

Silos™

Multi-Generational Time Reflection Device



ISTRUZIONI PER L'USO

Ehilà, mio caro Time Travelers! Ti sei stancato nel tentare di far entrare tutti i tuoi delay preferiti in una pedalboard già traboccante di dispositivi? Hai sempre avuto problemi nello scegliere quel singolo pedale che faccia da catalizzatore alle tue meditazioni eco-centriche? Hai mai desiderato che un'azienda produttrice di pedali desse maggior valore al tuo denaro, unendo molteplici effetti delay classici in un unico, semplice, piccolo dispositivo? Tieniti forte alla leva del tremolo, perché ogni tuo problema è giunto al termine – avendo acquistato il nuovo Silos™ Multi-Generational Time Reflection Device!

Proprio così: abbiamo preso un delay digitale, un delay analogico e un delay a nastro e li abbiamo uniti in un unico pedale dotato di sei preset, funzione tap-tempo e controllo dell'espressione assegnabile da utente. Prenditi pure un momento per ricomporti, ti capiamo benissimo. Lascia che ti raccontiamo un piccolo retroscena: tutto è iniziato quando Jamie Stillman – fondatore di EQD – ammirando i suoi tre pedali delay preferiti dalla sua collezione personale, cominciò a rimuginare sulle loro enormi differenze. Ciò innescò un'ambiziosa incursione in territori sconosciuti, con l'obiettivo di trovare un modo per assemblarli in un'unica semplice unità. Dopo mesi di tentativi e arremaggiamenti, riuscì a portare a compimento

ISTRUZIONI PER L'USO

la sua missione: nacque così Silos. Con sole quattro manopole, un selettore a tre vie, un tasto *Save/Recall* e due pulsanti a pedale, l'impossibile è stato reso possibile, per far sì che la tua esecuzione sulla chitarra ne possa raccogliere i frutti e i benefici!

Ognuna delle tre modalità a disposizione offre fino a un secondo di tempo di delay; ciò consente a Silos™ di restituire delay più lunghi rispetto agli altri nostri pedali. Dalla posizione a ore 12 e ruotando in senso antiorario si ottengono tempi di delay che vanno da 500 millisecondi a zero, con una sonorità dotata di un carattere tutto suo. Inserendo tempi di delay compresi tra 500 millisecondi a un secondo, sarà tutta un'altra cosa. Scegli i tempi di delay più brevi, dove più questo effetto eccelle, per aggiungere un sacco di atmosfera e vibrazioni. Spingiti oltre per delay ritmici, perfetti per lo strumming e per conferire ai tuoi riff una quantità extra di ambiente. Per non parlare del tap tempo, così preciso e reattivo, grazie al quale potrai fissare velocemente il giusto passo già dai primi giri.

Ora, non intendiamo insultare la tua intelligenza dilungandoci in prolisse spiegazioni sui delay e altro; ma saremmo responsabili di negligenza se non parlassimo di alcune differenze uniche ed esclusive offerte da ciascuna modalità.

ISTRUZIONI PER L'USO

Mode D: Delay Digitale – La modalità Digital offre ripetizioni brillanti che decadono piacevolmente pur rimanendo forti, mentre si degradano e diminuiscono nella fascia alta. Le impostazioni più brevi permettono di ottenere il suono staccato più genuino. Prova a regolare il controllo intorno a ore 9, nell'intervallo di 200-300 millisecondi, con le ripetizioni molto alte per ottenere effetti stutter sorprendenti.

Mode A: Delay Analogico – La modalità analogica è più focalizzata sui medi. Le ripetizioni si degradano più velocemente e risultano ancora scure e torbide quando si accumulano, ma senza tutte le pulsazioni nella fascia bassa che potrebbero confondere il segnale. Questa modalità smorza le alte frequenze, risultando micidiale quando si usa un segnale di chitarra pulito. Con la distorsione, le frequenze eccessivamente alte vengono tagliate posizionandosi perfettamente nella gamma media, conferendo grande presenza.

Mode T: Delay a nastro – Questa impostazione restituisce molto velocemente sonorità davvero oscure e torbide. Genera una nube scura sottostante dove otterrai una o due set di ripetizioni distinguibili, dopodiché ti ritroverai in una sorta di ambito atmosferico. Evocazione delle unità oil-can

ISTRUZIONI PER L'USO

delay, si abbina magnificamente alla distorsione e risulta altamente reattivo all'attacco del segnale. Con un attacco forte il degrado sarà repentino; un'esecuzione più delicata lascerà fluire la sonorità tenebrosa.

Once you've found your favorite settings, easily store them with the six preset slots. Just select your desired location and hold the *Save/Recall* switch until the LED flashes, and viola! And because we like you, here's a little pro tip: the preset circuit in this works by quickly turning all of the internal controls instead of jumping to wherever you had them set, so you can cop some tripped out ramping sounds by switching between presets. Try shifting between short and long delay presets and get really weird! You'll thank us later.

Una volta individuate le tue impostazioni preferite, potrai memorizzarle facilmente mediante le sei locazioni preimpostate disponibili. Sarà sufficiente selezionare la locazione desiderata e tenere premuto il tasto Preset Save/Recall finché il LED non lampeggia – ecco fatto! E siccome ci piaci, ecco un piccolo consiglio da professionisti: il circuito dei preset funziona agendo rapidamente su tutti i controlli interni invece di passare a qualunque controllo tu abbia impostato; così potrai rimediare sonorità pazzesche passando da un preset

ISTRUZIONI PER L'USO

all'altro. Provalo passando tra i preset di delay con tempi di ritardo brevi e lunghi, per creare effetti davvero strani! Più avanti ci ringrazierai.

Potrai anche migliorare la tua esperienza collegando un pedale d'espressione, che opera in aggiunta al tap tempo in modo da poter controllare il tempo con il piede. Ciò consente di controllare anche il mix e le ripetizioni in modo altamente personalizzabile. Aumentalo fino a raggiungere l'auto-oscillazione e riportalo indietro. Oppure non applicare alcun ritardo, fallo passare nel buffer e fallo comparire quando preferisci. È possibile assegnare il controllo dell'espressione a qualsiasi manopola e salvare le assegnazioni nei preset.

Quindi, ora che il tuo dilemma sulla scelta del delay perfetto è risolto – e che la tua pedaliera risulta più spaziosa che mai – procedi e riffa con audacia, come non hai mai fatto prima!

Ogni pedale Silos viene tre volte distillato, tre volte testato e tre volte lavorato artigianalmente presso Akron, Ohio, USA.

CONTROLLI



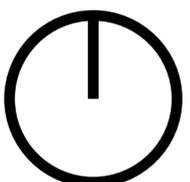
MODE

Alterna tra le tre modalità di delay:

Digitale [D]: Effetto delay pulito con ripetizioni quasi infinite che risultano brillanti durante lo sviluppo iniziale, ma che scuriscono gradualmente a ogni rigenerazione.

Analogico [A]: Si tratta di un delay più cupo, con ripetizioni che si degradano gradualmente a ogni rigenerazione in termini di fedeltà. In questa modalità, l'auto-oscillazione si innesca con il controllo posizionato intorno a ore 3.

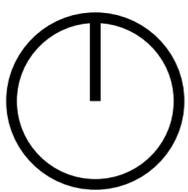
Tape [T]: Questa modalità restituisce un delay scuro e sporco, con ripetizioni che si sviluppano rapidamente e diventano più distorte a ogni ciclo. Il livello di distorsione dipende dal livello del segnale in ingresso: pizzica le corde più forte per ottenere una maggiore distorsione. In questa modalità, l'auto-oscillazione si innesca con il controllo posizionato intorno a ore 3.



TIME

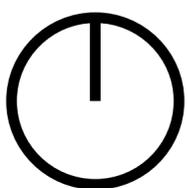
Imposta il tempo di delay da 0 a 1 secondi.

CONTROLLI



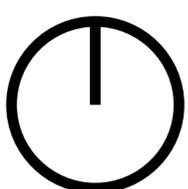
REPEATS

Controlla la rigenerazione del segnale processato dal delay.



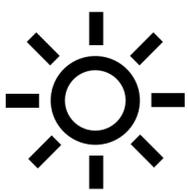
MIX

Regola il livello del segnale del delay.



MANOPOLA PRESET

Sono disponibili sei locazioni preset, utili per salvare e richiamare le impostazioni preferite. Le impostazioni di ciascuno dei tre controlli, il selettore *Mode* e l'assegnazione della connessione per il controllo dell'espressione possono essere salvate e richiamate in qualsiasi locazione.



LED PRESET SAVE/RECALL

Questo dispositivo offre due modalità operative, che vengono segnalate dal colore del LED. Verde: Modalità Live, Rosso: Modalità Preset.

CONTROLLI



ACTIVATE

Questo pulsante attiva/disattiva il delay.



TAP

Batti col piede due volte (o più) per impostare il tempo del delay. Il tap tempo è fissato con un rapporto 1:1.



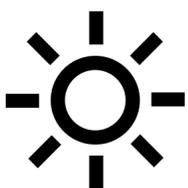
NOTA

A ogni attivazione, Silos viene impostato al tempo di delay indicato dal controllo *Time*. Il pulsante *Tap* avrà la priorità sulla regolazione del controllo *Time* quando si batte 2 o più volte, mentre il controllo *Time* avrà a sua volta la priorità ogni volta che la manopola viene regolata.



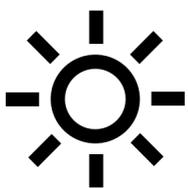
CARATTERISTICHE GLOBALI

Silos offre due modalità operative che vengono segnalate dal colore del LED del pulsante *Preset Save/Recall*.



VERDE: MODALITÀ LIVE

Il pedale funzionerà esattamente secondo le posizioni dei singoli controlli del pannello comandi; qualsiasi modifica eseguita non avrà alcun effetto sul preset in uso, a meno che non venga salvata. Il LED del pulsante *Preset Save/Recall* rimarrà di colore verde fisso.



ROSSO: MODALITÀ PRESET

Silos opererà in modalità Preset, selezionabile con il pulsante *Preset*, in cui le effettive impostazioni dei controlli saranno ignorate. Il LED del pulsante *Preset Save/Recall* rimarrà di colore rosso fisso.



ALL'AVVIO, IL PEDALE SILOS RISULTA IMPOSTATO IN MODALITÀ LIVE COME IMPOSTAZIONE PREDEFINITA.



PRESETS

Silos dispone di sei locazioni predefinite, disponibili per salvare e richiamare le tue impostazioni preferite. Le impostazioni di ciascuno dei tre controlli, il selettore Mode e l'assegnazione della connessione per il controllo dell'espressione possono essere salvate e richiamate in qualsiasi locazione.

Salvare un preset:

1. Ruotare il commutatore rotativo Preset alla locazione in cui si intende salvare il preset.
2. Eseguire le regolazioni dei controlli che si desidera salvare. Ricorda: anche l'assegnazione del pedale d'espressione e le modalità selezionate possono essere salvate!
3. Tenere premuto il pulsante Preset *Save/Recall* finché il LED non lampeggia tra verde e rosso, quindi rilasciarlo.
4. Ora il preset è stato salvato!

Richiamare un preset:

Selezionare il preset che si desidera utilizzare mediante il selettore Preset ed eseguire una delle seguenti due azioni:

1. Quando il pedale è attivato e l'effetto è in uso, tenere premuto il pulsante a pedale per almeno 0,75 secondi, così da passare dalla modalità Live Mode alla modalità Preset Mode. È possibile alternare al volo le modalità Live e Preset!
-

PRESETS

2. Premere il pulsante *Preset Save/Recall* col LED acceso. Il LED del pulsante passerà da verde a rosso, indicando che ora il pedale si trova in modalità *Preset*. Premendo di nuovo, il LED del pulsante passerà da rosso a verde indicando che il pedale si trova in modalità *Live*.

Modifica/sovrascrittura di un preset:

1. Una volta entrati in Modalità *Preset* (con il LED del pulsante *Preset Save/Recall* di colore rosso), apportare le modifiche desiderate alle regolazioni dei controlli nel preset selezionato. Il LED del pulsante *Preset Save/Recall* inizierà a lampeggiare in rosso, indicando che è stata apportata una modifica al preset memorizzato. I controlli che non verranno modificati preserveranno la regolazione salvata in precedenza.
 2. Tenere premuto il pulsante *Preset Save/Recall* finché il LED non lampeggia tra verde e rosso, quindi rilasciarlo!
 3. Il LED del pulsante *Preset Save/Recall* tornerà al rosso fisso e il preset precedente risulterà sovrascritto.
-

PRESETS

Suggerimenti utili per l'uso dei preset:

- In ciascun preset è possibile memorizzare diverse assegnazioni della connessione EXP!
- I preset possono essere memorizzati e sovrascritti quando il pedale Silos si trova in modalità Live o Preset.
- Per modificare un preset esistente, prima di apportare le modifiche desiderate occorre innanzi tutto trovarsi già in modalità Preset.
- Non è possibile annullare il salvataggio dei preset: assicurati quindi di non sovrascrivere il tuo preset preferito, specialmente quando salvi i preset dalla modalità Live!



CONTROLLO D'ESPRESSIONE

È possibile utilizzare un qualsiasi pedale d'espressione TRS per controllare i parametri *Time*, *Repeats* o *Mix*! Come impostazione predefinita, la connessione EXP del pedale Silos è mappata al controllo del parametro *Mix*. Segui questi passaggi per riassegnare la funzionalità EXP:

1. Inserire il connettore TRS del pedale d'espressione alla connessione EXP.
 2. Muovere il pedale d'espressione abbassandolo completamente (punta abbassata).
 3. Ruotare il controllo del pannello di Silos che si desidera assegnare al controllo da parte del pedale d'espressione. L'entità o la direzione della regolazione del controllo non hanno importanza.
 4. Muovere il pedale d'espressione nella sua posizione minima (tallone abbassato).
 5. Ora il controllo risulterà assegnato alla connessione EXP e può essere controllato mediante il pedale d'espressione!
-

CONTROLLO D'ESPRESSIONE

Suggerimenti utili per l'assegnazione dell'espressione:

- Ruotando la manopola del controllo sul pannello assegnato alla connessione EXP (con il pedale d'espressione collegato), il controllo del pannello avrà la priorità sull'impostazione del pedale d'espressione. Il pedale d'espressione riprenderà il controllo quando verrà successivamente utilizzato.
- In ciascun preset è possibile memorizzare diverse assegnazioni della connessione EXP!
- È inoltre possibile usare un voltaggio di controllo (CV) con la connessione EXP! L'intervallo CV è compreso tra 0 e 3.3v.

Cablaggio TRS del pedale d'espressione:

Punta (Tip): Wiper

Anello (Ring): +3.3V

Manica (Sleeve): Massa

TECNOLOGIA FLEXI-SWITCH®

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch!

- **Per l'operatività latching standard:** battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- **Per l'operatività momentanea:** con l'effetto disattivato, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.



NOTA: TENENDO PREMUTO IL PULSANTE BYPASS MENTRE SILOS RISULTA ATTIVO, SI PASSERÀ ALLA MODALITÀ PRESET SELEZIONATA!

Il bypass del pedale Silos è bufferizzato, compresa la coda dell'effetto. L'alimentazione è necessaria per consentire il passaggio del segnale.

REQUISITI DI ALIMENTAZIONE

Assorbimento di corrente: 75 mA

Questo dispositivo utilizza un alimentatore DC standard a 9 volt, dotato di connettore barrel da 2.1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita generando rumori indesiderati.



NON OPERARE MAI CON TENSIONI PIÙ ELEVATE!

SPECIFICHE TECNICHE

Impedenza d'ingresso: 500 kΩ

Impedenza d'uscita: 100 Ω

GARANZIA

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema, visitare il sito www.earthquakerdevices.com/support.
