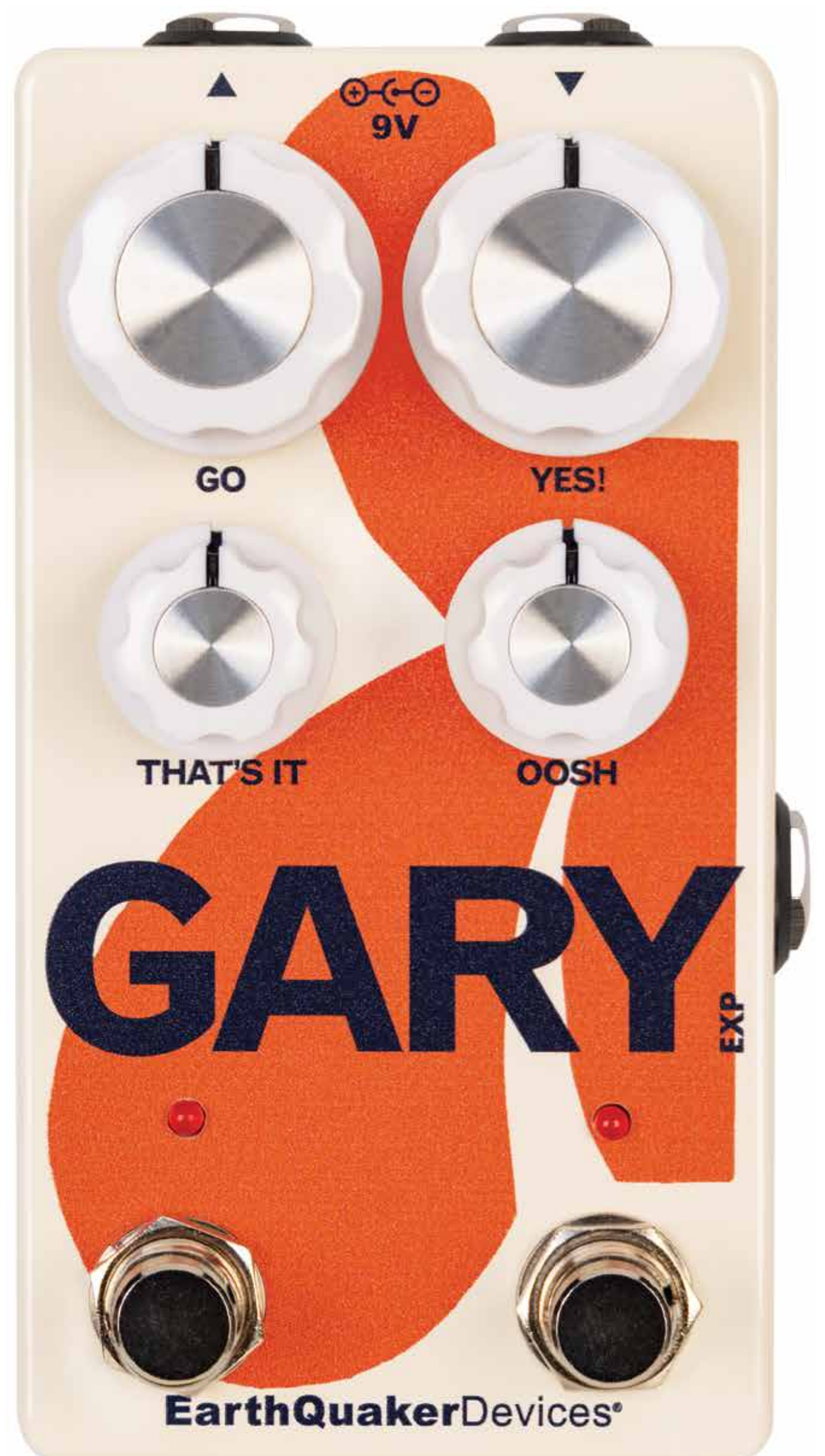


Gary

Automatic Pulse Width
Modulation Fuzz and
Dynamic Natural Overdrive



ISTRUZIONI PER L'USO

EarthQuaker Devices è orgogliosa di presentarti Gary, il tuo nuovissimo miglior amico. Questo piccolo grande dispositivo è stato ideato da Lee Kiernan, chitarrista della fantastica band IDLES!

La creazione di Gary ha avuto inizio da una semplice richiesta: creare una versione compatta del nostro Gray Channel, ora fuori produzione – un dispositivo che è stato un punto fermo nella pedaliera di Lee e parte determinante del suo tono drive principale. Tutto molto bello, e anche un po' da pazzi; tuttavia Gary ci ha chiesto di più: andare oltre ed esplorare il suo lato oscuro – un “Gary dopo il tramonto”, “Gary del sabato sera”, per così dire... Così lo abbiamo fatto accomodare e abbiamo iniziato il percorso per capire una volta per tutte come procedere. Il risultato è stato un vero e proprio gioco di luci e ombre: tutte le sonorità comprese tra la timbrica più dolce e omogenea allo shred sound più estremo.

ISTRUZIONI PER L'USO

L'emisfero destro del cervello di Gary è costituito da un fuzz dinamico e distruttivo, che risulta allo stesso tempo autoritario e interattivo. Un tono fuzz travolgente, con larghezza dell'impulso variabile controllata da inviluppo e un volume sufficiente a far esplodere tutto. Questo fuzz, piccolo e cattivo, trasforma il segnale in un'onda quadra e consente di regolare dinamicamente il duty cycle con l'attacco del plettro. *Yes!* controlla la sensibilità dell'inviluppo. Con la manopola completamente abbassata si ottiene un suono fuzz a onda quadra puro, denso e pesante, con un sustain capace di durare giorni e che si zittirà completamente quando si smette di suonare. Aumentando il livello del controllo *Yes!*, l'inviluppo diventa più interattivo e la larghezza dell'impulso si restringe quanto più forte si suona. Man mano che la larghezza dell'impulso si restringe, il tono diventa più nasale e tagliente, fino a diventare talmente stretto da fare ritirare Gary nella sua tana oscura, scomparendo completamente. In altre parole, con le impostazioni di sensibilità più elevate, il suono scomparirà interamente ristabilendo la grande timbrica di Gary. Con la giusta dinamica esecutiva, si crea un effetto davvero molto bello: come l'esplosione di un amplificatore che si spegne e riprende vita, passato attraverso un phase shifter.

ISTRUZIONI PER L'USO

Questo effetto può essere controllato anche tramite un pedale d'espressione, per un'azione manuale o per trovare la giusta larghezza di impulso e impostare una sonorità capace di distinguersi nel mix, fornendo un'operatività "set-and-forget". Quando si utilizza un pedale d'espressione, il controllo *Yes!* funziona congiuntamente per impostare il picco dello sweep. Imposta il controllo *Yes!* sul punto di arresto desiderato ed esprimi come preferisci, senza preoccuparti di portare Gary oltre i limiti!

Il controllo *Oosh* funge da volume principale del lato cattivo di Gary. È disponibile una quantità pazzesca di volume, quindi utilizza questo controllo con saggezza!

L'emisfero sinistro del cervello di Gary svela il suo lato più dolce. Si tratta di un overdrive semplice e dal suono naturale che mantiene il tono vivace, facendo impazzire il tuo amplificatore. Questa parte è basata sul canale verde del nostro Gray Channel, che altro non è che la nostra interpretazione del classico overdrive piccolo e giallo che ha dato inizio a tutto per noi. Lee utilizzava questo pedale con il selettore di clipping impostato permanentemente in posizione centrale, impostazione in cui tutti i diodi vengono rimossi dal circuito producendo una distorsione opamp corposa e incisiva, con tantissimo volume a disposizione.

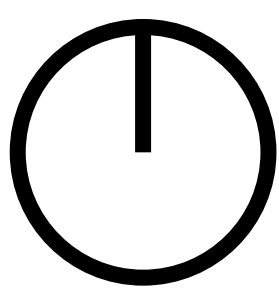
ISTRUZIONI PER L'USO

Siamo riusciti a riprodurre quel tono con estrema precisione. Il controllo *Go* imposta l'opamp drive e può variare da un semplice clean boost full-range fino a una distorsione fluida e naturale. Usato in combinazione al controllo *That's It*, che gestisce il volume master della parte drive, potrai servirti del lato più soft di Gary come un clean boost per portare il tuo amplificatore in overdrive; oppure, aumentando il controllo *Go*, usare tutta la magia interna di Gary per creare quel suono finemente messo a punto che tanto desideri.

Il percorso del segnale di Gary si compone di un fuzz che entra in overdrive, per la totale integrità tonale, e non può essere modificato. Riguardo questo punto Gary ha puntato i piedi, e noi lo abbiamo accontentato.

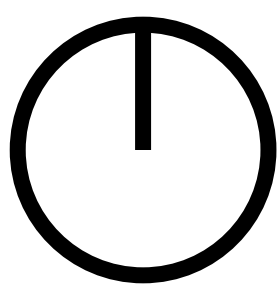
Ogni singolo pedale Gary è stato dolcemente portato in vita dalle delicate mani di EarthQuaker Devices nell'elegante e ruvida città di Akron (Ohio, USA), affacciata sul canale.

CONTROLLI



YES!

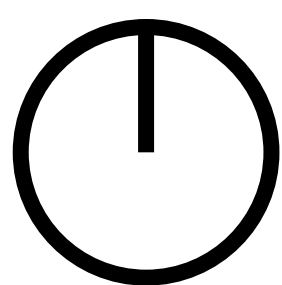
Imposta la sensibilità dell'inviluppo che controlla il duty cycle dell'onda quadra del fuzz. L'inviluppo dipende fortemente dal livello del segnale in ingresso, il quale può essere influenzato da eventuali pedali di guadagno collocati prima del pedale Gary, nonché dalla potenza dei pickup, dallo strumento sorgente, ecc. Per ottenere i risultati ottimali, è consigliabile collocare Gary in un punto più prossimo all'inizio della catena del segnale, così da ottenere la risposta più dinamica dall'inviluppo. Una volta regolato questo controllo nella sua posizione a ore 12, l'impulso diventa così stretto che il segnale scompare. Tale comportamento è del tutto normale.



00SH

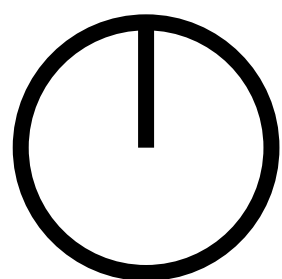
Volume master per la parte fuzz.

CONTROLLI



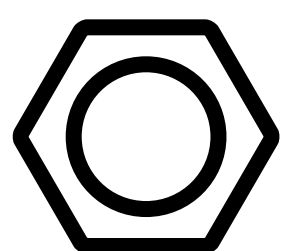
GO

Controllo del guadagno dell'overdrive. Ruota la manopola *Go* in senso orario per aumentare il guadagno opamp fino a ottenere una distorsione spessa e piena, oppure ruotala in senso antiorario andando contemporaneamente ad aumentare il livello della manopola *That's It*, così da usare l'overdrive per ottenere un boost clean.



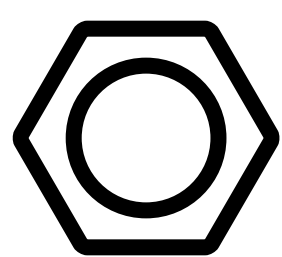
THAT'S IT

Volume master per la parte overdrive.



PULSANTE DESTRO

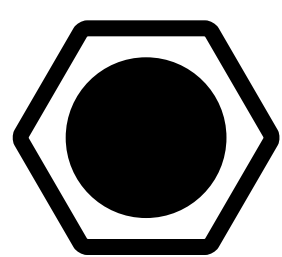
Fuzz



PULSANTE SINISTRO

Overdrive

CONTROLLI



EXP

Collega un pedale d'espressione per controllare la larghezza dell'impulso. Così facendo, l'involuppo interno viene annullato e sarà possibile regolare il duty cycle in tempo reale. È bene notare che, quando si utilizza un pedale d'espressione, il controllo *Yes!* rimane attivo e imposta il picco dello sweep, consentendo di regolare con precisione la gamma.

TECNOLOGIA FLEXI-SWITCH®

Questo dispositivo adotta la tecnologia Flexi-Switch!

- **Per l'operatività latching standard:** battere una volta sul pulsante a pedale per attivare l'effetto; battere di nuovo per bypassarlo.
- **Per l'operatività momentanea:** con l'effetto disattivato, tenere premuto il pulsante fino a quando si intende utilizzare l'effetto. Una volta rilasciato il pulsante, l'effetto sarà bypassato.

Poiché la commutazione è basata su relè, è necessaria l'alimentazione per far sì che il segnale possa transitare.

REQUISITI DI ALIMENTAZIONE

Assorbimento di corrente20 mA

Questo dispositivo utilizza un alimentatore DC standard a 9 volt, dotato di connettore barrel da 2.1mm con polo negativo al centro. Raccomandiamo l'uso di alimentatori specifici per pedali, con trasformatore isolato di tipo da parete, oppure alimentatori con uscite multiple isolate. I pedali generano rumore extra nel caso in cui l'alimentazione presenti un'oscillazione residua o sia poco pulita. Gli alimentatori di tipo switching, quelli per il collegamento a catena oppure gli alimentatori non specifici per pedali, non filtrano l'alimentazione non pulita generando rumori indesiderati.



NON OPERARE MAI CON TENSIONI PIÙ ELEVATE!

SPECIFICHE TECNICHE

FUZZ

Impedenza d'ingress 1 M Ω

Impedenza d'uscita<1 k Ω

OVERDRIVE

Impedenza d'ingresso 500 k Ω

Impedenza d'uscita<1 k Ω

ARTWORK

Artwork di Charlotte Gosch, studio other types.

GARANZIA

Questo dispositivo prevede una garanzia limitata a vita. In caso di rottura, ci occuperemo della riparazione. Per qualsiasi problema, visitare il sito www.earthquakerdevices.com/support.

