei einer Übersteuerung des Eingangs leuchtet die Taste rot.
3. **Sprechen oder Singen Sie ins Mikrofon. Falls die SHIFT-Taste rot leuchtet, stellen Sie den Eingangswahlschalter auf MIC1.**
4. **Um in den Normalzustand zurückzukehren, halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie erneut die SHORT RIBBON-Taste.**
5. **Ein Vocoderprogramm auswählen.**
Siehe S. 96 „Voice Name List“
6. **Spiele Sie beim Sprechen oder Singen ins Mikrofon die Tastatur.**
Experimentieren Sie mit Stimme und Akkorden, um verschiedene Vocoder-Effekte auszuprobieren.

Tipp: Manche Vocoderprogramme werden allein schon vom Spielen der Tastatur aktiviert, ohne dass Sie dabei ins Mikro sprechen oder singen müssen.

Modifizieren von Sounds

Um Ihr Spiel ausdrucksreicher zu gestalten, können Sie die Sounds des RK-100S 2 mit den kurzen und langen Ribbon-Controllern sowie über Ihre Spielweise auf der Tastatur modifizieren.

Probieren Sie aus, wie sich dies auf die Sounds der diversen Programme auswirkt.

Modifizieren des Sounds über die Tastatur - Velocity

Dieser Effekt reagiert auf Ihre Anschlagsdynamik. Je nach Stärke des Tastenanschlages wirkt sich dies auf Klangfarbe oder Lautstärke aus.

Tipp: Beim Spiel dienen die acht Favoritentasten (A-H) als Pegelanzeige und zeigen durch Aufleuchten die Anschlagstärke an.

Die Tastatur des RK-100S 2 unterstützt keinen After-touch.

Umschalten der Oktave mit den OCTAVE-Tasten

Sie können den Tonumfang des langen Ribbon-Controllers und der Tastatur in Oktavenschritten im Bereich von ± 3 Oktaven verändern.

Drücken Sie die - Taste	Tonumfang von Tastatur und Ribbon	OCTAVE-LED im Display	Drücken Sie die + Taste
↓	C6-C9	LED rechts leuchtet rot	↑
↓	C5-C8	LED rechts leuchtet orange	↑
↓	C4-C7	LED rechts leuchtet grün	↑
↓	C3-C6	Dunkel	↑
↓	C2-C5	LED links leuchtet grün	↑
↓	C1-C4	LED links leuchtet orange	↑
↓	C0-C3	LED links leuchtet rot	↑

Drücken Sie gleichzeitig die OCTAVE +/- Tasten, um auf ± 0 zurückzukehren.

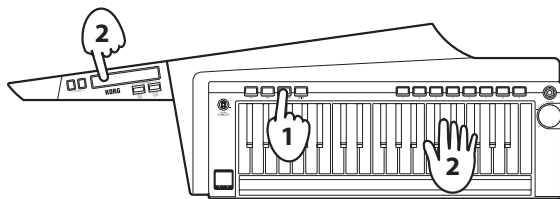
Verwenden des kurzen Ribbon-Controllers

Mit dem kurzen Ribbon-Controller können Sie Tonhöhe und Modulation der Sounds steuern.

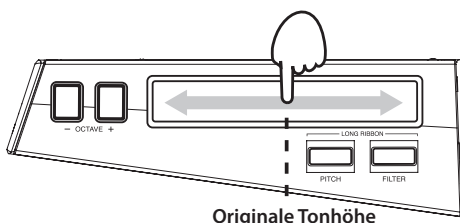
Sie können den jeweiligen Parameter mit der SHORT RIBBON-Taste umschalten.

Tipp: Mit der Sound Editor Software (wenn Ihr RK-100S 2 über USB mit einem Computer verbunden ist) können Sie festlegen, ob mit dem kurzen Ribbon-Controller Tonhöhe oder Modulation gesteuert werden, wenn das Programm umgeschaltet wird.

Tonhöhe steuern

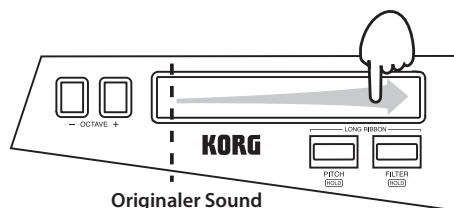


1. Drücken Sie die SHORT RIBBON-Taste, damit diese rot leuchtet.
2. Sie können nun mit dem kurzen Ribbon-Controller die Tonhöhe der auf der Tastatur gespielten Noten verändern. Verschieben Sie dazu einen Finger auf dem Ribbon-Controller nach links und rechts, während Sie die Tastatur spielen. Je weiter Sie Ihren Finger vom Zentrum des Controllers weg bewegen, desto größer ist der Tonhöhenunterschied nach oben oder unten. Wenn Sie Ihren Finger vom Controller nehmen, nimmt der Klang wieder die ursprünglich eingestellte Tonhöhe an.



Modulation zuweisen

1. Drücken Sie die SHORT RIBBON-Taste, damit diese grün leuchtet.
2. Sie können nun mit dem kurzen Ribbon-Controller die auf der Tastatur gespielten Noten modulieren. Verschieben Sie dazu einen Finger auf dem Ribbon-Controller nach links und rechts, während Sie die Tastatur spielen. Am linken Ende des Controllers ist der Originalsound lokalisiert, je weiter rechts davon Sie Ihren Finger bewegen, desto höher die Modulation. Wenn Sie Ihren Finger vom Controller nehmen, nimmt der Klang wieder die ursprünglichen Einstellungen an. Je nach ausgewähltem Programm wird die Tiefe des Vibratos variiert oder der Ton durch Ändern der Cutoff-Frequenz moduliert.



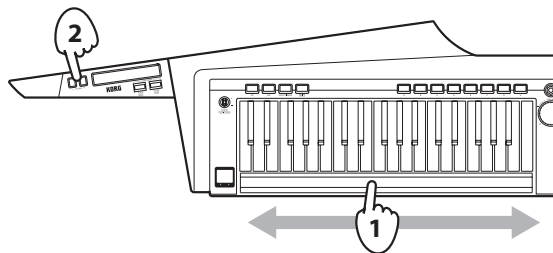
Verwenden des langen Ribbon-Controllers

Mit dem langen Ribbon-Controller können Sie Tonleitern spielen sowie Tonhöhe und Filter der Sounds steuern.

Tipp: Klangfarbe, Tonumfang und dem Effekt zugewiesene Richtung auf dem langen Ribbon-Controller sind programmabhängig. Sie können diese Einstellungen zudem mit der Sound Editor Software festlegen (wenn der RK-100S 2 über USB mit einem Computer verbunden ist).

Tonleitern spielen

Sie können auf dem langen Ribbon-Controller einzelne Noten einer im Voraus festgelegten Tonleiter spielen.



1. Schalten Sie dazu vorher die LONG RIBBON PITCH/HOLD- und FILTER/HOLD-Tasten aus. Verschieben Sie einen Finger auf dem Ribbon-Controller nach links und rechts. Sie können nun die Töne der festgelegten Tonleiter spielen. Mit dem Ribbon-Controller werden nur Mono-Noten (Einzelnoten) generiert. Zudem haben höhere Noten (Position auf Ribbon-Controller) beim Spielen Priorität. **Tipp:** Sie können die zugewiesene Tonleiter mit der Sound Editor Software verändern (wenn der RK-100S 2 über USB mit einem Computer verbunden ist).

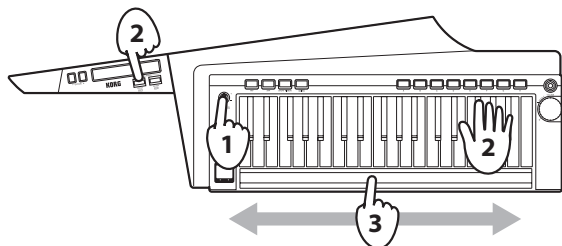
- Der Oktavenbereich kann während des Spielens mit den OCTAVE +/- Tasten umgeschaltet werden.

Tonhöhe steuern

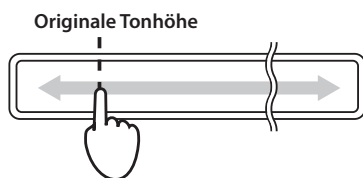
Es gibt zwei Methoden der Tonhöhensteuerung.

Tipp: Sie können den Bereich und die Richtung, über den die Tonhöhe mit dem langen Ribbon-Controller variiert wird, mit der Sound Editor Software festlegen (wenn der RK-100S 2 über USB mit einem Computer verbunden ist).

Tonhöhe eines Dauerklangs steuern

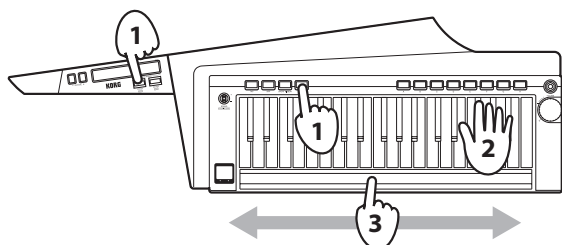


- Wählen Sie ein Programm aus.**
Achten Sie darauf, dass es sich um ein Programm handelt, bei dem der Klang nach dem Loslassen einer Tastaturtaste nicht sofort ausklingt.
- Ansonsten ist dieser Effekt möglicherweise nicht zu hören, weil die Note zu schnell ausklingt.**
- Halten Sie während der Wiedergabe eines Klangs die LONG RIBBON PITCH/HOLD-Taste gedrückt.**
Die PITCH/HOLD-Taste leuchtet. Der Sound klingt so lange weiter, wie die Taste gedrückt gehalten wird.
- Steuerung der Tonhöhe mit dem Ribbon-Controller.**
Verschieben Sie einen Finger auf dem Ribbon-Controller nach links und rechts. Die Originaltonhöhe wird der ersten Position zugewiesen, die Ihr Finger auf dem Controller einnimmt—je weiter Sie den Finger nun davon weg bewegen, desto größer ist der Tonhöhenunterschied nach oben oder unten. Wenn Sie Ihren Finger vom Controller nehmen, nimmt der Klang wieder die ursprünglich eingestellte Tonhöhe an.



- Nehmen Sie Ihren Finger von der Taste, um den Dauerklang zu beenden.

Die Tonhöhe mit Ihrer freien linken Hand steuern.



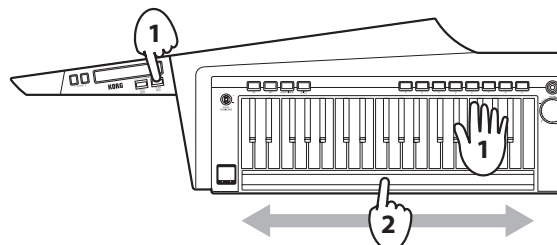
- Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die LONG RIBBON PITCH/HOLD-Taste gedrückt, ohne dass ein Klang wiedergegeben wird.**
Die PITCH/HOLD-Taste leuchtet.
- Spielen Sie nun die Tastatur.**
Es wird ein dauerhafter Klang produziert.
- Steuern Sie dessen Tonhöhe mit dem Ribbon-Controller.**
Siehe S. 49 „Tonhöhe eines Dauerklangs steuern“
- Falls Sie die Tonhöhe mit der OCTAVE-Taste nach oben verschoben haben, ist möglicherweise je nach Bereich des Ribbon-Controllers der Klang nur schwer hörbar.
- Drücken Sie die PITCH/HOLD-Taste erneut, um diese auszuschalten und den Dauerklang zu beenden.**

Den Filter steuern

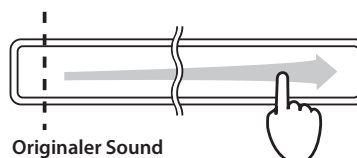
Wie bei der Tonhöhe gibt es auch hier zwei Steuerungsmethoden.

Tipp: Sie können die dem langen Ribbon-Controller zugewiesenen Effekte mit der Sound Editor Software einstellen (wenn der RK-100S 2 über USB mit einem Computer verbunden ist). Sie können den Filtereffekt in der Long Ribbon-Sektion der Soundeditor-Software einstellen. Setzen Sie in der Virtual Patch-Sektion „Source“ auf „Long Ribbon“ und bestimmen Sie mit „Destination“ die zu steuernden Parameter. Die zu steuernden Parameter können auch mit den FX Long Ribbon-Zuweisungen eingestellt werden.

Den Filter eines Dauerklangs steuern



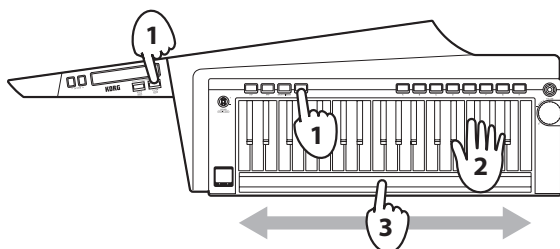
- Halten Sie während der Wiedergabe eines Klangs die LONG RIBBON FILTER/HOLD-Taste gedrückt.**
Die FILTER/HOLD-Taste leuchtet. Der Sound klingt so lange weiter, wie die Taste gedrückt gehalten wird.
- Spielen Sie den Ribbon-Controller.**
Verschieben Sie dazu einen Finger auf dem Ribbon-Controller nach links und rechts, während Sie die Tastatur spielen. Am linken Ende des Controllers ist der Originalsound lokalisiert, je weiter rechts davon Sie Ihren Finger bewegen, desto höher die Modulation. Wenn Sie Ihren Finger vom Controller nehmen, nimmt der Klang wieder die ursprünglichen Einstellungen an.



Hinweis: Die Änderungen der Effektparameter fallen je nach Einstellungen unterschiedlich aus.

3. Nehmen Sie Ihren Finger von der Taste, um den Dauerton zu beenden.

Den Filter mit Ihrer freien linken Hand steuern



1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die LONG RIBBON FILTER/HOLD-Taste gedrückt, ohne dass ein Klang wiedergegeben wird. Die FILTER/HOLD-Taste leuchtet.

2. Spielen Sie nun die Tastatur. Es wird ein dauerhafter Klang produziert.

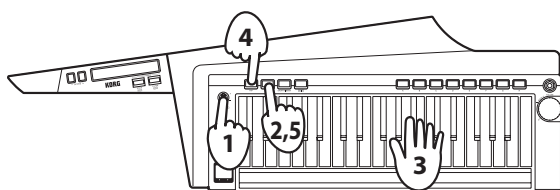
3. Spielen Sie den Ribbon-Controller. Siehe S. 49 „Den Filter eines Dauerklangs steuern“

Tip: Sie können die Richtung, über die Sie mit dem langen Ribbon-Controller einen Effekt zuweisen, mit der Sound Editor Software einstellen (wenn der RK-100S 2 über USB mit einem Computer verbunden ist).

4. Drücken Sie die FILTER/HOLD-Taste erneut, um diese auszuschalten und den Dauerklang zu beenden.

Spiele von Arpeggien

Ein Arpeggiator spielt automatisch einen gebrochenen Akkord (Arpeggio), wenn Sie auf der Tastatur einen Akkord drücken.



1. Wählen Sie ein Synthesizerprogramm aus. Sie können den Arpeggiator auch bei einem Vocoderprogramm verwenden – der Effekt ist jedoch deutlicher bei Synthesizerprogrammen. Wir empfehlen zudem die Auswahl von Sounds mit kurzem Sustain.
2. Drücken Sie die ARP-Taste, damit die LED aufleuchtet. Der Arpeggiator ist nun eingeschaltet. Die ARP-Taste leuchtet und die Favoritentasten A-H leuchten hintereinander auf.
3. Halten Sie einen Akkord auf der Tastatur gedrückt. Das Arpeggio wird nun abgespielt.

Das abgespielte Arpeggiomuster kann verändert werden (siehe S. 50 „Arpeggiomuster-Einstellungen“).

4. Drücken Sie die TAP-Taste, um das Tempo einzustellen. Die TAP-Taste leuchtet grün und im Display erscheint das Tempo.
5. Drücken Sie die ARP-Taste, damit die LED erlischt. Die Arpeggiowiedergabe endet.

Weiterspielen ohne Hand auf der Tastatur (Latch)

Sie können festlegen, wie der Arpeggiator sich verhält, wenn Sie die Hand von der Tastatur nehmen.

1. Halten Sie die ARP-Taste gedrückt, bis diese grün leuchtet. Wenn die ARP-Taste grün leuchtet, ist Latch eingeschaltet und der Arpeggiator spielt weiter, selbst wenn Sie die Hand von der Tastatur genommen haben.

Hinweis: Es ist egal, ob hierbei der Arpeggiator ein- oder ausgeschaltet ist. Wenn Sie die ARP-Taste gedrückt halten, werden immer Arpeggiator und Latch gleichzeitig eingeschaltet.

2. Drücken Sie die ARP-Taste, um den Arpeggiator auszuschalten. Latch und Arpeggiator werden gemeinsam ausgeschaltet.

Arpeggiomuster-Einstellungen

Hiermit können Sie die Art des Arpeggios auswählen, die bei eingeschaltetem Arpeggiator durch Drücken einer Taste der Tastatur produziert wird.

Sie können zusätzlich einzelne Noten des ausgewählten Arpeggiomusters ein- oder ausschalten.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die ARP-Taste.

Das eingestellte Arpeggiomuster wird im Display angezeigt. Die Favoritentasten A–H dienen nun als Anzeige der Arpeggiatorschritte, wobei nur die Tasten aufleuchten, die den aktivierten Notenschritten entsprechen (Note on).

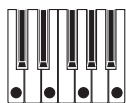


2. Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel das Arpeggiomuster aus.

UP: Es werden kontinuierlich höhere Noten abgespielt.



dn (Down): Es werden kontinuierlich tiefere Noten abgespielt.



AL.1: Wechsel zwischen Up und Down. (Die höchsten und tiefsten Noten werden nur einmal abgespielt).



AL.2: Wechsel zwischen Up und Down. (Die höchsten und tiefsten Noten werden zweimal abgespielt. Erst beim Lauf nach oben, dann beim Lauf nach unten).



Rnd (Random): Die Noten werden zufällig abgespielt.

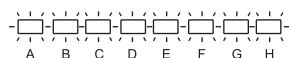


trG (Trigger): Die gedrückten Noten werden im aktuellen Tempo simultan abgespielt.

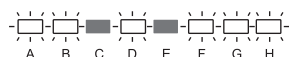


Falls Sie mehr Noten gedrückt halten, als die maximale Polyphonie zulässt, werden aufsteigend von der tiefsten Note nur so viele Noten abgespielt, wie die maximale Polyphonie zulässt.

- Drücken Sie eine der Favoritentasten A—H, um die der Taste entsprechende Note im Arpeggiervorgang stumm zu schalten (Note off).



TYP: UP



- Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Arpeggiomuster-Einstellungen.

Shift-Funktionen

Mit den Shift-Funktionen können Sie weitere Einstellungen am RK-100S 2 vornehmen. Um eine solche Einstellung zu ändern, halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die entsprechende Taste.

Abgesehen von den unten erläuterten Funktionen können Sie die SHIFT-Taste gedrückt halten, während Sie eine der Tasten oder den Hebel mit umrandeter Beschriftung bedienen (z. B. „HOLD“ oder „FAVORITE BANK“), um dem Ton ein Sustain zu verleihen oder zwischen bevorzugten Bänken zu wechseln.

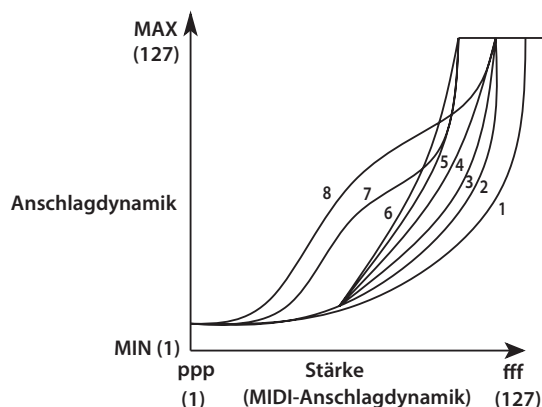
Um die Shift-Funktion wieder zu verlassen, drücken Sie die SHIFT-Taste erneut. Falls über einen längeren Zeitraum hinweg keine Taste gedrückt wurde, verlässt der RK-100S 2 automatisch die Shift-Funktion und kehrt in den normalen Betriebszustand zur Programmauswahl zurück.

- Die den Favoritentasten zugewiesenen Programme und die Einstellungen der Shift-Funktionen werden beim Ausschalten des RK-100S 2 gespeichert. Wenn die Batterien das Ende ihrer Lebensdauer erreicht haben und die Favoritentaste A blinkt (siehe „Batterietypen und Ladezustandsanzeige“ auf Seite 53), können diese Einstellungen nicht gespeichert werden. Schließen Sie in diesem Fall—sofern vorhanden—ein AC-Netzteil an (separat erhältlich).

Anschlagkurve

Hier regeln Sie die Anschlagsdynamik fest, also die Art und Weise, wie die Stärke Ihres Tastaturanschlags sich auf Lautstärke und Klangfarbe auswirkt.

- Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie Favoritentaste A.
Das eingestellte Anschlagkurve wird im Display angezeigt.
- Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel die Anschlagkurve aus.



Cu.1 Bei dieser Kurve tritt ein Effekt erst bei starkem Tastaturanschlag auf.

Cu.2, 3 |

- Cu.4** Typische Anschlagkurve.
- Cu.5** |
- Cu.6** Bei dieser Kurve tritt der Effekt bereits bei leichten Änderungen des Tastaturanschlags auf.
- Cu.7** Bei dieser Kurve wird ein relativ gleichmäßiger Effekt erreicht mit minimalen Änderungen bei mittelstarken Anschlägen.
- Cu.8** Bei dieser Kurve wird ein relativ gleichmäßiger Effekt erreicht mit minimalen Änderungen bei mittelstarken Anschlägen (flachere Kurve als 7).
- 127** Alle Noten ertönen mit maximaler Velocity (127). Diese Einstellung emuliert das Verhalten früherer Analogsynthesizer.

Cu. 7 und 8 erzeugen nur geringe Veränderungen bei mittelstarken Anschlägen. Bei leichter gespielten Noten hingegen fallen die Änderungen besonders groß aus, was eventuell schwieriger zu steuern ist. Wählen Sie die Kurve, die Ihrer Anschlagsdynamik am ehesten entspricht oder sich am besten für den gewünschten Effekt eignet.

3. Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Shift-Funktion.

Velocity des langen Ribbon-Controllers

Hier können Sie die Velocity des langen Ribbon-Controllers beim Spielen von Tonleitern einstellen.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie Favoritentaste B.
Die eingestellte Velocity wird im Display angezeigt.
2. Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel die Velocity aus.
Der Einstellungsbereich der Velocity reicht von 1 bis 127.
Falls OFF ausgewählt wurde, wird bei Bedienung des langen Ribbon-Controllers kein Klang wiedergegeben.
3. Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Shift-Funktion.



Globaler MIDI-Kanal

Zum Datenaustausch mit einem angeschlossenen externen MIDI-Gerät müssen Sie den globalen MIDI-Kanal des RK-100S 2 passend zum MIDI-Kanal des externen MIDI-Geräts einstellen.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie Favoritentaste C.
Die Nummer des globalen MIDI-Kanals erscheint im Display.
2. Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel den globalen MIDI-Kanal aus.



3. Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Shift-Funktion.
4. Stellen Sie am angeschlossenen externen MIDI-Gerät denselben MIDI-Kanal ein.

Hinweis: Wie Sie den MIDI-Kanal Ihres externen MIDI-Geräts ändern, steht in der Bedienungsanleitung des entsprechenden Gerätes.

MIDI-Kanal des langen Ribbon-Controllers

Hier können Sie den MIDI-Kanal des langen Ribbon-Controllers einstellen.

Geben Sie hier einen Kanal an, wenn Sie ein Programm verwenden, dessen Klangerzeuger auf Multi eingestellt ist (Voice-Modus: Multi) oder wenn das an die MIDI OUT-Buchse angeschlossene externe MIDI-Gerät über den langen Ribbon-Controller statt über die Tastatur gespielt werden soll.

⚠ Wurde diese Einstellung geändert, können Sie mit dem langen Ribbon-Controller keine Sounds des RK-100S 2 spielen.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie Favoritentaste D.
Die Nummer des MIDI-Kanals des langen Ribbon-Controllers erscheint im Display.
2. Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel den MIDI-Kanal aus.
GLb: Der MIDI-Kanal entspricht dem globalen MIDI-Kanal (siehe „Globaler MIDI-Kanal“).
r.01...r.16: 1ch..16ch



Tipp: Wenn Sie mit dem langen Ribbon-Controller ein externes, an die MIDI OUT-Buchse angeschlossenes MIDI-Gerät steuern wollen, geben Sie denselben MIDI-Kanal an, der am externen MIDI-Gerät eingestellt ist.

3. Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Shift-Funktion.

Hinweis: Wenn der Arpeggiator eingeschaltet ist, werden Notennachrichten aus der MIDI OUT-Buchse über den globalen MIDI-Kanal übermittelt.

Transposition

Hiermit bestimmen Sie die Gesamttonhöhe in Halbtonschritten (100 Cents). Sie können damit die Tonhöhe über eine Oktave nach oben oder unten verändern und somit an Ihre Bedürfnisse anpassen.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie Favoritentaste E.
Die eingestellte Transposition wird im Display angezeigt.
2. Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel die gewünschte Transposition aus.

Der Bereich der Transposition reicht von einer Oktave nach unten bis zu einer Oktave nach oben (-12 bis 12).



3. Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Shift-Funktion.

Batterieschonfunktion

Bei Batteriebetrieb schaltet die Batterieschonfunktion das Display und die LEDs des RK-100S 2 automatisch aus, wenn die verbleibende Batterieleistung nachlässt.

Hinweis: Werksseitig ist die Batterieschonfunktion deaktiviert.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie Favoritentaste F.

Im Display erscheint die Einstellung der Batterieschonfunktion.

2. Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel die Einstellung aus.

on: Aktiviert

oFF: Deaktiviert

3. Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Shift-Funktion.



Batterietyp und Ladezustand

Hiermit können Sie den Batterietyp auswählen, mit dem das Gerät betrieben wird.

Zusätzlich können Sie den Ladezustand der Batterie überprüfen.

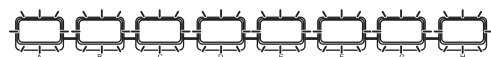
- ⚠ Fall der eingestellte Batterietyp vom tatsächlich verwendeten Batterietyp abweicht, wird der Ladezustand nicht korrekt angezeigt.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie Favoritentaste G.

Der Batterietyp wird im Display angezeigt.

Die acht Favoritentasten (A–H) dienen als Ladezustandsanzeige und leuchten entsprechend dem Ladezustand auf. Die Zahl der leuchtenden Tasten kann je nach Batteriekapazität geringer ausfallen.

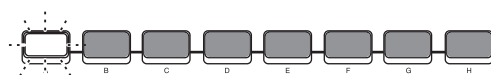
Neu Batterien. Alle Tasten leuchten



Schwache restliche Batteriekapazität: Nur Taste A leuchtet



Es ist Zeit, die Batterien zu wechseln: Taste A blinkt



- ⚠ Wird ein AC-Netzteil angeschlossen, erlischt die Beleuchtung der Tasten.

2. Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel den Batterietyp aus.

AL.: Alkali-Batterien

ni.H: Nickel-Metallhydrid-Akkus

3. Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Shift-Funktion.

Energiesparfunktion

Der RK-100S 2 verfügt über eine automatische Energiesparfunktion. Die Energiesparfunktion schaltet den RK-100S 2 automatisch aus (Energiesparzustand), wenn über etwa vier Stunden hinweg kein Bedienschritt erfolgt.

Falls der RK-100S 2 von der Energiesparfunktion automatisch ausgeschaltet wurde, lässt er sich nicht durch Drücken einer Taste, der Tastatur oder Bedienung des Ribbon-Controllers einschalten. Schalten Sie in diesem Fall den RK-100S 2 erneut ein.

Hinweis: Werksseitig ist die Energiesparfunktion aktiviert.

1. Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie Favoritentaste H.

Im Display erscheint die Einstellung der Energiesparfunktion.

2. Wählen Sie mit den OCTAVE +/- Tasten oder dem SOUND/FAVORITE BANK-Hebel die Einstellung aus.

4hr: Aktiviert

diS: Deaktiviert

3. Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Shift-Funktion.



MIDI

Verwendung des RK-100S 2 mit anderen MIDI-Geräten (MIDI)

MIDI ist die Abkürzung für Musical Instrument Digital Interface (Digitale Musikinstrumenten-Schnittstelle), einem weltweiten Standard zum Datenaustausch zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern.

Wenn zwei oder mehr MIDI-Geräte über MIDI-Kabel miteinander verbunden sind, können diese Daten untereinander austauschen, selbst wenn sie von unterschiedlichen Herstellern stammen.

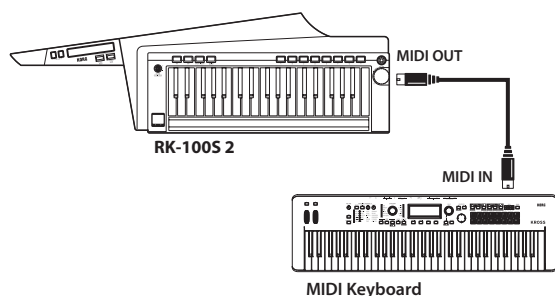
Der RK-100S 2 erlaubt Ihnen die Zuweisung von Control Change-Nummern für die wichtigsten Sound-Parameter und die Steuerung dieser Parameter sowie der Klangerzeugung über einen externen MIDI-Sequencer.

Sie können zudem mit den Ribbon-Controllern oder Tasten Control Change Befehle zur Steuerung externe MIDI-Geräte senden.

Anschluss von MIDI-Geräten/Computern

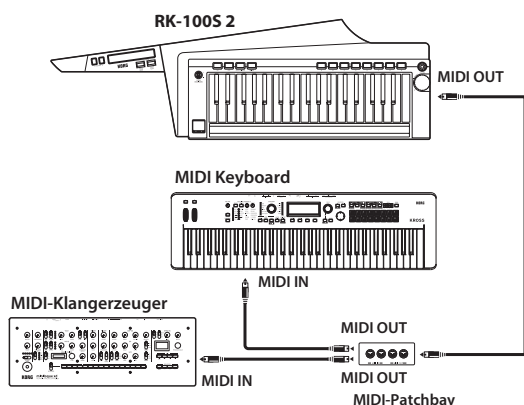
Steuerung eines externen MIDI-Klangerzeugers mit dem RK-100S 2

Wenn Sie mit Tastatur, Controllern und Arpeggiator des RK-100S 2 einen externen MIDI-Klangerzeuger spielen wollen, verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des RK-100S 2 mit der MIDI IN-Buchse des externen MIDI-Klangerzeugers - verwenden Sie hierzu stets ein MIDI-Kabel.



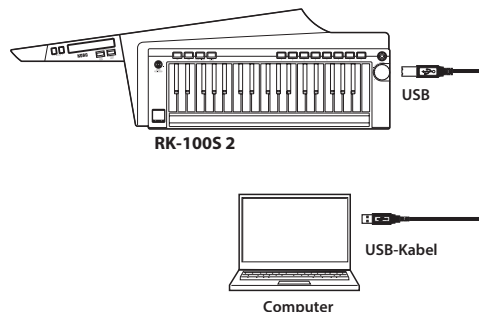
Steuerung zweier oder mehrerer externer MIDI-Klangerzeuger mit dem RK-100S 2

Sie können auch eine MIDI-Patchbay verwenden und so mehrere MIDI-Geräte steuern.



Den RK-100S 2 über USB mit Ihrem Computer verbinden

Verbinden Sie die USB-Anschlüsse des RK-100S 2 und Ihres Computers mit einem USB-Kabel.



Hinweis: Um den USB-Anschluss zu verwenden, müssen Sie in Ihrem Computer den Korg USB-MIDI Treiber installieren. Laden Sie hierzu den KORG USB-MIDI Treiber von der Korg Website herunter und installieren Sie ihn gemäß der beigefügten Anleitung.

MIDI-Einstellungen

MIDI-Kanal einstellen

Zum Datenaustausch mit einem angeschlossenen externen MIDI-Gerät müssen Sie den MIDI-Kanal des RK-100S 2 passend zum MIDI-Kanal des externen MIDI-Geräts einstellen.

Schlagen Sie hierzu im Abschnitt „Globaler MIDI-Kanal“ auf Seite 52 nach und legen Sie den globalen MIDI-Kanal fest.

Den MIDI-Ausgang des Arpeggiators des RK-100S 2 auf einem externen MIDI-Sequencer der Controller aufnehmen.

Anschlüsse und Einstellungen

Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des RK-100S 2 mit der MIDI IN-Buchse des externen MIDI-Sequencers.

Die Notendaten des Arpeggiators auf einem externen MIDI-Sequencer aufnehmen

Schalten Sie den Arpeggiator des RK-100S 2 ein (ARP-Taste leuchtet), spielen Sie die Tastatur und nehmen Sie die so erzeugten Notendaten auf Ihrem externen MIDI-Sequencer auf.

Synchronisation des Arpeggiators

Hinweise zu den für eine Synchronisation erforderlichen Einstellungen Ihres externen MIDI-Geräts finden Sie in dessen Bedienungsanleitung.

Um den RK-100S 2 als Master und das externe MIDI-Gerät als Slave zu verwenden, verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des RK-100S 2 mit der MIDI IN-Buchse Ihres externen MIDI-Geräts.

Stellen Sie Ihr externes MIDI-Gerät so ein, dass es eingehende MIDI Clock-Nachrichten empfängt. Das externe MIDI-Gerät (z.B. ein Sequencer oder ein Drumcomputer) arbeiten nun im von der TEMPO-Taste des RK-100S 2 vorgegebenen Tempo.

Fehlersuche

Falls eine Fehlfunktion auftreten sollte, überprüfen Sie bitte die folgenden Punkte. Sollte dies das Problem nicht lösen, kontaktieren Sie bitte den nächstgelegenen Vertragshändler.

Das Gerät kann nicht eingeschaltet werden

- Haben Sie das AC-Netzteil an eine Steckdose angeschlossen? (Siehe S. 44 „Anschlüsse“)
- Sind die Batterien möglicherweise entladen? Halten Sie die SHIFT-Taste gedrückt und drücken Sie die G-Taste, um den Ladezustand der Batterien anzuzeigen (Siehe S. 53 „Batterietyp und Ladezustand“).
- Wurden die Batterien mit der richtigen Polung eingesetzt? (Siehe S. 45 „Batteriebetrieb“)

Das Gerät schaltet sich automatisch aus

- Wurde die Energiesparfunktion aktiviert? (Siehe S. 53 „Energiesparfunktion“)

Es ist kein Klang zu hören

- Sind Ihre Aktivmonitore oder Ihr Kopfhörer korrekt verbunden? (Siehe S. 44 „Anschlüsse“)
- Ist das angeschlossene Monitorsystem eingeschaltet und ist dort die Lautstärke aufgedreht?
- Ist der VOLUME-Regler genügend weit aufgedreht, um ein Signal auszugeben?

Ich drücke die OCTAVE UP oder DOWN-Taste, doch es passiert nichts.

- Ist eine Shift-Funktion ausgewählt? Drücken Sie die SHIFT-Taste zum Verlassen der Shift-Funktion.

Der Eingang scheint nicht zu funktionieren

- Wurde das Mikrofon, das als Modulator des Vocoderprogramms dienen soll, korrekt an die INPUT-Buchse angeschlossen?
- Steht der Eingangswahlschalter auf der richtigen Position?

Der Arpeggiator startet nicht

- Haben Sie den Arpeggiator aktiviert (ARP-Taste leuchtet)?

Es wird kein Klang wiedergegeben, wenn ich den RK-100S 2 mit dem langen Ribbon-Controller steuere.

- Wurde über die Shift-Funktionen die Velocity des langen Ribbon-Controllers auf OFF geschaltet? Wählen Sie eine beliebige andere Einstellung als OFF. (Siehe S. 52 „Velocity des langen Ribbon-Controllers“)

- Wurde über die Shift-Funktionen der Kanal des langen Ribbon-Controllers geändert? Stellen Sie zur Klangerzeugung denselben MIDI-Kanal ein. (Siehe S. 52 „MIDI-Kanal des langen Ribbon-Controllers“)

Ein externer MIDI-Klangerzeuger ist mit einem MIDI-Kabel angeschlossen, doch es ist nichts zu hören.

- Wurde das MIDI-Kabel korrekt angeschlossen? (Siehe S. 44 „Anschlüsse“)
- Stimmen der MIDI-Kanal des externen MIDI-Geräts und der MIDI-Kanal des RK-100S 2 überein? (Siehe S. 52 „Globaler MIDI-Kanal“)

Technische Daten

Tastatur	37-Noten (SlimKey, anschlagsdynamisch, kein Aftertouch)
Klangerzeugung	MMT (Multiple Modeling Technology)
Programme	Editierbar über Sound Editor Software, wenn ein Computer angeschlossen ist.
Anzahl der Timbres	Max. 2 (bei Verwendung von Layer, Split oder Multi)
Polyphonie	8 Stimmen (bis zu 4 wenn Vocoder ausgewählt ist)
Synthesie	2 Oszillatoren + Rauschgenerator
Oszillator 1	Wellenform: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE, FORMANT, NOISE, PCM/DWGS, AUDIO IN Modulation: WAVEFORM, CROSS, UNISON, VPM
Oszillator 2	Wellenform: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE Modulation: RING, SYNC, RING+SYNC
Wave Shaping (Hüllkurven)	WS-Typ: DRIVE, DECIMATOR, HARDCLIP, OCT SAW, MULTI TRI, MULTI SIN, SUB OSC SAW, SUB OSC SQU, SUB OSC TRI, SUB OSC SIN, LEVEL BOOST
Multi-Mode-Filter	Filter 1: -24 dB/oct LPF - -12 dB/oct LPF-HPF-BPF-Thru Filter 2: LPF, HPF, BPF
Vocoder	16-Band Vocoder, für jedes Band regelbarer Pegel und Pan, Formant Shift-Funktion, Formant Hold-Funktion
Effekte	
Timbre	2-Band EQ
Mastereffekte	17 Effekthalgorithmen
Arpeggiator	UP, DOWN, ALT1/2, Random, Trigger (6 Typen), Step Arpeggiator-Funktion
Programme	200 Programme
Eingang/Ausgang	
Eingang	
INPUT-Buchse	3,5 mm Stereo-Mini-klinkenbuchse
Eingangswahlschalter	MIC1: Mikrofoneingang [low gain] (ohne Phantomspeisung) MIC2: Mikrofoneingang [high gain] (ohne Phantomspeisung) LINE: Line-Eingang (Mono-Eingang [Lch])
Ausgang	
Ausgangsbuchse	6,3mm-Stereo-klinkenbuchse
Max. Ausgangspegel	25mW + 25mW @ 33 Ohm Last
MIDI	OUT
USB-Anschluss	Typ B
Display	7-Segment LEDs, 3-stellig
Stromversorgung	Sechs AA-Batterien (Alkali oder Nickel-Metallhydrid) oder AC-Netzteil (DC 9 V )
Batterielebensdauer	Ungefähr 8 Stunden (Alkalibatterien)
Leistungsaufnahme	3 W
Abmessungen (B x T x H)	839 mm x 262 mm x 74 mm
Gewicht	3.5 kg (einschließlich Batterien)
Lieferumfang	Gurt, Bedienungsanleitung, Softcase
Zubehör (separat erhältlich)	AC-Netzteil (DC 9 V )

* Änderungen der technischen Daten und des Designs ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

KORG

RK-100S 2

KEYTAR

Manual del usuario

Contenido

Características generales	59
Paneles frontal y lateral	59
Panel frontal	59
Panel lateral	61
Colocación de la correa	61
Preparativos	62
Conexiones	62
Activación del equipo	63
Interpretación de demostración	64
Selección y reproducción de un programa ...	64
Selección de un programa	64
Modificación del sonido	65
Reproducción de arpeggios	68
Funciones de cambio	69
Curva de velocidad	69
Velocidad de cinta larga	70
Canal MIDI global	70

Canal MIDI de cinta larga	70
Transposición	70
Función de ahorro de energía	71
Tipo de pilas y energía restante	71
Función de desactivación automática	71
MIDI	72
Uso del RK-100S 2 con otros dispositivos MIDI (MIDI)	72
Solución de problemas	73
Especificaciones	74
Appendices	95
Voice Name List	96
MIDI Implementation Chart	98

Precauciones

Ubicación

El uso de la unidad en las siguientes ubicaciones puede dar como resultado un mal funcionamiento:

- Expuesto a la luz directa del sol
- Zonas de extrema temperatura o humedad
- Zonas con exceso de suciedad o polvo
- Zonas con excesiva vibración
- Cercano a campos magnéticos

Fuente de alimentación

Por favor, conecte el adaptador de corriente designado a una toma de corriente con el voltaje adecuado. No lo conecte a una toma de corriente con voltaje diferente al indicado.

Interferencias con otros aparatos

Las radios y televisores situados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción. Opere este dispositivo a una distancia prudencial de radios y televisores.

Manejo

Para evitar una rotura, no aplique excesiva fuerza a los conmutadores o controles.

Cuidado

Si exterior se ensucia, límpiase con un trapo seco. No use líquidos limpiadores como disolvente, ni compuestos inflamables.

Guarde este manual

Después de leer este manual, guárdelo para futuras consultas.

Mantenga los elementos externos alejados del equipo

Nunca coloque ningún recipiente con líquido cerca de este equipo, podría causar un cortocircuito, fuero o descarga eléctrica. Cuide de que no caiga ningún objeto metálico dentro del equipo. Si cae algo dentro del equipo, desenchufe el adaptador de CA de la toma de corriente. A continuación, póngase en contacto con el distribuidor Korg más cercano o con el establecimiento donde compró el producto.

Nota respecto a residuos y deshechos (solo UE)



Cuando aparezca el símbolo del cubo de basura tachado sobre un producto, su manual del usuario, las pilas, o el embalaje de cualquiera de éstos, significa que cuando quiere tire dichos artículos a la basura, ha de hacerlo en acuerdo con la normativa vigente de la Unión Europea. No debe verter dichos artículos junto con la basura de casa. Verter este producto de manera adecuada ayudará a evitar daños a su salud pública y posibles daños al medioambiente. Cada país tiene una normativa específica acerca de cómo verter productos potencialmente tóxicos, por tanto le rogamos que se ponga en contacto con su oficina o ministerio de medioambiente para más detalles. Si las pilas contienen metales pesados por encima del límite permitido, habrá un símbolo de un material químico, debajo del símbolo del cubo de basura tachado.

NOTA IMPORTANTE PARA EL CONSUMIDOR

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país para el cual está destinado. Si ha comprado este producto por internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe usted verificar que el uso de este producto está destinado al país en el cual reside.

AVISO: El uso de este producto en un país distinto al cual está destinado podría resultar peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor.

Por favor guarde su recibo como prueba de compra ya que de otro modo el producto puede verse privado de la garantía del fabricante o distribuidor.

Precauciones para el RK-100S 2

Al igual que en una guitarra eléctrica normal, el cuerpo de este dispositivo está fabricado con madera pintada.

- Después del uso, limpie el cuerpo con un paño limpio, suave y seco.
- No exponga el dispositivo a cambios de temperatura rápidos, como temperaturas extremadamente altas o bajas. El cuerpo del RK-100S 2 puede agrietarse si se lleva el instrumento de un lugar frío a otro cálido o caluroso. Además, es extremadamente peligroso dejar el dispositivo en el maletero de un coche, donde se verá expuesto a temperaturas altas, por ejemplo, durante el verano.
- Debido a que la pintura del cuerpo es delicada, incluso un golpe suave puede provocar que se desprenda o se agriete. Al tocar o durante el transporte, manipule el dispositivo con mucho cuidado para evitar golpearlo.
- Como el RK-100S 2 utiliza madera para el cuerpo, algunos tornillos pueden tender a aflojarse. Si el cuerpo del instrumento no parece estar todo lo rígido que debiera, cabe la posibilidad de que uno o más tornillos se hayan aflojado. Si esto sucede, apriete los tornillos.

Gestión de datos

Si utiliza el equipo de forma incorrecta o se produce un funcionamiento anómalo, el contenido de la memoria se podría perder, por lo que se recomienda guardar los datos importantes en un dispositivo de almacenamiento USB o en un soporte similar. Tenga en cuenta que Korg no acepta ningún tipo de responsabilidad por cualquier daño que pueda producirse por la pérdida de datos.

AVISO DE COPYRIGHT

Este dispositivo profesional sólo puede utilizarse con las obras de las que usted mismo posee el copyright, con las que dispone del permiso del titular del copyright para interpretar, grabar, emitir, vender y duplicar públicamente, o las relacionadas con las actividades que constituyen un "uso justo" según la ley de derechos de autor.

Si usted no es el titular del copyright, o no ha recibido el permiso del titular del copyright o no ha realizado un uso justo de las obras, puede incurrir en una violación de la ley de derechos de autor, ser responsable de daños y recibir posibles sanciones. Si tiene dudas acerca de sus derechos respecto a alguna obra, consulte con un abogado especializado en derechos de autor.

KORG NO ASUME NINGUNA RESPONSABILIDAD POR CUALQUIER INFRACCIÓN COMETIDA MEDIANTE EL USO DE PRODUCTOS KORG.

El contenido interno de este producto o incluido con él no puede ser extraído, grabado o almacenado de forma similar a su estado original, ni tampoco distribuido o puesto a disposición del público en Internet.

El contenido de este producto (programas de sonido, datos de estilos, patrones de acompañamiento, datos MIDI, datos de muestras PCM, datos de audio, sistema operativo, etc.) es propiedad de KORG Inc. con copyright, o es material con copyright de terceros que KORG Inc. utiliza bajo licencia. No es necesario el permiso de KORG Inc. para utilizar el contenido anteriormente mencionado para producir o interpretar obras musicales, ni tampoco para grabar y distribuir dichas obras.

* Todos los nombres de productos y compañías son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Gracias por adquirir el **Korg RK-100S 2 KEYTAR**. Para ayudarle a sacar el máximo partido de su nuevo instrumento, lea detenidamente este manual.

Características generales

El RK-100S 2 es un moderno teclado para colgar equipado con un sintetizador y los tonos clásicos de un piano o un órgano, que le permite tocar una amplia variedad de sonidos con los controladores de cinta. Gracias a la alimentación con pilas, puede disfrutar tocando en distintos lugares.

200 programas mediante la tecnología MMT de modelado analógico

Hay disponibles 200 programas compatibles con diversos géneros musicales mediante el sistema de generación de sonido MMT. Se proporcionan con una amplia gama de algoritmos de oscilador, como las ondas de diente de sierra y cuadradas que se suelen encontrar en sintetizadores analógicos, así como las ondas formantes, el ruido y las ondas PCM/DWGS.

Controladores de cinta

Hay disponibles un controlador de cinta larga y uno de cinta corta para controlar la afinación y el filtro, entre otros valores. El controlador de cinta larga se utiliza para controlar la afinación y el filtro de los sonidos, y también se puede usar para tocar escalas y la gama de notas especificada con el software de editor de sonido.

▲ Para controlar el valor solamente deberá utilizarse la punta de un dedo. No deberá utilizar nada duro ni puntiagudo, ni tampoco llevar guantes.

Arpegiador

El arpegiador integrado puede generar automáticamente un arpeggio cuando mantiene pulsado un acorde.

Puede elegir entre seis tipos de arpeggios. También puede activar/desactivar individualmente un máximo de ocho pasos, lo que le permite variar el ritmo para disfrutar de una gama aún más amplia de posibilidades.

Función de vocoder

El RK-100S 2 incluye una función de vocoder que le permitirá usar su voz a través de un micrófono para procesar el sonido del oscilador, produciendo un efecto como si el instrumento estuviera "hablando".

Función de patch virtual

Los controladores como EG, LFO, el seguimiento del teclado y las cintas se pueden conectar virtualmente a parámetros como afinación o corte, lo que hace posible modular estos parámetros y crear sonidos con mayor libertad.

El ecualizador y los efectos incorporan un acabado final a los sonidos

Cada timbre proporciona un ecualizador de dos bandas para mejorar el potencial de creación de sonido. Cada programa también incluye dos efectos maestros

para añadir los toques finales al sonido. Puede elegir entre diecisiete tipos para cada efecto.

Software de editor de sonido

Si conecta el RK-100S 2 a un ordenador con un cable USB y utiliza el software de editor de sonido, puede editar parámetros, como los sonidos y los patrones de arpeggio del RK-100S 2, desde su ordenador.

Puede descargar el editor de sonido de forma gratuita desde el sitio web de Korg.
www.korg.com

Paneles frontal y lateral

Panel frontal

1. Botones OCTAVE +/-

Permiten cambiar la gama de las notas asignadas al teclado y al controlador de cinta larga en sentido ascendente o descendente en pasos de una octava en una gama de 3 octavas.

Consejo: Estos botones también se pueden usar para especificar ajustes para las funciones de cambio.

2. Controlador de cinta corta

Permite controlar la afinación y la modulación de los sonidos. Pulse el botón SHORT RIBBON para cambiar entre la afinación y la modulación.

3. LONG RIBBON

Botón PITCH/HOLD

Puede controlar la afinación mientras acciona el controlador de cinta larga y mantiene pulsado este botón. También puede pulsar este botón mientras mantiene pulsado el botón SHIFT para hacer que el sonido se mantenga (HOLD) incluso después de haber quitado el dedo del botón.

Botón FILTER/HOLD

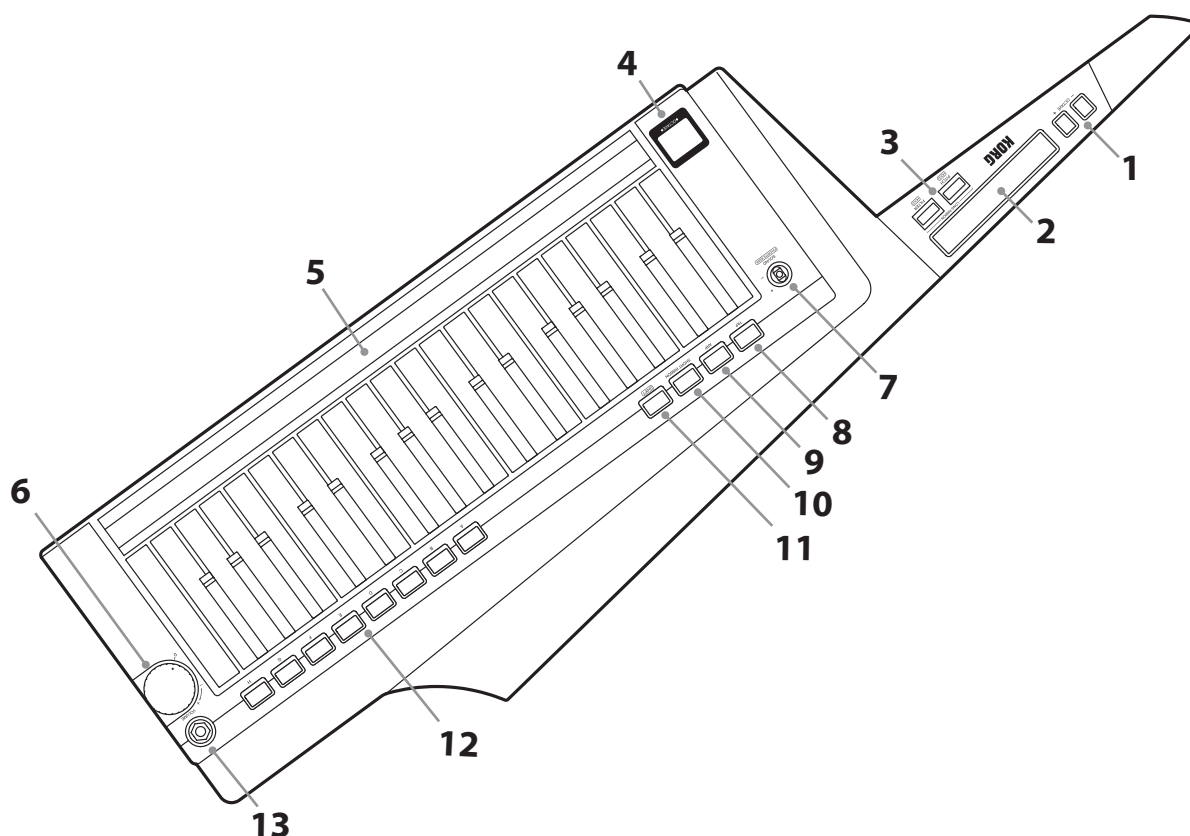
Puede controlar el filtro mientras acciona el controlador de cinta larga y mantiene pulsado este botón. También puede pulsar este botón mientras mantiene pulsado el botón SHIFT para hacer que el sonido se mantenga (HOLD) incluso después de haber quitado el dedo del botón.

4. Pantalla

El número del programa seleccionado actualmente y los ajustes para las funciones de cambio se muestran aquí. Además, se indicará la octava especificada con los botones OCTAVE +/- (consulte la página 66, "Cambio de la octava con los botones OCTAVE").

5. Controlador de cinta larga

Se utiliza para tocar escalas (monofónicas) y controlar la afinación y el filtro de sonidos. Pulse los botones LONG RIBBON PITCH/HOLD y FILTER/HOLD para seleccionar el parámetro que se desea controlar.



6. Mando VOLUME

Permite ajustar el volumen del jack de salida.

7. Palanca SOUND/FAVORITE BANK

Permite seleccionar el programa. Mueva la palanca en la dirección + o - para cambiar al programa siguiente o anterior.

Consejo: La palanca SOUND/FAVORITE BANK también se pueden usar para especificar ajustes para las funciones de cambio.

8. Botón TAP

Permite especificar el tempo (velocidad) del arpegiador, el LFO o el efecto de retardo.

El tempo se especifica en función del número de veces que se pulsa el botón. EL LED parpadeará sincronizado con el tempo.

También puede mantener pulsado el botón SHIFT y pulsar este botón para reproducir una canción de demostración (consulte la página 64, "Interpretación de demostración").

9. Botón ARP

Permite activar/desactivar el arpegio (consulte la página 68, "Reproducción de arpegios").

También puede mantener pulsado el botón SHIFT y pulsar este botón para cambiar los ajustes del arpegiador.

10. Botón SHORT RIBBON

Permite cambiar el parámetro controlado por el controlador de cinta corta.

Cuando el botón está iluminado en rojo, se puede controlar la afinación del sonido.

Cuando el botón está iluminado en verde, se puede controlar la modulación del sonido.

Además, si mantiene pulsado el botón SHIFT y pulsa el botón SHORT RIBBON, la señal de entrada de audio procedente del jack INPUT se enviará al jack de salida sin modificar.

11. Botón SHIFT

Mantenga pulsado este botón y pulse el botón correspondiente para reproducir la canción de demostración o especificar ajustes para las funciones de cambio (Consulte la página 64, "Función Favorites").

Si mantiene pulsado el botón SHIFT mientras acciona los botones y palancas con rótulos enmarcados en un recuadro (como "HOLD" o "FAVORITE BANK"), puede hacer que el sonido se mantenga (HOLD) o cambiar entre bancos de favoritos (FAVORITE BANK).

12. Botones de favoritos A-H

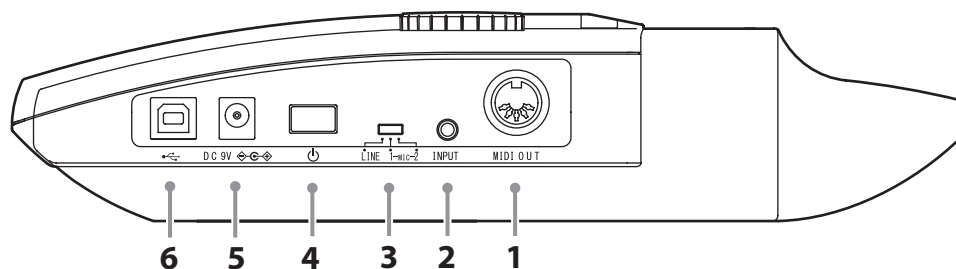
Puede asignar sus programas favoritos a estos botones. El programa se puede recuperar con rapidez pulsando el botón correspondiente (Consulte la página 64, "Función Favorites").

También puede pulsar el botón SHIFT y uno de los botones de favoritos (A-H) para acceder a la función de cambio y cambiar los ajustes de la función (Consulte la página 69, "Funciones de cambio").

13. Jack de salida [jack estéreo]

Puede conectar monitores autoalimentados, un amplificador estéreo, un mezclador o auriculares a este jack.

Panel lateral



1. Conector MIDI OUT

Este conector transmite datos MIDI al dispositivo MIDI externo conectado al RK-100S 2.

2. Jack INPUT

Conecte los auriculares con micrófono (mono, complemento no conectado) u otro equipo, que se venden por separado, a este jack.

Si hay unos auriculares con micrófono conectados, la entrada se puede utilizar como una señal de audio para el modulador en un programa de vocoder (consulte la página 65, "Reproducción de un programa de vocoder").

Si hay equipo de audio conectado, este jack se utilizará como un jack AUX IN. El sonido del dispositivo conectado se emitirá desde el RK-100S 2.

Consulte la página 62, "Conexión de un reproductor de audio".

3. Conmutador de selección de entrada

Ajuste este conmutador en función del dispositivo conectado al jack INPUT.

MIC 1 (ganancia baja): cuando hay un micrófono conectado

MIC 2 (ganancia alta): cuando hay un micrófono conectado

LINE: cuando hay equipo de audio conectado

⚠ Si hay un dispositivo de audio conectado al jack INPUT, asegúrese de ajustar el conmutador de selección de entrada en LINE. De lo contrario, el dispositivo conectado puede resultar dañado.

4. Conmutador de alimentación

Permite activar/desactivar la alimentación.

5. Conector DC 9V

Conecte el adaptador de CA (se venden por separado) aquí.

Conecte el adaptador de CA al RK-100S 2 antes de enchufarlo en una toma de CA.

6. Conector USB

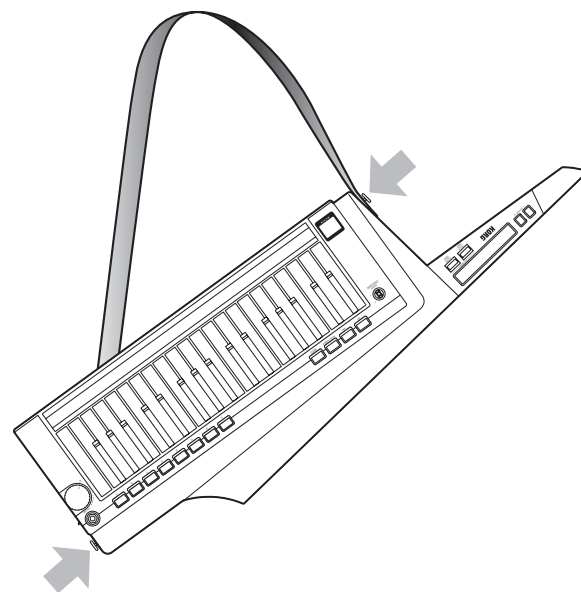
Conecte el RK-100S 2 a un ordenador y utilice el software de editor de sonido para editar parámetros, como los sonidos y los patrones de arpeggio del RK-100S 2.

Nota: Para utilizar una conexión USB, deberá instalar el controlador MIDI USB de Korg en su ordenador. Puede descargar el "controlador MIDI USB de Korg" desde el sitio web de Korg e instalarlo como se describe en la documentación incluida.

Colocación de la correa

Coloque la correa en el RK-100S 2 como se describe a continuación.

1. Coloque la correa en los dos enganches para correa en las posiciones que se muestran en la ilustración.



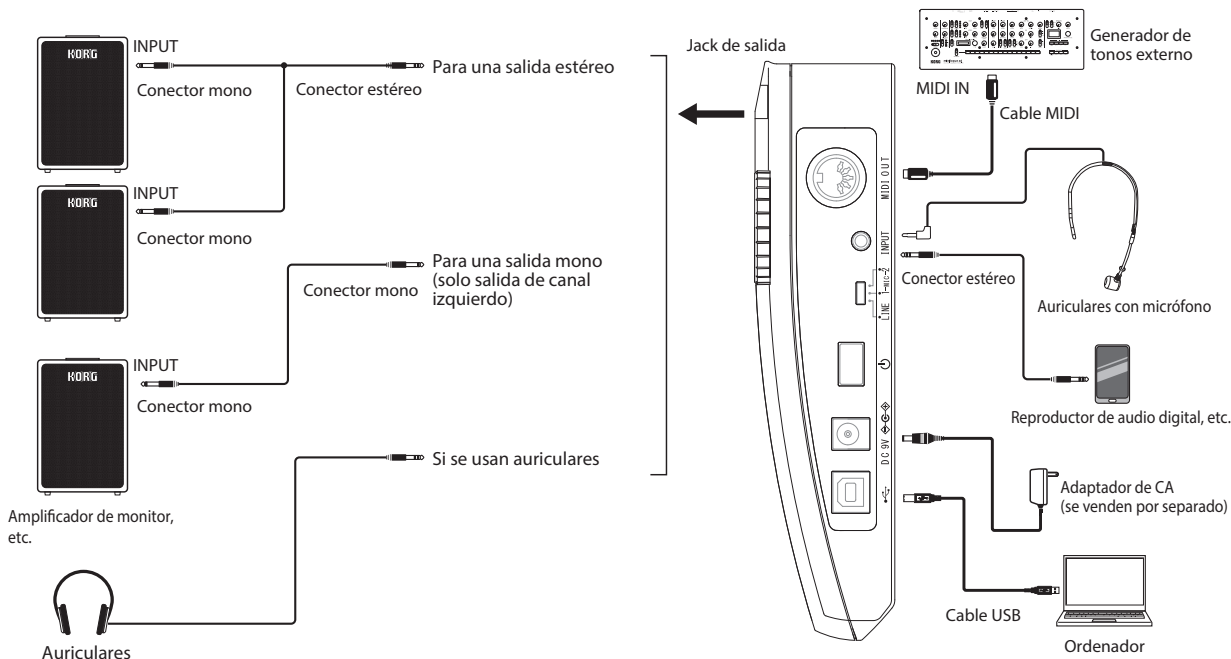
- ⚠ Tras colocar la correa, compruebe que esté bien fijada con los enganches.
- ⚠ Nunca afloje los tornillos de montaje de los enganches para correa.
- ⚠ Para evitar que la correa se suelte accidentalmente, le recomendamos que utilice cierres de correa para guitarra de venta en establecimientos comerciales.

Preparativos

Conexiones

En la ilustración siguiente se muestra un ejemplo típico de conexiones para el RK-100S 2. Conecte el equipo en función de sus necesidades específicas.

⚠ Debe conectar todos los dispositivos con la alimentación apagada. Si no se cumple esta precaución, pueden producirse fallos de funcionamiento o daños en el sistema de altavoces.



Conexión del amplificador de monitor o el mezclador al jack de salida

Conecte el jack de salida del RK-100S 2 a los jacks de entrada del mezclador o a los altavoces de monitor autoalimentado.

Nota: Le recomendamos que emita en estéreo para aprovechar al máximo el sonido del RK-100S 2. Si se utiliza un cable con conectores mono estándar, solo se emitirá sonido por el canal izquierdo.

Conexión del micrófono

Para utilizar el RK-100S 2 como un vocoder, conecte los auriculares con micrófono (complemento no conectado), al jack INPUT y utilice su voz como la señal del modulador (consulte la página 65, "Reproducción de un programa de vocoder").

Nota: El jack INPUT es mono.

- ⚠ No ejerza una fuerza excesiva al conectar o desconectar el micrófono.
- ⚠ Compruebe el nivel de salida del micrófono durante la conexión.

Conexión de un reproductor de audio

El jack INPUT del RK-100S 2 se puede utilizar como un jack AUX IN.

1. **Ajuste el conmutador de selección de entrada (en el panel lateral) en LINE.**
- ⚠ Si hay un dispositivo de audio conectado al jack INPUT, asegúrese de ajustar el conmutador de selección de entrada en LINE. De lo contrario, el dispositivo conectado puede resultar dañado.
2. **Conecte el dispositivo de audio al jack INPUT.**
3. **Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón SHORT RIBBON.**
El RK-100S 2 accederá al modo de entrada directa de audio, en el que la señal de audio que se introduce en el jack INPUT simplemente se emite directamente desde el jack de salida. Si existe una entrada en el jack INPUT, el botón SHIFT está iluminado. Si la entrada está sobrecargada, el botón se ilumina en rojo.

Nota: El jack INPUT es compatible con un conector estéreo, pero la señal de audio que se emite desde el jack de salida es mono.

4. Ajuste el volumen del dispositivo de audio conectado hasta que el botón SHIFT deje de estar iluminado en rojo.

Conexión de un dispositivo MIDI o un ordenador al conector MIDI OUT o al conector USB

Si el conector MIDI OUT del RK-100S 2 está conectado al conector MIDI IN de un dispositivo MIDI externo, dicho dispositivo se puede controlar con el teclado o los controladores del RK-100S 2.

Si el conector USB del RK-100S 2 está conectado a un ordenador, el software de edición de sonido se puede utilizar para editar parámetros, como los sonidos y los patrones de arpeggio del RK-100S 2; por su parte, el software de secuenciador, por ejemplo, se puede utilizar para reproducir el generador de sonidos del RK-100S 2.

Activación del equipo

El RK-100S 2 se puede activar con un adaptador de CA o pilas.

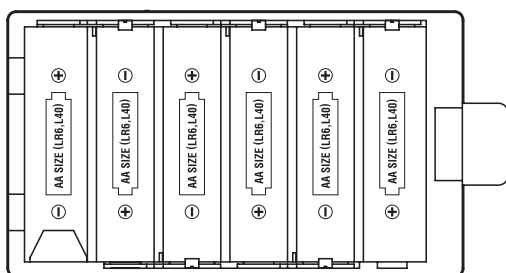
Debido a posibles complicaciones por el recorrido del cable durante actuaciones en directo, se recomienda el uso de pilas.

Antes de activar el equipo

- ⚠ Asegúrese de que el conmutador de alimentación esté desactivado antes de conectar la fuente de alimentación.

Uso de las pilas

1. Abra la tapa de las pilas que está en la parte inferior del RK-100S 2.



2. Inserte seis pilas alcalinas o de níquel-hidruro metálico AA.
 - * Las pilas no están incluidas, por lo que deberá obtenerlas aparte.
- ⚠ Asegúrese de que las pilas están colocadas en la posición correcta.
3. Cierre la tapa de las pilas.
4. Para obtener las lecturas más precisas de la energía restante de las pilas, consulte la sección "Tipo de pilas y energía restante" en la página 71 y seleccione el tipo de pilas que se utiliza.

Acerca del indicador de pilas agotadas

Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón de favoritos G para ver la energía restante de las pilas con los ocho botones de favoritos (A-H) como indicadores de nivel. El número de botones encendidos puede ser menor en función de la capacidad de las pilas.



Además, cuando la capacidad de las pilas se agote, el punto en el lado derecho de la pantalla parpadeará. Si continúa utilizando la unidad, el parpadeo se acelerará.

Si continúa utilizando el equipo en este estado, el indicador comenzará a parpadear. Le recomendamos que cambie las pilas cuanto antes o que conecte el adaptador de CA.

- ⚠ Las pilas agotadas deben extraerse inmediatamente del RK-100S 2. Dejar las pilas agotadas en el interior del equipo puede provocar fallos de funcionamiento (como la fuga del electrolito de las pilas). También debe extraer las pilas si no va a utilizar el RK-100S 2 durante un periodo prolongado.

Conexión del adaptador de CA

- ⚠ Utilice únicamente el adaptador de CA especificado. El uso de cualquier otro adaptador de CA puede provocar fallos de funcionamiento.

1. Asegúrese de que el RK-100S 2 esté apagado.
2. Conecte el adaptador de CA opcional al conector DC 9V ubicado en el panel lateral.
Consulte la página 62, "Conexiones".
3. Enchufe el adaptador de CA en una toma de CA.

- ⚠ Utilice una toma de CA con el voltaje adecuado.

Activación del equipo

- ⚠ Antes de activar el RK-100S 2, debe desactivar los dispositivos de salida externa, como los altavoces de monitor autoalimentado.

1. Gire el mando VOLUME del RK-100S 2 completamente hacia la izquierda.
2. Mantenga pulsado el conmutador de alimentación hasta que los indicadores aparezcan en la pantalla. Cuando los indicadores aparezcan en la pantalla, suelte el conmutador.
Transcurridos unos segundos, el número de programa aparecerá en la pantalla.
3. Baje el volumen de los monitores autoalimentados o de cualquier otro equipo de salida externa.
4. Gire el mando VOLUME del RK-100S 2 hasta la posición adecuada.
5. Ajuste el volumen del equipo de salida externa.

Desactivación del equipo

1. Baje el volumen de los altavoces de monitor autoalimentado o de cualquier otro dispositivo de salida externa, y luego desactívelos.
2. Gire el mando VOLUME del RK-100S 2 completamente hacia la izquierda y, a continuación, mantenga pulsado el conmutador de alimentación hasta que la pantalla indique que puede desactivar el equipo de forma segura.

⚠ Si se utiliza el adaptador de CA, no lo desenchufe durante la desactivación del RK-100S 2. El RK-100S 2 guarda ajustes para los botones de favoritos y para otros parámetros durante la desactivación.

Función de desactivación automática

Si el usuario no realiza ninguna operación durante unas 4 horas, la función de desactivación automática apagará automáticamente el RK 100S.

Nota: Con los ajustes de fábrica, la función de desactivación automática está activada.

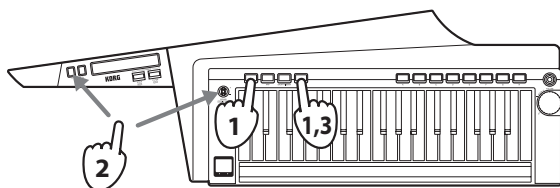
Esta función se puede desactivar para que el RK-100S 2 no se apague automáticamente.

Consulte la página 71, "Función de desactivación automática".

Interpretación de demostración

El RK-100S 2 contiene canciones de demostración para exhibir sus sonidos.

Consulte la página 96, "Voice Name List (Lista de nombres de voz)".



1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón TAP.
La interpretación de demostración comenzará.
2. Utilice los botones OCTAVE +/- o la palanca SOUND/FAVORITE BANK para seleccionar la canción de demostración.
3. Pulse el botón SHIFT para finalizar la interpretación de demostración.

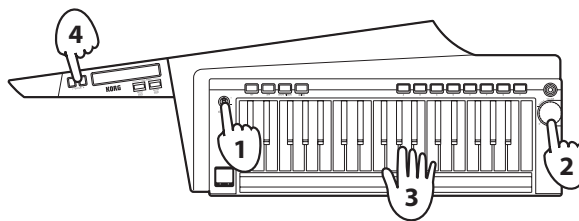
Selección y reproducción de un programa

Selección de un programa

El RK-100S 2 contiene 200 programas que se pueden utilizar con distintos géneros.

Uso de la palanca SOUND/FAVORITE BANK

Utilice la palanca SOUND/FAVORITE BANK del panel frontal para seleccionar un programa.



1. Mueva la palanca SOUND/FAVORITE BANK en la dirección + o -.

El programa cambiará. El número del programa seleccionado aparece en la pantalla.

Cada vez que se mueva la palanca, el número de programa aumentará.

Consulte la página 96, "Voice Name List (Lista de nombres de voz)".



2. Ajuste el mando VOLUME en el nivel adecuado.
3. Toque el teclado para comprobar el sonido.
4. Pulse el botón OCTAVE para cambiar la gama de afinación asignada al teclado.

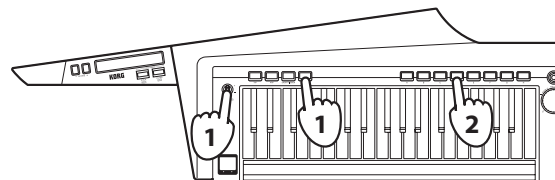
Consulte la página 66, "Cambio de la octava con los botones OCTAVE".

Función Favorites

El RK-100S 2 está equipado con la función Favorites, que le permite asignar sus programas favoritos a los ocho botones de favoritos. Se puede almacenar un total de 40 programas (5 bancos × 8 botones).

Uso de los botones de favoritos

Ya hay programas asignados a estos botones de favoritos. Estos programas se pueden recuperar inmediatamente pulsando el botón correspondiente.



1. Con el botón SHIFT pulsado, mueva la palanca SOUND/FAVORITE BANK para seleccionar un banco de favoritos.

Hay cinco bancos de favoritos. Al cambiar de banco, el número del banco seleccionado aparece en la pantalla.

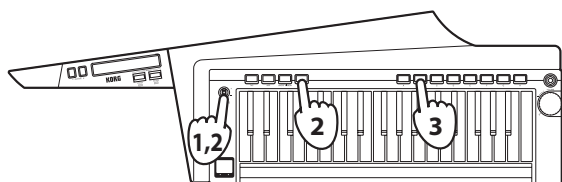
Nota: El programa no se cambia si solo se selecciona un banco. Cambie el programa pulsando un botón de favoritos.

2. Pulse uno de los ocho botones de favoritos.
Se seleccionará el programa asignado al botón pulsado.

Consejo: El programa asignado al botón se puede cambiar a otro programa.

Asignación de programas a los botones de favoritos

A continuación se describe cómo cambiar el programa que está asignado a un botón de favoritos a su programa favorito.



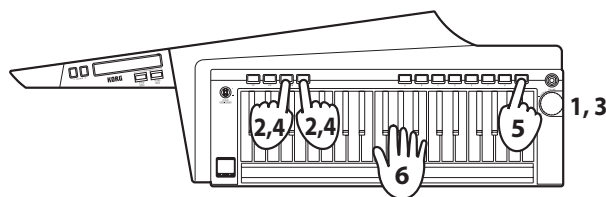
1. Seleccione el programa que se desea asignar a un botón de favoritos.
2. Con el botón SHIFT pulsado, mueva la palanca SOUND/FAVORITE BANK para seleccionar el banco de favoritos en el que se va a asignar el programa.
El banco de favoritos se cambia. El número del banco seleccionado aparece en la pantalla.
3. Mantenga pulsado el botón de favoritos al que desea asignar un programa.
Una vez que todos los botones de favoritos se iluminen al mismo tiempo, se ilumina el botón de favoritos al que se va a asignar el programa, lo que indica que el programa se ha asignado.

Reproducción de un programa de vocoder

Un vocoder modifica la señal de un oscilador o de otra fuente (el "portador") aplicando las características espectrales de una fuente de entrada externa como una voz humana (el "modulador").

La forma más habitual de usar un vocoder es producir un efecto de "instrumento que habla" tomando la señal de entrada de su voz desde el micrófono mientras mantiene pulsado un acorde en el teclado. Sin embargo, también puede obtener resultados interesantes utilizando fuentes de entrada de audio que no sean una voz humana, como sonidos rítmicos o cualquier otro sonido que le guste.

A continuación se muestra cómo conectar un micrófono y probar el vocoder.



1. Conecte el micrófono al jack INPUT en el panel lateral y establezca el conmutador de selección de entrada en MIC2.
2. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón SHORT RIBBON.
La señal de entrada de audio del jack INPUT se enviará desde el jack de salida sin modificar (entrada directa de audio).
El botón SHIFT se iluminará si se introduce una señal en el jack INPUT. Se iluminará en rojo si se produce una sobrecarga de entrada.
3. Vocalice a través del micrófono. Si el botón SHIFT se ilumina en rojo, establezca el conmutador de selección de entrada en MIC1.
4. Para regresar al estado normal, mantenga pulsado el botón SHIFT y vuelva a pulsar el botón SHORT RIBBON.
5. Seleccione un programa de vocoder.

Consulte la página 96, "Voice Name List (Lista de nombres de voz)".

6. Toque el teclado mientras vocaliza a través del micrófono.
Para escuchar distintos efectos de vocoder, pruebe a vocalizar de formas distintas y a cambiar el acorde que toca.

Consejo: Algunos programas de vocoder producirán sonido simplemente al tocar el teclado; no es necesario vocalizar a través del micrófono.

Modificación del sonido

Para que su interpretación sea más expresiva, puede modificar los sonidos del RK-100S 2 utilizando el controlador de cinta corta, el controlador de cinta larga, y también según la forma de tocar el teclado.

Pruebe distintos modos de tocar cada programa que seleccione.

Uso del teclado para modificar el sonido: velocidad

El efecto variará en función de la cantidad de fuerza que utilice para tocar las teclas. Por lo general, la fuerza de la pulsación afectará al tono o al volumen.

Consejo: Durante una interpretación, los ocho botones de favoritos (A–H) se iluminan como un medidor de nivel, en función de la velocidad del teclado.

⚠ El teclado del RK-100S 2 no admite el aftertouch.

Cambio de la octava con los botones OCTAVE

La gama de afinación asignada al controlador de cinta larga cuando se toca el teclado o se tocan escalas se puede modificar en incrementos de una octava en una gama de ± 3 octavas.

Pulse el botón -	Gama de cinta y teclado	LED OCTAVE en la pantalla	Pulse el botón +
↓	C6-C9	LED del lado derecho iluminado en rojo	↑
↓	C5-C8	LED del lado derecho iluminado en naranja	↑
↓	C4-C7	LED del lado derecho iluminado en verde	↑
↓	C3-C6	Oscurecido	↑
↓	C2-C5	LED del lado izquierdo iluminado en verde	↑
↓	C1-C4	LED del lado izquierdo iluminado en naranja	↑
↓	C0-C3	LED del lado izquierdo iluminado en rojo	↑

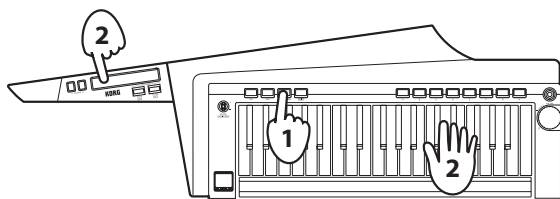
Pulse simultáneamente los botones OCTAVE +/- para volver a ± 0 .

Uso del controlador de cinta corta

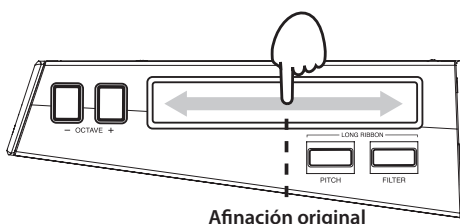
El controlador de cinta corta se puede utilizar para controlar la afinación y la modulación de los sonidos. El parámetro que se controla se puede cambiar con el botón SHORT RIBBON.

Consejo: El software de editor de sonido (cuando el RK-100S 2 está conectado a un ordenador por USB) se puede utilizar para especificar si la afinación o la modulación se controlan con el controlador de cinta corta cuando se cambia el programa.

Control de la afinación

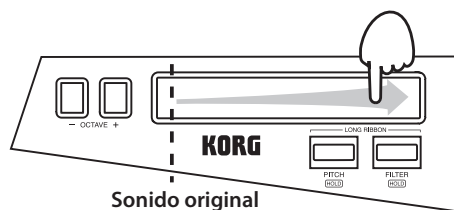


1. Pulse el botón SHORT RIBBON para que se ilumine en rojo.
2. Al tocar el teclado, utilice el controlador de cinta corta. Deslice el dedo a izquierda y derecha a lo largo del controlador de cinta. Con la afinación original en el centro de la cinta, suba y baje la afinación moviendo el dedo en una de las direcciones. Al quitar el dedo de la cinta la afinación volverá al ajuste original.



Aplicación de modulación

1. Pulse el botón SHORT RIBBON para que se ilumine en verde.
2. Al tocar el teclado, utilice el controlador de cinta corta. Deslice el dedo a izquierda y derecha a lo largo del controlador de cinta. Con el sonido original en el extremo izquierdo de la cinta, aplique modulación moviendo el dedo hacia el otro extremo. Al quitar el dedo de la cinta el sonido volverá al ajuste original. En función del programa seleccionado, la profundidad del vibrato variará o el tono se modificará cambiando la frecuencia de corte.



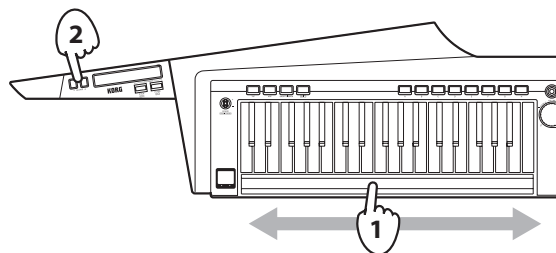
Uso del controlador de cinta larga

El controlador de cinta larga se puede utilizar para tocar escalas y para controlar la afinación y el filtro de sonidos.

Consejo: El tono, la gama de notas y la dirección en la que se aplica el efecto con el controlador de cinta larga varían en función del programa. Además, estos ajustes se pueden especificar con el software de editor de sonido (cuando el RK-100S 2 está conectado a un ordenador por USB).

Reproducción de escalas

Se pueden tocar notas individuales de la escala especificada anteriormente.



1. Con los botones LONG RIBBON PITCH/HOLD y FILTER/HOLD desactivados, utilice el controlador de cinta larga. Deslice el dedo a izquierda y derecha a lo largo del controlador de cinta. Se puede tocar la escala especificada.

Las notas producidas con el controlador de cinta son monofónicas (notas individuales). Además, las notas de afinación superior (posición de la cinta) tendrán prioridad cuando se toquen.

Consejo: La escala especificada que se va a tocar se puede cambiar con el software de editor de sonido (cuando el RK-100S 2 está conectado a un ordenador por USB).

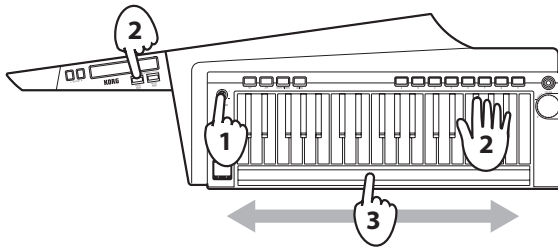
2. La gama de octavas se puede cambiar con los botones OCTAVE +/- mientras se toca.

Control de la afinación

Existen dos métodos de control.

Consejo: La gama y la dirección en la que se ajusta la afinación con el controlador de cinta larga se pueden especificar con el software de editor de sonido (cuando el RK-100S 2 está conectado a un ordenador por USB).

Control de la afinación del continuante



1. Seleccione el programa.

En este caso, seleccione un programa en el que el sonido no se silencie por completo inmediatamente después de pulsar una tecla del teclado.

⚠ Es posible que no se produzca ningún efecto con un programa en el que el sonido se silencie por completo inmediatamente después de pulsar una tecla del teclado.

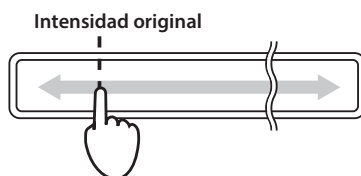
2. Mientras se produce un sonido, mantenga pulsado el botón LONG RIBBON PITCH/HOLD.

El botón PITCH/HOLD se ilumina. El sonido seguirá produciéndose mientras el botón esté pulsado.

3. Utilice la cinta para controlar la afinación.

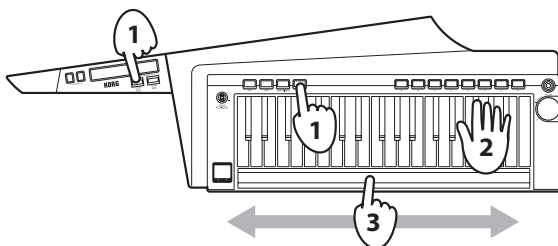
Deslice el dedo a izquierda y derecha a lo largo del controlador de cinta. Con la afinación original en la ubicación que primero se ha tocado en la cinta, suba y baje la afinación moviendo el dedo en una de las direcciones.

Al quitar el dedo de la cinta la afinación volverá al ajuste original.



4. Retire el dedo del botón para detener el continuante.

Control de la afinación con la mano ligera libre



1. Sin producir ningún sonido, Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón LONG RIBBON PITCH/HOLD.

El botón PITCH/HOLD se ilumina.

2. Toque el teclado.

El sonido continúa produciéndose.

3. Utilice la cinta para controlar la afinación.

Consulte la página 67, "Control de la afinación del continuante".

⚠ Si la afinación se eleva con el botón OCTAVE, puede que sea difícil escuchar el sonido, en función de la zona usada en la cinta.

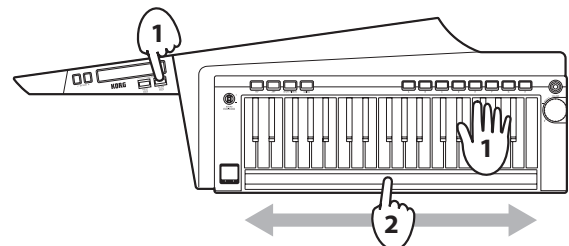
4. Vuelva a pulsar el botón PITCH/HOLD para desactivar el botón y detener el continuante.

Control del filtro

Al igual que con el control de afinación, existen dos métodos de control.

Consejo: Los efectos que se pueden controlar con el controlador de cinta larga se pueden especificar con el software de editor de sonido (cuando el RK-100S 2 está conectado a un ordenador por USB). El efecto de filtrado se puede ajustar en la sección de cinta larga del software de editor de sonido. En la sección de patch virtual, establezca "Source" en "Long Ribbon" y utilice "Destination" para especificar los parámetros que se van a controlar. Los parámetros que se van a controlar también se pueden especificar con asignaciones de cinta larga Fx.

Control del filtro del continuante



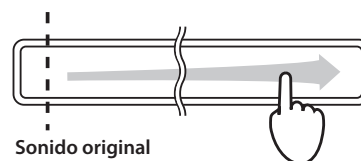
1. Mientras se produce un sonido, mantenga pulsado el botón LONG RIBBON FILTER/HOLD.

El botón FILTER/HOLD se ilumina.

El sonido seguirá produciéndose mientras el botón esté pulsado.

2. Utilice la cinta.

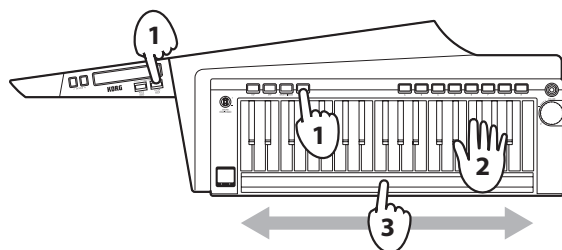
Deslice el dedo a izquierda y derecha a lo largo del controlador de cinta. Con el sonido original en el extremo izquierdo de la cinta, aplique modulación moviendo el dedo hacia el otro extremo. Al quitar el dedo de la cinta el sonido volverá al ajuste original.



Nota: Los cambios en los parámetros de efectos difieren en función de los ajustes.

3. Retire el dedo del botón para detener el continuante.

Control del filtro con la mano ligera libre



1. **En producir ningún sonido, Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón LONG RIBBON FILTER/HOLD.**
El botón FILTER/HOLD se ilumina.

2. **Toque el teclado.**
El sonido continúa produciéndose.

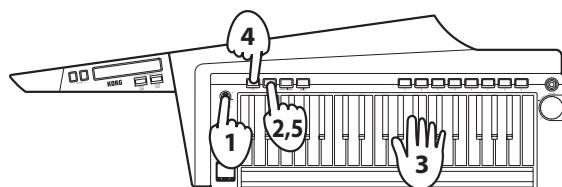
3. **Utilice la cinta.**
Consulte la página 67, "Control del filtro del continuante".

Consejo: La dirección en la que se aplica el efecto cuando se utiliza la cinta se puede cambiar con el software de editor de sonido (cuando el RK-100S 2 está conectado a un ordenador por USB).

4. **Vuelva a pulsar el botón FILTER/HOLD para desactivar el botón y detener el continuante.**

Reproducción de arpeggios

El arpegiador es una función que reproduce automáticamente un acorde "roto" (arpeggio) cuando mantiene pulsado un acorde en el teclado.



1. **Seleccione un programa de sintetizador.**
El arpegiador también se puede utilizar con el programa de vocoder; sin embargo, se logra un efecto mejor con un programa de sintetizador. Además, se recomienda un sonido con un sustain corto.
2. **Pulse el botón ARP para que se ilumine el LED.**
El arpegiador se activa.
El botón ARP se ilumina y los botones de favoritos A-H se iluminan secuencialmente.
3. **Mantenga pulsado un acorde en el teclado.**
Comenzará a reproducirse un arpeggio.
El patrón de arpeggio que se reproduce se puede cambiar (consulte la página 68, "Ajustes de patrones de arpeggio").
4. **Pulse el botón TAP para ajustar el tempo.**
El botón TAP se ilumina en verde y el tempo aparece en la pantalla.

5. **Pulse el botón ARP para que se apague el LED.**
El arpeggio deja de reproducirse.

Cómo continuar tocando sin tocar el teclado (retención)

Se puede especificar el funcionamiento del arpegiador al dejar de tocar el teclado.

1. **Mantenga pulsado el botón ARP hasta que se ilumine en verde.**
Con el botón ARP iluminado en verde, la retención se activa y el arpegiador continuará reproduciéndose aunque el usuario no esté tocando el teclado.

Nota: Independientemente de si el arpegiador está activado o desactivado, al mantener pulsado el botón ARP se activará el arpegiador y la retención.

2. **Pulse el botón ARP para desactivar el arpegiador.**
La retención se desactiva al mismo tiempo que el arpegiador.

Ajustes de patrones de arpeggio

Esta función le permite seleccionar el tipo de arpeggio producido cuando el arpegiador está activado y se ha pulsado una tecla del teclado.

Además, las notas del patrón de arpeggio seleccionado se pueden activar y desactivar.

1. **Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón ARP.**
El ajuste de patrones de arpeggio aparece en la pantalla.
Con los botones de favoritos A-H utilizados como las teclas de paso del arpegiador, únicamente están iluminados los botones correspondientes a los pasos activados (nota uno).
2. **Utilice los botones OCTAVE +/- o la palanca SOUND/FAVORITE BANK para especificar el patrón de arpeggio.**



UP: las notas se reproducirán de forma consecutiva de afinaciones bajas a altas.



dn (abajo): las notas se reproducirán de forma consecutiva de afinaciones altas a bajas.



AL.1: se alternarán los sonidos de arriba y abajo.
(Las notas más alta y más baja se reproducirán una vez).



AL.2: se alternarán los sonidos de arriba y abajo. (Las notas más alta y más baja se reproducirán dos veces, una en sentido ascendente y una en sentido descendente).



rnd (aleatorio): las notas se reproducirán aleatoriamente.



trG (disparador): las notas que mantiene pulsadas se reproducirán simultáneamente en el tempo actual.

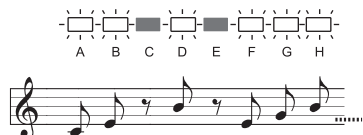


Si mantiene pulsadas más notas que la polifonía máxima, se reproducirán las afinaciones más bajas de las notas que mantiene pulsadas, hasta alcanzar la polifonía máxima.

3. Pulse los botones de favoritos A-H para desactivar el botón (final de nota) y cambie la nota correspondiente al paso a un silencio.



TYPE: UP



4. Pulse el botón SHIFT para salir de los ajustes de patrones de arpeggio.

Funciones de cambio

Las funciones de cambio se utilizan para especificar diversos ajustes para el RK-100S 2. Para cambiar un ajuste, mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón correspondiente.

Aparte de las funciones que se explican a continuación, puede mantener pulsado el botón SHIFT mientras acciona los botones y palancas con rótulos enmarcados en un recuadro (como "HOLD" o "FAVORITE BANK"), para que el sonido se mantenga (HOLD) o cambiar entre bancos de favoritos (FAVORITE BANK).

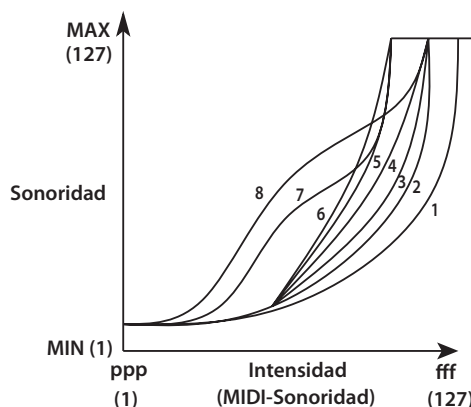
Para salir de la función de cambio, pulse el botón SHIFT. Además, si no se pulsa ningún botón durante un periodo de tiempo especificado, se saldrá de la función de cambio automáticamente y el RK-100S 2 volverá a un estado en el que se puede seleccionar un programa.

- Los programas asignados a los botones de favoritos y los ajustes de las funciones de cambio se guardan cuando el RK-100S 2 se desactiva. Si las pilas están llegando al final de su vida útil y el botón de favoritos A parpadea (consulte la página 71, "Tipo de pilas y energía restante"), estos ajustes no se guardan. Si tiene un adaptador de CA (opcional), conéctelo.

Curva de velocidad

Esta función le permite especificar la forma en que el volumen y el tono cambian en función de la velocidad del teclado (fuerza utilizada para pulsar las teclas).

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón de favoritos A. El ajuste de curva de velocidad aparece en la pantalla.
2. Utilice los botones OCTAVE +/- o la palanca SOUND/FAVORITE BANK para especificar la curva de velocidad.



Cu.1 Esta curva requiere que toque con fuerza para producir un efecto.

Cu.2, 3 |

Cu.4 Esta es la curva típica.

Cu.5 |

- Cu.6** Esta curva produce un efecto sin necesidad de tocar con mucha fuerza.
- Cu.7** Esta curva produce un efecto bastante estable con pocos cambios para la reproducción de fuerza media.
- Cu.8** Esta curva produce un efecto bastante estable con pocos cambios para la reproducción de fuerza media (una curva más plana que 7).
- 127** Todas las notas sonarán a la velocidad máxima (127). Este ajuste imita el comportamiento de sintetizadores analógicos antiguos.

Cu.7 y 8 producen pocos cambios para la reproducción de fuerza media. Sin embargo, estas curvas producirán un gran cambio con notas tocadas con suavidad, por lo que pueden resultar más difíciles de controlar. Elija la curva que sea más adecuada para su dinámica al tocar o para el efecto que desea obtener.

3. Pulse el botón **SHIFT** para salir de la función de cambio.

Velocidad de cinta larga

Esta función le permite especificar la velocidad cuando utiliza el controlador de cinta larga para tocar escalas.

1. Mantenga pulsado el botón **SHIFT** y pulse el botón de favoritos **B**.
El ajuste de velocidad aparece en la pantalla.
2. Utilice los botones **OCTAVE +/-** o la palanca **SOUND/FAVORITE BANK** para especificar el ajuste de velocidad.
La gama del ajuste de velocidad es 1–127. Si se selecciona **OFF**, no se emite ningún sonido cuando se utiliza el controlador de cinta larga.
3. Pulse el botón **SHIFT** para salir de la función de cambio.



Canal MIDI global

Para intercambiar datos con un dispositivo MIDI externo conectado, debe ajustar el canal MIDI global del RK-100S 2 para que coincida con el canal MIDI del dispositivo MIDI externo.

1. Mantenga pulsado el botón **SHIFT** y pulse el botón de favoritos **C**.
El número del canal MIDI global aparece en la pantalla.
2. Utilice los botones **OCTAVE +/-** o la palanca **SOUND/FAVORITE BANK** para especificar el canal MIDI global.



3. Pulse el botón **SHIFT** para salir de la función de cambio.
4. Ajuste el canal MIDI del dispositivo MIDI externo conectado.

Nota: Para ver información detallada sobre cómo ajustar el canal MIDI del dispositivo MIDI externo, consulte el manual de usuario del dispositivo conectado.

Canal MIDI de cinta larga

Esta función le permite especificar el canal MIDI cuando utiliza el controlador de cinta larga para tocar.

Especifique un ajuste cuando utilice un programa con la generación de sonido ajustada en Multi (modo de voz: Multi) o cuando el dispositivo MIDI externo que está conectado al jack MIDI OUT se esté reproduciendo con el controlador de cinta larga, en vez de con el teclado.

Al cambiar el ajuste, el sonido del RK-100S 2 dejará de producirse con el controlador de cinta larga.

1. Mantenga pulsado el botón **SHIFT** y pulse el botón de favoritos **D**.
El número del canal MIDI de cinta larga aparece en la pantalla.
2. Utilice los botones **OCTAVE +/-** o la palanca **SOUND/FAVORITE BANK** para especificar el canal MIDI.



GLb: el canal MIDI coincidirá con el canal MIDI global (consulte "Canal MIDI global").

r.01...r.16: 1ch..16ch

Consejo: Cuando utilice el controlador de cinta larga para controlar un dispositivo MIDI externo conectado al jack MIDI OUT, especifique el mismo canal MIDI que se ha especificado en el dispositivo MIDI externo.

3. Pulse el botón **SHIFT** para salir de la función de cambio.

Nota: Si el arpegiador está activado, los mensajes de nota se transmiten del jack MIDI OUT con el canal MIDI global.

Transposición

Esta función le permite especificar la afinación general en pasos de un semitono (100 centésimas). Utilícela cuando desee realizar la transposición para adaptar la canción que está tocando en una gama de una octava arriba o abajo.

1. Mantenga pulsado el botón **SHIFT** y pulse el botón de favoritos **E**.
El ajuste de transposición aparece en la pantalla.
2. Utilice los botones **OCTAVE +/-** o la palanca **SOUND/FAVORITE BANK** para especificar el ajuste de transposición.
La gama del ajuste de transposición es una octava arriba o abajo (–12–12).
3. Pulse el botón **SHIFT** para salir de la función de cambio.



Función de ahorro de energía

Cuando el RK-100S 2 está alimentado con pilas, la función de ahorro de energía desactivará automáticamente la pantalla y los LED en función del nivel de energía restante de las pilas.

Nota: Con los ajustes de fábrica, la función de ahorro de energía está desactivada.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón de favoritos F.

El ajuste para la función de ahorro de energía aparece en la pantalla.



2. Utilice los botones OCTAVE +/- o la palanca SOUND/FAVORITE BANK para seleccionar el ajuste.

on: activado

oFF: desactivado

3. Pulse el botón SHIFT para salir de la función de cambio.

Tipo de pilas y energía restante

Esta función le permite seleccionar el tipo de pilas que se van a usar.

Además, se puede comprobar el nivel de energía restante de las pilas que se utilizan en ese momento.

- ⚠ Si el tipo seleccionado difiere del tipo de pilas que se utilizan, la cantidad restante de energía de las pilas no se indicará correctamente.

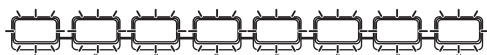
1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón de favoritos G.

El tipo de pilas aparece en la pantalla.

Los ocho botones de favoritos (A-H) se iluminan para indicar el nivel de energía restante de las pilas. El número de botones encendidos puede ser menor en función de la capacidad de las pilas.



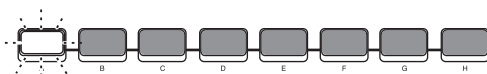
Pilas nuevas: todos los botones encendidos



Nivel bajo de energía restante de las pilas: solo el botón A encendido



Hora de cambiar las pilas: el botón A parpadea



- ⚠ Cuando el adaptador de CA está conectado, todos los botones están desactivados.

2. Utilice los botones OCTAVE +/- o la palanca SOUND/FAVORITE BANK para seleccionar el tipo de pilas.

AL.: pilas alcalinas

ni.H: pilas de níquel-hidruro metálico

3. Pulse el botón SHIFT para salir de la función de cambio.

Función de desactivación automática

El RK-100S 2 está equipado con una función de desactivación automática. Con esta función, el RK-100S 2 se desactiva automáticamente (estado de consumo de energía bajo) si el usuario no realiza ninguna acción durante unas cuatro horas.

Si el RK-100S 2 se ha desactivado automáticamente con la función de desactivación automática, no se puede activar pulsando un botón o una tecla del teclado ni utilizando un controlador de cinta. Vuelva a activar el RK-100S 2.

Nota: Con los ajustes de fábrica, la función de desactivación automática está activada.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón de favoritos H.

El ajuste para la función de desactivación automática aparece en la pantalla.



2. Utilice los botones OCTAVE +/- o la palanca SOUND/FAVORITE BANK para seleccionar el ajuste.

4hr: activado

diS: desactivado

3. Pulse el botón SHIFT para salir de la función de cambio.

MIDI

Uso del RK-100S 2 con otros dispositivos MIDI (MIDI)

MIDI significa “interfaz digital de instrumentos musicales” y se trata de un estándar mundial para intercambiar distintos tipos de datos musicales entre instrumentos musicales electrónicos y ordenadores.

Cuando se utilizan cables MIDI para conectar dos o más dispositivos MIDI, los datos de interpretación se pueden intercambiar entre los dispositivos, aunque estos pertenezcan a distintos fabricantes.

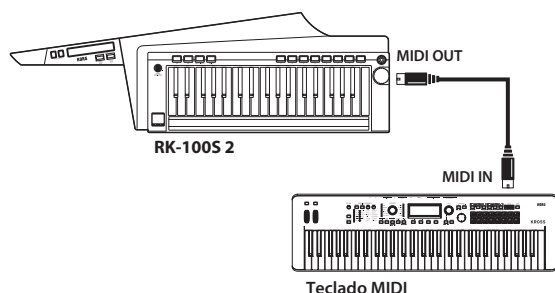
El RK-100S 2 le permite asignar números de cambio de control a los principales parámetros que afectan al sonido, y controlar estos parámetros desde un secuenciador MIDI externo mientras toca el generador de tonos.

También puede utilizar las cintas o botones asignados para transmitir estos cambios de control con el fin de controlar un dispositivo MIDI externo.

Conexión de dispositivos MIDI/ordenadores

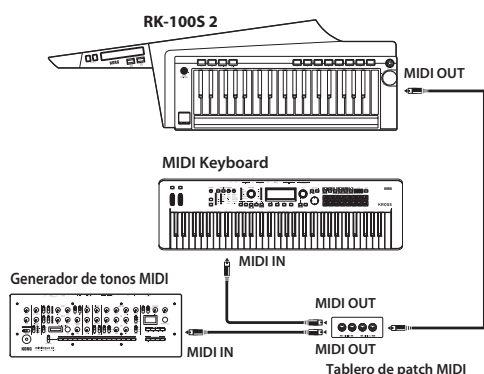
Control de un generador de tonos MIDI externo desde el RK-100S 2

Cuando desee utilizar el teclado del RK-100S 2 para tocar un generador de tonos MIDI externo, utilice un cable MIDI para conectar el conector MIDI OUT del RK-100S 2 al conector MIDI IN del generador de tonos MIDI externo.



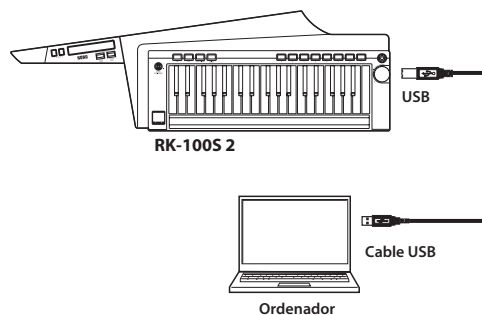
Control de dos o más generadores de tonos MIDI externos desde el RK-100S 2

También puede utilizar un tablero de patch MIDI para controlar varios dispositivos MIDI.



Conexión del RK-100S 2 al ordenador por USB

Conecte un cable USB al conector USB del RK-100S 2 y al ordenador.



Nota: Para utilizar una conexión USB, debe instalar el controlador MIDI USB de Korg en su ordenador. Descargue el controlador MIDI USB de Korg del sitio web de Korg e instálelo según las instrucciones de la documentación incluida.

Ajustes relacionados con MIDI

Ajuste de canales MIDI

Para intercambiar datos con un dispositivo MIDI externo conectado, debe ajustar el canal MIDI del RK-100S 2 para que coincida con el canal MIDI del dispositivo MIDI externo.

Consulte la sección “Canal MIDI global” en la página 70 y especifique el canal MIDI global.

Grabación de la salida MIDI del arpegiador del RK-100S 2 a un secuenciador MIDI externo o un ordenador

Conexión y ajuste

Conecte el conector MIDI OUT del RK-100S 2 al conector MIDI IN del secuenciador MIDI externo.

Grabación de los datos de notas del arpegiador a un secuenciador MIDI externo

Active el arpegiador del RK-100S 2 (botón ARP iluminado), toque el teclado y grabe los datos de notas en su secuenciador MIDI externo.

Sincronización del arpegiador

Para obtener información sobre los ajustes relacionados con la sincronización de su dispositivo MIDI externo, consulte el manual de su dispositivo.

Para utilizar el RK-100S 2 como maestro y el dispositivo MIDI externo como secundario, conecte el conector MIDI OUT del RK-100S 2 al conector MIDI IN de su dispositivo MIDI externo.

Ajuste el dispositivo MIDI externo para recibir mensajes de reloj MIDI entrantes. El dispositivo MIDI externo (p. ej., un secuenciador o una caja de ritmos) funcionará con el tempo especificado por el botón TEMPO del RK-100S 2.

Solución de problemas

Si cree que existe un fallo de funcionamiento, compruebe los puntos siguientes. Si esta operación no soluciona el problema, póngase en contacto con un distribuidor cercano.

La alimentación no se enciende

- ¿Está el adaptador de CA conectado a una toma de CA? (Consulte la página 62, “Conexiones”).
- ¿Se han agotado las pilas?
Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón ** para comprobar el nivel de energía restante de las pilas (consulte la página 71, “Tipo de pilas y energía restante”).
- ¿Se han insertado las pilas con la orientación correcta? (Consulte la página 63, “Uso de las pilas”).

Se desactiva automáticamente

- ¿Se ha activado la función de desactivación automática? (Consulte la página 71, “Función de desactivación automática”).

No hay Sonido

- ¿Están los monitores autoalimentados o los auriculares conectados al jack correctamente? (Consulte la página 62, “Conexiones”).
- ¿Está el sistema de monitor conectado encendido? ¿Está subido el volumen?
- ¿Está el mando VOLUME ajustado en una posición en la que se emitirá sonido?

No pasa nada cuando se pulsa el botón OCTAVE UP o DOWN

- ¿Se ha ajustado una función de cambio?
Pulse el botón SHIFT para salir de la función de cambio.

No funciona la entrada de sonido

- ¿Se ha conectado correctamente el micrófono que se utilizará como el modulador con el programa de vocoder al jack INPUT?
- ¿Se ha ajustado adecuadamente el conmutador de selección de entrada?

El arpegiador no se inicia

- ¿Está el arpegiador activado (botón ARP iluminado)?

No se produce ningún sonido cuando el RK-100S 2 se controla con el controlador de cinta larga

- ¿Se han utilizado las funciones de cambio para cambiar la velocidad de cinta larga a OFF? Seleccione cualquier ajuste que no sea OFF. (Consulte la página 70, “Velocidad de cinta larga”).

- ¿Se han utilizado las funciones de cambio para cambiar el canal MIDI de cinta larga?
Especifique el mismo canal MIDI para producir sonido (Consulte la página 70, “Canal MIDI de cinta larga”).

No se produce ningún sonido desde un generador de sonidos MIDI externo que está conectado con un cable MIDI

- ¿Se ha conectado correctamente el cable MIDI? (Consulte la página 62, “Conexiones”).
- ¿Coincide el canal MIDI del dispositivo MIDI externo con el canal MIDI del RK-100S 2? (Consulte la página 70, “Canal MIDI global”).

Especificaciones

Teclado	37 notas (teclado delgado, sensible a la velocidad, sin aftertouch)
Sistema de generación de sonido	MMT (Multiple Modeling Technology)
Programas: se pueden editar con el software de editor de sonido cuando se conecta un ordenador.	
Número de timbres	2 como máximo (cuando se utiliza Layer, Split o Multi)
Polifonía	8 voces (hasta 4 cuando se selecciona el vocoder)
Sintetizador	2 osciladores + generador de ruido
Oscilador 1	Onda: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE, FORMANT, NOISE, PCM/DWGS, AUDIO IN Modulación: WAVEFORM, CROSS, UNISON, VPM
Oscilador 2	Onda: SAW, PULSE, TRIANGLE, SINE Modulación: RING, SYNC, RING+SYNC
Forma de onda	Tipo WS: DRIVE, DECIMATOR, HARDCLIP, OCT SAW, MULTI TRI, MULTI SIN, SUB OSC SAW, SUB OSC SQU, SUB OSC TRI, SUB OSC SIN, LEVEL BOOST
Filtros de varios modos	Filtro 1: -24 dB/oct LPF- -12 dB/oct LPF-HPF-BPF-Thru Filtro 2: LPF, HPF, BPF
Vocoder	Vocoder de 16 bandas, panoramización y nivel ajustables para cada banda, función de cambio de formante, función de mantenimiento de formante
Efectos	
Timbre	EQ de 2 bandas
Efectos maestros	17 algoritmos de efectos
Arpegiador	UP, DOWN, ALT1/2, aleatorio, disparador (6 tipos), función de arpegiador de pasos
Programas	200 programas
Entrada/salida	
Entrada	
Jack INPUT	minijack estéreo de 3,5 mm
Conmutador de selección de entrada	MIC1: entrada de micrófono [ganancia baja] (complemento no conectado) MIC2: entrada de micrófono [ganancia alta] (complemento no conectado) LINE: entrada de línea (entrada mono [Lch])
Salida	
Jack de salida	jack phone estéreo de 6.3mm
Nivel máximo de salida	25mW + 25mW a 33 ohmios de carga
MIDI	OUT
Conector USB	Tipo B
Pantalla	LED de 7 segmentos, 3 dígitos
Alimentación	Seis pilas AA (alcalinas o de níquel-hidruro metálico) o Adaptador de CA (CC 9 V )
Duración de las pilas	Aproximadamente 8 horas (pilas alcalinas)
Consumo eléctrico	3 W
Dimensiones (anch. x prof. x alt.)	839 mm x 262 mm x 74 mm
Peso	3.5 kg (incluidos las pilas)
Elementos incluidos	Correa, Manual del usuario, Carcasa blanda
Accesorios (se venden por separado)	Adaptador de CA (CC 9 V )

* Las especificaciones y el aspecto están sujetos a cambios sin previo aviso por mejora.

KORG

RK-100S 2

KEYTAR

取扱説明書

目次

おもな特長.	79
各部の名称と機能.	79
フロント・パネル	79
サイド・パネル	81
ストラップの取り付け方	81
準備.	82
接続.	82
電源を入れる.	83
デモ・ソング	84
プログラムを選んで演奏する	84
プログラムの選択	84
音色を変化させる.	85
アルペジオ演奏をする.	88
シフト・ファンクション	89
ベロシティ・カーブ.	89
ロング・リボンのベロシティ.	90

グローバルMIDIチャンネル.	90
ロング・リボンのMIDIチャンネル	90
トランスポーズ	90
パワー・セーブ機能	91
バッテリー・タイプと電池残量.	91
オート・パワー・オフ機能	91
MIDIガイド	92
他のMIDI機器と一緒に使う	92
故障とお思いになる前に.	93
仕様.	94
Appendices	95
Voice Name List	96
MIDIインプリメンテーション・チャート.	99

安全上のご注意

ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。

注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

火災・感電・人身障害の危険を防止するには

図記号の例

	△ 記号は、注意（危険、警告を含む）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘ 記号は、禁止（してはいけないこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「分解禁止」を表しています。
	● 記号は、強制（必ず行うこと）を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれることがあります。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

以下の指示を守ってください



警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性があります。

- 
 - ・ ACアダプターのプラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
 - ・ ACアダプターのプラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。
感電やショートのおそれがあります。
 - ・ 本製品はコンセントの近くに設置し、ACアダプターのプラグへ容易に手が届くようにする。
- 
 - ・ 次のような場合には、直ちに電源を切ってACアダプターのプラグをコンセントから抜く。
 - ACアダプターが破損したとき
 - 異物が内部に入ったとき
 - 製品に異常や故障が生じたとき
修理が必要なときは、お客様相談窓口へ依頼してください。
- 
 - ・ 本製品を分解したり改造したりしない。
- 
 - ・ 修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれていること以外は絶対にしない。

- ・ ACアダプターのコードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、ACアダプターのコードの上に重いものをのせない。
コードが破損し、感電や火災の原因になります。
- ・ 大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。
大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
- ・ 本製品に異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）を入れない。
- ・ 温度が極端に高い場所（直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など）で使用や保管をしない。
- ・ 振動の多い場所で使用や保管をしない。
- ・ ホコリの多い場所で使用や保管をしない。



- ・ 風呂場、シャワー室で使用や保管をしない。



- ・ 雨天時の野外のように、湿気の多い場所や水滴のかかる場所で、使用や保管をしない。

- ・ 本製品の上に、花瓶のような液体が入ったものを置かない。

- ・ 本製品に液体をこぼさない。



- ・ 濡れた手で本製品を使用しない。



注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物理的損害が発生する可能性があります。



- ・ 正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。

- ・ ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。

ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
本製品をテレビ等の横に設置すると、本製品の磁場によってテレビ等の故障の原因になることがあります。

- ・ 外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。

- ・ ACアダプターをコンセントから抜き差しするときは、必ずプラグを持つ。

- ・ 長時間使用しないときは、電池の液漏れを防ぐために電池を抜く。

- ・ 電池は幼児の手の届かないところへ保管する。



- ・ 長時間使用しないときは、ACアダプターをコンセントから抜く。



- ・ 指定のACアダプター以外は使用しない。
- ・ 他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしてください。
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- ・ 電池を過度の熱源（日光、火など）にさらさない。
- ・ スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。
故障の原因になります。
- ・ 外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーを使用しない。
- ・ 不安定な場所に置かない。
本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損したりする恐れがあります。
- ・ 本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。
本製品が落下または損傷してお客様がけがをしたり、本製品が破損したりする恐れがあります。

RK-100S 2本体に関するご注意

本製品は、一般的なエレクトリック・ギターと同様に、ボディに塗装した木材を使用しています。

- ・ 使用した後は、ボディを乾いた綺麗なやわらかい布で拭いてください。
- ・ 極端な高温または低温など、急激な気温の変化にさらさないでください。寒い場所から暖房の効いた部屋に急に持ち込むと、ボディがヒビ割れを起こす可能性があります。また夏などに、車のトランクに放置するなど、高温にさらさないでください。
- ・ ボディ塗装はデリケートですので、ちょっとした衝撃でも、塗装が剥がれたり、キズなどが入ってしまいます。演奏時や輸送時、ぶついたりしないよう、取り扱いには十分にご注意ください。
- ・ RK-100S 2は、木材を使用しているため各部のネジが緩むことがあります。ガタツキを感じる場合はネジが緩んでいる可能性があります。そのときはネジを締め直してください。

データについて

操作ミス等により万一異常な動作をしたときに、メモリー内容が消えてしまうことがあります。大切なデータは、あらかじめ他のメディア等へセーブしておいてください。データの消失による損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

また、本製品の使用に伴い、メモリー・カードなどに書き込んだデータの消失、破損などの、お客様に対してなされた損害賠償請求に基づく損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

著作権について

著作権者から許諾を得ていない著作物を、個人、家庭内、またはその他のこれに準ずる限られた範囲以外で使用した場合、著作権侵害となり、損害賠償を含む補償を負う場合があります。

そのような著作物を録音したものはもちろん、著作物に手を加えて作られたものにも、著作権者の権利が含まれています。これら成果物の転載、配布などは、著作権侵害となります。

著作権侵害によって発生した損害賠償などは、当社は一切の責任を負いかねます。

本製品に内蔵もしくは同梱されたコンテンツそのものを取り出し、または酷似した形態で記録もしくは録音して、配布やインターネット上で公開することは許されていません。

本製品のコンテンツ（音色プログラム、スタイル・データ、伴奏パターン、MIDIデータ、PCMサンプル・データ、オーディオ・データ、オペレーティング・システムなど）の著作権は株式会社コルグに有するか、または株式会社コルグが第三者から使用許諾を受けている著作物です。

上記コンテンツを使用して、作品を制作または演奏し、それらを録音、配布することについては、当社の許諾を必要としません。

このたびは、コルグ・キーター RK-100S 2をお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。
本製品を末永く愛用いただくためにも、取扱説明書をよくお読みになって、正しい方法でご使用ください。

おもな特長

RK-100S 2は、シンセサイザーはもちろん、ピアノやオルガンなどの定番の音色を内蔵し、リボン・コントローラーによる多彩な演奏表現を可能にしたスタイリッシュなショルダー・キーボードです。

電池駆動にも対応し、さまざまな場所で演奏をお楽しみいただけます。

アナログ・モデリングMMTによる200個のプログラム

アナログ・シンセサイザーに代表されるノコギリ波、矩形波やフォルマント波形、ノイズ、PCM/DWGSなど、多彩なオシレーター・アルゴリズムを搭載した音源システムMMTにより、さまざまなジャンルの音楽に対応できる200個のプログラムを内蔵しています。

リボン・コントローラー

ピッチやフィルターなどをコントロールするロング・リボンとショート・リボンの2つのコントローラーを搭載しています。さらに、ロング・リボン・コントローラーでは、ピッチやフィルターのコントロールだけでなく、エディター・ソフトウェアで設定した発音範囲とスケールで演奏することができます。

▲ 堅いものや先の尖ったものを使用しないでください。
また、指先以外のものや手袋をしたままでは操作できないことがあります。

アルペジエーター

和音を押さえたときに、その構成音を自動的に分散して演奏します。6種類のアルペジオ・タイプから選択できます。また、最大8ステップについて、発音のオン/オフが設定でき、リズムを変化させるなど、より幅の広い効果を得ることができます。

ボコーダー機能

マイクで入力した音声によってオシレーターの音を加工し、しゃべっているような効果を得ることができます。

バーチャル・パッチ機能

EG、LFO、キーボード・トラック、リボンなどのコントローラーと、ピッチ、カットオフなどの音色を構成するパラメーターを、仮想的に接続し、パラメーターにモジュレーションをかけることによって、より自由度の高いサウンド作りが可能になります。

サウンドの完成度を高めるイコライザー、マスター・エフェクト

音作りの幅を広げる2バンド・イコライザーを搭載しています。作り込んだサウンドを最終的に仕上げるマスター・エフェクトをプログラムごとに2系統搭載しています。

サウンド・エディター・ソフトウェア

RK-100S 2とコンピューターをUSBケーブルで接続し、サウンド・エディター・ソフトウェアを使用することによって、RK-100S 2のサウンド、アルペジオ・パターンなどのパラメーターをコンピューター上でエディットすることができます。サウンド・エディター・ソフトウェアは、コルグ・ウェブサイト(www.korg.com)より無償ダウンロードできます。

各部の名称と機能

フロント・パネル

1. OCTAVE +、-ボタン

鍵盤とロング・リボン・コントローラーに割り当てられている音域を、オクターブ単位で設定します。±3オクターブの範囲で設定できます。

Tip: シフト・ファンクションの各種設定を行うときにも使用します。

2. ショート・リボン・コントローラー

サウンドのピッチやモジュレーションをコントロールします。ピッチまたはモジュレーションの切り替えは、SHORT RIBBONボタンで行います。

3. LONG RIBBON

PITCH/HOLDボタン

ボタンを押しながらロング・リボン・コントローラーを操作すると、ピッチをコントロールできます。また、SHIFTボタンを押しながらこのボタンを押すと、ボタンを離しても音が持続します(HOLD)。

FILTER/HOLDボタン

ボタンを押しながらロング・リボン・コントローラーを操作すると、フィルターをコントロールできます。また、SHIFTボタンを押しながらこのボタンを押すと、ボタンを離しても音が持続します(HOLD)。

4. ディスプレイ

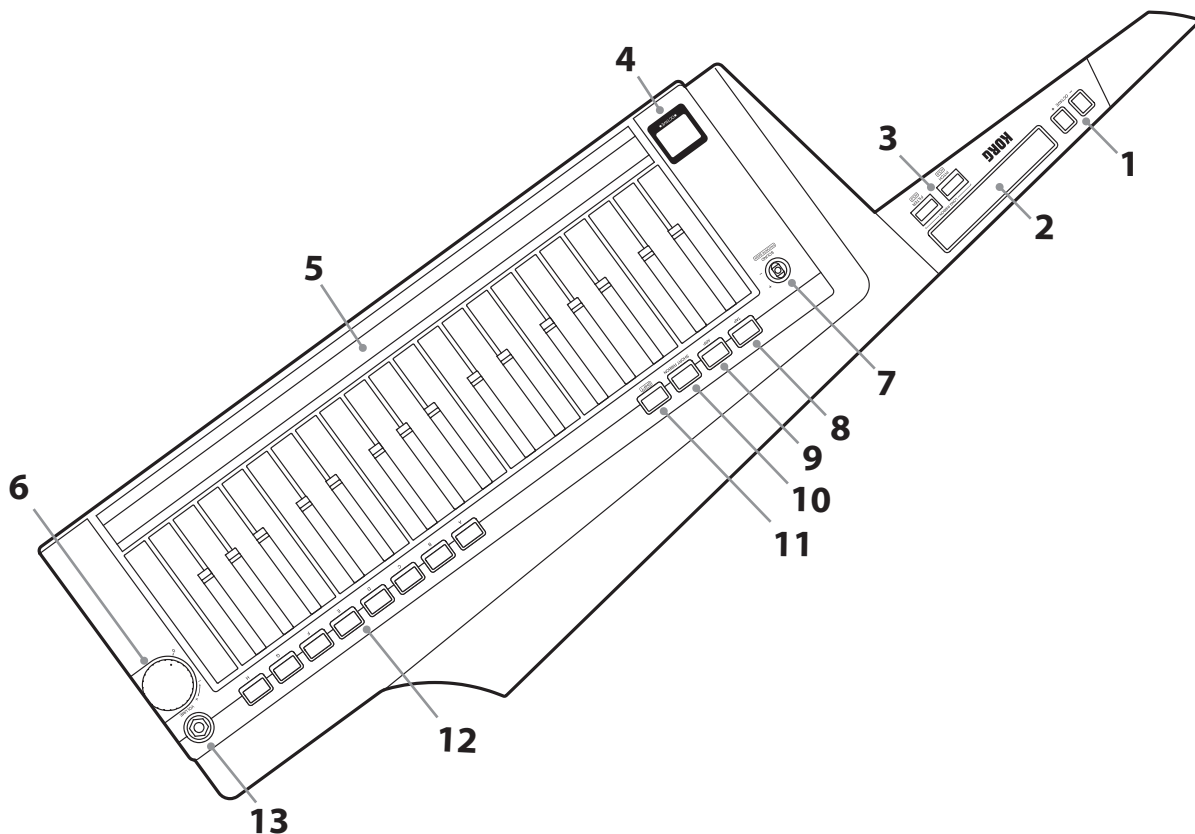
現在選ばれているプログラム番号や、シフト・ファンクションの設定などを表示します。

また、OCTAVE +/−ボタンによるオクターブの設定を表示します(参照: 86ページ「OCTAVEボタンによるオクターブの切り替え」)。

5. ロング・リボン・コントローラー

スケール演奏(モノフォニック)、サウンドのピッチやフィルターをコントロールします。

コントロールする機能をLONG RIBBONのPITCH/HOLDボタンとFILTER/HOLDボタンで切り替えます。



6. VOLUMEノブ

アウトプット端子から出力する音量を調節します。

7. SOUND/FAVORITE BANKレバー

プログラムを選択します。+または-の方向に操作すると、プログラムが一つずつ切り替わります。

Tip: シフト・ファンクションの各種設定を行うときにも使用します。

8. TAPボタン

アルペジオ演奏や、LFO、エフェクトのディレイのテンポ（速度）を設定します。
ボタンを数回押すことによって、テンポを設定します。テンポに合わせてLEDが点滅します。

また、SHIFTボタンを押しながら、このボタンを押すとデモ曲を再生します（参照：84ページ「デモ・ソング」）。

9. ARPボタン

アルペジエーターのオン/オフを切り替えます（参照：88ページ「アルペジオ演奏をする」）。

また、SHIFTボタンを押しながら、このボタンを押すと、アルペジエーターの設定を行うことができます。

10. SHORT RIBBONボタン

ショート・リボンでコントロールする機能を切り替えます。ボタンが赤色に点灯しているときは、サウンドのピッチをコントロールできます。

ボタンが緑色に点灯しているときは、サウンドのモジュレーションをコントロールできます。

また、SHIFTボタンを押しながらSHORT RIBBONボタンを押すと、INPUT端子から入力したオーディオ信号がそのままアウトプット端子から出力されます。

11. SHIFTボタン

このボタンを押しながら、他のボタンを押すことで、デモ曲を再生したり、シフト・ファンクションの各設定を行います（参照：89ページ「シフト・ファンクション」）。

“HOLD” や “FAVORITE BANK” などの枠付きで機能が書かれたボタンやレバーは、SHIFTボタンを押しながら操作すると、音を持続させたりフェイバリット・バンクが切り替わったりします。

12. フェイバリット・ボタンA～H

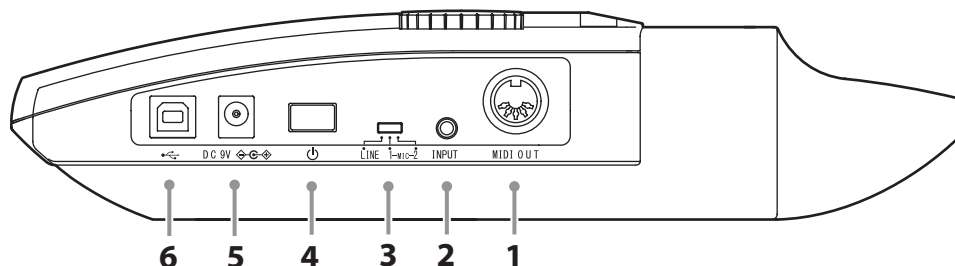
お気に入りのプログラムを登録することができます。ボタンを押すことによって、素早くプログラムを呼び出すことができます（参照：84ページ「フェイバリット機能」）。

また、SHIFTボタンを押しながら、A～Hのいずれかのボタンを押すことによって、さまざまな機能を設定できるシフト・ファンクションに入ることができます。（参照：89ページ「シフト・ファンクション」）。

13. アウトプット端子（ステレオ端子）

パワード・モニター、ステレオ・アンプ、ミキサー、ヘッドホンなどを接続します。

サイド・パネル



1. MIDI OUT端子

RK-100S 2に接続した外部MIDI機器へMIDIデータを送信する端子です。

2. INPUT端子

ヘッドセット・マイク（モノラル、プラグイン・パワー非対応）、またはオーディオ機器を接続します。

ヘッドセット・マイク接続時は、ボコーダー・プログラムでのモジュレーター側の音声信号として使用します（参照：85ページ「ボコーダー・プログラムを選んで演奏する」）。

オーディオ機器接続時は、AUX IN端子として使用することができます。曲を聴きながら演奏したり、他の楽器を接続してRK-100S 2から出力することができます（参照：82ページ「オーディオ・プレーヤーを接続する」）。

3. 入力切り替えスイッチ

INPUT端子に接続する機器によって設定します。

MIC 1（ロー・ゲイン）：マイク接続時。

MIC 2（ハイ・ゲイン）：マイク接続時。

LINE：オーディオ機器接続時。

⚠ INPUT端子にオーディオ機器を接続するときは、必ず入力切り替えスイッチをLINEに切り替えてください。接続した機器を壊してしまうおそれがあります。

4. 電源スイッチ

電源を入れたり、切ったりします。

5. DC9V端子

別売のACアダプターを接続します。

ACアダプターをRK-100S 2に接続してから、プラグをコンセントに差し込んでください。

6. USB端子

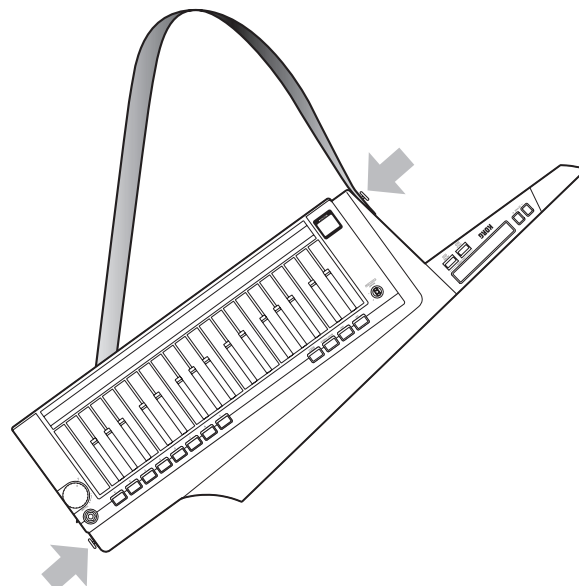
コンピューターと接続し、サウンド・エディター・ソフトウェアを使用してRK-100S 2のサウンドやアルペジエーターなどのパラメーターをエディットすることができます。

Note: USB接続するときは、コンピューターにKORG USB-MIDIドライバをインストールする必要があります。コルグ・ウェブサイトから「KORG USB-MIDIドライバ」をダウンロードし、付属のドキュメントに従ってインストールしてください。また、サウンド・エディター・ソフトウェアは、コルグ・ウェブサイトからダウンロードしてください。

ストラップの取り付け方

以下のように付属のストラップをRK-100S 2本体に取り付けます。

1. 図に示す位置にある2つのストラップ・ピンにストラップを取り付けます。



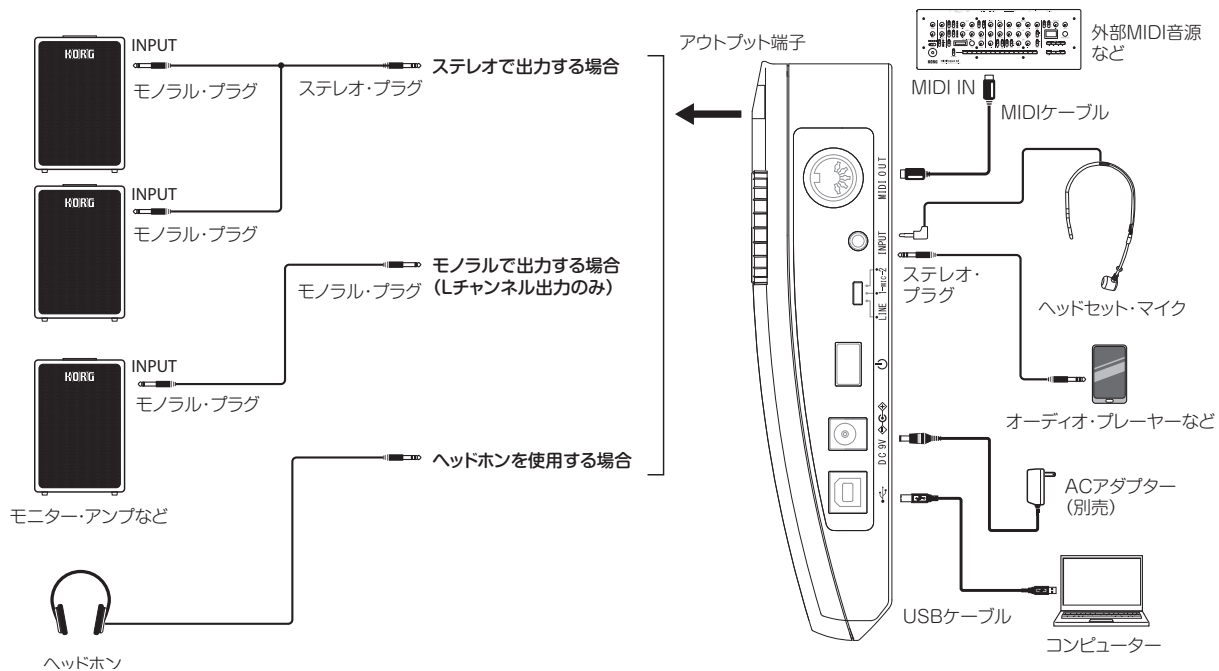
- ⚠ ストラップ取付後、ストラップがピンにしっかり固定されているか確認してください。
- ⚠ ストラップ・ピンを固定しているネジは絶対に緩めないでください。
- ⚠ 万が一ストラップがはずれることを防ぐために市販のギター用ストラップ・ロックなどを使用することをおすすめします。

準備

接続

下図は、RK-100S 2の基本的な接続例です。あなたが必要とするシステムに置き換えて、機器を接続してください。

⚡ 各接続は、必ず電源が切れている状態で行ってください。不注意な操作を行うと、スピーカー・システムなどを破損したり、誤動作を起こしたりする原因となりますので、十分に注意してください。



モニター・アンプやミキサーなどの機器を出力端子に接続する

RK-100S 2のアウトプット端子と、ミキサーやパワー・モニター等のINPUT端子を接続します。

Note: RK-100S 2のサウンドを活かすためにもステレオで出力することをおすすめします。モノラル標準プラグのケーブルを使用した場合は、Lチャンネルの音だけが出力されます。

マイクを接続する

RK-100S 2をボコーダーとして使用する場合は、INPUT端子にヘッドセット・マイク（プラグイン・パワー非対応）を接続して、音声をモジュレーターとして使用します（参照：85ページ「ボコーダー・プログラムを選んで演奏する」）。

Note: INPUT端子はモノラルです。

- ⚡ 取り付け、取り外しは無理な力を加えないでください。
- ⚡ マイクの出力レベルに注意して接続してください。

オーディオ・プレーヤーを接続する

RK-100S 2のINPUT端子をAUX IN端子として使用することができます。

1. サイド・パネルの入力切り替えスイッチをLINEに設定します。
- ⚡ INPUT端子にオーディオ機器を接続するときは、必ず入力切り替えスイッチをLINEに切り替えてください。接続した機器を壊してしまうおそれがあります。
2. INPUT端子にオーディオ機器を接続します。
3. SHIFTボタンを押しながらSHORT RIBBONボタンを押します。
オーディオイン・スルーの状態になり、INPUT端子から入力したオーディオ信号がそのままアウトプット端子から出力されます。
INPUT端子から入力があると、SHIFTキーが点灯します。過入力時は赤色に点灯します。

Note: INPUT端子は、ステレオ・プラグに対応していますが、アウトプット端子から出力されるオーディオ信号はモノラルとなります。

4. SHIFTボタンが赤く点灯しないように、接続したオーディオ機器のボリュームを調節します。

MIDI機器/コンピューターをMIDI OUT端子、USB端子に接続する

RK-100S 2のMIDI OUT端子と外部MIDI機器のMIDI IN端子を接続すると、RK-100S 2の鍵盤やコントローラーで外部MIDI機器をコントロールすることができます。

RK-100S 2のUSB端子とコンピューターを接続すると、サウンド・エディター・ソフトウェアを使用してRK-100S 2のサウンドやアルペジエーターなどパラメーターをエディットしたり、シーケンサーなどのソフトウェアを使用してRK-100S 2の音源を発音させることができます。

電源を入れる

RK-100S 2は、ACアダプターまたは電池で動作させることができます。

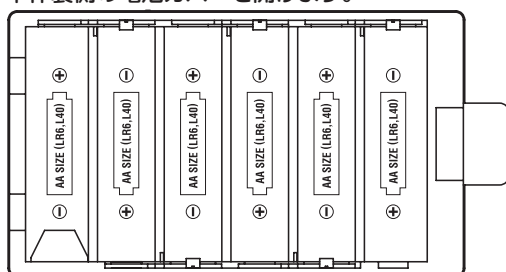
ライブ演奏などでは、ケーブルの引き回し等を考慮して、電池の使用をおすすめします。

電源を入れる前に

- ⚠ 電源の準備を行うときは、電源が切れていることを確認してください。

電池の入れ方/交換

1. 本体裏側の電池カバーを開けます。



2. 単3形アルカリ乾電池またはニッケル水素電池6本を入れます。

* 電池は付属していません。別途お買い求めください。

- ⚠ 電池の向きを間違えないように注意してください。

3. 電池カバーを閉めます。

4. 電池の残量を正しく表示するために、91ページの「バッテリー・タイプと電池残量」を参照して、使用する電池の種類を設定します。

バッテリー・エンプティ表示について

SHIFTボタンを押しながらフェイバリットGボタンを押すと、フェイバリットA～Hの8個のボタンの点灯で電池の残量を表示します。電池の容量にしたがって、点灯するボタンの数が少なくなります。

また、電池容量が少なくなると、ディスプレイの右端のドットがゆっくり点滅します。そのまま使い続けると、点滅が速くなります。

なるべく早く新しい電池と交換するか、ACアダプター（別売）をご使用になることをおすすめします。



- ⚠ 使えなくなった電池は、すぐに取り出してください。そのままにしておくと、故障の原因（電池の液漏れ等）となります。また、長期間ご使用にならない場合も、電池を取り出しておいてください。

ACアダプターを接続する

- ⚠ ACアダプターは必ず指定のものをお使いください。他のACアダプターを使用した場合、故障の原因となります。

1. RK-100S 2の電源が切れていることを確認します。
2. 別売のACアダプターをサイド・パネルにあるDC9V端子に接続します。

参照：82ページ「接続」

3. ACアダプターのプラグをコンセントに接続してください。

- ⚠ 電源は必ずAC100Vを使用してください。

電源を入れる

- ⚠ RK-100S 2の電源を入れるときは、パワード・モニターなどの外部出力機器の電源を切っておいてください。

1. RK-100S 2のVOLUMEノブを左に回し切ります。
2. ディスプレイの表示が点灯するまで、電源スイッチを押したままにします。
ディスプレイが点灯したら、スイッチから手を離します。しばらくすると、ディスプレイにプログラム・ナンバーが表示されます。
3. パワード・モニターなどの外部出力機器の電源を入れます。
4. RK-100S 2のVOLUMEノブを適当な位置まで回します。
5. 外部出力機器の音量を調整します。

電源を切る

1. パワード・モニターなどの外部出力機器の音量を下げてから、各機器の電源を切ります。
 2. RK-100S 2のVOLUMEノブを左に回し切ってから、ディスプレイの表示が消えるまで電源スイッチを押して、電源を切ります。
- ⚡ ACアダプターを使用している場合、電源を切っている途中で、ACアダプターを抜かないでください。RK-100S 2では、電源を切る動作の途中でフェイバリット・ボタンの登録設定や、その他各種設定を保存しています。

オート・パワー・オフ機能

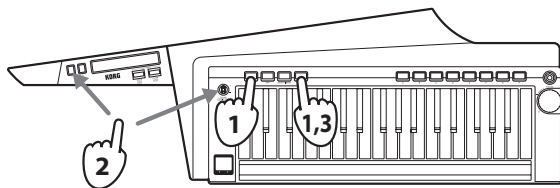
RK-100S 2の鍵盤やボタンなどを操作しない状態が約4時間続くと、自動的に電源が切れるオート・パワー・オフ機能に対応しています。

Note: 工場出荷時の設定はオート・パワー・オフ機能が有効です。

この設定を無効にして、自動的に電源が切れないように設定することもできます（参照：91ページ「オート・パワー・オフ機能」）。

デモ・ソング

RK-100S 2には、デモ・ソングが内蔵されています。RK-100S 2のサウンドを確認してください。（参照：96ページ「Voice Name List」）



1. SHIFTボタンを押しながら、TAPボタンを押します。デモ・ソングが再生します。
2. OCTAVE+/-ボタンまたはSOUND/FAVORITE BANKレバーでデモ・ソングを選択します。
3. SHIFTボタンを押すと、演奏が終了します。

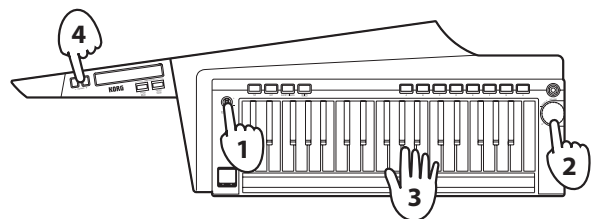
プログラムを選んで演奏する

プログラムの選択

RK-100S 2には、さまざまなジャンルに使用できる200種類のプログラムが内蔵されています。

SOUND/FAVORITE BANKレバーを使う

パネル上のSOUND/FAVORITE BANKレバーでプログラムを選びます。



1. SOUND/FAVORITE BANKレバーを+または一側に操作します。

プログラムが切り替わります。ディスプレイには選択したプログラム番号が表示されます。レバーを操作するたびに、プログラムがひとつずつ切り替わります。



参照：96ページ「Voice Name List」

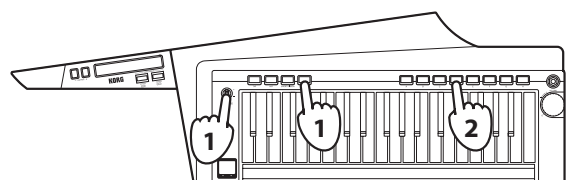
2. 適切な音量レベルが得られるようにVOLUMEノブを調整します。
3. 鍵盤を弾いて、サウンドを確認してください。
4. OCTAVEボタンを押すと、鍵盤に割り当てられている音域が変化します。
参照：86ページ「OCTAVEボタンによるオクターブの切り替え」

フェイバリット機能

RK-100S 2には、気に入ったプログラムを8個のフェイバリット・ボタンに登録できるフェイバリット機能があります。合計40個（5バンク×8ボタン）のプログラムを登録することができます。

フェイバリット・ボタンを使う

フェイバリット・ボタンには、あらかじめプログラムが登録されています。ボタンを押すことによって、そのプログラムを瞬時に呼び出すことができます。



1. SHIFTボタンを押しながら、SOUND/FAVORITE BANKレバーを操作してフェイバリット・バンクを選択します。

フェイバリット・バンクは5つあります。バンクを切り替えると、ディスプレイにバンク・ナンバーを一定時間表示します。

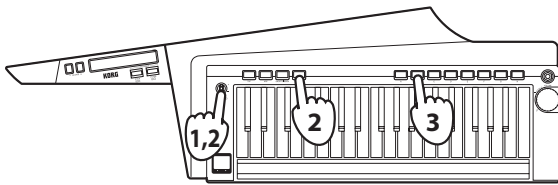
Note: バンクを選択しただけではプログラムは切り替わりません。次にフェイバリット・ボタンを押したところでプログラムが切り替わります。

2. 8つのフェイバリット・ボタンのうち、いずれかを押します。
押したボタンに登録されているプログラムに切り替わります。

Tip: ボタンに登録されているプログラムは、ちがうプログラムに変更することができます。

フェイバリット・ボタンにプログラムを登録する

フェイバリット・ボタンに登録されているプログラムを、気に入ったプログラムに変更してみましょう。



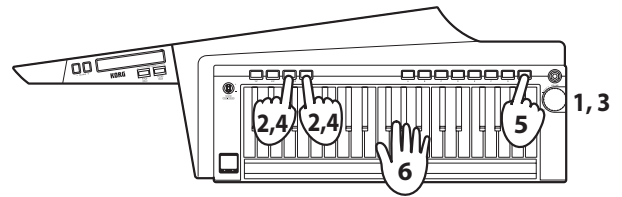
1. フェイバリット・ボタンに登録したいプログラムを選びます。
2. SHIFTボタンを押しながら、SOUND/FAVORITE BANKレバーを操作して登録するフェイバリット・バンクを選択します。
フェイバリットのバンクが切り替わります。ディスプレイにバンク・ナンバーを一定時間表示します。
3. プログラムを登録するフェイバリット・ボタンを押したままにします。
すべてのフェイバリット・ボタンが同時に点灯した後、登録したいフェイバリット・ボタンが点灯したら、登録が完了します。

ボコーダー・プログラムを選んで演奏する

ボコーダーは、オシレーターなどの信号（キャリア）に、外部から入力した人の声など（モジュレーター）の特徴を付加して出力します。

マイクで声を入力し、鍵盤で和音などを弾くことによって、楽器がしゃべっているような効果を得るのが最も一般的な使い方です。また、人の声以外にもリズム音やいろいろな波形を入力してもおもしろい効果を得ることができます。

マイクを接続して、ボコーダー・プログラムを演奏してみましょう。



1. サイド・パネルにあるINPUT端子にマイクを接続し、入力切り替えスイッチをMIC2に設定します。
2. SHIFTボタンを押しながらSHORT RIBBONボタンを押します。
INPUT端子から入力したオーディオ信号がそのままアウトプット端子から出力されます（オーディオ・イン・スルー）。
INPUT端子から入力があると、SHIFTキーが点灯します。過入力時は赤色に点灯します。
3. マイクに向かって声を出して音声を入力します。
SHIFTボタンが赤く点灯する場合は、入力切り替えスイッチをMIC1に設定します。
4. SHIFTボタンを押しながらSHORT RIBBONボタンを押して通常の状態に戻します。
5. ボコーダーのプログラムを選びます。
参照：96ページ「Voice Name List」
6. 音声を入力しながら、鍵盤を弾きます。
発音する言葉を変えたり、押さえる和音を変えたりして、ボコーダー効果がかかった音を確認してください。

Tip: いくつかのボコーダー・プログラムでは、音声を入力しなくても鍵盤を押ただけで発音します。

音色を変化させる

RK-100S 2では、鍵盤の弾き方やショート・リボン・コントローラー、ロング・リボン・コントローラー、OCTAVEボタンの操作でサウンドを変化させ、演奏に表情をつけることができます。

選択したプログラムに対して、さまざまな効果を確認してください。

鍵盤によって音を変える（ベロシティ）

鍵盤を打鍵する強さによって効果が変化します。通常、打鍵する強さで音色や音量を変化させます。

Tip: 演奏時、打鍵したベロシティ値に合わせて、フェイバリットA～Hの8つボタンがレベルメーターのように点灯します。

▲ RK-100S 2の鍵盤はアフタータッチには対応していません。

OCTAVEボタンによるオクターブの切り替え

鍵盤やスケール演奏時のロング・リボン・コントローラーに割り当てられている音域を、オクターブ単位に ± 3 オクターブの範囲で変更できます。

-ボタンを押す	鍵盤、リボンの音域	ディスプレイのOCTAVE LED	+ボタンを押す
↓	C6 ~ C9	右側のLEDが赤色に点灯	↑
↓	C5 ~ C8	右側のLEDが橙色に点灯	↑
↓	C4 ~ C7	右側のLEDが緑色に点灯	↑
↓	C3 ~ C6	消灯	↑
↓	C2 ~ C5	左側のLEDが緑色に点灯	↑
↓	C1 ~ C4	左側のLEDが橙色に点灯	↑
↓	C0 ~ C3	左側のLEDが赤色に点灯	↑

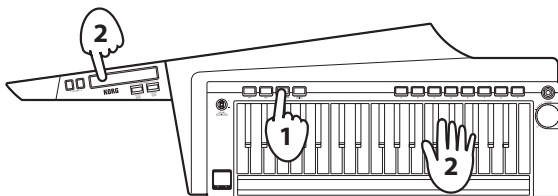
OCTAVE +ボタンと-ボタンを同時に押すと、 ± 0 に戻ります。

ショート・リボン・コントローラーを使う

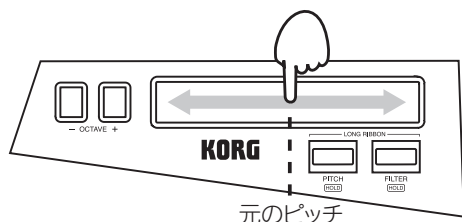
ショート・リボン・コントローラーでは、サウンドのピッチまたはモジュレーションをコントロールすることができます。どちらをコントロールするかを、SHORT RIBBONボタンで切り替えることができます。

Tip: プログラムを切り替えたときに、ショート・リボン・コントローラーでピッチまたはモジュレーションのどちらをコントロールするかは、エディター・ソフトウェア（RK-100S 2とコンピューターのUSB接続時）で設定することができます。

ピッチをコントロールする

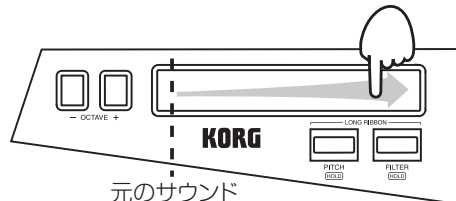


1. SHORT RIBBONボタンを押して赤色に点灯させます。
2. 鍵盤を弾きながらリボン・コントローラーを操作します。リボン・コントローラーを指で触って左右に動かします。リボンの中央の位置が元のピッチになり、その位置から移動することによって、ピッチが高くなったり、低くなったりします。リボンから手を離すと元のピッチに戻ります。



モジュレーションをかける

1. SHORT RIBBONボタンを押して緑色に点灯させます。
2. 鍵盤を弾きながらリボン・コントローラーを操作します。リボン・コントローラーを指で触って左右に動かします。リボンの左端の位置が元のサウンドになり、その位置から移動することによってモジュレーションがかかります。リボンから手を離すと元のサウンドに戻ります。選択したプログラムによってビブラートの深さが変化したり、カットオフ周波数が変わって音色が変化します。



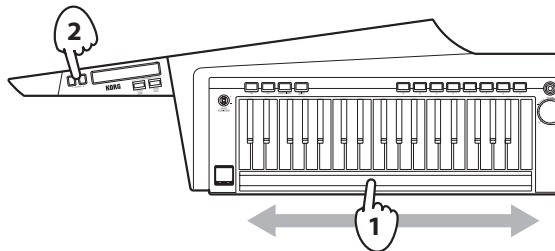
ロング・リボン・コントローラーを使う

ロング・リボン・コントローラーでは、スケール演奏とサウンドのピッチまたはフィルターをコントロールします。

Tip: ロング・リボン・コントローラーでの音色、発音範囲、効果のかかる方向は、プログラムによって異なります。また、これらの設定はエディター・ソフトウェア（RK-100S 2とコンピューターのUSB接続時）で設定することができます。

スケールを演奏する

あらかじめ設定されているスケールを単音で演奏できます。



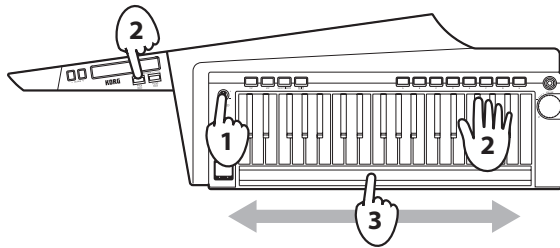
1. LONG RIBBONのPITCH/HOLDボタンとFILTER/HOLDボタンが消灯した状態でロング・リボン・コントローラーを操作します。リボン・コントローラーを指で触って左右に動かします。設定されているスケールで演奏することができます。リボン・コントローラーの発音はモノフォニック（単音）になります。また、ピッチが高い音（リボンの位置）を優先して発音します。
2. OCTAVE +/-ボタンでオクターブ範囲を切り替えて演奏することができます。

ピッチをコントロールする

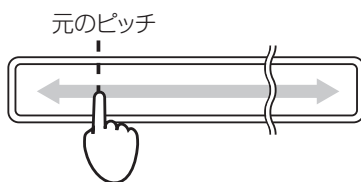
以下の2とおりのコントロール方法があります。

Tip: ロング・リボン・コントローラーによってピッチが変化する範囲とピッチが変化する方向は、エディター・ソフトウェア (RK-100S 2とコンピューターのUSB接続時) で設定することができます。

持続音のピッチをコントロールする

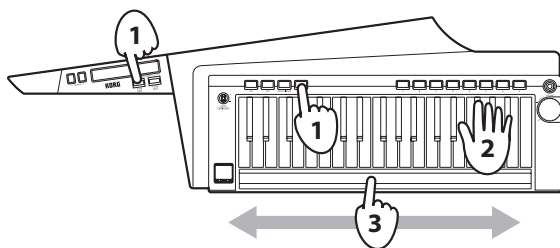


1. プログラムを選択します。
ここでは、鍵盤を押してから、すぐに音が消えないプログラムを選んでください。
2. サウンドを発音させた状態でLONG RIBBONのPITCH/HOLDボタンを押したままにします。
PITCH/HOLDボタンが点灯します。ボタンを押している間、発音が持続します。
3. リボンを操作してピッチをコントロールします。
リボン・コントローラーを指で触って左右に動かします。はじめに触った位置が元のピッチになり、その位置から移動することによって、ピッチが高くなったり、低くなったりします。
リボンから手を離すと元のピッチに戻ります。



4. ボタンから手を離すと、持続音が止まります。

左手をフリーにしてピッチをコントロールする



1. サウンドを発音していない状態で、SHIFTボタンを押しながらLONG RIBBONのPITCH/HOLDボタンを押します。
PITCH/HOLDボタンが点灯します。

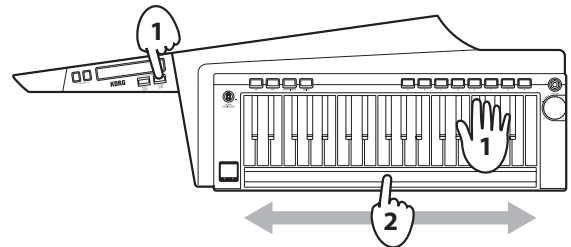
2. 鍵盤を弾きます。
音が持続します。
3. リボンを操作してピッチをコントロールします。
参照: 87ページ「持続音のピッチをコントロールする」
4. 再度PITCH/HOLDボタンを押してボタンを消灯させると、持続音が止まります。

フィルターをコントロールする

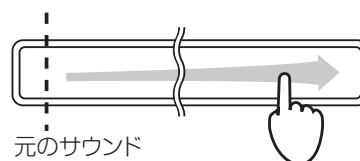
ピッチのコントロールと同様に、以下の2通りのコントロール方法があります。

Tip: ロング・リボン・コントローラーでコントロールする効果は、エディター・ソフトウェア (RK-100S 2とコンピューターのUSB接続時) で設定することができます。エディター・ソフトウェアの、Long Ribbonセクションで、フィルターのかかり具合の調整ができます。また、Virtual PatchセクションのSourceでLong Ribbonを選択し、Destinationでコントロールするパラメーターを設定します。Fx Long Ribbonアサインでも、コントロールするパラメーターを設定することができます。

持続音のフィルターをコントロールする



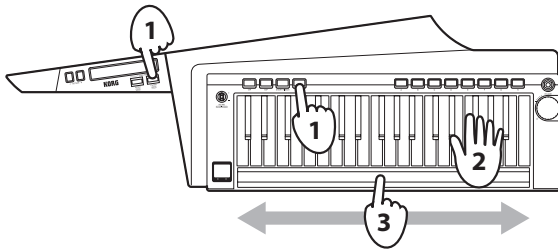
1. サウンドを発音させた状態でLONG RIBBONのFILTER/HOLDボタンを押したままにします。
FILTER/HOLDボタンが点灯します。
ボタンを押している間、発音が持続します。
2. リボンを操作します。
リボン・コントローラーを指で触って左右に動かします。リボンの左端の位置が元のサウンドになり、その位置から移動することによってモジュレーションがかかります。リボンから手を離すと元のサウンドに戻ります。



Note: エフェクト・パラメーターの変化は、設定により、異なります。

3. ボタンから手を離すと、持続音が止まります。

左手をフリーにしてフィルターをコントロールする



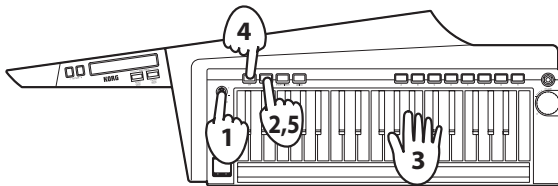
1. サウンドを発音していない状態で、SHIFTボタンを押しながらLONG RIBBONのFILTER/HOLDボタンを押します。
FILTER/HOLDボタンが点灯します。
2. 鍵盤を弾きます。
音が持続します。
3. リボン进行操作します。
参照：87ページ「持続音のフィルターをコントロールする」

Tip: リボン进行操作したときの効果のかかる方向は、エディター・ソフトウェア（RK-100S 2とコンピューターのUSB接続時）で設定することができます。

4. 再度FILTER/HOLDボタンを押してボタンを消灯させると、持続音が止まります。

アルペジオ演奏をする

アルペジエーターは、鍵盤を和音で押さえたときに、その構成音を自動的に分散して発音する機能です。



1. シンセ・プログラムを選びます。
ボコーダー・プログラムでもアルペジエーターは使用できますが、シンセ・プログラムの方がより効果を確認できます。また、ここではサステインの短いサウンドをおすすめします。
2. ARPボタンを押してアルペジエーターをオンにします。
ARPボタンが点灯し、フェイバリットA～Hボタンが順番に点灯します。
3. 鍵盤を和音で押さえます。
アルペジオ演奏を開始します。
アルペジオの演奏パターンは変更することができます（参照：88ページ「アルペジオ・パターンを設定する」）。

4. TAPボタンを複数回押してテンポを調整します。
TAPボタンが緑色に点灯し、テンポの値がディスプレイに表示されます。
5. ARPボタンを押してアルペジエーターをオフにします。
アルペジオ演奏が停止し、ARPボタンが消灯します。

鍵盤から手を離しても演奏を続ける
(ラッチ)

鍵盤から手を離れたときのアルペジエーターの動作を設定します。

1. ARPボタンを緑色に点灯するまで押したままにします。
ARPボタンが緑色に点灯すると、ラッチがオンになり、鍵盤から手を離してもアルペジエーターの演奏が続きます。

Note: アルペジエーターがオン/オフの状態に関わらず、ARPボタンを押したままにすると、アルペジエーターがオンになりラッチもオンになります。

2. ARPボタンを押してアルペジエーターをオフにします。
アルペジエーターがオフになると同時に、ラッチもオフになります。

アルペジオ・パターンを設定する

アルペジエーターをオンにして、鍵盤を弾いたときに発音するアルペジオ・タイプを選択します。

また、選択したアルペジオ・パターンのノートのオン/オフを設定することができます。

1. SHIFTボタンを押しながらARPボタンを押します。
ディスプレイにアルペジオ・パターンの設定が表示されます。
フェイバリットA～Hボタンがアルペジエーターのステップ・キーとなり、有効ステップ分だけ点灯（ノート・オンの状態）します。



2. OCTAVE+/-ボタンまたはSOUND/FAVORITE BANKレバーでアルペジオ・パターンを選択します。

UP: 音の低い方から高い方へ発音します。



dn (DOWN): 音の高い方から低い方へ発音します。



AL.1: UPとDOWNを繰り返して発音します（最高音と最低音で1回発音します）。



AL.2: UPとDOWNを繰り返して発音します（最高音と最低音で2回発音します）。



rnd (RANDOM): ランダムに発音します。

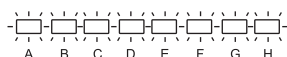


trG (TRIGGER) : 押さえている音が、テンポに同期して発音します。



最大発音数以上の鍵盤が押されたときは、低い音から最大発音数だけ発音します。

3. フェイバリットA～Hボタンを押して、ボタンを消灯（ノート・オフの状態）させると、ステップに対応する音符が休符に変わります。



TYPE: UP



4. SHIFTボタンを押して設定を終了します。

シフト・ファンクション

シフト・ファンクションは、RK-100S 2の各種機能を設定します。SHIFTボタンを押しながら、対応するボタンを押すと設定できます。

以下で説明する機能以外に、SHIFTボタンを押しながら“HOLD”や“FAVORITE BANK”などの枠付きで機能が書かれたボタンやレバーを操作すると、音を持続させたりフェイバリット・バンクが切り替わったりします。

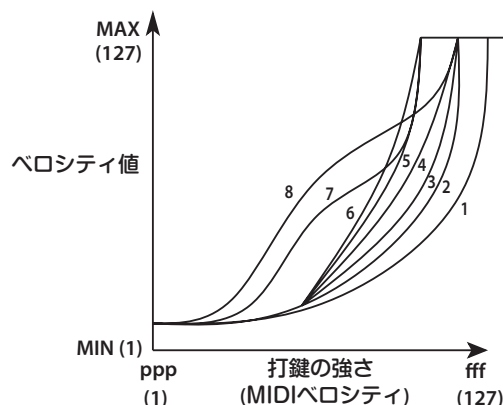
シフト・ファンクションから抜けるときは、SHIFTボタンを押します。また、ボタンを操作しない状態が一定時間続くと、自動的にシフト・ファンクションから抜けてプログラムが選択できる状態に戻ります。

 RK-100S 2では、電源を切る動作の途中でフェイバリット・ボタンの登録や、シフト・ファンクションの設定を保存しています。電池寿命が近くなりフェイバリットAボタンが点滅すると（参照：91ページ「バッテリー・タイプと電池残量」）、これらの設定が保存できなくなります。ACアダプター（別売）をお持ちの場合は、ACアダプターを使用してください。

ベロシティ・カーブ

鍵盤のベロシティ（打鍵の強さ）による音量や音色の変化のしかたを設定します。

1. SHIFT ボタンを押しながらフェイバリットAボタンを押します。
ディスプレイにベロシティ・カーブの設定が表示されます。
2. OCTAVE+/- ボタン または SOUND/FAVORITE BANK レバーでベロシティ・カーブを設定します。



Cu.1 強く弾いたときに効果を得ることができるカーブです。

Cu.2、3

Cu.4 標準的なカーブです。

Cu.5 |

Cu.6 あまり強く弾かなくても効果を得ることができるカーブです。

Cu.7 中打鍵時は変化が小さく、ほぼ一定の効果を
得ることができるカーブです。

Cu.8 中打鍵時は変化が小さく、ほぼ一定の効果を
得ることができるカーブです（7よりもフラット
になります）。

127 常に最大のベロシティ127で発音します。

Cu.7、8のカーブは中打鍵時の変化が小さいので、ベ
ロシティを必要としない場合や音の強さを揃えたい場
合に向いていますが、弱打鍵時の変化が大きくコン
トロールが難しいカーブです。選択するカーブは、ベロシ
ティの強さや得たい効果によって使い分けてください。

3. SHIFTボタンを押してシフト・ファンクションを終了
します。

ロング・リボンのベロシティ

ロング・リボン・コントローラーでスケール演奏するときの
ベロシティ値を設定します。

1. SHIFTボタンを押しながらフェイバリットBボタンを押
します。
ディスプレイにベロシティ値が表
示されます。
2. OCTAVE+/- ボタン または
SOUND/FAVORITE BANKレ
バーでベロシティ値を設定します。
ベロシティ値の設定範囲は1 ~ 127です。
OFFにすると、ロング・リボン进行操作しても発音しません。
3. SHIFTボタンを押してシフト・ファンクションを終了
します。



ロング・リボンのMIDIチャンネル

ロング・リボン・コントローラーのMIDIチャンネルを設定
します。

音源の発音のしかたをマルチ（Voice mode: Multi）に設
定したプログラムや、MIDI OUT端子に接続した外部MIDI
機器を、鍵盤とは別にロングリボン・コントローラーを使っ
て演奏したい場合に設定します。

⚠ 設定を変更すると、ロング・リボン・コントローラーで
本体の音源が発音しなくなる場合があります。

1. SHIFTボタンを押しながらフェイバリットDボタンを押
します。
ディスプレイにロング・リボンの
MIDIチャンネルの番号が表示さ
れます。
2. OCTAVE+/- ボタン または
SOUND/FAVORITE BANKレ
バーでMIDIチャンネルを設定します。



GLb: グローバルMIDIチャンネルの設定に一致します
（参照：90ページ「グローバルMIDIチャンネル」）

r.01 ~ r.16: 1ch ~ 16ch

Tip: MIDI OUT端子に接続した外部MIDI機器をロング・
リボンでコントロールするときは、外部MIDI機器で設定し
ているMIDIチャンネルに合わせます。

3. SHIFTボタンを押してシフト・ファンクションを終了
します。

Note: アルペジエーターをオンにしている場合は、グロー
バルMIDIチャンネルで、MIDI OUT端子からノート・メッ
セージが送信されます。

グローバルMIDIチャンネル

RK-100S 2と外部MIDI機器を接続してデータをやり取り
するときは、RK-100S 2のグローバルMIDIチャンネルと外
部MIDI機器のMIDIチャンネルを合わせる必要があります。

1. SHIFTボタンを押しながらフェイバリットCボタンを押
します。
ディスプレイにグローバルMIDI
チャンネルの番号が表示されます。
2. OCTAVE+/- ボタン または
SOUND/FAVORITE BANKレ
バーでグローバルMIDIチャンネル
を設定します。
3. SHIFTボタンを押してシフト・ファンクションを終了
します。
4. 接続した外部MIDI機器のMIDIチャンネルを設定します。



Note: 外部MIDI機器のMIDIチャンネルの設定は、接続す
る機器の取扱説明書を参照してください。

トランスポーズ

発音する全体のピッチを半音単位で設定します。演奏する
曲に合わせて移調するときに使用します。

1. SHIFTボタンを押しながらフェイバリットEボタンを押
します。
ディスプレイにトランスポーズの値
が表示されます。
2. OCTAVE+/- ボタン または
SOUND/FAVORITE BANKレ
バーでトランスポーズを設定しま
す。
トランスポーズの設定範囲は上下1オクターブ（-12
~ 12）です。
3. SHIFTボタンを押してシフト・ファンクションを終了
します。



パワー・セーブ機能

パワー・セーブ機能は、電池使用時に、電池の残量によってディスプレイやLEDを自動的に消灯させる機能です。

Note: 工場出荷時はOFFに設定されています。

1. SHIFTボタンを押しながらフェイバリットFボタンを押します。
ディスプレイにパワーセーブ機能の設定が表示されます。



2. OCTAVE+/- ボタンまたはSOUND/FAVORITE BANKレバーで設定します。

on: 有効

oFF: 無効

3. SHIFTボタンを押してシフト・ファンクションを終了します。

バッテリー・タイプと電池残量

使用する電池の種類を選択します。また、現在使用している電池の残量を確認できます。

- ⚠ 使用する電池と異なる種類を選択すると、電池の残量が正しく表示されません。

1. SHIFTボタンを押しながらフェイバリットGボタンを押します。
ディスプレイに電池の種類が表示されます。



フェイバリットA～Hの8個のボタンの点灯で電池の残量を表示します。電池の容量にしたがって、点灯するボタンの数が少なくなります。

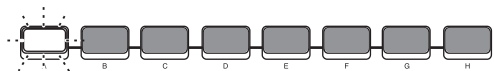
新しい電池：ボタン全点灯



電池残量少：Aボタンのみ点灯



電池交換時期：Aボタンが点滅



- ⚠ ACアダプター接続時はすべてのボタンが消灯します。

2. OCTAVE+/- ボタンまたはSOUND/FAVORITE BANKレバーで電池の種類を選択します。

AL.: アルカリ乾電池

ni.H: ニッケル水素電池

3. SHIFTボタンを押してシフト・ファンクションを終了します。

オート・パワー・オフ機能

RK-100S 2にはオート・パワー・オフ機能があります。オート・パワー・オフ機能は、操作しない状態が約4時間続くと、電源が自動的にオフ（低消費電力状態）になります。

オート・パワー・オフ機能によって電源がオフになると、ボタン、リボン、鍵盤を操作しても復帰しません。電源を入れ直してください。

Note: 工場出荷時は有効に設定されています。

1. SHIFTボタンを押しながらフェイバリットHボタンを押します。
ディスプレイにオート・パワー・オフの設定が表示されます。



2. OCTAVE+/- ボタンまたはSOUND/FAVORITE BANKレバーで設定します。

4hr: 有効

diS: 無効

3. SHIFTボタンを押してシフト・ファンクションを終了します。

MIDIガイド

他のMIDI機器と一緒に使う

MIDIとはMusical Instrument Digital Interfaceの略で、電子楽器やコンピューターの間で、演奏に関するさまざまな情報をやり取りするまでの世界共通の規格です。MIDI機器同士をMIDIケーブルなどで接続することで異なるメーカーの電子楽器やコンピューターとの間で演奏情報のやり取りをすることができます。

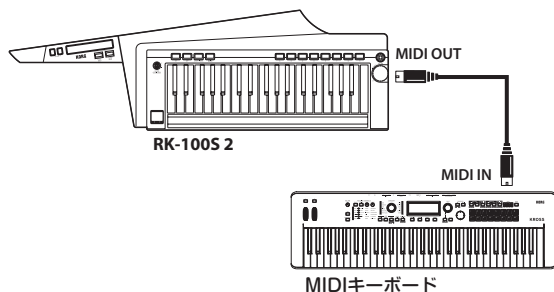
RK-100S 2は、サウンドを変化させるおもなパラメーターにコントロール・チェンジ・ナンバーがアサインでき、外部MIDIシーケンサーなどでそれらをコントロールしながら音源部を発音させることができます。

また、アサインしたリボン・コントローラーやボタンを操作することによって、それらのコントロール・チェンジを送信して外部MIDI機器をコントロールできます。

MIDI機器/コンピューターとの接続

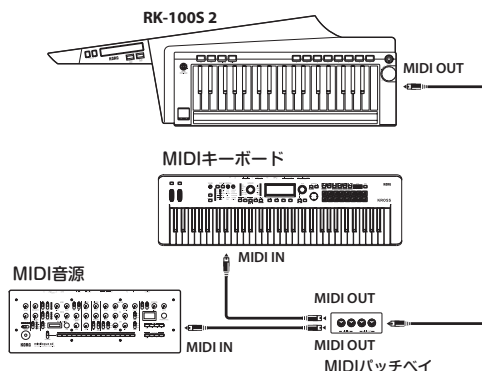
RK-100S 2から外部MIDI音源をコントロールする場合

RK-100S 2の鍵盤やコントローラー、アルペジエーターなどで、外部MIDI音源を発音させたりコントロールする場合は、RK-100S 2のMIDI OUT端子と外部MIDI音源のMIDI IN端子をMIDIケーブルで接続します。



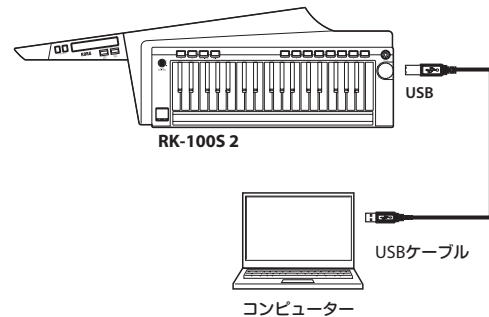
RK-100S 2から複数の外部MIDI音源をコントロールする場合

MIDIパッチベイを使用して複数のMIDI機器を同時にコントロールできます。



コンピューターとUSB接続する場合

RK-100S 2のUSB端子とコンピューターをUSBケーブルで接続します。



Note: RK-100S 2とコンピューターをUSB接続するにはKORG USB-MIDIドライバをインストールする必要があります。コルグ・ウェブサイトよりKORG USB-MIDIドライバをダウンロードし、付属のドキュメントに従ってインストールしてください。

接続後のMIDIに関する各設定

MIDIチャンネルの設定

外部MIDI機器を接続してデータをやり取りするときは、本機のMIDIチャンネルと外部MIDI機器のMIDIチャンネルを合わせる必要があります。

90ページの「グローバルMIDIチャンネル」を参照してMIDIチャンネルを設定してください。

RK-100S 2のアルペジエーターのMIDI出力を外部MIDI機器にレコーディングする

接続と設定

RK-100S 2のMIDI OUT端子と外部MIDIシーケンサーのMIDI IN端子を接続します。

アルペジエーターによるノート情報をレコーディングする場合

RK-100S 2のアルペジエーターをオンにし、鍵盤を演奏して外部MIDIシーケンサーにレコーディングします。

アルペジエーターの同期演奏

外部MIDI機器の同期に関する設定は、ご使用になる機器の取扱説明書を参照してください。

RK-100S 2がマスター、外部MIDI機器がスレーブとなります。RK-100S 2のMIDI OUT端子と外部MIDI機器のMIDI IN端子を接続します。

外部MIDI機器は外からMIDIクロックを受信するように設定します。外部MIDI機器（シーケンサーやリズム・マシンなど）がTAPボタンで設定したテンポで動作します。

故障とお思いになる前に

「故障?」とお思いになるまえに、まず以下のことを確認してください。症状が改善されない場合は、コルグお客様相談窓口までお問い合わせください。

電源が入らない

- ・ACアダプターがコンセントに接続されていますか? (参照: 82ページ「接続」)
- ・電池が消耗していませんか?
SHIFTボタンを押しながらGボタンを押すと、電池の残量を確認できます。(参照: 91ページ「バッテリー・タイプと電池残量」)
- ・電池の極性は合っていますか? (参照: 83ページ「電池の入れ方/交換」)

自動的に電源が切れる

- ・オート・パワー・オフの設定が有効になっていませんか? (参照: 91ページ「オート・パワー・オフ機能」)

音が出ない

- ・パワード・アンプやヘッドホンは正しく端子に接続されていますか? (参照: 82ページ「接続」)
- ・接続しているパワード・アンプなどの電源が入り、ボリュームは上がっていますか?
- ・VOLUMEノブは、音が出る位置に設定されていますか?

OCTAVE UPまたはDOWNボタンを押しても効かない

- ・シフト・ファンクションを設定する状態になっていませんか?
SHIFTボタンを押して、シフト・ファンクション設定から抜けてください。

音が入力できない

- ・ボコーダーのプログラムでモジュレーターとして使用するマイクをINPUT端子に正しく接続していますか?
- ・入力切り替えスイッチが適切に設定されていますか?

アルペジオ演奏がスタートしない

- ・アルペジエーターがオン (ARPボタン点灯) になっていませんか?

ロング・リボン・コントローラーで本体の音源が鳴らない

- ・シフト・ファンクションのロング・リボン・コントローラーのペロシティがoFFに設定されていませんか? oFF以外に設定してください (参照: 90ページ「ロング・リボンのペロシティ」)。
- ・シフト・ファンクションのロング・リボン・コントローラーのMIDIチャンネルを変更しませんでしたか? 発音したいMIDIチャンネルと同じ設定にしてください (参照: 90ページ「ロング・リボンのMIDIチャンネル」)。

MIDIケーブルで接続した外部MIDI音源が鳴らない

- ・RK-100S 2と外部MIDI音源が、MIDIケーブルで正しく接続されていますか? (参照: 82ページ「接続」)
- ・RK-100S 2と外部MIDI音源のMIDIチャンネルは一致していますか? (参照: 90ページ「グローバルMIDIチャンネル」)

仕様

鍵盤	37鍵 (スリム鍵盤、ペロシティ付き、アフタータッチなし)
音源システム	MMT (Multiple Modeling Technology)
プログラム—コンピューターと接続し、サウンド・エディターでエディットが可能	
ティンバー数	最大2 (レイヤー、スプリット、マルチ時)
最大発音数	8ボイス (ボコーダー選択時は最大4ボイス)
シンセ	2オシレーター + ノイズ・ジェネレーター
オシレーター 1	ウェーブフォーム: SAW、PULSE、TRIANGLE、SINE、FORMANT、NOISE、PCM/DWGS、AUDIO IN モジュレーション: WAVEFORM、CROSS、UNISON、VPM
オシレーター 2	ウェーブフォーム: SAW、PULSE、TRIANGLE、SINE モジュレーション: RING、SYNC、RING+SYNC
ウェーブ・シェープ	タイプ: DRIVE、DECIMATOR、HARDCLIP、OCT SAW、MULTI TRI、MULTI SIN、SUB OSC SAW、SUB OSC SQU、SUB OSC TRI、SUB OSC SIN、LEVEL BOOST
マルチモード・フィルター	フィルター 1: -24dB/oct LPF ~ -12dB/oct LPF ~ HPF ~ BPF ~ Thru フィルター 2: LPF、HPF、BPF
ボコーダー	16バンド・ボコーダー、各バンド・レベル/パン可変、フォルマント・シフト機能、フォルマント・ホールド機能
エフェクト	
ティンバー	2バンド・イコライザー
マスター・エフェクト	エフェクト・アルゴリズム17種
アルペジエーター	UP、DOWN、ALT1/2、Random、Trigger (6種)、ステップ・アルペジエーター機能
プログラム数	200プログラム
入出力	
入力	
INPUT端子	3.5mmステレオ・ミニフォン・ジャック
入力切り替えスイッチ	MIC 1: マイク・インプット [ロー・ゲイン] (プラグイン・パワー非対応) MIC 2: マイク・インプット [ハイ・ゲイン] (プラグイン・パワー非対応) LINE: ライン・インプット (モノラル[Lch]入力)
出力	
アウトプット端子	6.3mmステレオ・フォン・ジャック
最大出力レベル	25mW + 25mW @33Ω負荷
MIDI端子	OUT端子
USB端子	B端子
ディスプレイ	7セグメントLED 3桁
電源	単3形アルカリ乾電池/ニッケル水素電池6本、ACアダプター (DC9V、 )
電池寿命	約8時間 (アルカリ乾電池使用時)
消費電力	3W
外形寸法 (幅 x 奥行 x 高さ)	839mm x 262mm x 74mm
質量	3.5kg (電池含む)
付属品	ストラップ、取扱説明書、ソフト・ケース
アクセサリ (別売)	ACアダプター KA350 (DC9V、 )

※ 仕様および外観は、改良のため予告なく変更する場合があります。

Appendices

Voice Name List

Programs

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
1	HeavyPad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
2	Fat Pad	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
3	Uni Pad	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
4	EDM Pad	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
5	Atk Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1+2
6	Warm Pad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1+2
7	OB Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
8	Oct Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
9	Saw Poly	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
10	SmplFatA	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
11	Edge Saw	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
12	Simply	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
13	SepaWAVE	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
14	PolyLine	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
15	P5 Comp	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
16	VeloEpic	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
17	Needle	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
18	SweepPad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
19	Squ Comp	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
20	Poly-400	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
21	DryStrGe	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
22	PhasePad	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
23	RezSweep	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
24	DspecTRI	Synth Hard	Single	Off	Timbre 1
25	EDM Poly	Synth Hard	Layer	Off	Timbre 1+2
26	RK Lead	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
27	Sharp Ld	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
28	ScreamLd	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
29	DistLead	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
30	Oct Uni	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
31	Screamo1	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
32	Screamo2	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
33	Picoream	Lead	Layer	Off	Timbre 1
34	EDM Drop	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
35	SharpUni	Lead	Single	Off	Timbre 1+2
36	Uni Saw	Lead	Single	Off	Timbre 1
37	FatSawLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
38	FatSquLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
39	Uni Squ	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
40	UniPulse	Lead	Single	Off	Timbre 1
41	FusionLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
42	DW SynLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
43	Pulse Ld	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
44	Ray Lead	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
45	MellowLd	Lead	Single	Off	Timbre 1
46	TurnLead	Lead	Single	Off	Timbre 1
47	Organic	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
48	GtrSynth	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
49	WahFunky	Lead	Single	Off	Timbre 1
50	Da Lead	Lead	Single	Off	Timbre 1
51	EDM Saw	Lead	Single	Off	Timbre 1
52	EDM Squ	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
53	Wired Ld	Lead	Single	Off	Timbre 1
54	VeloSync	Lead	Single	Off	Timbre 1
55	HighSync	Lead	Single	Off	Timbre 1+2
56	5th Chip	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
57	OREnTa	Lead	Single	Off	Timbre 1
58	Grime Ld	Lead	Single	Off	Timbre 1
59	A-I-Yah	Lead	Layer	Off	Timbre 1+2
60	PWM Brs	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
61	SynBrass	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
62	FatBrass	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
63	Slow Brs	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1+2
64	Synth Tp	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
65	Brs&Sax1	Synth Brass	Layer	Off	Timbre 1+2
66	Brs&Sax2	Synth Brass	Layer	Off	Timbre 1+2
67	Mk2Flute	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
68	BagPipe	Synth Brass	Single	Off	Timbre 1
69	Saw Bass	Bass	Single	Off	Timbre 1
70	Disco Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
71	Odds Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
72	BA_sRBN	Bass	Single	Off	Timbre 1
73	TechBass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
74	80's Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
75	Boost Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
76	MS-101	Bass	Single	Off	Timbre 1
77	AcidRing	Bass	Single	Off	Timbre 1
78	Pulse Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
79	FM Bass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
80	GridBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
81	Jami Bs	Bass	Single	Off	Timbre 1
82	rbnHLDba	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
83	SqHevyBa	Bass	Layer	Off	Timbre 1
84	8bitBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
85	PickBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
86	Organ Bs	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
87	KickBass	Bass	Single	Off	Timbre 1
88	FingerBs	Bass	Single	Off	Timbre 1
89	Sub Bass	Bass	Single	Off	Timbre 1
90	DarkRing	Bass	Single	Off	Timbre 1+2
91	IronBass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
92	VpLumBA	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
93	MetalBAe	Bass	Single	Off	Timbre 1
94	SYncBass	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
95	SimHvyBA	Bass	Single	Off	Timbre 1
96	MmM BASS	Bass	Layer	Off	Timbre 1+2
97	Wobble	Bass	Single	Off	Timbre 1
98	Real Str	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
99	PizzOrch	Strings/Pad	Layer	Off	Timbre 1+2
100	HumanPD	Strings/Pad	Layer	Off	Timbre 1+2
101	Choir 1	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
102	Choir 2	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
103	Syn Str	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
104	Low Pad	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
105	Str Pad	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
106	Warm Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
107	Org Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
108	E.P Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
109	Halo Pad	Strings/Pad	Single	Off	Timbre 1
110	Xtal Pad	Strings/Pad	Multi	Off	Timbre 2
111	Pala Pad	Strings/Pad	Multi	On	Timbre 2

Voice Name List

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
112	BPF Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
113	Atk Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
114	SmoothPd	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
115	FluctPad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
116	Suq Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
117	Soft Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
118	DiscoPad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
119	Oct Pad	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
120	SoftyPD1	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
121	SoftyPD2	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
122	AwA PD	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
123	HpfSawPD	Soft Synth	Single	Off	Timbre 1
124	Dry Bell	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
125	DigiBell	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
126	Ice Bell	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
127	Syn Bell	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1
128	Mallety	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 2
129	GhostBel	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1
130	XyloPizz	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
131	SamPlack	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
132	Steelpan	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
133	Tubular	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
134	TowerBel	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
135	Zili Pad	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
136	IceField	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1
137	FM Bell	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
138	EL Pizzo	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
139	Syn Pizz	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
140	Crystal	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1+2
141	MetaDrop	Bell/Decay	Layer	Off	Timbre 1+2
142	FlashBaK	Bell/Decay	Single	Off	Timbre 1
143	M1 Piano	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
144	ToyPiano	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
145	Rho E.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
146	Wur E.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
147	DW Syn.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
148	FM Syn.P	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
149	Clav AC	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
150	Clav AD	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
151	Harpsi	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
152	M1 Organ	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
153	Full Org	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
154	Perc.Org	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
155	VOX Org	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
156	KeyFlute	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
157	Accord.	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
158	Musette	Keyboard	Single	Off	Timbre 1
159	RK's SEQ	Arp/Seq	Layer	Off	Timbre 1
160	Tech SEQ	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 2
161	Rave SEQ	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 2
162	FormBeat	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 1+2
163	80sPad&B	Arp/Seq	Multi	On	Timbre 2
164	WERKxA	Arp/Seq	Layer	On	Timbre 1
165	ClickPD	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
166	Bell Arp	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
167	TimeLine	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
168	TRG32	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1
169	TRig_PAD	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1+2
170	EpicGate	Arp/Seq	Single	On	Timbre 1

No.	Program Name	Category	Voice Mode	Arp SW	Arp Assign
171	AuroraPD	Motion	Layer	Off	Timbre 1
172	PADm8	Motion	Single	Off	Timbre 1
173	CPU Talk	Motion	Single	Off	Timbre 1
174	Off Beat	Motion	Single	Off	Timbre 1
175	yEviPad	Motion	Single	Off	Timbre 1
176	OrchHit1	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
177	OrchHit2	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
178	Rave Up	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
179	8Bit Hit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
180	SPY Hit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
181	Jam Hit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
182	Tek Shot	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
183	FunkyJam	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
184	BrassHit	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
185	Hoover	Hit/Drum	Layer	Off	Timbre 1+2
186	Randomiz	S.E	Layer	Off	Timbre 2
187	Trafic	S.E	Layer	Off	Timbre 1+2
188	LASTBOSS	S.E	Layer	Off	Timbre 1
189	WBL BA	S.E	Single	Off	Timbre 1
190	8bitGame	S.E	Split	Off	Timbre 1+2
191	Jungle	S.E	Layer	On	Timbre 1
192	Lofi Tri	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
193	LofiPls1	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
194	LofiPls2	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
195	Lofi Squ	Simple Wave	Single	Off	Timbre 1
196	VOCpulse	Vocoder	Single	Off	Timbre 1
197	VOC Ens	Vocoder	Multi	Off	Timbre 2
198	RobotVOC	Vocoder	Single	Off	Timbre 1
199	V-Change	Vocoder	Single	Off	Timbre 1
200	Audio In	Vocoder	Single	On	Timbre 1

Demo songs

Song 001: Infinitely close to a Sphere

Song 002: The predicted Future

Song 003: Re-Born the RK

Song 001/002

Composed and performed by Yasushi.K

For more information about Yasushi.K visit;

www.net-yk.org

https://twitter.com/Yasushi_K

©2020 KORG Inc. all rights reserved.

Song 003

Composed and performance by KORG Inc.

©2020 KORG Inc. all rights reserved.

MIDI Implementation Chart

Function...		Transmitted	Recognized *M	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 – 16 1 – 16	1 – 16 1 – 16	Memorized
Mode	Memorized Messages Altered	× × *****	3 × ×	
Note Number:	True Voice	0 – 127 *****	0 – 127 0 – 127	
Velocity	Note On Note Off	○ 9n, V=1 – 127 × 8n, V=64	○ 9n, V=1 – 127 ×	
Aftertouch	Polyphonic (Key) Monophonic (Channel)	× ×	× ○	
Pitch Bend		○	○	*B
Control Change	0, 32	○	○	Bank Select (MSB, LSB) *P
	1	○	○	Modulation wheel *C
	6	○	○	Data Entry (MSB) *C
	7, 10	○	○	Volume, Pan *C
	11	×	○	Expression *C
	12, 13	○	○	Effect control 1, 2 *C
	64	○	○	Damper *C
	65	×	○	Portamento *C
	70 – 76	○	○	Sound controller *C
	98, 99	○	○	NRPN (LSB, MSB) *C
	0 – 95, 102 – 119	○	○	Panel controls *1, *C
	120, 121	×	○	All Sound Off, Reset All Controllers *C
Program Change	Variable Range	○ 0 – 127 *****	○ 0 – 127 0 – 127	*P
System Exclusive		○	○	*2
System Common	Song Position Song Select Tune	× × ×	× × ×	
System Real Time	Clock Command	○ ×	○ ○	*3
Aux Messages	Local On/Off All Notes Off Active Sense Reset	× × ○ ×	× ○ 123 – 127 ○ ×	
Remarks *M: Can only be received from USB connector. *P, *C, *B: Transmitted and received if the MIDI Filter setting (PROG CHG, CTRL CHG, P.BEND) is Enable. *1: Transmitted and received on the number specified by MIDI CC#. *2: In addition to Korg exclusive messages, also supports inquiry messages, master volume, and master fine tune. *3: Transmitted and not received if MIDI “CLOCK” is set to INTERNAL. Not transmitted when receiving “CLOCK” in the “AUTO” mode.				

Mode 1: OMNI ON, POLY
Mode 3: OMNI OFF, POLY

Mode 2: OMNI ON, MONO
Mode 4: OMNI OFF, MONO

○ : Yes
× : No

Consult your local Korg distributor for more information on MIDI implementation.

ファンクション…		送 信	受 信 *M	備 考
ベーシック チャンネル	電源ON時 設定可能	1-16 1-16	1-16 1-16	記憶される
モード	電源ON時 メッセージ 代用	× × *****	3 × ×	
ノート ナンバー :	音域	0-127 *****	0-127 0-127	
ベロシティ	ノート・オン ノート・オフ	○ 9n, V=1-127 × 8n, V=64	○ 9n, V=1-127 ×	
アフター タッチ	キー別 チャンネル別	× ×	× ○	
ピッチ・ベンド		○	○	*B
コントロール チェンジ	0, 32	○	○	バンク・セレクト(MSB, LSB) *P
	1	○	○	モジュレーション・ホイール *C
	6	○	○	データ・エントリー(MSB) *C
	7, 10	○	○	ボリューム, パン *C
	11	×	○	エクスプレッション *C
	12, 13	○	○	エフェクト・コントロール 1, 2 *C
	64	○	○	ダンパー *C
	65	×	○	ポルタメントSW *C
	70-76	○	○	サウンド・コントローラー *C
	98, 99	○	○	NRPN(LSB, MSB) *C
	0-95, 102-119	○	○	パネル・コントロール *1, *C
	120, 121	×	○	オール・サウンド・オフ, リセット・オール・コントローラー *C
プログラム チェンジ :	設定可能範囲	○ 0-127 *****	○ 0-127 0-127	*P
エクスクルーシブ		○	○	*2
コモン	: ソング・ポジション	×	×	
	: ソング・セレクト	×	×	
	: チューン	×	×	
リアルタイム	: クロック : コマンド	○ ×	○ ○	*3
その他	: ローカル ON/OFF	×	×	
	: オール・ノート・オフ	×	○ 123-127	
	: アクティブ・センシング	○	○	
	: リセット	×	×	
備考				
*M: USB端子からの受信のみに対応する。				
*P,*C,*B: それぞれMIDI FILTERの設定 (PROG CHG, CTRL CHG, P.BEND) がENABLEのとき送受信する。				
*1: MIDI CC#で設定した番号で送受信する。				
*2: KORGエクスクルーシブ以外にインクワイアリー・メッセージ、マスター・ボリューム、マスター・ファイン・チューンに対応する。				
*3: MIDIの“CLOCK”がINTERNALのとき送信し、受信しない。AUTOで“CLOCK”を受信したとき、その逆となる。				

モード1 : オムニ・オン、ポリ
モード3 : オムニ・オフ、ポリ

モード2 : オムニ・オン、モノ
モード4 : オムニ・オフ、モノ

○ : あり
× : なし

MIDIインプリメンテーションの配布については、コルグ・ウェブサイトをご確認ください。

保証規定（必ずお読みください）

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類（ヘッドホンなど）は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はご購入日より1年間です。
2. 次の修理等は保証期間内であっても有償となります。
 - ・消耗部品（電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど）の交換。
 - ・お取扱い方法が不適当のために生じた故障。
 - ・天災（火災、浸水等）によって生じた故障。
 - ・故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
 - ・不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
 - ・保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
 - ・本保証書の提示がない場合。

尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3か月以内に限り無償修理いたします。

3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。
This warranty is valid only in Japan.
4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、お客様相談窓口までお問い合わせください。
5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなることがありますので、あらかじめお客様相談窓口へご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。
6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損害につきましては、弊社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するためのもので、これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

■お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

コルグ RK-100S 2 保証書

本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するものです。

お買い上げ日 年 月 日

販売店名

アフターサービス

■保証書

本製品には、保証書が添付されています。

お買い求めの際に、販売店が所定事項を記入いたしますので、「お買い上げ日」、「販売店」等の記入をご確認ください。記入がないものは無効となります。

なお、保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

■保証期間

お買い上げいただいた日より1年間です。

■保証期間中の修理

保証規定に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

本製品と共に保証書を必ずご持参の上、修理を依頼してください。

■保証期間経過後の修理

修理することによって性能が維持できる場合は、お客様のご要望により、有料で修理させていただきます。ただし、補修用性能部品（電子回路など）に機能維持のために必要な部品の入手が困難な場合は、修理をお受けすることができませんのでご了承ください。また、外装部品（パネルなど）の修理、交換は、類似の代替品を使用することもありますので、あらかじめお客様相談窓口へお問い合わせください。

■修理を依頼される前に

故障かな?とお思いになったら、まず取扱説明書をよく読み、もう一度ご確認ください。

それでも異常があるときは、お客様相談窓口へお問い合わせください。

■修理時のお願い

修理に出す際は、輸送時の損傷等を防ぐため、ご購入されたときの箱と梱包材をご使用ください。

■ご質問、ご相談について

修理または商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

WARNING!

この英文は日本国内で購入された外国人のお客様のための注意事項です。

This Product is only suitable for sale in Japan. Properly qualified service is not available for this product if purchased elsewhere. Any unauthorised modification or removal of original serial number will disqualify this product from warranty protection.

お客様相談窓口

https://korg.com/support_j/



● サービス・センター:

〒168-0073 東京都杉並区下高井戸1-15-10

KORG INC.

4015-2 Yanokuchi, Inagi-City, Tokyo 206-0812 JAPAN

© 2020 KORG INC.

www.korg.com

Published 07/2024 Printed in China