



PX-1

Manuale dell'Utente

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO"). Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

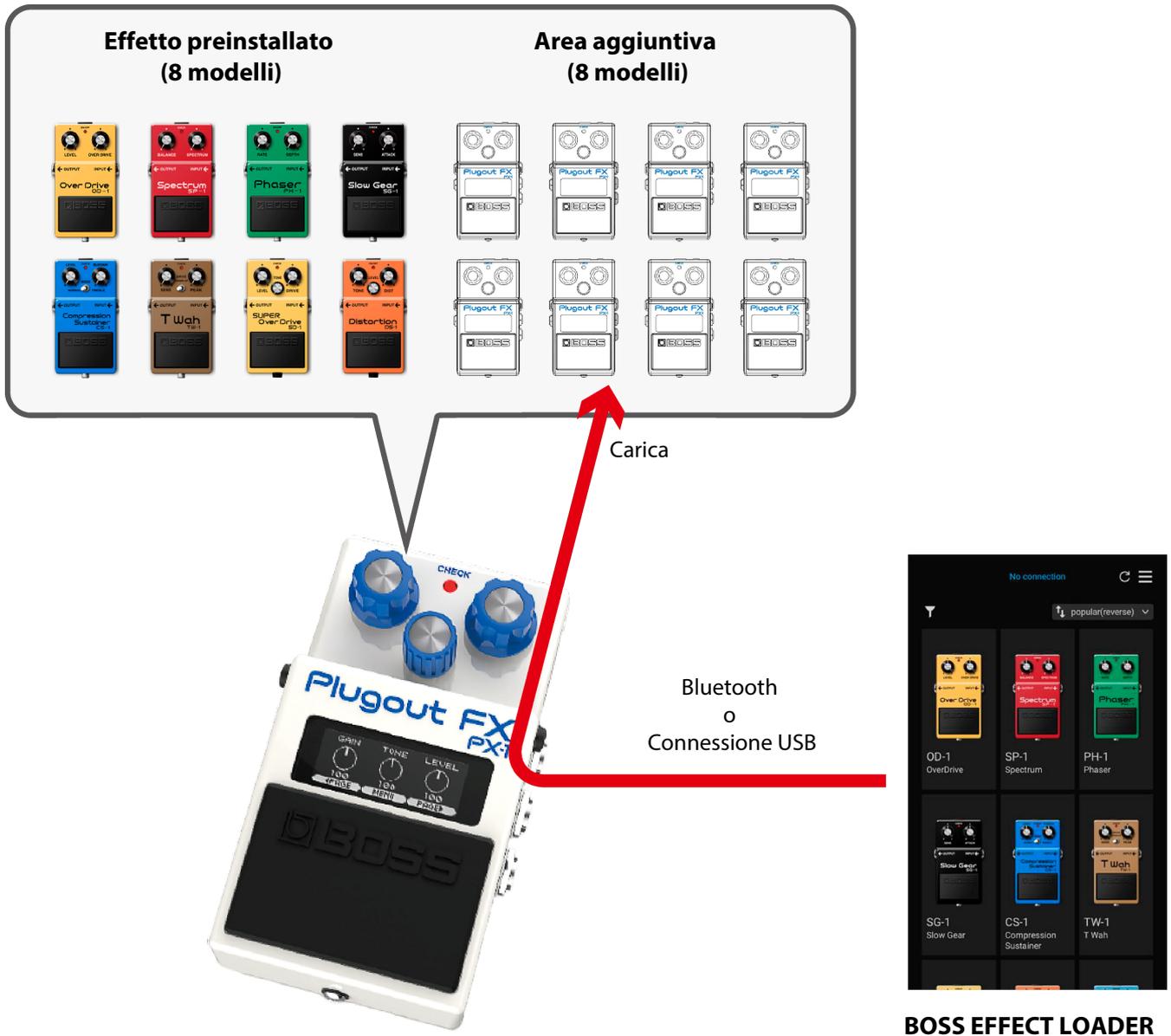
Sommario

Introduzione	3
Preparazione	4
Registrare questo prodotto e creare un account Roland.	4
Installare l'app BOSS EFFECT LOADER sul vostro smartphone	4
Descrizioni del pannello	5
Accensione e spegnimento	8
Accensione dell'unità.....	8
Fornire l'alimentazione tramite la porta USB (USB Type-C®)	8
Spegnimento	8
Suonare con questa unità	9
Caricare un effetto nel PX-1	9
Configurare l'effetto caricato (funzioni dei controlli in ogni schermata)	10
Spiegazioni delle altre funzioni (schermata MENU)	12
Collegare un pedale esterno	15
Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset)	16
Benvenuti nel mondo di Roland Cloud!	17
Registrare questo prodotto e creare un account Roland.	17
Immettere il codice di attivazione	17
Installare Roland Cloud Manager	17
Algoritmi di effetti	19
OD-1	19
SP-1	19
PH-1	20
SG-1	22
CS-1.....	23
TW-1	24
SD-1	25
DS-1	26
CE-2.....	27
BF-2.....	28
PN-2	29
OC-2.....	30
PS-2.....	31
VB-2	34
DD-2	35
DF-2	37
Risoluzione di Eventuali Problemi	38
Messaggi di Errore	39
Specifiche principali	40

Introduzione

PX-1 è un'unità effetti compatta, in cui potete caricare e utilizzare gli effetti che preferite, scelti da un vasto assortimento di effetti. Usate l'app BOSS EFFECT LOADER (versione iOS/Android) tramite una connessione wireless Bluetooth o una connessione USB per caricare questi effetti nel PX-1.

Gli effetti vengono aggiunti regolarmente su Roland Cloud.



NOTA

Il numero di effetti che potete salvare sul PX-1 dipende dalla dimensione degli effetti che sono già presenti nel dispositivo.

Preparazione

Registrare questo prodotto e creare un account Roland

- 1 Effettuate la scansione del codice QR sulla card che è inclusa con questo prodotto, o accedete al sito web indicato sotto.

www.boss.info/start



- 2 Create il vostro account Roland.

Dovete avere un account Roland per registrare questo prodotto. Se avete già un account, effettuate il login e registrate il prodotto. Toccate la scheda "New to Roland?", e immettete il vostro indirizzo e-mail per creare il vostro account.

MEMO

Questo non è necessario se avete già registrato e creato un account Roland.

* Il codice QR è un marchio di fabbrica della DENSO WAVE INCORPORATED in Giappone e in altre nazioni.

Installare l'app BOSS EFFECT LOADER sul vostro smartphone

Dovete installare l'app BOSS EFFECT LOADER se volete caricare gli effetti nel PX-1.

Usate il vostro smartphone per accedere al seguente sito web e installate l'app BOSS EFFECT LOADER.

https://roland.cm/px-1_app



Descrizioni del pannello



Numero	Nome	Spiegazione
1	Preso DC IN	Collegate qui il trasformatore in CA incluso. L'unità si accende quando collegate il trasformatore in CA a una presa di corrente. * Usate solo il trasformatore in CA specificato e la tensione corretta. * Questa unità non può funzionare a batterie.
2	Indicatore CHECK	Questo indicatore mostra se l'effetto è attivo o no.
3	Preso OUTPUT A (MONO) Preso OUTPUT B	Collegate queste prese al vostro ampli o diffusori monitor. Queste prese OUTPUT supportano l'uscita stereo. Se usate questa unità in mono, collegate solo la presa A (MONO). * Se state usando una configurazione stereo, usate le prese OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B. * Quando vi collegate a entrambe le prese OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B, l'effetto viene prodotto secondo le impostazioni OUTPUT MODE.
4	Preso INPUT A (MONO) Preso INPUT B	Collegate qui la vostra chitarra o unità effetti. Queste prese INPUT supportano l'ingresso stereo. Usate un cavo da tipo phone da 1/4" (TS) a tipo phone da 1/4" (TS) per il collegamento a questa presa.

Descrizioni del pannello

Numero	Nome	Spiegazione
5	Presa CTL1,2/EXP 	<p>Usare la presa come presa CTL</p> <p>Collegate un interruttore a pedale (FS-5U, FS-6, FS-7; venduto separatamente) per controllare le funzioni (“Collegare un pedale esterno (p. 15)”).</p> <p>Per maggiori informazioni sulle impostazioni dell’interruttore a pedale, fate riferimento a “Configurare l’effetto caricato (funzioni dei controlli in ogni schermata) (p. 10)”.</p> <p>Usare la presa come presa EXP</p> <p>Collegate un pedale di espressione (EV-30, Roland EV-5, ecc.; venduti separatamente) per variare in modo continuo le impostazioni dell’effetto tra la posizione sollevata (orizzontale) e quella abbassata (inclinata) del pedale di espressione (“Collegare un pedale esterno (p. 15)”).</p> <p>Per maggiori informazioni sulle impostazioni delle funzioni, fate riferimento a “Configurare l’effetto caricato (funzioni dei controlli in ogni schermata) (p. 10)”.</p> <p>* Usate solo il pedale di espressione specificato. Collegando qualsiasi altro pedale di espressione, rischiate di provocare malfunzionamenti o danni all’unità.</p>
6	Interruttore a pedale	Attiva e disattiva l’effetto e controlla le varie funzioni.
7	Display	Mostra i valori delle impostazioni e altre informazioni.
8	Manopola sinistra	<p>Ruotate la manopola per impostare il valore.</p>  <p>Premete la manopola per eseguire.</p> <p>Rotazione della manopola: Regola i parametri che appaiono sul lato sinistro del display.</p> <p>* Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola mentre la premete.</p> <p>Pressione della manopola: Cambia la schermata (pagina) che appare nel display, di una posizione verso sinistra.</p>
9	Manopola centrale	<p>Ruotate la manopola per impostare il valore.</p>  <p>Premete la manopola per eseguire.</p> <p>Rotazione della manopola: Regola il parametro che appare al centro del display</p> <p>* Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola mentre la premete.</p> <p>Pressione della manopola: Dà accesso alla schermata del menu.</p>

Numero	Nome	Spiegazione
10	Manopola destra	<p>Ruotate la manopola per impostare il valore.</p>  <p>Premete la manopola per eseguire.</p> <p>Rotazione della manopola: Regola il parametro che appare sulla destra del display</p> <ul style="list-style-type: none"> * Per cambiare un valore in intervalli più grandi, ruotate una manopola mentre la premete. <p>Pressione della manopola: Cambia la schermata (pagina) che appare nel display, di una posizione verso destra.</p>
11	Porta USB (USB Type-C®)	<p>Per aggiornare l'unità o accedere direttamente usando l'app BOSS EFFECT LOADER collegate un cavo USB disponibile in commercio (da tipo A a C o da tipo C a C).</p> <ul style="list-style-type: none"> * Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi destinati alla sola ricarica non possono trasmettere dati. <p>Questa unità supporta l'alimentazione tramite il bus USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Un trasformatore in CA USB disponibile in commercio (5 V/0.5 A o maggiore) è richiesto per alimentare questa unità. Certi trasformatori USB potrebbero non funzionare con questo strumento, a seconda del produttore e del tipo.
12	Presca MIDI IN	<p>Riceve i clock di temporizzazione da dispositivi esterni.</p> <p>Normalmente, questa unità si sincronizza al tempo interno. Però, se viene immesso un clock MIDI tramite la presa MIDI IN, il tempo si sincronizza a quel clock MIDI.</p> <p>In questo caso, non potete usare tap tempo per impostare il tempo.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Usate un cavo di connessione TRS/MIDI (serie BMIDI o BCC, venduto separatamente) per collegare un dispositivo MIDI esterno. * Non usate questi connettori per collegare dispositivi audio. Questo potrebbe causare malfunzionamenti.

* Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.

* Non usate cavi che contengono delle resistenze.

Accensione e spegnimento

- * Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi.
- * Prima di accendere o spegnere l'unità, abbassate il volume dei dispositivi periferici, come gli amplificatori. Anche con il volume al minimo, potreste avvertire un rumore all'accensione/spegnimento. Ma questo è normale, e non indica un malfunzionamento.

Accensione dell'unità

1 Collegare il trasformatore incluso alla presa DC-IN.

Questo accende il PX-1.

L'unità si spegne quando l'effetto è disattivato (l'indicatore è spento).

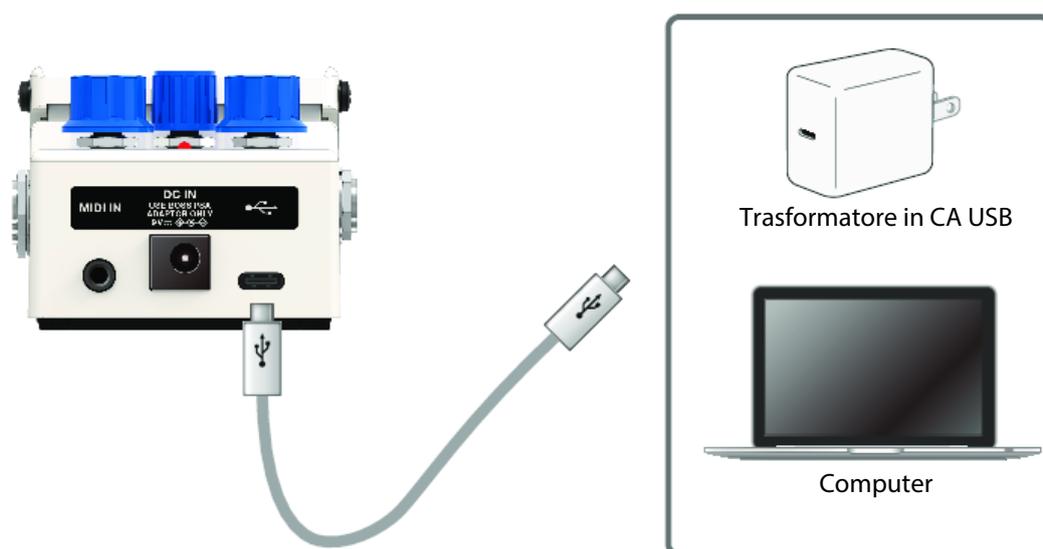
2 Accendete il vostro ampli o altro dispositivo audio.

Fornire l'alimentazione tramite la porta USB (USB Type-C®)

Questa unità può essere alimentata dalla porta USB.

Possono essere utilizzate le seguenti sorgenti di alimentazione USB.

- Trasformatore in CA USB (almeno 5 V/0,5 A)
 - Potreste essere in grado di utilizzare il trasformatore in CA USB incluso col vostro smartphone o dispositivi simili.
- Alimentazione dal bus USB (computer, ecc.)
- Batteria mobile



NOTA

Certi trasformatori in CA USB, computer o batterie mobili non funzionano con questo strumento.

Spegnimento

1 Spegnete il vostro ampli o altro dispositivo audio.

2 Scollegate il trasformatore in CA e la spina dalla presa DC IN e dalla porta USB.

Questo spegne il PX-1.

Suonare con questa unità

Caricare un effetto nel PX-1

Collegare il PX-1 all'app BOSS EFFECT LOADER via Bluetooth

1 Accendete il PX-1.

2 Premete la manopola centrale del PX-1.

Appare la schermata MENU (SELECT EFFECT).



3 Premete la manopola destra.

Appare la schermata MENU (BLUETOOTH).



4 Se necessario, ruotate la manopola centrale del PX-1 per impostare il Bluetooth ID.



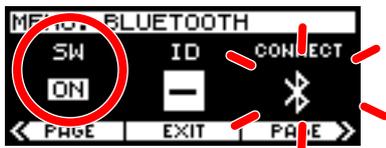
MEMO

Se state utilizzando più di un PX-1, potete rendere l'unità più facile da identificare ruotando la manopola centrale e cambiando il BLUETOOTH ID.

5 Ruotate la manopola sinistra del PX-1 per attivare lo SW.

L'unità si pone in modalità di stand-by della connessione (l'icona sotto a CONNECT lampeggia).

La modalità di stand-by della connessione resta attiva per un minuto, dopodiché si annulla. Una volta annullata, dovete entrare di nuovo in modalità di stand-by della connessione se volete collegarvi all'app.



6 Lanciate l'app BOSS EFFECT LOADER ed effettuate il login.

Appare la schermata BLUETOOTH SETUP.

MEMO

La schermata BLUETOOTH SETUP potrebbe non apparire, a seconda delle impostazioni. Se la schermata BLUETOOTH SETUP non appare, collegatevi da MY DEVICE in SYSTEM.

7 Collegate il PX-1 dall'app BOSS EFFECT LOADER.

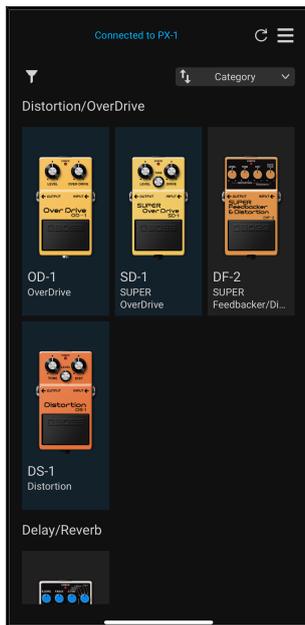
La connessione è stabilita quando il PX-1 appare in alto nella schermata.

MEMO

Se viene rilevata più di un'unità, appare una lista dei dispositivi. Toccate il dispositivo a cui vi volete collegare.

Caricamento e selezione con il PX-1

- 1 **Tocate l'effetto che volete caricare o selezionare.**



- 2 **Tocate "Install" o "Select".**



Non spegnete mai l'unità prima che sia completato il caricamento.

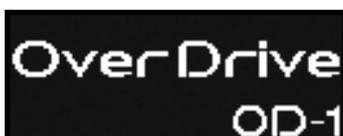
- 3 **Quando i dati sono stati caricati, premete la manopola centrale del PX-1.**

La connessione Bluetooth viene interrotta automaticamente, e lo schermo torna normale.

Configurare l'effetto caricato (funzioni dei controlli in ogni schermata)

Schermata del nome del modello

Questa schermata mostra il nome del modello dell'effetto che è selezionato.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	–	–	–
Pressione	–	–	PAGE: Seleziona la pagina successiva.

Schermata dei parametri dell'effetto

Questa schermata mostra i parametri dell'effetto che è selezionato.

Per gli effetti che hanno molti parametri, premete la manopola destra per passare alla pagina successiva e regolare i parametri al suo interno.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	Modifica il valore del parametro.	–	Modifica il valore del parametro.
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	MENU: Mostra la schermata del menu.	PAGE: Seleziona la pagina successiva.

Schermata impostazioni del CTL1

Questa schermata serve a configurare il funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	TARGET: Seleziona il parametro su cui volete agire. * Se CTL1 è selezionato per SWAP FUNCTION, appare SWAP.	MODE: Imposta TOGGLE o MOMENT. L'effetto si alterna tra acceso e spento ad ogni pressione del pedale (TOGGLE). L'effetto si attiva solo mentre il pedale è premuto (MOMENT).	VALUE: Imposta il valore del parametro selezionato in TARGET. Quando agite su CTL1, il valore impostato nella schermata del parametro dell'effetto cambia nel valore impostato qui.
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	MENU: Mostra la schermata del menu.	PAGE: Seleziona la pagina successiva.

Schermata impostazioni del CTL2

Questa schermata serve a configurare il funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	TARGET: Seleziona il parametro su cui volete agire. * Se CTL2 è selezionato per SWAP FUNCTION, appare SWAP.	MODE: Imposta TOGGLE o MOMENT. L'effetto si alterna tra acceso e spento ad ogni pressione del pedale (TOGGLE). L'effetto si attiva solo mentre il pedale è premuto (MOMENT).	VALUE: Imposta il valore del parametro selezionato in TARGET. Quando agite su CTL2, il valore impostato nella schermata del parametro dell'effetto cambia nel valore impostato qui.
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	MENU: Mostra la schermata del menu.	PAGE: Seleziona la pagina successiva.

Suonare con questa unità

Schermata impostazioni EXP

Specifica la funzione del pedale di espressione collegato alla presa EXP.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	TARGET: Seleziona il parametro su cui volete agire.	MIN: Seleziona il valore usato quando premete il pedale di espressione completamente verso il basso col tacco.	MAX: Seleziona il valore usato quando premete il pedale di espressione completamente verso il basso con la punta del piede.
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	MENU: Mostra la schermata del menu.	PAGE: Seleziona la pagina successiva.

Schermata PEDAL SETTING

Specifica cosa succede quando premete il pedale del PX-1.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	PDL MODE: Seleziona TOGGLE o MOMENT.	ACTION: Seleziona il funzionamento del pedale a seconda dell'impostazione PDL MODE.	-
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	MENU: Mostra la schermata del menu.	-

Spiegazioni delle altre funzioni (schermata MENU)

SELECT EFFECT

In questa schermata, potete selezionare gli otto effetti preinstallati nell'unità e sino a otto effetti che avete caricato.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	Seleziona l'effetto.	Seleziona l'effetto.	Seleziona l'effetto.
Pressione	-	EXIT: Esce dalla schermata del menu.	Conferma l'effetto. PAGE: Seleziona la pagina successiva.

BLUETOOTH

Questa schermata serve per collegarsi all'app BOSS EFFECT LOADER via Bluetooth.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	Attiva e disattiva il Bluetooth.	Cambia il BLUETOOTH ID.	–
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	EXIT: Esce dalla schermata del menu.	PAGE: Seleziona la pagina successiva.

SWAP FUNCTION

SWAP FUNCTION vi permette di impostare SIDE A e SIDE B per un effetto che è installato sul PX-1, e di usare un pedale esterno (CTL1, CTL2) per alternarli.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	Seleziona il controller per la funzione Swap. Quando è "OFF", la funzione è disabilitata. Con l'impostazione "CTL1" o "CTL2", CTL1 FUNC e CTL2 FUNC per l'effetto sono disabilitate.	Seleziona l'effetto SIDE A.	Seleziona l'effetto SIDE B.
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	EXIT: Esce dalla schermata del menu.	PAGE: Seleziona la pagina successiva.

WEB MANUAL

Mostra il codice QR Code che collega al manuale.

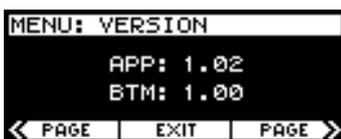
* Il codice QR è un marchio di fabbrica della DENSO WAVE INCORPORATED in Giappone e in altre nazioni.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	–	–	–
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	EXIT: Esce dalla schermata del menu.	PAGE: Seleziona la pagina successiva.

VERSION

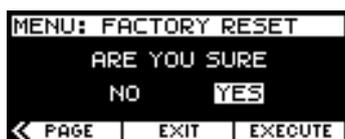
Mostra la versione di questa unità e del modulo Bluetooth.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	–	–	–
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	EXIT: Esce dalla schermata del menu.	PAGE: Seleziona la pagina successiva.

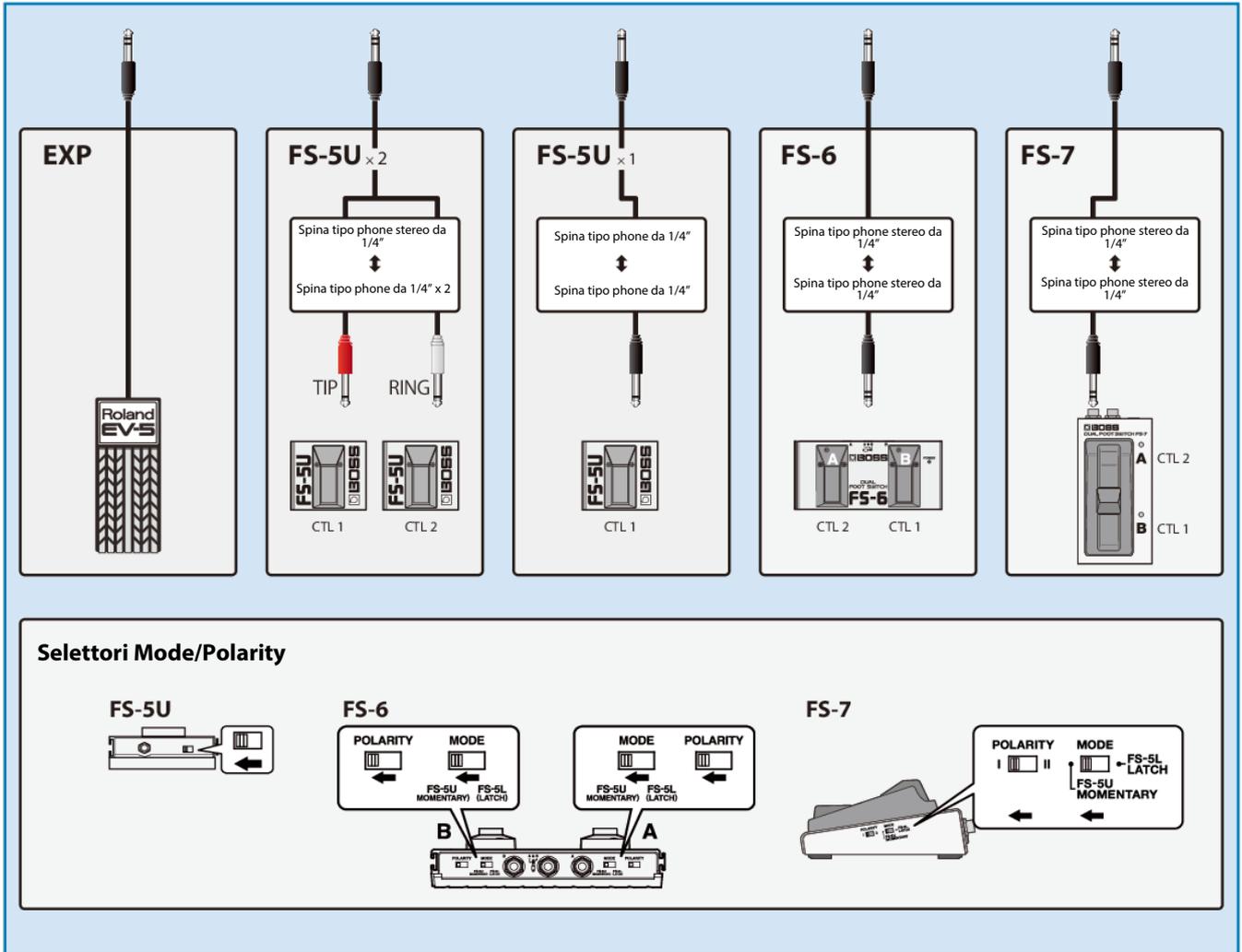
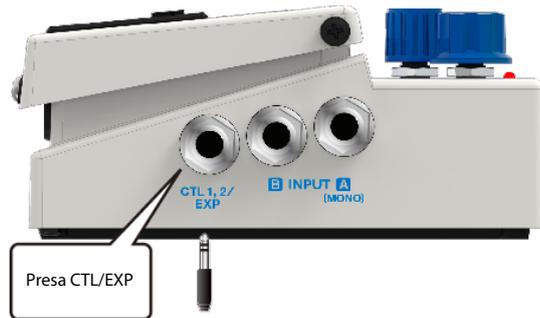
FACTORY RESET

Questa schermata viene usata per riportare l'unità ai valori di fabbrica.



Operazione	Manopola sinistra	Manopola centrale	Manopola destra
Rotazione	Seleziona YES/NO.	Seleziona YES/NO.	Seleziona YES/NO.
Pressione	PAGE: Seleziona la pagina precedente.	EXIT: Esce dalla schermata del menu.	EXECUTE: Effettua il factory reset. → "Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset) (p. 16)"

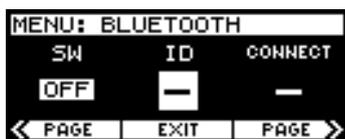
Collegare un pedale esterno



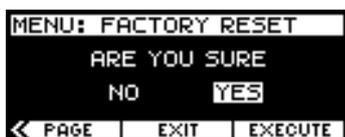
Ripristinare le impostazioni di fabbrica (Factory Reset)

1 Premete la manopola centrale.

Appare la schermata dei menù.



2 Premete la manopola destra per accedere alla schermata FACTORY RESET.



3 Ruotate la manopola destra per muovere il cursore su "YES".

4 Premete la manopola destra.

Questo esegue il Factory Reset.

* Non spegnete l'unità sino a quando il Factory Reset non è completo.

NOTA

- Quando effettuate un Factory Reset, tutti gli algoritmi vengono cancellati a eccezione degli otto algoritmi preinstallati. Usate l'app BOSS EFFECT LOADER quando volete cancellare individualmente un algoritmo.
- Quando effettuate un Factory Reset, impostate SW nella pagina MENU: BLUETOOTH su "OFF".
→ "BLUETOOTH (p. 12)"

Benvenuti nel mondo di Roland Cloud!

Roland Cloud è una piattaforma in cloud che offre generatori sonori plug-in di alta qualità e software per la produzione musicale. Immettete il codice di attivazione che è incluso con il PX-1 per disporre di sei mesi di abbonamento Ultimate.

Registrare questo prodotto e creare un account Roland

- 1 **Effettuate la scansione del codice QR sulla card che è inclusa con questo prodotto, o accedete al sito web indicato sotto.**

www.boss.info/start



- 2 **Create il vostro account Roland.**

Dovete avere un account Roland per registrare questo prodotto. Se avete già un account, effettuate il login e registrate il prodotto. Toccate la scheda "New to Roland?", e immettete il vostro indirizzo e-mail per creare il vostro account.

MEMO

Questo non è necessario se avete già registrato e creato un account Roland.

* Il codice QR è un marchio di fabbrica della DENSO WAVE INCORPORATED in Giappone e in altre nazioni.

Immettere il codice di attivazione

Con un abbonamento Ultimate attivo, potete avere accesso a tutti i contenuti, inclusi moduli sonori plug-in di alta qualità, software e molto altro per la produzione musicale.

- 1 **Visitate il sito web indicato sotto per immettere il vostro codice di attivazione.**

<https://www.roland.com/cloud/key#key>



- 2 **Accedete al vostro account Roland.**
- 3 **Immettete la chiave indicata nella card di attivazione inclusa.**

Una volta inviata la chiave, i vostri sei mesi di abbonamento Ultimate sono validi.

Installare Roland Cloud Manager

- 1 **Scaricate sul vostro computer Roland Cloud Manager dal sito web Roland Cloud.**
Scaricate l'installer di Roland Cloud Manager dal sito web sotto.
<https://roland.cm/RolandCloudManager>
- 2 **Effettuate un doppio click sull'installer che avete scaricato per avviare l'installazione.**
Seguite le istruzioni sullo schermo per installare.
- 3 **Quando vedete il messaggio "Installation has been completed.", cliccate il tasto [Close].**

Benvenuti nel mondo di Roland Cloud!

4 Lanciate Roland Cloud Manager che avete installato, ed effettuate il log in.

Fate riferimento ai rispettivi manuali per sapere come usare i vari contenuti.

Algoritmi di effetti

OD-1

OD-1 offre un suono distorto delicato e definito, molto simile al suono di un amplificatore valvolare in overdrive.

Questo effetto trasmette fedelmente le dinamiche della vostra pennata e le delicate sfumature di ogni esecutore, senza alterare il suono unico della chitarra.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	LEVEL	0-100	Regola il volume quando l'effetto è in uso.
	OVER DRIVE	0-100	Regola l'intensità dell'overdrive (distorsione) che viene applicato.
	-	-	
2	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, OVER DRIVE	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.
3	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, OVER DRIVE	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.
4	EXP TARGET	OFF, LEVEL, OVER DRIVE	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

SP-1

SP-1 enfatizza una regione di frequenze specifiche per produrre cambiamenti nel suono. Potete cambiare la frequenza all'interno dell'intervallo 500 Hz-5 kHz. Questo effetto funziona al meglio nella gamma di frequenze acute.

Usate questo effetto con altri strumenti oltre alla chitarra per creare sonorità uniche.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	BALANCE	0-100	Regola l'intensità dell'enfasi della frequenza che è impostata con la manopola destra.
	SPECTRUM	0-100	Regola la frequenza da enfatizzare. Ruotate la manopola verso destra per alzare la frequenza e in senso antiorario per abbassarla. Questo produce un cambiamento variabile in modo continuo all'interno dell'intervallo di frequenze 500 Hz-5 kHz.
	-	-	
2	CTL1 TARGET	OFF, BALANCE, SPECTRUM	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.
3	CTL2 TARGET	OFF, BALANCE, SPECTRUM	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.
4	EXP TARGET	OFF, BALANCE, SPECTRUM	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

PH-1

PH-1 vi permette di generare incisivi effetti phaser con un'ampia gamma di cambiamenti, con una modulazione del suono da lentissima a rapidissima.

Il suono di phaser naturale di questo effetto offre una presenza eccezionale e autorevole per qualsiasi situazione.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	RATE	0–100, BPM	Regola la velocità del cambiamento del phaser. * Con il valore “BPM”, potete verificare il tempo guardando l’indicatore lampeggiante CHECK, o controllando il parametro BPM.
	BPM	40–250	Potete regolare il tempo solo se “BPM” è selezionato per RATE. * Se i dati del tempo vengono ricevuti tramite la presa MIDI IN, non potete regolare il tempo usando il PX-1.
	DEPTH	0–100	Regola l’intensità dell’effetto phaser.
2	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	Seleziona il parametro controllato dall’interruttore a pedale connesso a CTL1. * Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando i dati del tempo vengono ricevuti dalla presa MIDI IN.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell’interruttore a pedale connesso a CTL1. * Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su “TAP”.
	CTL1 VALUE	0–100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1. * Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su “TAP”.
3	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	Seleziona il parametro controllato dall’interruttore a pedale connesso a CTL2. * Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando vi è un ingresso MIDI esterno.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell’interruttore a pedale connesso a CTL2. * Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su “TAP”.
	CTL2 VALUE	0–100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2. * Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su “TAP”.
4	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0–100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0–100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell’interruttore a pedale del PX-1. * Quando PEDAL MODE è impostato su “TOGGLE”, potete effettuare una pressione prolungata per usare l’immissione tap.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l’interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su “MOMENT”.
	–	–	

SG-1

SG-1 è un effetto che vi permette di produrre facilmente esecuzioni “violinistiche” con passaggi veloci, simulando tecniche avanzate.

Tradizionalmente, gli esecutori dovevano usare il controllo di volume sulla chitarra o usare un pedale volume per simulare suoni con un attacco simile a quello del violino. SG-1 rende semplice disporre di un’ampia varietà di suoni violinistici semplicemente regolando il tempo di attacco. Potete anche utilizzare questo effetto con altri strumenti oltre le chitarre elettriche, regolando la sensibilità usando la manopola [SENS] a seconda del livello di ingresso.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	SENS	0-100	Regola la sensibilità. Quando la sensibilità è impostata su un valore basso, l'effetto Slow Gear può essere ottenuto solo con pennate più intense, mentre non si ottiene alcun effetto con pennate più deboli. Alzando la sensibilità, l'effetto si ottiene indipendentemente dall'intensità della pennata.
	ATTACK	0-100	Regola il tempo impiegato dal volume per raggiungere il massimo dal momento in cui iniziate la pennata.
	-	-	
2	CTL1 TARGET	OFF, SENS, ATTACK	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.
3	CTL2 TARGET	OFF, SENS, ATTACK	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.
4	EXP TARGET	OFF, SENS, ATTACK	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

CS-1

CS-1 crea un suono dal sustain (risonanza) prolungato, senza distorsioni. Potete enfatizzare il sustain delle frequenze acute impostando il selettore Mode su TREBLE. Questo produce un suono sustain bilanciato anche quando eseguite accordi. Poiché l'effetto è progettato con un'ampia gamma di compressione, questo effetto è utile per tutti i tipi di strumenti.

Potete usare questo effetto anche come un limitatore impostando un sustain breve.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	LEVEL	0-100	Regola il volume quando l'effetto è in uso.
	MODE	NORMAL, TREBLE	Seleziona la modalità di sustain. NORMAL produce un sustain lungo con basso livello di rumore. Questa è l'impostazione normale. TREBLE enfatizza il sustain della gamma acuta.
	SUSTAIN	0-100	Regola la durata del sustain (della risonanza del suono). Ruotate la manopola in senso orario per ottenere un tempo di sustain più lungo. Ruotate la manopola in senso antiorario per ottenere un effetto limitatore, che riduce i segnali in ingresso più intensi.
2	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, (MODE), SUSTAIN	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100, (NORMAL, TREBLE)	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1. * L'intervallo di impostazione è NORMAL, TREBLE solo quando selezionate "MODE" per CTL1 TARGET.
3	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, (MODE), SUSTAIN	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100, (NORMAL, TREBLE)	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2. * L'intervallo di impostazione è NORMAL, TREBLE solo quando selezionate "MODE" per CTL2 TARGET.
4	EXP TARGET	OFF, LEVEL, SUSTAIN	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

TW-1

TW-1 controlla l'effetto wah a seconda dell'intensità della pennata, producendo suoni che non possono essere ottenuti usando un pedale wah.

Il suono wah può essere cambiato da un effetto più intenso ad uno più delicato, e può essere usato col basso o altri strumenti oltre alle chitarre.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	SENS	0-100	Regola l'intensità dell'effetto wah rispetto al livello di ingresso. Ruotate la manopola in senso orario per applicare più intensamente l'effetto wah anche con una pennata più delicata. * Il volume della chitarra cambia a seconda del suono del pickup, non solo del controllo di volume. Regolatelo sul valore ottimale a seconda della vostra chitarra e stile esecutivo.
	DRIVE	DOWN, UP	Seleziona tra diversi metodi di cambiamento del tono. L'impostazione UP produce un effetto wah quando il filtro si apre nella direzione delle frequenze più acute. L'impostazione DOWN produce un effetto wah quando il filtro si apre nella direzione delle frequenze più basse.
	PEAK	0-100	Regola il suono dell'effetto wah. Ruotate la manopola in senso orario per ottenere un effetto più intenso, e in senso antiorario per un effetto più delicato.
2	CTL1 TARGET	OFF, SENS, (DRIVE), PEAK	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100, (DOWN, UP)	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1. * L'intervallo di impostazione è DOWN, UP solo quando selezionate "DRIVE" per CTL1 TARGET.
3	CTL2 TARGET	OFF, SENS, (DRIVE), PEAK	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100, (DOWN, UP)	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2. * L'intervallo di impostazione è DOWN, UP solo quando selezionate "DRIVE" per CTL2 TARGET.
4	EXP TARGET	OFF, SENS, PEAK	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.

Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF→ON, ON→OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

SD-1

Questo offre un suono distorto delicato e definito, molto simile al suono di un amplificatore valvolare in overdrive. Potete anche usare il controllo di tono per enfatizzare o tagliare la gamma delle frequenze acute e creare un'ampia gamma di effetti.

SD-1 trasmette fedelmente le dinamiche della vostra pennata e le delicate sfumature di ogni esecutore, senza alterare le migliori qualità sonore della chitarra.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	LEVEL	0-100	Regola il volume quando l'effetto è in uso.
	TONE	0-100	Regola la brillantezza del suono dell'effetto. Ruotate la manopola in senso orario per ottenere un suono più brillante.
	DRIVE	0-100	Regola l'intensità dell'overdrive (distorsione) che viene applicato.
2	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DRIVE	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.
3	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DRIVE	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.
4	EXP TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DRIVE	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

DS-1

DS-1 offre una varietà di suoni distorti, dai più delicati a quelli più grintosi e intensi.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	TONE	0-100	Regola il carattere timbrico della distorsione. Ruotando questa manopola in senso orario si taglia la gamma bassa e si enfatizza quella acuta, per un timbro più incisivo. Ruotandola completamente in senso antiorario si tagliano gli acuti e si enfatizzano i bassi, per un timbro più rotondo.
	LEVEL	0-100	Questa regola il volume del suono dell'effetto.
	DIST	0-100	Regola contemporaneamente l'intensità della distorsione e la durata della risonanza (il sustain). Ruotando in senso orario, aumenta l'effetto di distorsione e la durata della risonanza.
2	CTL1 TARGET	OFF, TONE, LEVEL, DIST	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.
3	CTL2 TARGET	OFF, TONE, LEVEL, DIST	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.
4	EXP TARGET	OFF, TONE, LEVEL, DIST	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF→ON, ON→OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

CE-2

Il CE-2 fu progettato come un effetto a pedale compatto per rispondere alle richieste di molti chitarristi, e offre i suoni di chorus dell'effetto a pedale chorus BOSS CE-1 che venne commercializzato per la prima volta in tutto il mondo nel 1976.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	RATE	0–100, BPM	Regola la frequenza (velocità) dell'effetto chorus. * Con il valore "BPM", potete verificare il tempo guardando l'indicatore lampeggiante CHECK, o controllando il parametro BPM.
	BPM	40–250	Potete regolare il tempo solo se "BPM" è selezionato per RATE. * Se i dati del tempo vengono ricevuti tramite la presa MIDI IN, non potete regolare il tempo usando il PX-1.
	DEPTH	0–100	Regola l'intensità dell'effetto chorus.
2	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0–100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.
3	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, TAP	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0–100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.
4	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0–100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0–100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	–	–	

BF-2

BF-2 combina quattro controlli: Manual, Depth, Rate e Resonance, per permettervi di ottenere un'ampia gamma di effetti flanger.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	MANUAL	0-100	Regola il tempo di ritardo (latenza audio).
	DEPTH	0-100	Regola l'ampiezza della modulazione, in base al tempo di ritardo impostato dal parametro Manual.
	RATE	0-100, BPM	Regola il ciclo della modulazione (velocità). Con l'impostazione "BPM", il LED indica il tempo.
2	RES	0-100	Regola la quantità di feedback.
	BPM	40-250	Regola il tempo se "BPM" è selezionato per RATE. Questo appare solamente quando RATE è impostato su "BPM".
	-	-	
3	CTL1 TARGET	OFF, MANUAL, DEPTH, RATE, RES, TAP	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1. * Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando vi è un ingresso MIDI esterno.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1. * Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su "TAP".
	CTL1 VALUE	0-100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1. * Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su "TAP".
4	CTL2 TARGET	OFF, MANUAL, DEPTH, RATE, RES, TAP	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2. * Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando vi è un ingresso MIDI esterno.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2. * Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su "TAP".
	CTL2 VALUE	0-100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2. * Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su "TAP".

Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
5	EXP TARGET	OFF, MANUAL, DEPTH, RATE, RES, BPM	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0–100, 40–250	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0–100, 40–250	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1. Quando PEDAL MODE è impostato su "TOGGLE", potete effettuare una pressione prolungata per usare l'immissione tap.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	–	–	

PN-2

PN-2 è un'unità effetti che crea effetti di panning (movimento del suono nel campo sonoro stereofonico) ed effetti tremolo (cambiamenti ciclici del volume). Questo vi permette di emettere strumenti mono in stereo, applicando un effetto panning. Potete anche aggiungere effetti di panning e tremolo a strumenti con uscite stereo.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	RATE	0–100, BPM	Regola il ciclo (velocità). PAN Regola il ciclo utilizzato per inviare il suono in uscita a sinistra e destra. TREMOLLO Regola il ciclo a seconda delle dinamiche del livello di uscita. * Con il valore "BPM", potete verificare il tempo guardando l'indicatore lampeggiante CHECK, o controllando il parametro BPM.
	DEPTH	0–100	Regola la quantità di movimento (cambiamento). PAN Regola la quantità di movimento usata quando si invia il suono in uscita a sinistra/destra. TREMOLLO Regola la quantità del cambiamento del livello di uscita.
	MODE	PAN SIN, PAN SQR, TRMOLO SIN, TREMOLO SQR	Imposta il modo. Potete combinare l'onda sinusoidale e l'onda quadra di PAN/TREMOLLO per un totale di quattro modi. PAN Il centro del suono (posizione nel panorama) si muove da sinistra a destra quando il suono viene emesso in stereo. TREMOLLO Il livello di uscita cambia ciclicamente. Onda sinusoidale: Il suono in uscita si muove (cambia) in modo lineare. Onda quadra: Il suono in uscita si muove (cambia) bruscamente.
2	–	–	
	BPM	40–250	Regola il tempo se "BPM" è selezionato per RATE. * Questo appare solamente quando RATE è impostato su "BPM".
	–	–	

Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
3	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, MODE, TAP	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1. * Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando vi è un ingresso MIDI esterno.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1. * Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su "TAP".
	CTL1 VALUE	0-100, PAN SIN, PAN SQR, TRMOLO SIN, TREMOLO SQR	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1. * Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su "TAP".
4	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, MODE, TAP	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2. * Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando vi è un ingresso MIDI esterno.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2. * Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su "TAP".
	CTL2 VALUE	0-100, PAN SIN, PAN SQR, TRMOLO SIN, TREMOLO SQR	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2. * Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su "TAP".
5	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH, BPM	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100, 40-250	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100, 40-250	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1. Quando PEDAL MODE è impostato su "TOGGLE", potete effettuare una pressione prolungata per usare l'immissione tap.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

OC-2

OC-2 è un effetto a basso rumore che genera un suono una o due ottave più basso del suono diretto.

Potete mixare i suoni una e due ottave sotto che sono stati accuratamente estratti insieme al suono diretto, per un totale di tre suoni, come preferite.

Questo vi permette di creare suoni di basso dal forte impatto delle frequenze più gravi, così come una varietà di suoni di ottava.

L'involuppo offre caratteristiche superiori per creare un suono di basso naturale.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	OCT 2	0-100	Regola il volume del suono due ottave più basso.
	DIRECT LEVEL	0-100	Regola il volume del suono diretto quando l'effetto è attivo.
	OCT 1	0-100	Regola il volume del suono un'ottava più basso.
2	CTL1 TARGET	OFF, OCT 2, DIRECT LEVEL, OCT 1	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.
3	CTL2 TARGET	OFF, OCT 2, DIRECT LEVEL, OCT 1	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.
4	EXP TARGET	OFF, OCT 2, DIRECT LEVEL, OCT 1	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
5	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

PS-2

PS-2 è un'unità effetti complessa che offre sia un pitch shifter che un delay digitale in dimensioni compatte.

Vi permette di trasporre liberamente l'intonazione entro un intervallo di ± 1 ottava.

Potete anche selezionare "5" o "6" per il parametro MODE per usare questa unità come un octaver (± 1 ottava).

Utilizzando l'unità come un delay digitale, potete impostare liberamente il tempo di ritardo da 30 millesimi di secondo fino ad un massimo di due secondi.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	BALANCE	100:0–100:100–0:100	Regola il bilanciamento tra il suono diretto e il suono dell'effetto. Con l'impostazione centrale il suono diretto è quello dell'effetto vengono emessi con un rapporto di 1:1. Ruotate la manopola completamente in senso antiorario per sentire solo il suono diretto, e ruotatela tutta in senso orario per sentire solo il suono dell'effetto.
	F.BACK	0–100	In modalità delay, regola il numero di ripetizioni del suono del delay. Ruotate la manopola completamente in senso antiorario per un solo eco, e in senso orario per ottenere più ripetizioni del delay. In modalità pitch shifter, ruotate la manopola in senso orario per incrementare la trasposizione, per un esclusivo effetto pitch shift più intenso.
	FINE/MANUAL	(Intervallo di impostazione a seconda della modalità), BPM	Per la modalità delay (1–3), questo imposta il tempo di ritardo. 1: 0–100, BPM 2: 0–100, BPM 3: 0–100, BPM Per la modalità pitch shift (4), regola l'estensione della trasposizione. 4: -1ott+1ott Per la modalità pitch shift (5, 6), questa manopola non ha effetto. 5: nessun effetto 6: nessun effetto * Potete selezionare \downarrow per BPM in qualsiasi modalità (il tempo viene impostato in modo appropriato, indipendentemente dalla modalità). * Con il valore "BPM", potete verificare il tempo guardando l'indicatore lampeggiante CHECK, o controllando il parametro BPM.
2	MODE	1: DLY125ms, 2: DLY500ms, 3: DLY2S, 4: PS MANUAL, 5: PS+1ott, 6: PS-1ott	Seleziona le modalità operative. Modalità di delay (1–3) 1: Produce un tempo di ritardo di 30–125 ms. 2: Produce un tempo di ritardo di 125–500 ms. 3: Produce un tempo di ritardo di 500 ms–2 sec. Modalità pitch shift (4–6) 4: Traspone l'intonazione in un intervallo da -1 a +1 ottava. 5: Traspone l'intonazione a +1 ottava. 6: Traspone l'intonazione a -1 ottava.
	BPM	40–250	Regola il tempo se "BPM" è selezionato per FINE/MANUAL. * Questo appare solamente quando FINE/MANUAL è impostato su "BPM".
	CARRYOVER	OFF, ON	Specifica se il suono dell'effetto continua (ON) o no (OFF) sino alla sua fine naturale quando disattivate l'effetto. * Questo appare solamente quando MODE è impostato su una modalità delay (1–3).

Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
3	OUTPUT	STEREO, DRY/EFFECT	<p>Specifica il modo di uscita.</p> <p>STEREO: Il suono diretto (dry) viene mixato con il suono dell'effetto (wet) ed emesso dalle prese OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B.</p> <p>DRY/EFFECT: Il suono dell'effetto (wet) viene emesso dalla presa OUTPUT A (MONO), e il suono diretto (dry) viene emesso dalla presa OUTPUT B.</p>
	–	–	
	–	–	
4	CTL1 TARGET	OFF, BALANCE, F.BACK, FINE/MANUAL, TAP	<p>Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.</p> <p>* Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando vi è un ingresso MIDI esterno.</p>
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	<p>Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.</p> <p>* Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su "TAP".</p>
	CTL1 VALUE	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	<p>Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.</p> <p>* Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su "TAP".</p>
5	CTL2 TARGET	OFF, BALANCE, F.BACK, FINE/MANUAL, TAP	<p>Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.</p> <p>* Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando vi è un ingresso MIDI esterno.</p>
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	<p>Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.</p> <p>* Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su "TAP".</p>
	CTL2 VALUE	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	<p>Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.</p> <p>* Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su "TAP".</p>
6	EXP TARGET	OFF, BALANCE, F.BACK, FINE/MANUAL	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	100:0–100:100–0:100, 0–100, BPM	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
7	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	<p>Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.</p> <p>Quando PEDAL MODE è impostato su "TOGGLE", potete effettuare una pressione prolungata per usare l'immissione tap.</p>
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	–	–	

VB-2

VB-2 è un effetto che vi permette di applicare il vibrato non solo alla chitarra elettrica, ma anche a strumenti ai quali non era possibile applicare il vibrato in precedenza, come pianoforti elettrici e digitali, insieme a una quantità di altri strumenti musicali elettronici.

Potete selezionare liberamente tra tre modalità: modo unlatch (momentaneo), dove il vibrato viene applicato solamente mentre tenete premuto il pedale, modo latch (commutazione) dove il vibrato viene attivato e disattivato ad ogni pressione del pedale, e bypass, che lascia passare il segnale quando il vibrato non è richiesto. Inoltre, potete usare Rise Time per controllare il tempo che trascorre tra la pressione del pedale e il momento in cui il vibrato raggiunge il massimo, per un effetto vibrato dal suono naturale.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	RATE	0-100, BPM	Regola la velocità del vibrato. * Con il valore "BPM", potete verificare il tempo guardando l'indicatore lampeggiante CHECK, o controllando il parametro BPM.
	DEPTH	0-100	Regola l'intensità del vibrato.
	RISE TIME	0-100	Questo parametro regola il tempo impiegato dal vibrato per raggiungere il massimo dopo aver premuto il pedale.
2	MODE	UNLATCH, BYPASS, LATCH	Cambia le tre modalità. UNLATCH: momentaneo. Il vibrato viene applicato solo mentre tenete premuto il pedale. Quando l'effetto vibrato è disattivato, l'effetto diventa DSP bypass. (Simula il suono del bypass che attraversa il BBD). BYPASS: Il vibrato si attiva e disattiva ogni volta che premete il pedale. Quando l'effetto vibrato è disattivato, l'effetto diventa un bypass analogico. LATCH: commutazione. Il vibrato si attiva e disattiva ogni volta che premete il pedale. Quando l'effetto vibrato è disattivato, l'effetto diventa DSP bypass. (Simula il suono del bypass che attraversa il BBD).
	BPM	40-250	Regola il tempo se "BPM" è selezionato per RATE. * Questo appare solamente quando RATE è impostato su "BPM".
	-	-	
3	CTL1 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, RISE TIME, TAP	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.
4	CTL2 TARGET	OFF, RATE, DEPTH, RISE TIME, TAP	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.
5	EXP TARGET	OFF, RATE, DEPTH, RISE TIME, BPM	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.

Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

DD-2

DD-2 è il primo delay digitale con tempi di ritardo lunghi in un effetto a pedale compatto. Tempi di ritardo (12,5–800 msec) e caratteristiche di frequenza (40 Hz–7 kHz, +1/-3 dB) che erano impensabili per i precedenti delay analogici compatti ora sono possibili.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	E.LEVEL	0–100	Regola il volume quando l'effetto è in uso. Quando è regolato al massimo, i suoni del delay e diretto hanno lo stesso volume. Quando è regolato al minimo, viene emesso solo il suono normale con la connessione in mono, e l'emissione dalle uscite principali è impostata a "0" con il collegamento stereo.
	F.BACK	0–100	Regola le ripetizioni del delay.
	D.TIME	0–100, BPM	Regolazione fine del tempo di ritardo. Il tempo di ritardo cambia in modo continuo da 0,25 a 1 volta il valore impostato per la modalità. * Potete selezionare ↓ per BPM in qualsiasi modalità (il tempo viene impostato in modo appropriato, indipendentemente dalla modalità). * Con il valore "BPM", potete verificare il tempo guardando l'indicatore lampeggiante CHECK, o controllando il parametro BPM.
2	MODE	S.50ms, M.200ms, L.800ms, HOLD	Seleziona le modalità operative. In modo HOLD, potete usare l'impostazione D.TIME per cambiare la durata di Hold nell'intervallo 200–800 msec.
	BPM	40–250	Regola il tempo se "BPM" è selezionato per D.TIME. * Questo appare solamente quando D.TIME è impostato su "BPM".
	CARRYOVER	OFF, ON	Specifica se il suono dell'effetto continua (ON) o no (OFF) sino alla sua fine naturale quando disattivate l'effetto.
3	OUTPUT	STEREO, DRY/EFFECT	Specifica il modo di uscita. STEREO: Il suono diretto (dry) viene mixato con il suono dell'effetto (wet) ed emesso dalle prese OUTPUT A (MONO) e OUTPUT B. DRY/EFFECT: Il suono dell'effetto (wet) viene emesso dalla presa OUTPUT A (MONO), e il suono diretto (dry) viene emesso dalla presa OUTPUT B.
	-	-	
	-	-	

Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
4	CTL1 TARGET	OFF, E.LEVEL, F.BACK, D.TIME, TAP	<p>Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.</p> <p>L'intervallo di TIME per le operazioni tap è 133–800 ms. L'intervallo dei BPM è 70–300.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando vi è un ingresso MIDI esterno. * Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando MODE è HOLD.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	<p>Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su "TAP".
	CTL1 VALUE	0–100, BPM	<p>Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Questo non viene visualizzato quando CTL1 TARGET è impostato su "TAP".
5	CTL2 TARGET	OFF, E.LEVEL, F.BACK, D.TIME, TAP	<p>Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.</p> <p>L'intervallo di TIME per le operazioni tap è 133–800 ms. L'intervallo dei BPM è 70–300.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Le operazioni tap (immissione del tempo battendolo) sono disabilitate quando vi è un ingresso MIDI esterno.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	<p>Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su "TAP".
	CTL2 VALUE	0–100, BPM	<p>Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Questo non viene visualizzato quando CTL2 TARGET è impostato su "TAP".
6	EXP TARGET	OFF, E.LEVEL, F.BACK, D.TIME	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0–100, BPM	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0–100, BPM	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
7	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	<p>Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Quando MODE è HOLD, è disponibile solo MOMENT. * Quando PEDAL MODE è impostato su "TOGGLE", potete effettuare una pressione prolungata per usare l'immissione tap.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	–	–	

DF-2

DF-2 è un effetto unico che aggiunge una funzione di feedback totalmente nuova alla super-distorsione, per creare un'ampia gamma di suoni, dai più delicati ai più intensi.

Suonando una nota singola (non accordi) e poi tenendo premuto l'interruttore a pedale, potete facilmente ottenere il feedback indipendentemente dal tipo di chitarra o ampli utilizzarti, o dalle vostre impostazioni.



Pagina	Parametro	Valore	Spiegazione
1	LEVEL	0-100	Corregge la differenza di volume quando alternate tra uscita normale ed effetto.
	TONE	0-100	Regola il tono. Ruotate la manopola in senso orario per enfatizzare le frequenze acute e ottenere un suono più incisivo. Ruotate la manopola in senso antiorario per tagliare le frequenze acute ed enfatizzare quelle basse, per un suono più delicato.
	DIST	0-100	Regola l'intensità della distorsione.
2	OVERTONE	0-100	Regola le componenti armoniche del suono del feedback (il suono un'ottava più acuto). Ruotando la manopola in senso orario si enfatizza il suono un'ottava più acuto, e ruotandola completamente rimane solamente il suono un'ottava più acuto.
	-	-	
	-	-	
3	CTL1 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DIST, OVERTONE	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL1.
	CTL1 VALUE	0-100	Imposta il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL1.
4	CTL2 TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DIST, OVERTONE	Seleziona il parametro controllato dall'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo di funzionamento dell'interruttore a pedale connesso a CTL2.
	CTL2 VALUE	0-100	Seleziona il valore del parametro che viene controllato da un interruttore a pedale connesso a CTL2.
5	EXP TARGET	OFF, LEVEL, TONE, DIST, OVERTONE	Imposta il parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MIN	0-100	Imposta il valore minimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
	EXP MAX	0-100	Imposta il valore massimo del parametro controllato da un pedale di espressione connesso a EXP.
6	PEDAL MODE	MOMENT, TOGGLE	Seleziona il modo operativo dell'interruttore a pedale del PX-1. Quando PEDAL MODE è impostato su "TOGGLE", potete effettuare una pressione prolungata per generare il feedback.
	ACTION	OFF → ON, ON → OFF	Imposta come funziona l'interruttore a pedale di questa unità quando PEDAL MODE è impostato su "MOMENT".
	-	-	

Risoluzione di Eventuali Problemi

Problema	Cosa Controllare	Azione
L'unità non si accende	Il trasformatore in CA specificato (serie PSA) o un trasformatore in CA USB che risponde alle specifiche per l'utilizzo (almeno 5 V/0,5 A) è collegato correttamente a questa unità?	Collegate il trasformatore in CA o il trasformatore in CA USB corretto.
Non si sente alcun suono	Il vostro dispositivo di uscita è collegato correttamente alla presa OUTPUT?	Controllate il collegamento della presa OUTPUT.

Messaggi di Errore

Display	Spiegazione
<p data-bbox="119 250 427 277">PLEASE RE-INSTALL THIS EFFECT</p>  <p>The screenshot shows a monochrome LCD screen with the text 'EFFECT SELECT' at the top. Below it, the message 'PLEASE RE-INSTALL THIS EFFECT' is displayed in three lines. At the bottom of the screen, there are three buttons labeled 'SELECT', 'MENU', and 'EXECUTE'.</p>	<p data-bbox="582 250 1340 322">Il modello di effetto selezionato non è supportato dal firmware attuale del PX-1. Aggiornate il firmware alla versione più recente.</p>
<p data-bbox="119 470 268 497">UNSUPPORTED</p>  <p>The screenshot shows a monochrome LCD screen with the text 'EFFECT SELECT' at the top. Below it, a list of effect models is shown: 'CS-1', 'TW-1', 'SD-1', and 'DS-1'. The 'SD-1' model is highlighted with a white bar. To the right of 'SD-1', the text 'SD-1' is displayed in a larger font. Below the list, the word 'UNSUPPORTED' is displayed. At the bottom of the screen, there are three buttons labeled 'SELECT', 'MENU', and 'EXECUTE'.</p>	<p data-bbox="582 470 1460 524">Se avete selezionato un modello non supportato, "UNSUPPORTED" appare sotto al nome del modello.</p>

Specifiche principali

Consumo	260 mA (trasformatore in CA) 420 mA (USB)
Dimensioni	73 (L) x 125 (P) x 56 (A) mm
Peso (trasformatore in CA escluso)	400 g
Accessori	Foglio ("USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO", "NOTE IMPORTANTI" e "Information") Trasformatore in CA Roland Cloud Activation Card
Accessori Opzionali (venduti separatamente)	Interruttore a pedale: FS-5U Doppio interruttore a pedale: FS-6, FS-7 Pedale di espressione: FV-500H, FV-500L, EV-30, Roland EV-5 Cavo di connessione TRS/MIDI: BMIDI-5-35, BMIDI-1-35, BMIDI-2-35, BCC-1-3535, BCC-2-3535

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

PX-1
Manuale dell'Utente
01
Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation