



GO:PIANO88 (GO-88PX)

Manuale di Riferimento

Prima di usare questa unità, leggete con attenzione "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglietto "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO").

Dopo la lettura, tenete il documento(i) a portata di mano per future consultazioni.

Sommario

Ecco cosa potete fare.....	3	Lista delle operazioni (combinazioni di tasti del pannello e della tastiera).....	38
Scaricare l'app (Roland Piano App)	4	Funzioni	38
Guida alle operazioni di base (pannello frontale)	5	Metronomo.....	39
Prima di suonare.....	12	Song	40
Posizionare questo strumento su uno stand.....	12	Tone	41
Montare il leggio.....	13		
Connettere altri dispositivi (pannello posteriore).....	13		
Installare le batterie (sul fondo di questo strumento).....	15		
Accensione e spegnimento	15		
Spegnimento automatico dopo un tempo predeterminato (auto off)	15		
Connettere il GO:PIANO88 a un dispositivo mobile via Bluetooth®	17		
Riprodurre la musica dai diffusori del GO:PIANO88	17		
Impostare l'audio Bluetooth per la prima volta (abbinamento Bluetooth)	17		
Connettere un dispositivo mobile già abbinato.....	18		
Riprodurre l'audio	18		
Usare il GO:PIANO88 con le app (Bluetooth MIDI)	19		
App che possono essere usate con il GO:PIANO88	19		
Impostare il MIDI Bluetooth (Abbinamento)	19		
Se l'abbinamento non funziona	20		
Funzionalità avanzate.....	24		
Regolare la brillantezza del suono (brilliance).....	24		
Selezionare l'ambienta del suono (ambience type)	24		
Regolare l'intensità dell'ambienta (ambience depth)	24		
Dividere la tastiera per suonare in due (twin piano)	25		
Regolare il volume del metronomo (metronome volume).....	26		
Cambiare l'intonazione in intervalli di ottava (dual octave shift)	26		
Suonare/riprodurre un brano dopo l'esecuzione di un preconteggio (count-in)	27		
Emettere il suono sia dalle cuffie che dai diffusori interni (speaker auto mute)	27		
Salvare le impostazioni (memory backup)	28		
Ripristinare le impostazioni di fabbrica (factory reset)	29		
Configurare altre funzioni (functions)	29		
Configurare le impostazioni Bluetooth.....	29		
Trasporre la tonalità della tastiera (transpose).....	30		
Cambiare la risposta al tocco della tastiera (key touch).....	30		
Accordare l'intonazione con un altro strumento (master tuning).....	31		
Regolare il volume dell'audio Bluetooth/USB (input volume).....	31		
Impedire che suonino note doppie durante il collegamento a un sequencer MIDI (local control).....	32		
Riprodurre un suono di notifica (notification sound)	32		
Risoluzione di eventuali problemi	34		
Song interne	36		
Specifiche principali	37		

Ecco cosa potete fare

Suonare il piano

Suonare i diversi timbri (tone)

- Questo strumento è dotato di un'ampia gamma di timbri interni (detti tone). Proviamo a selezionare i diversi suoni.

Suonare con due tone sovrapposti (dual play)

- Questa modalità vi permette di suonare con due tone sovrapposti insieme, con la pressione di ogni tasto.

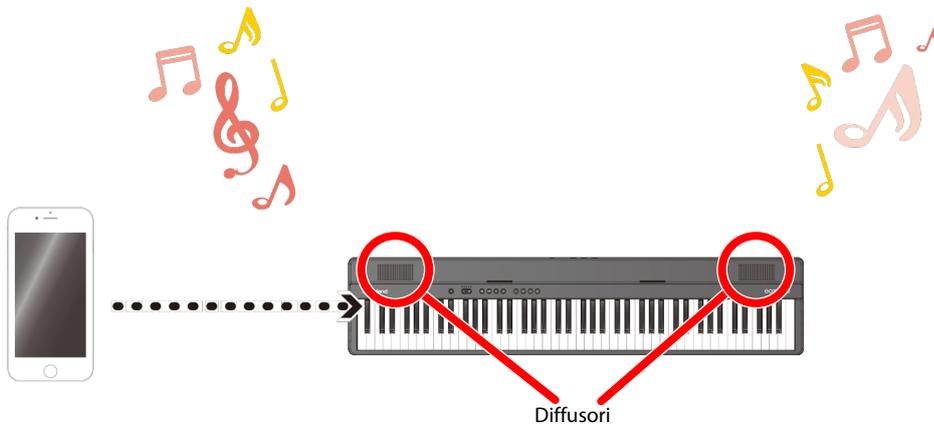
Registrare la vostra esecuzione

- Potete registrare ciò che suonate sulla tastiera, e poi riprodurlo per ascoltare la vostra esecuzione. Ascoltate come avete suonato e usate questa possibilità per migliorare le vostre abilità.

Usare il Bluetooth®

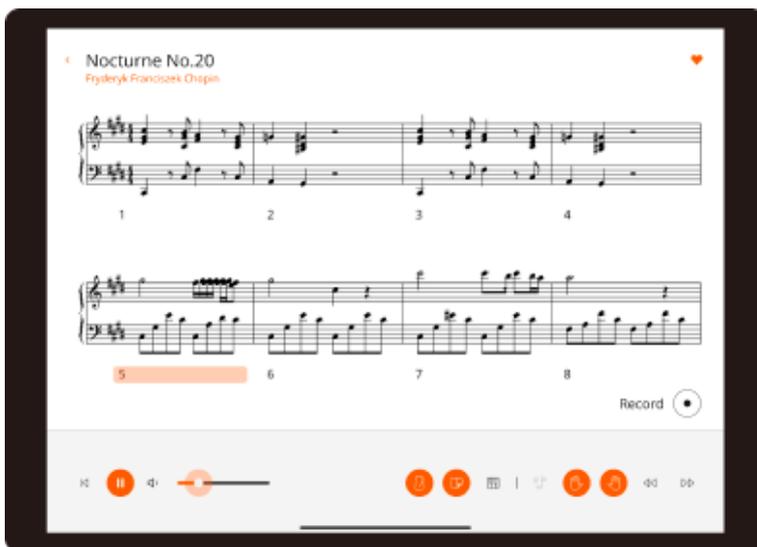
Riprodurre musica tramite i diffusori del GO:PIANO88 (Bluetooth® Audio)

- Potete ascoltare i brani riprodotti dal vostro dispositivo mobile dai diffusori del GO:PIANO88. Potete anche suonare il piano sulla musica che viene riprodotta.



Usare il GO:PIANO88 con le app (Bluetooth® MIDI)

- Il GO:PIANO88 può essere connesso a un'app ("Roland Piano App" da Roland) per selezionare una varietà ancora maggiore di suoni. Potete usare questa funzionalità anche per sperimentare un nuovo mondo di performance pianistiche, trovando nuove partiture tramite l'app e utilizzando le funzionalità che vi assistono durante l'esercizio.



Roland Piano App

Scaricare l'app (Roland Piano App)

Scaricare l'app per smartphone/tablet da usare con il piano.

iOS/iPadOS, Android

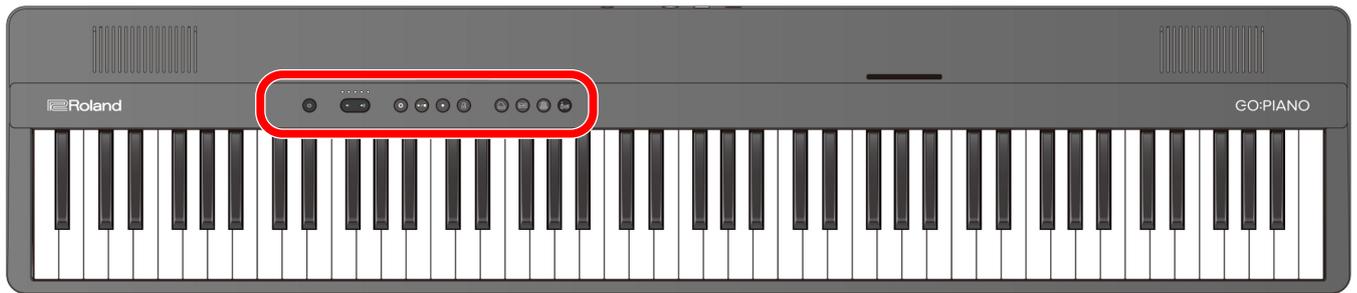


App Roland Piano



Questa app vi permette di visualizzare la musica in formato digitale, di esercitarvi sui brani come se steste giocando, o di prendere nota dei vostri esercizi.

Guida alle operazioni di base (pannello frontale)



Accensione e spegnimento

- 1 Premete più a lungo il tasto [⏻].



MEMO

I timbri e gli altri dati vengono riportati alle impostazioni di fabbrica quando spegnete l'unità.

Potete salvare le impostazioni dei suoni e così via impostando la backup della memoria.

- "Salvare le impostazioni (memory backup) (p. 28)"
- "Spegnimento automatico dopo un tempo predeterminato (auto off) (p. 15)"

Regolare il volume

- 1 Usate i due tasti volume per regolare il volume.



Tasto [▶]: Alza il volume.

Tasto [▶]: Abbassa il volume.

- * Gli indicatori sopra ai tasti volume si illuminano a seconda del volume (più luci = volume più intenso). Quando tutti gli indicatori sono spenti, non si sente alcun suono.
- * Tenete premuto entrambi i tasti per cambiare velocemente il volume.

Selezionare un tone (suono)

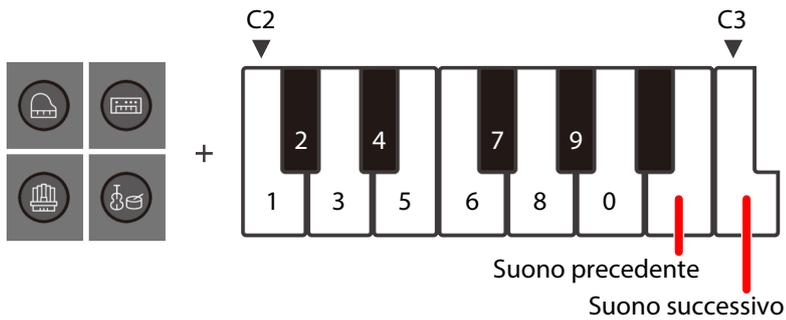
- 1 Premete un tasto tone.



Questo cambia il timbro.

Guida alle operazioni di base (pannello frontale)

2 Premete i tasti C2–A2 mentre tenete premuto un tasto tone.



Questo cambia la variazione del tone.

N° (tasto)	Piano	E.Piano	Organ	Others
1 (C2)	Grand Piano 1	E.Piano	Rotary Organ (*2)	Strings
2 (C#2)	Bright Grand	Detuned EP	Perc.Organ (*2)	Violin
3 (D2)	Mellow Grand	60's E.Piano	E.Organ (*2)	Brass
4 (D#2)	Grand Piano 2	Tremolo EP	Rock Organ (*2)	Vibraphone
5 (E2)	Upright Piano	Pure Wurly	D-50 Organ (*2)	Saw Lead
6 (F2)	Ragtime Piano	FM E.Piano	Church Organ	Warm Pad
7 (F#2)	LoFi Ac.Piano (*1)	LoFi E.Piano (*1)	Reed Organ	Jazz Scat
8 (G2)	JD-800 Piano	E.Grand	Vint.Organ	Nylon Guitar
9 (G#2)	Harpsichord	Clav.	Accordion	Acoustic Bass
0 (A2)	Harpsi 8'+4'	D-50 Fantasia	Harmonica	Standard Kit

*1 Viene applicato un effetto che simula il rumore caratteristico dei dischi analogici.

*2 Premete il tasto [ (ORGAN)] per alternare la rotazione dell'effetto rotary tra lenta e veloce.

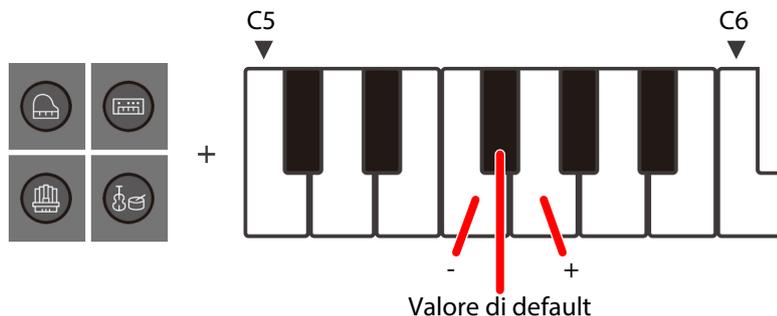
Sovrappone due tone differenti (dual)

1 Premete simultaneamente i due tasti dei timbri che volete sovrapporre.



Regolare il bilanciamento del mix tra i due suoni (dual mix balance)

- 1 **Tenete premuto il tasto tone acceso e suonate un tasto da F5 a G5.**



Suonare tone differenti con le mani sinistra e destra (split)

Con l'app Roland Piano, potete dividere le tastiera in differenti regioni e selezionare un tone differente per ognuna.

→ "Scaricare l'app (Roland Piano App) (p. 4)"

Registrazione la vostra esecuzione



Seguite le istruzioni sotto per registrare un brano.

* Selezionate prima il suono con cui volete registrare.

- 1 **Premete il tasto [●].**

Il tasto [●] si accende, il tasto [▶/■] lampeggia, e il piano si pone nella condizione di standby di registrazione.

Se decidete di annullare la registrazione, premete ancora il tasto [●].

- 2 **Suonate la tastiera per iniziare a registrare.**

La registrazione si avvia automaticamente quando iniziate a suonare.

- 3 **Premete il tasto [▶/■] per arrestare la registrazione.**

MEMO

Premete di nuovo il tasto [▶/■] per riprodurre la registrazione.

Suonare con il metronomo



Avviate prima il metronomo, e specificate la suddivisione ritmica e il tempo.

Quando premete il tasto [▶/■] al punto 2 di "Registrazione la vostra esecuzione (p. 7)", la registrazione inizia dopo una battuta di conteggio.

Se volete eseguire di nuovo la registrazione

Eseguite di nuovo la registrazione dal punto 1 in "Registrazione la vostra esecuzione (p. 7)".

Guida alle operazioni di base (pannello frontale)

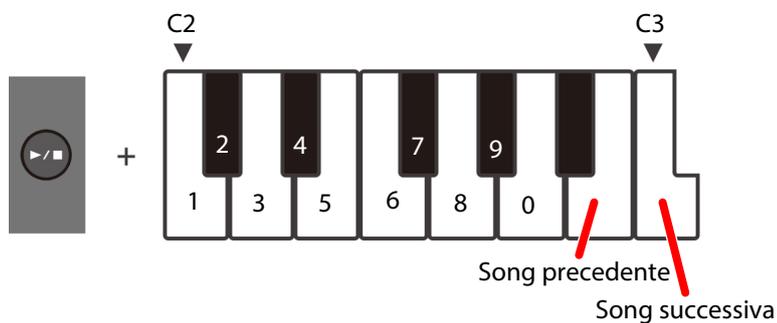
Riprodurre i brani interni o un brano registrato

- 1 Premete il tasto [▶/■] per riprodurre o arrestare un brano (song).



Riprodurre le song interne

- 1 Suonate un tasto da C2 a A2 mentre tenete premuto il tasto [▶/■].

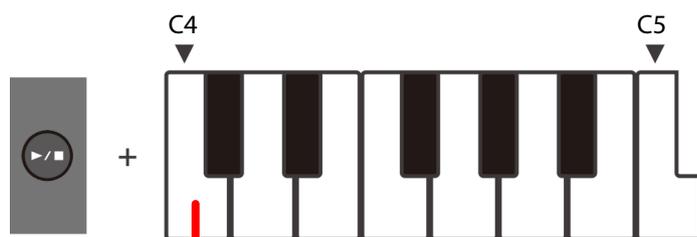


La song selezionata suona.

N° (tasto)	Nome della song	Autore
1 (C2)	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2 (C#2)	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3 (D2)	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
4 (D#2)	Amazing Grace	Hymn
5 (E2)	Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
6 (F2)	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
7 (F#2)	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
8 (G2)	Träumerei	Robert Alexander Schumann
9 (G#2)	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
0 (A2)	Je te veux	Erik Satie

Riprodurre un brano registrato

- 1 Suonate il tasto C4 tenendo premuto il tasto [▶/■].

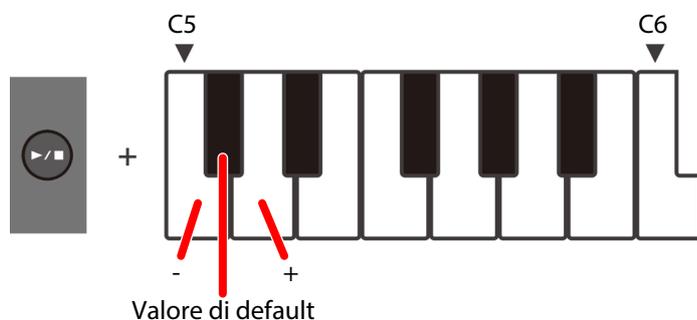


Riprodurre una song registrata

La song registrata suona.

Regolare il volume dei brani interni (song volume)

- 1 Suonate un tasto da C5 a D5 mentre tenete premuto il tasto [▶/■].



MEMO

L'impostazione del volume della song non ha effetto sui brani che registrate.

Usare il metronomo

- 1 Premete il tasto [M].



Il metronomo si avvia e inizia a suonare.

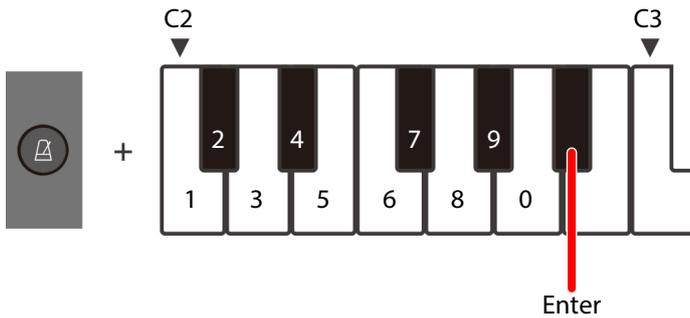
- 2 Per disattivarlo, premete di nuovo il tasto [M].

Cambiare il tempo

Potete cambiare il tempo immettendo un valore numerico (5–300).

Guida alle operazioni di base (pannello frontale)

- 1 Tenete premuto il tasto [A], suonate il tasto corrispondente (C2–A2) e poi premete [ENTER] (A#2).



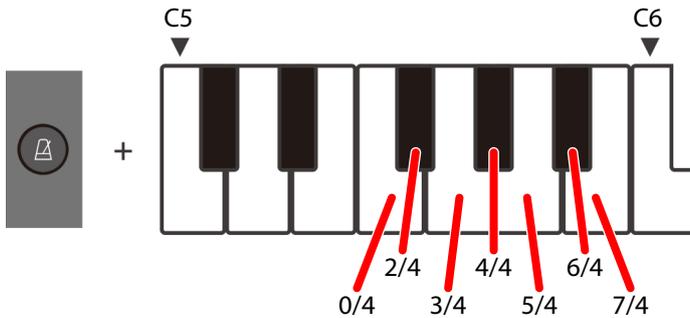
Esempio: Per immettere "120", premete "1" → "2" → "0" → "ENTER" mentre tenete premuto il tasto [A].

→ "Metronomo (p. 39)" (Immissione numerica del tempo)

Cambiare la suddivisione ritmica

Potete cambiare la suddivisione ritmica (beat) del metronomo.

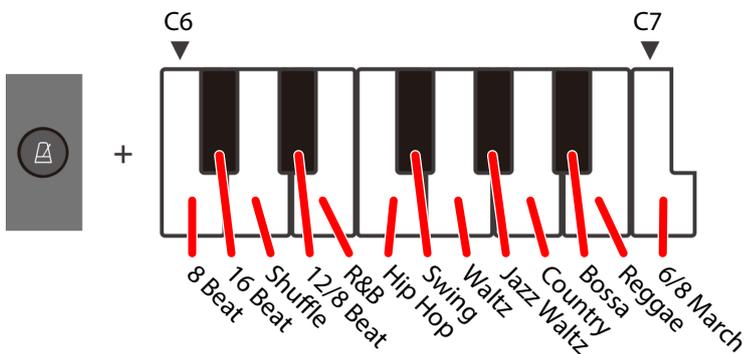
- 1 Suonate i tasti F5–B5 tenendo premuto il tasto [A].



→ "Metronomo (p. 39)" (Cambiare la suddivisione ritmica)

Suonare i pattern ritmici

- 1 Suonate i tasti C6–C7 tenendo premuto il tasto [A].



→ "Metronomo (p. 39)" (Pattern ritmico)

MEMO

Per ritornare al suono normale del metronomo, tenete premuto il tasto [A] e suonate uno dei tasti F5–B5 per selezionare una suddivisione ritmica.

Configurare le funzioni



1 Tenete premuto il tasto [⚙] e suonate il tasto corrispondente alla funzione desiderata.

→ "Funzioni (p. 38)"

Prima di suonare

Posizionare questo strumento su uno stand

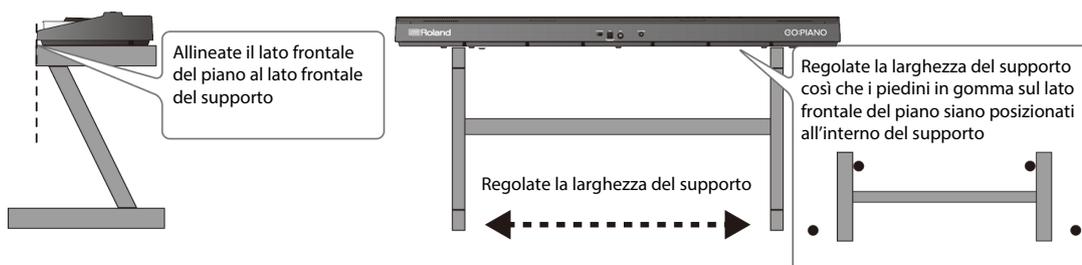
Se volete posizionare il GO:PIANO88 su un supporto, usate gli stand Roland KS-13 o KS-11Z.

* State attenti a non schiacciarvi le dita o altre parti del corpo posizionando questo strumento su uno stand.

KS-13



KS-11Z



NOTA

Per la vostra sicurezza, non usate il supporto nella sua posizione più alta.

Montare il leggio

- 1 Inserite il leggio nelle fessure nella parte superiore del GO:PIANO88.

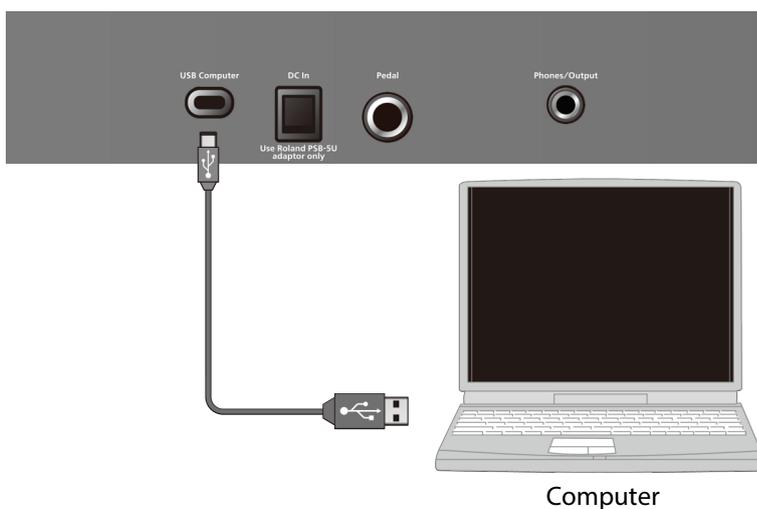


Connettere altri dispositivi (pannello posteriore)

Per evitare malfunzionamenti e/o danni ai diffusori o ad altri dispositivi, abbassate sempre il volume, e spegnete tutti i dispositivi prima di eseguire qualsiasi collegamento.



Porta USB Computer

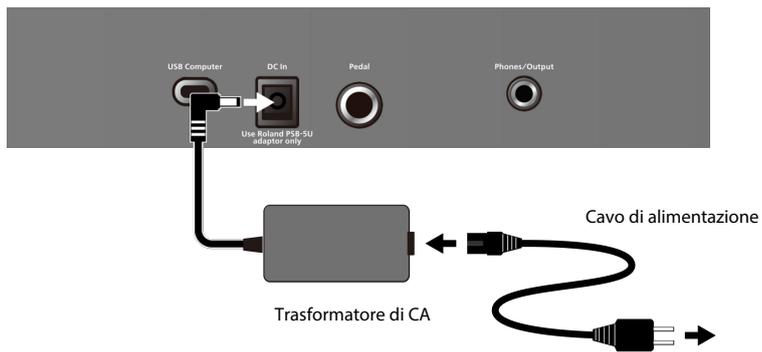


Utilizzate un cavo USB disponibile in commercio per collegare questa porta al vostro computer. Potete creare, registrare e modificare la musica con il vostro computer per trasferire dati dell'esecuzione e segnali audio tra questo strumento e una DAW software (disponibile in commercio).

* Non usate un cavo USB progettato solo per la ricarica dei dispositivi. I cavi destinati alla sola ricarica non possono trasmettere dati.

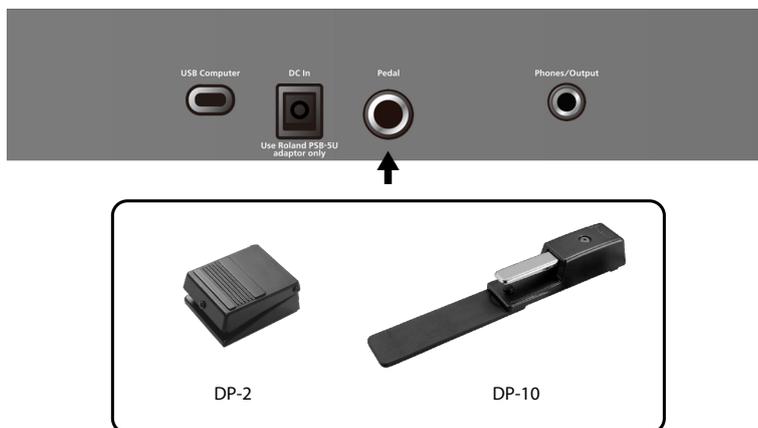
Prima di suonare

Presca DC In



Collegate qui il trasformatore di CA incluso.

Presca Pedal



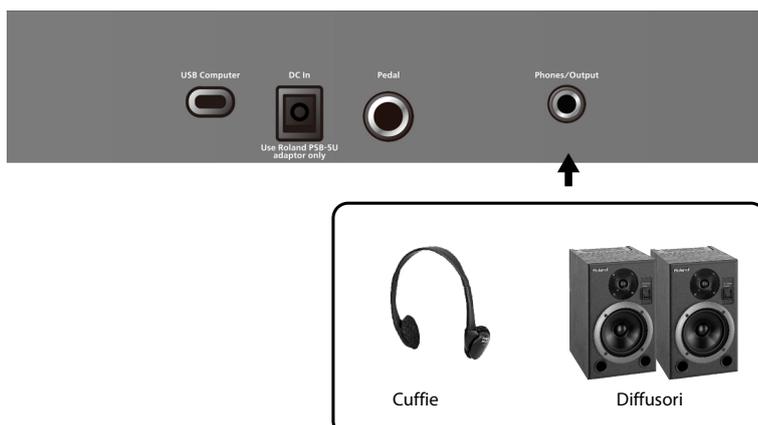
Collegate qui un interruttore a pedale (DP-2, venduto separatamente) o un pedale del forte (DP-10, venduto separatamente).

Questo strumento rileva la polarità del pedale all'avvio, perciò non agite sul pedale in questo momento.

MEMO

Quando viene usato il DP-10 con l'impostazione "Continuous", i segnali del mezzo-pedale possono essere rilevati. Quando viene usato con l'impostazione "Switch", i segnali del mezzo-pedale non vengono rilevati.

Presca Phones/Output

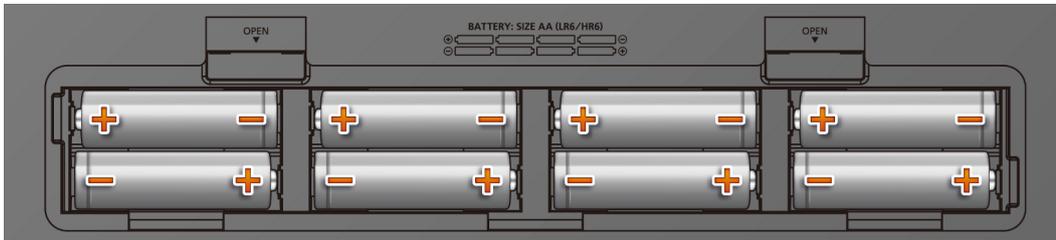


Collegate qui delle cuffie o un diffusore dotato di una spina phone stereo mini.

Installare le batterie (sul fondo di questo strumento)

Potete usare otto batterie AA Ni-MH o batterie alcaline per alimentare questo strumento, al posto di un trasformatore.

Il volume del suono dei diffusori si riduce quando questo strumento è alimentato a batterie.



- 1 **Rimuovete il coperchio delle batterie.**
- 2 **Inserite le batterie, orientandole correttamente.**
- 3 **Chiudete il coperchio delle batterie.**

- * Quando ribaltate l'unità, state attenti a proteggere tasti e manopole da eventuali danni. Inoltre, maneggiate l'unità con cura, per evitare di farla cadere.
- * Quando sostituite le batterie, le prese e le porte del GO:PIANO88 potrebbero danneggiarsi se cercate di sollevare il GO:PIANO88 con i cavi ancora collegati. Sfilate tutti i cavi e scollegate tutti i dispositivi prima di cambiare le batterie.
- * Se le batterie vengono usate in modo improprio, possono esplodere o perdere liquidi. Osservate scrupolosamente tutte le indicazioni relative alle batterie elencate in "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e "NOTE IMPORTANTI" (foglietto "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" e Manuale dell'Utente).

Accensione e spegnimento

Completati i collegamenti, accendete i vari dispositivi nell'ordine specificato sotto. Accendendo i dispositivi nell'ordine sbagliato, rischiate di causare malfunzionamenti e/o danni ai dispositivi.

Accensione dell'unità

- 1 **Premete il tasto [⏻] più a lungo per accendere lo strumento.**

- * Questa unità è dotata di un circuito di protezione. È necessario un breve intervallo (pochi secondi) dopo l'accensione prima che l'unità funzioni normalmente.

Spegnimento

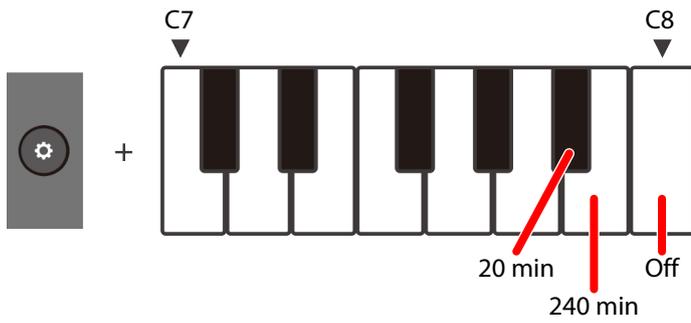
- 1 **Premete il tasto [⏻] più a lungo per spegnere lo strumento.**

- * Non sfilate il cavo di alimentazione mentre il tasto [⏻] è illuminato.

Spegnimento automatico dopo un tempo predeterminato (auto off)

Questa unità si spegne automaticamente per risparmiare energia trascorso un certo periodo di tempo (20 minuti secondo le impostazioni di default) da quando è stata usata per l'ultima volta, o da quando avete agito sui suoi tasti o controlli.

- * L'impostazione auto-off viene salvata automaticamente su questo strumento.



Se l'unità si spegne automaticamente, tutti i dati non salvati vanno persi. Prima dello spegnimento, salvate i dati che volete conservare ("[Salvare le impostazioni \(memory backup\)](#) (p. 28)").

Se non volete che l'unità si spenga automaticamente, disattivate questa impostazione. Sappiate che quando l'impostazione è disattivata, l'unità potrebbe consumare di più.

Potete semplicemente riaccendere l'unità dopo che si è spenta automaticamente.

Disattivare la funzione auto-off

- 1 **Suonate il tasto C8 tenendo premuto il tasto [⚙].**

Questo disattiva lo spegnimento automatico.

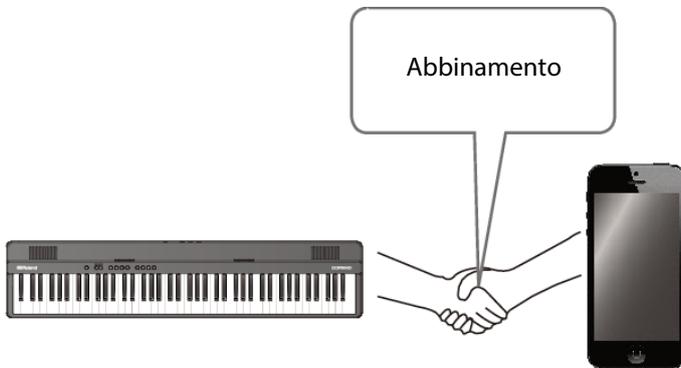
Connettere il GO:PIANO88 a un dispositivo mobile via Bluetooth®

Abbinamento

Per usare il Bluetooth, dovete prima “abbinare” il piano al vostro dispositivo mobile per creare una connessione diretta tra loro.

L’abbinamento è la procedura di registrazione (autenticazione reciproca) del dispositivo mobile con il piano.

Abbinare i dispositivi seguendo le istruzioni indicate per ogni funzione.



Il processo di abbinamento

Dovete abbinare i vostri dispositivi a questo strumenti nei seguenti casi “[Riprodurre la musica dai diffusori del GO:PIANO88 \(p. 17\)](#)” e “[Usare il GO:PIANO88 con le app \(Bluetooth MIDI\) \(p. 19\)](#)”.

Sappiate che questi processi di abbinamento sono differenti.

Riprodurre la musica dai diffusori del GO:PIANO88 (p. 17)	Usare il GO:PIANO88 con le app (Bluetooth MIDI) (p. 19)
Impostazioni sul piano ↓ Impostazioni sul dispositivo mobile	Impostazioni sul dispositivo mobile ↓ Impostazioni sull'app

Riprodurre la musica dai diffusori del GO:PIANO88

Ecco come configurare le impostazioni per riprodurre i dati musicali salvati sul vostro dispositivo mobile tramite i diffusori del GO:PIANO88.

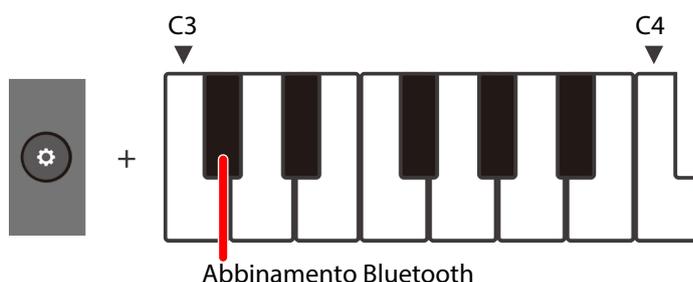
Impostare l’audio Bluetooth per la prima volta (abbinamento Bluetooth)

Per i dettagli sulle impostazioni, consultate il manuale del vostro dispositivo mobile.

- Una volta che un dispositivo mobile è già abbinato al GO:PIANO88, non è necessario effettuare di nuovo l’abbinamento.

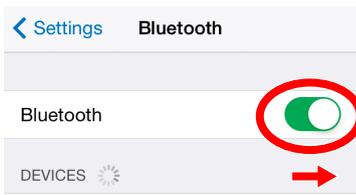
Posizionate il dispositivo mobile che volete collegare vicino al GO:PIANO88.

- 1 **Suonate il tasto C[#]3 mentre tenete premuto il tasto [⌘].**

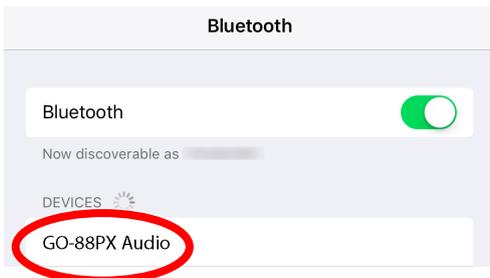


Connettere il GO:PIANO88 a un dispositivo mobile via Bluetooth®

2 Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.



3 Toccate "GO-88PX Audio" che appare nella schermata dei dispositivi Bluetooth sul vostro dispositivo mobile.



Questo abbinata il GO:PIANO88 con il vostro dispositivo mobile. Quando l'abbinamento è completo, appaiono informazioni simili alle seguenti.

Dispositivo mobile	"GO-88PX Audio" viene aggiunto alla lista dei dispositivi abbinati.
GO:PIANO88	Il tasto [⚙] si illumina in blu.

Connettere un dispositivo mobile già abbinato

1 Attivate la funzione Bluetooth del dispositivo mobile.

Il piano e il dispositivo mobile sono connessi in modo wireless.

Una volta che il collegamento è stabilito, il tasto [⚙] si illumina in blu.

MEMO

Se non è stato possibile connettersi usando la procedura sopra, toccate "GO-88PX Audio" che è visualizzato sulla schermata del dispositivo Bluetooth del dispositivo mobile.

Riprodurre l'audio

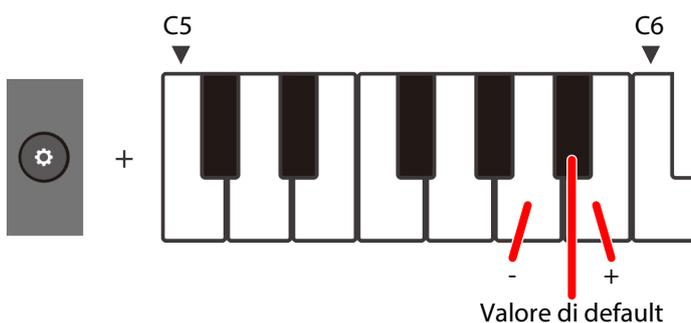
Quando riproducete dati musicali sul dispositivo mobile, il suono viene diffuso dagli altoparlanti del piano.

Regolare il volume dell'audio Bluetooth

Normalmente, dovrete regolare il volume sul dispositivo mobile che state usando.

Se l'avete già fatto e non siete ancora in grado di regolare il volume come desiderate, provate le istruzioni sotto.

1 Suonate i tasti A5-B5 tenendo premuto il tasto [⚙] per regolare il volume.



Tasto premuto	Spiegazione
A5	Ogni pressione riduce il volume.
A#5	Imposta il volume al valore di default (7).
B5	Ogni pressione alza il volume.
Intervallo di regolazione	1-10 (valore di default: 7)

Usare il GO:PIANO88 con le app (Bluetooth MIDI)

Ecco come effettuare le impostazioni per utilizzare un'app installata sul vostro dispositivo mobile insieme al GO:PIANO88.

App che possono essere usate con il GO:PIANO88

Nome app	OS supportato	Spiegazione
 App Roland Piano	iOS iPad OS Android	Questa app vi permette di visualizzare la musica in formato digitale, di esercitarvi sui brani come se steste giocando, o di prendere nota dei vostri esercizi. 

* Scaricate l'app da App Store o da Google Play (gratis).

* Oltre a quanto descritto sopra, potete anche usare app musicali (come Garage Band) che sono compatibili con il Bluetooth MIDI.

* Le informazioni fornite qui sulle app create da Roland sono aggiornate al momento in cui è stato pubblicato il manuale. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

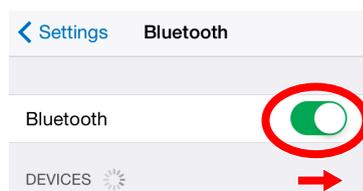
Impostare il MIDI Bluetooth (Abbinamento)

Potete effettuare le impostazioni per usare il GO:PIANO88 insieme a un'app installata sul vostro dispositivo mobile.

Come esempio, spieghiamo come usare il vostro iPad con l'app Roland Piano.

* Per "Usare il GO:PIANO88 con le app (Bluetooth MIDI) (p. 19)", non dovete effettuare alcuna impostazione sul GO:PIANO88. Effettuate le operazioni nella app per abbinarla al GO:PIANO88.

1 Attivate il Bluetooth sul vostro dispositivo mobile.



NOTA

Se il nome del dispositivo che state usando (come "GO-88PX MIDI") appare nel campo "Devices", non toccatelo.

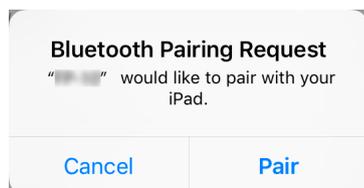
2 Avviate l'app Rolando Piano che avete installato sul vostro dispositivo mobile.

Connettere il GO:PIANO88 a un dispositivo mobile via Bluetooth®

- 3 Toccate "Connect to the piano".
- 4 Toccate "GO-88PX MIDI" (il nome del dispositivo che state utilizzando).



Se appare "Bluetooth Pairing Request", toccate "Pair".



Questo abbinna il GO:PIANO88 con il vostro dispositivo mobile. Quando l'abbinamento è completo, appaiono informazioni simili alle seguenti.

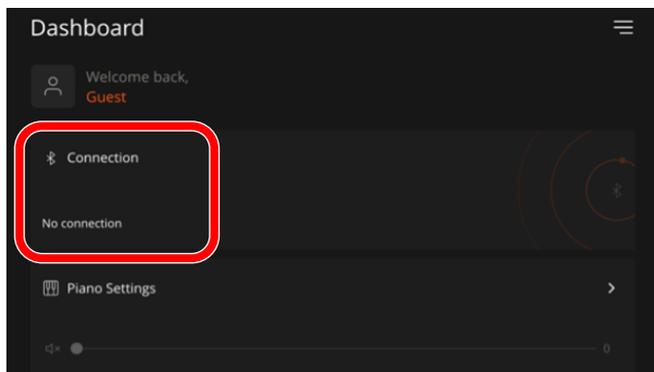
Dispositivo mobile	"Connected with GO-88PX MIDI" appare nell'area dello stato di collegamento in alto nella schermata dell'app.
GO:PIANO88	Il tasto [⚙️] si illumina in blu.

Questo completa le impostazioni.

MEMO

Se vi state collegando a un dispositivo mobile che è già stato configurato con le impostazioni di default in Bluetooth MIDI, la connessione avviene automaticamente quando avviate l'app Roland Piano. La connessione può richiedere diversi secondi.

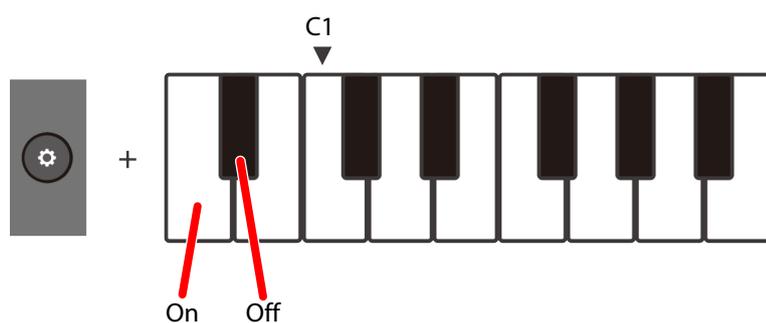
Se il dispositivo non si connette, toccate "Connection" in alto nella schermata dell'app, e toccate "Connect to Piano".



Se l'abbinamento non funziona

Provate le istruzioni ai punti 1-4 sotto.

1 Controllate che la funzione Bluetooth del piano sia "On".



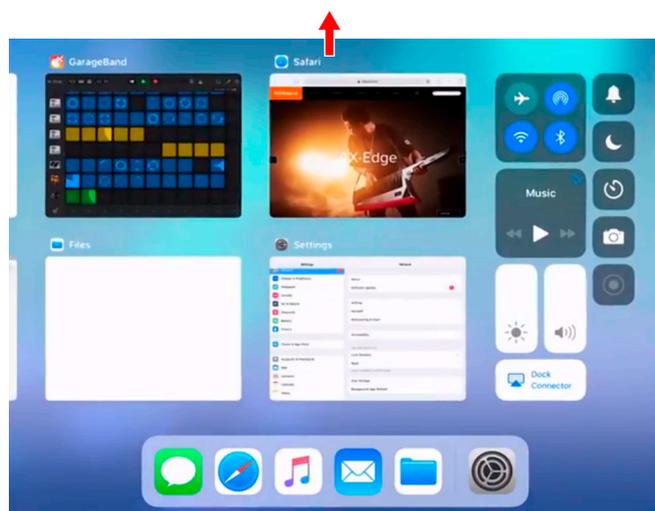
Suonate il tasto A0 mentre tenete premuto il tasto [⚙].

La funzione Bluetooth del piano si attiva.

2 Uscite da tutte le app sul vostro dispositivo mobile.

Chiudere la app

Fate scorrere il dito dal fondo della schermata iniziale, arrestando il dito circa al centro della schermata. Poi, fate scorrere la schermata dell'app verso l'alto. Poi, fate scorrere la schermata dell'app verso l'alto.



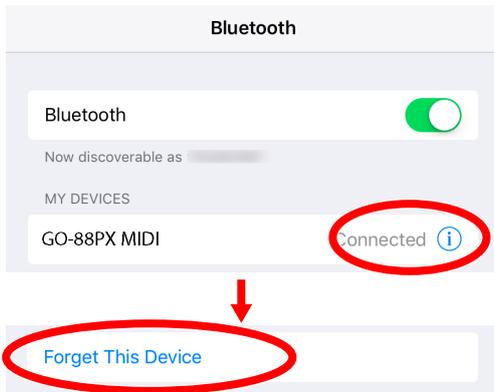
Il metodo per chiudere un'app può differire a seconda del vostro dispositivo mobile. Uscite dalle app usando il metodo appropriato per il vostro dispositivo mobile.

Connettere il GO:PIANO88 a un dispositivo mobile via Bluetooth®

3 Se l'abbinamento è già avvenuto, annullatelo e disattivate la funzione Bluetooth

Cancellare l'abbinamento

Nella schermata del dispositivo mobile, toccate la "i" posta sotto a "Connected", e toccate "Forget This Device".



Impostate la funzione Bluetooth su "off".



4 Avviate di nuovo l'abbinamento dal punto 1 in abbinamento.

MEMO

Se avete controllato questi punti e il problema persiste, fate riferimento al sito Web Roland di supporto.

<https://www.roland.com/support/>

Abbinare più di un piano

Se desiderate abbinare più di un piano al vostro dispositivo mobile, come in un'aula di musica, impostate il Bluetooth ID (che identifica ogni unità) per ogni piano su un ID differente così da potervi abbinare con il piano desiderato.

* Quando utilizzate queste impostazioni, il nome del dispositivo viene visualizzato sul dispositivo mobile con il numero di ID aggiunto (esempio: "GO-88PX Audio1").

- 1 Spegnete il piano.
- 2 Premete più a lungo il tasto [🔇] mentre tenete premuto il tasto [🔊].

Quando il tasto [🔊] lampeggia, sollevate il dito.

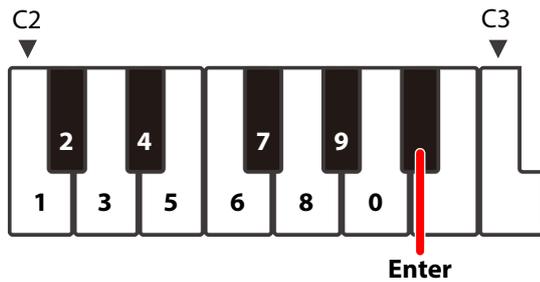
Gli indicatori di volume vi permettono di verificare il Bluetooth ID impostato correntemente.



Valore	Indicatori volume
0	Questi si accendono da sinistra verso destra.
1	○●●●●
2	○○●●●
3	○○○●●

Valore	Indicatori volume
4	○○○○●
5	●●●●○
6	○●●●○
7	○○●●○
8	○○○●○
9	○○○○○

3 Suonate uno dei tasti C2–A2 per impostare il Bluetooth ID.



Valore	Spiegazione
0–9	Impostazione su "0": "GO-88PX AUDIO", "GO-88PX MIDI" (valore di default) Impostate "1": "GO-88PX Audio1" "GO-88PX MIDI1"

Gli indicatori del volume si accendono a seconda del Bluetooth ID che avete impostato.

4 Suonate il tasto A² (Enter) per concludere l'impostazione.

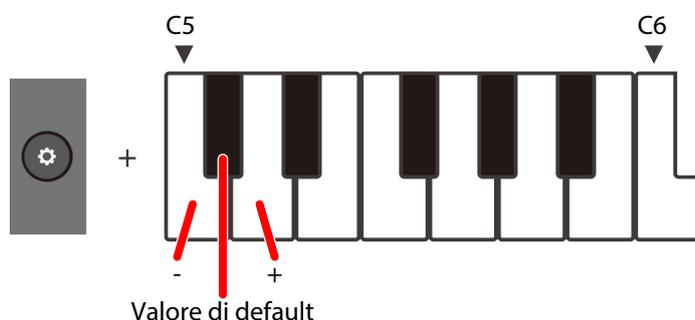
* Se state abbinando in un ambiente dove vi sono più pianoforti, consigliamo di accendere solo il dispositivo mobile e solo i pianoforti che volete abbinare, e di spegnere tutti gli altri dispositivi.

Funzionalità avanzate

Regolare la brillantezza del suono (brilliance)

Ecco come regolare la brillantezza del suono.

- 1 Tenete premuto il tasto [⚙] e suonate i tasti C5–D5 per impostare l'intensità della brillantezza.

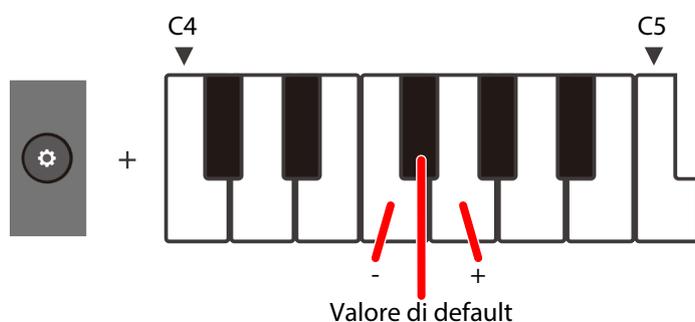


Tasto premuto	Spiegazione
C5	Ogni pressione rende più scuro il suono.
C [#] 5	Imposta la brillantezza sul valore di default (0).
D5	Ogni pressione rende più brillante il suono.
Intervallo di regolazione	-10+10 (valore di default: 0)

Selezionare l'ambienza del suono (ambience type)

Questa funzione aggiunge riverberazioni (ambienza) al suono, come se l'esecuzione avvenisse in uno spazio vasto, come una sala da concerto. Cambiate il tipo di ambienza per simulare il suono dell'esecuzione del piano in spazi differenti.

- 1 Suonate i tasti F4–G4 tenendo premuto il tasto [⚙] per impostare il tipo di ambienza.

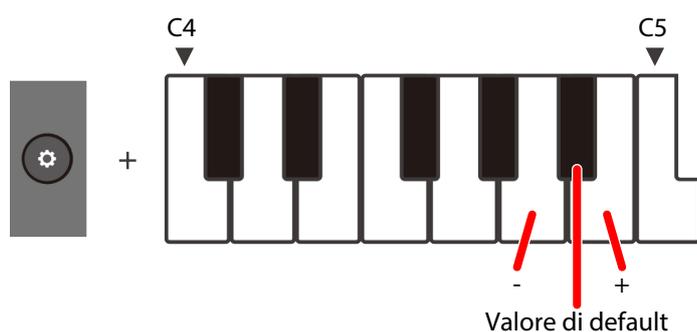


Tasto premuto	Spiegazione
F4	Viene selezionato il tipo di ambienza successivo.
F [#] 4	Imposta il tipo di ambienza sul valore di default (concert hall).
G4	Viene selezionato il tipo di ambienza precedente.
Intervallo di regolazione	Studio, lounge, concert hall (valore di default), hall con pareti in legno, hall con pareti in pietra

Regolare l'intensità dell'ambienza (ambience depth)

Regola l'intensità dell'ambienza. Valori più alti producono un'ambienza più intensa; valori più bassi la riducono.

1 Tenete premuto il tasto [⚙] e suonate i tasti A4–B4 per impostare l'intensità dell'ambianza.

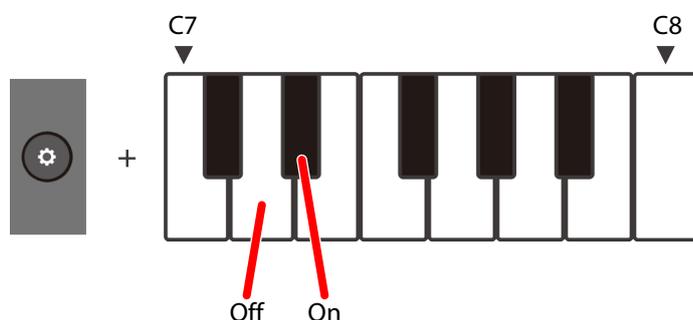


Tasto premuto	Spiegazione
A4	Ogni pressione riduce l'intensità dell'ambianza.
A#4	Imposta l'ambianza sul valore di default (3).
B4	Ogni pressione aumenta l'intensità dell'ambianza.
Intervallo di regolazione	0–10 (valore di default: 3)

Dividere la tastiera per suonare in due (twin piano)

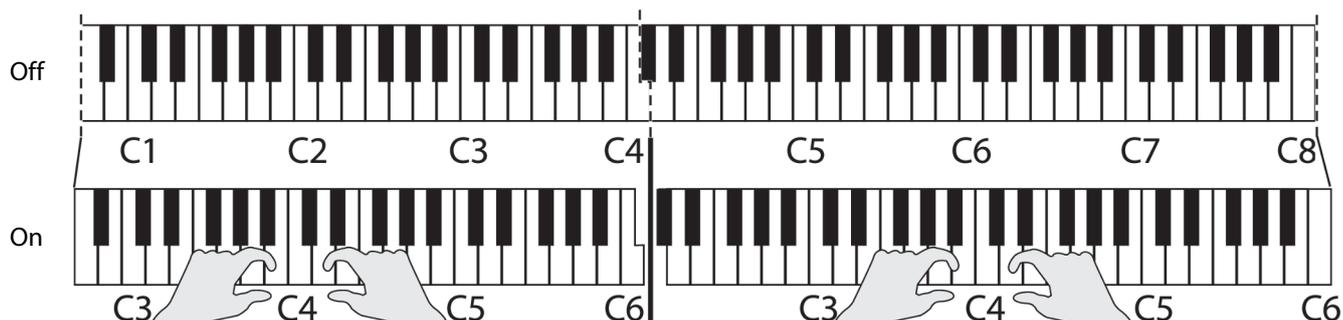
Potete dividere la tastiera nelle zone sinistra e destra così che due persone possano suonare negli stessi registri. Usatelo quando volete creare la sensazione di due pianoforti che suonano insieme.

1 Tenete premuto il tasto [⚙] e suonate i tasti D7 e D#7 per attivare e disattivare twin piano.



Questo divide la tastiera in due zone, sinistra e destra. Le due zone sono divise con il C centrale (C4) come tasto centrale.

Tasto premuto	Spiegazione
D7	Off: Le stesse impostazioni della tastiera come un piano acustico convenzionale.
D#7	On: L'impostazione della tastiera cambia in twin piano.



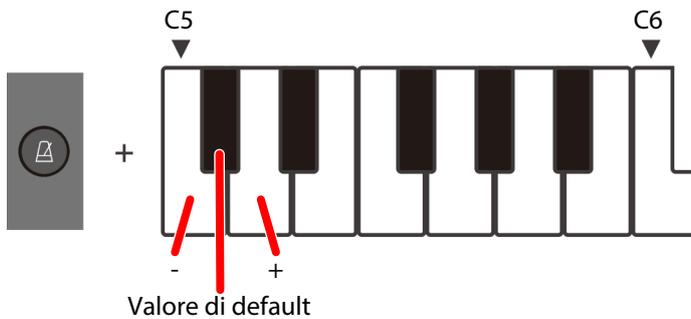
Funzionalità avanzate

- * I timbri sinistro e destro sono uguali (piano).
- * Il pedale del forte funziona solo per la zona della tastiera sul lato destro.

Regolare il volume del metronomo (metronome volume)

Ecco come regolare il volume del metronomo.

- 1 **Tenete premuto il tasto [A] e suonate i tasti C5–D5 per impostare il volume del metronomo.**

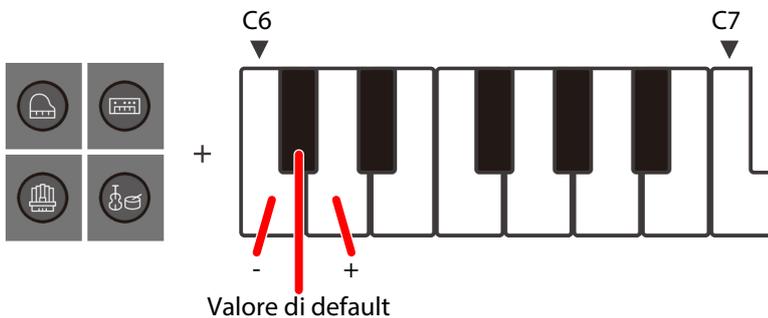


Tasto premuto	Spiegazione
C5	Ogni pressione riduce il volume.
C#5	Imposta il volume del metronomo al valore di default (5).
D5	Ogni pressione alza il volume.
Intervallo di regolazione	1–10 (valore di default: 5)

Cambiare l'intonazione in intervalli di ottava (dual octave shift)

Trasposizione in ottave in dual play

- 1 **Premete simultaneamente i due tasti dei timbri che volete sovrapporre.**
I due tasti dei tone dei timbri selezionati si accendono.
- 2 **Tenete premuto uno dei due tasti tone accesi e suonate i tasti C6–D6 per impostare la trasposizione in ottave.**



Tasto premuto	Spiegazione
C6	Ogni pressione abbassa l'intonazione di un'ottava.
C#6	Imposta la trasposizione in ottave sul valore di default (0).
D6	Ogni pressione alza l'intonazione di un'ottava.
Intervallo di regolazione	-3--+3 (valore di default: 0)

Trasposizione in ottave in split play

Potete impostare la trasposizione in ottave per lo split play nell'App Roland Piano.

Suonare/riprodurre un brano dopo l'esecuzione di un preconteggio (count-in)

Il "preconteggio" è un'introduzione che viene eseguita prima che il brano venga registrato o riprodotto.

Vi aiuta a regolare e far corrispondere la vostra esecuzione al tempo del brano quando suonate o registrate.

Far suonare un preconteggio prima che inizi la song

- 1 **Premete il tasto [▶/■] mentre tenete premuto il tasto [L].**

La riproduzione del brano inizia dopo la riproduzione del conteggio.

Far suonare un conteggio prima della registrazione

* Avviate prima il metronomo, e specificate la suddivisione ritmica e il tempo ("Usare il metronomo (p. 9)").

- 1 **Premete il tasto [●].**
- 2 **Premete il tasto [▶/■].**

La registrazione inizia dopo il conteggio.

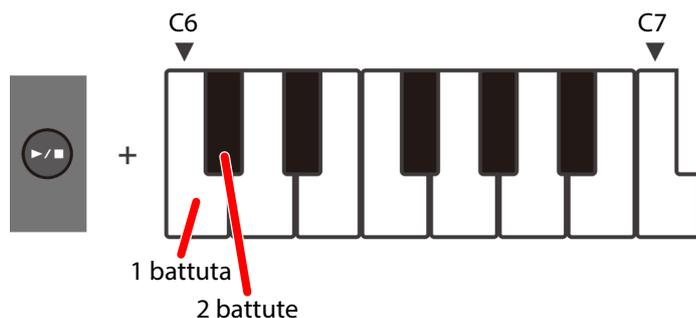
MEMO

Se suonate la tastiera invece di premere il tasto [▶/■], la registrazione inizia immediatamente, senza che suoni il conteggio.

Cambiare il numero di battute del conteggio

Il numero di battute del conteggio è impostato su "1" secondo le impostazioni di fabbrica, ma potete cambiarlo in "2".

- 1 **Suonate il tasto C6 o il tasto C#6 mentre tenete premuto il tasto [▶/■].**

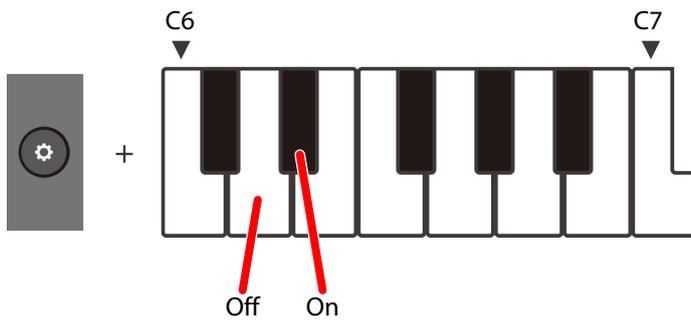


Tasto premuto	Spiegazione
C6	Imposta il conteggio su una battuta (il valore di default).
C#6	Imposta il conteggio su due battute.
Intervallo di regolazione	1 battuta (valore di default), 2 battute

Emettere il suono sia dalle cuffie che dai diffusori interni (speaker auto mute)

Questo strumento è impostato così che i diffusori incorporati vengono silenziati quando collegate un paio di cuffie alla presa phones. Cambiando le impostazioni, potete riprodurre il suono sia dalle cuffie che dai diffusori interni.

- 1 Suonate il tasto D6 o il tasto D#6 mentre tenete premuto il tasto [⚙️].



Tasto premuto	Spiegazione
D6	Off: Quando le cuffie sono collegate alla presa phones, il suono si sente sia dalle cuffie che dai diffusori integrati.
D#6	On (valore di default): Quando le cuffie sono collegate alla presa phones, il suono si sente solo dalle cuffie.

Salvare le impostazioni (memory backup)

Il GO:PIANO88 memorizza le "Impostazioni che vengono salvate automaticamente (p. 29)", anche quando spegnete e riaccendete lo strumento. Inoltre, le "Impostazioni che vengono salvate da memory backup (p. 28)" possono essere salvate in memoria con la seguente operazione. Altre impostazioni tornano al loro valore di default spegnendo e riaccendendo l'unità.

- 1 Premete più a lungo il tasto [●] mentre tenete premuto il tasto [⚙️].

I tasti [▶/■] e [●] lampeggiano.

Se decidete di annullare, premete il tasto [▶/■].

- 2 Per salvare le impostazioni, premete il tasto [●].

Quando tutti gli indicatori sopra ai tasti volume lampeggiano, la backup della memoria è terminata.

Impostazioni che vengono salvate da memory backup

Impostazione	Riferimento
Impostazioni del tone (timbro)	Selezionare un tone (suono) (p. 5)
Trasposizione	Trasporre la tonalità della tastiera (transpose) (p. 30)
Tocco della tastiera	Cambiare la risposta al tocco della tastiera (key touch) (p. 30)
Intonazione di riferimento	Accordare l'intonazione con un altro strumento (master tuning) (p. 31)
Tipo di ambienta	Selezionare l'ambienta del suono (ambience type) (p. 24)
Intensità ambienta	Regolare l'intensità dell'ambienta (ambience depth) (p. 24)
Brillantezza del suono	Regolare la brillantezza del suono (brilliance) (p. 24)
Silenziamento automatico diffusori	Emettere il suono sia dalle cuffie che dai diffusori interni (speaker auto mute) (p. 27)
Tempo	Usare il metronomo (p. 9)
Volume metronomo	Regolare il volume del metronomo (metronome volume) (p. 26)
Suddivisione ritmica	Usare il metronomo (p. 9)
Pattern ritmico	Usare il metronomo (p. 9)
Volume della song	Riprodurre i brani interni o un brano registrato (p. 8)
N° di battute nel preconteggio	Cambiare il numero di battute del conteggio (p. 27)
Bilanciamento in dual mix	Selezionare un tone (suono) (p. 5)

Impostazione	Riferimento
Trasposizione in ottave dual	Cambiare l'intonazione in intervalli di ottava (dual octave shift) (p. 26)
Twin Piano On/Off	Dividere la tastiera per suonare in due (twin piano) (p. 25)

Impostazioni che vengono salvate automaticamente

Impostazione	Riferimento
Volume	Regolare il volume (p. 5)
Volume di ingresso	Regolare il volume dell'audio Bluetooth/USB (input volume) (p. 31)
Spegnimento automatico	Spegnimento automatico dopo un tempo predeterminato (auto off) (p. 15)
Bluetooth On/Off	Configurare le impostazioni Bluetooth (p. 29)
Bluetooth ID	Abbinare più di un piano (p. 22)
Suono di notifica on/off.	Riprodurre un suono di notifica (notification sound) (p. 32)

Ripristinare le impostazioni di fabbrica (factory reset)

Potete riportare le impostazioni dello strumento ai loro valori di default di fabbrica. Questa funzione prende il nome di "factory reset".

NOTA

Effettuando un factory reset si inizializzano tutte le impostazioni.

Anche i brani registrati nella memoria interna e le impostazioni salvate usando la backup della memoria vengono cancellati.

- 1** Accendete l'unità mentre tenete premuto il tasto [⚙️], e continuate a tenere abbassato il tasto [⚙️] per almeno tre secondi.

I tasti [▶/■] e [●] lampeggiano.

Se decidete di annullare, premete il tasto [▶/■].

- 2** Premete il tasto [●] per eseguire il factory reset.

Quando tutti gli indicatori sopra ai tasti volume lampeggiano, il factory reset è terminato.

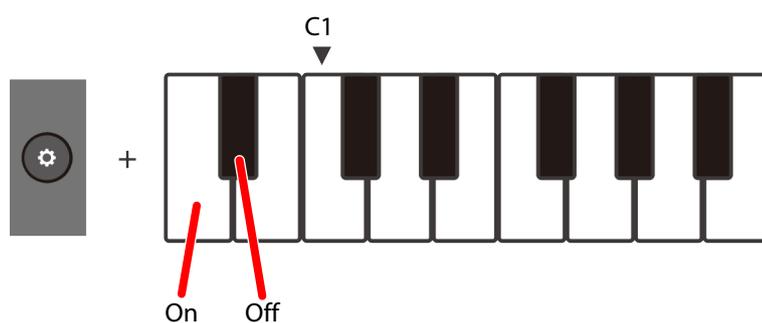
- 3** Spegnete e riaccendete l'unità.

Configurare altre funzioni (functions)

Configurare le impostazioni Bluetooth

Ecco come attivare e disattivare il Bluetooth.

- 1** Mentre tenete premuto il tasto [⚙️], suonate i tasti A0 o A#0 per attivare e disattivare il Bluetooth.



Funzionalità avanzate

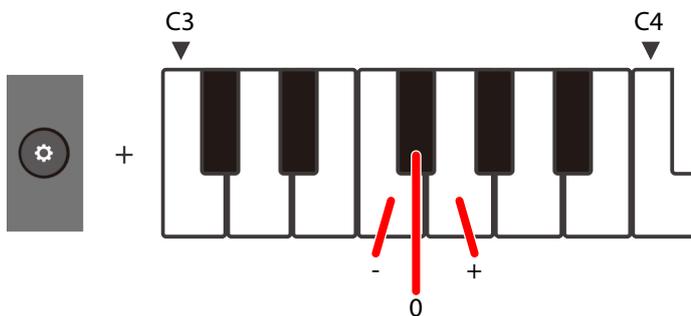
Tasto premuto	Spiegazione
A0	On: Attiva il Bluetooth (valore di default).
A#0	Off: Disattiva il Bluetooth.

Trasporre la tonalità della tastiera (transpose)

Potete usare la funzione di trasposizione per cambiare l'intonazione dell'intera tastiera, alzandola o abbassandola in intervalli di semitono.

Per esempio, se volete suonare un brano nella tonalità di C maggiore che è stato scritto nella tonalità di E maggiore, impostate il valore della trasposizione su "+4".

1 Suonate i tasti F3–G3 tenendo premuto il tasto [⚙️] per trasporre la tonalità.

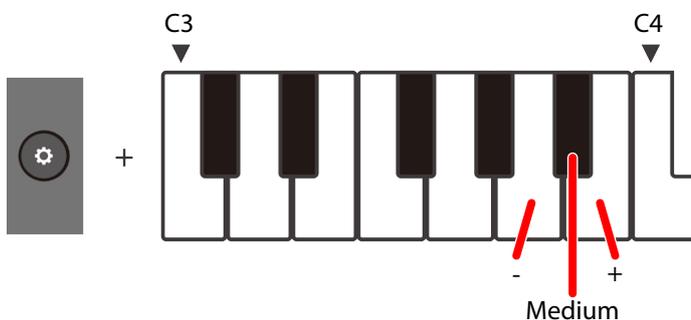


Tasto premuto	Spiegazione
F3	Ogni pressione abbassa la tonalità di un semitono.
F#3	Imposta la trasposizione sul valore di default (0).
G3	Ogni pressione alza la tonalità di un semitono.
Intervallo di regolazione	-6–0–+5

Cambiare la risposta al tocco della tastiera (key touch)

Questo imposta la risposta al tocco quando suonate la tastiera.

1 Suonate i tasti A3–B3 tenendo premuto il tasto [⚙️] per regolare il tocco della tastiera.



Tasto premuto	Spiegazione
A3	Ogni pressione rende più leggero il tocco della tastiera.
A#3	Imposta il tocco della tastiera sul valore di default (Medium).
B3	Ogni pressione rende più pesante il tocco della tastiera.

Impostazione	Spiegazione
+2: Super Heavy	Un tocco per la tastiera più pesante dell'impostazione "Heavy".
+1: Heavy	Con questa impostazione, i tasti devono essere suonati con una forza maggiore rispetto all'impostazione "Medium" per ottenere il fortissimo (ff), così la tastiera dà una sensazione di maggior peso.
0: Medium	Un tocco della tastiera dal peso medio (valore di default).
-1: Light	Con questa impostazione, potete ottenere il fortissimo (ff), suonando con un tocco più leggero rispetto all'impostazione "Medium", così la tastiera sembra più leggera.
-2: Super Light	Un tocco della tastiera più leggero dell'impostazione "Light".
Fix	La tastiera produce sempre note della stessa intensità, indipendentemente dalla forza con cui suonate.

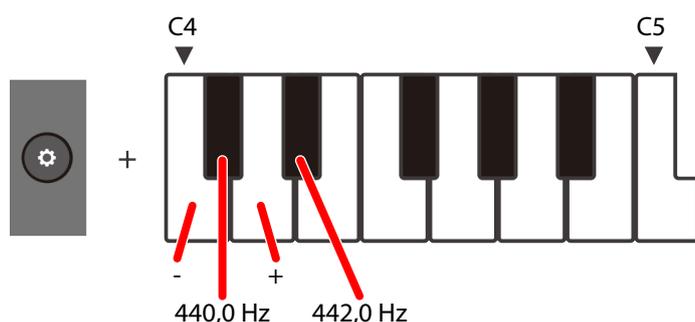
Accordare l'intonazione con un altro strumento (master tuning)

Suonando insieme ad altri strumenti o in altre situazioni, potete regolare l'intonazione di riferimento di questo strumento così che si armonizzi correttamente con gli altri strumenti.

L'intonazione di riferimento viene di norma espressa come la frequenza prodotta dalla nota LA centrale (A4). Suonando insieme ad altri strumenti, tutti devono essere accordati alla stessa intonazione di riferimento per ottenere un suono corretto. "Accordare" significa far corrispondere l'intonazione di riferimento di questo strumento con quella di altri strumenti.

1 Suonate i tasti C4–D#4 tenendo premuto il tasto [⚙] per impostare l'intonazione di riferimento.

Potete regolare l'accordatura nell'intervallo 415,3 Hz–440,0 Hz (default)–466,2 Hz (a passi di 0,1 Hz).

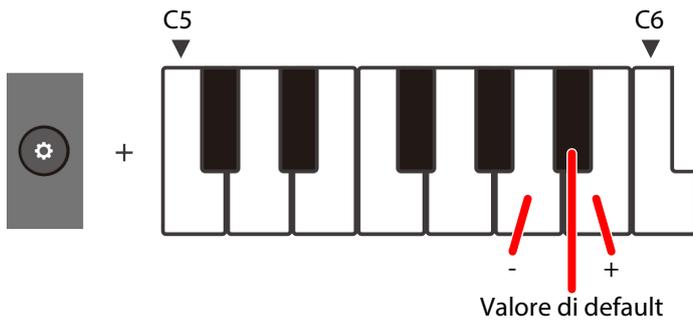


Tasto premuto	Spiegazione
C4	Ogni pressione abbassa l'intonazione di riferimento di 0,1 Hz.
C#4	Imposta l'intonazione di riferimento sul valore di default (440,0 Hz).
D4	Ogni pressione alza l'intonazione di riferimento di 0,1 Hz.
D#4	Imposta l'intonazione di riferimento sul valore di default (442,0 Hz).
Intervallo di regolazione	415.3–466.2 [Hz] (valore di default: 440.0 [Hz])

Regolare il volume dell'audio Bluetooth/USB (input volume)

Questo regola il volume del segnale audio ricevuto da un dispositivo Bluetooth o dalla porta USB Computer.

1 Suonate i tasti A5–B5 tenendo premuto il tasto [⚙] per impostare il volume.



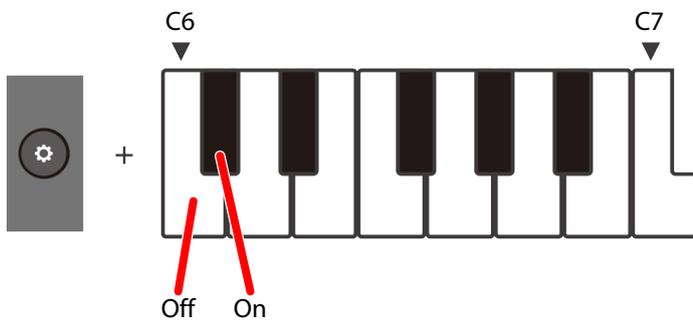
Tasto premuto	Spiegazione
A5	Ogni pressione riduce il volume.
A [#] 5	Imposta il volume al valore di default (7).
B5	Ogni pressione alza il volume.
Intervallo di regolazione	1–10 (valore di default: 7)

Impedire che suonino note doppie durante il collegamento a un sequencer MIDI (local control)

Durante la connessione a un sequencer MIDI, le note che eseguite sulla tastiera potrebbero suonare due volte, o interrompersi, poiché la maggior parte dei sequencer MIDI hanno attiva la loro funzione “thru”. Per evitare questo, potete abilitare l’impostazione “local off” così che la tastiera e il generatore sonoro interni siano scollegati tra loro.

Quando è collegato un sequencer MIDI, impostate il parametro local control su Off.

- 1 **Suonate il tasto C6 o il tasto C[#]6 mentre tenete premuto il tasto [⚙] per impostare il local control.**

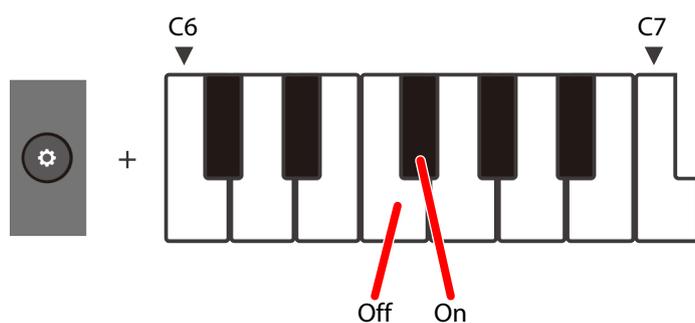


Tasto premuto	Spiegazione
C6	Off: Il local control è disattivato. La tastiera è scollegata dal generatore sonoro interno. Non si produce alcun suono quando suonate la tastiera.
C [#] 6	On (valore di default): Il local control è attivato. La tastiera è collegata al generatore sonoro interno.

Riprodurre un suono di notifica (notification sound)

Quando questo è attivo, un suono di notifica vi dice qual è l’impostazione quando selezionate un suono o cambiate l’impostazione.

- 1 **Suonate il tasto F6 o il tasto F[#]6 mentre tenete premuto il tasto [⚙] per attivare/disattivare il suono di notifica.**



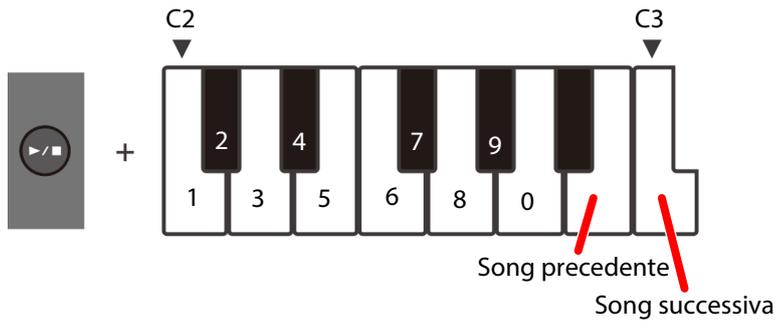
Tasto premuto	Spiegazione
F6	Disattiva il suono di notifica.
F#6	Attiva il suono di notifica (valore di default).
Tipi di suoni di notifica	Spiegazione
Suono singolo	Suona quando cambiate un valore.
Suono che si alza	Suona quando attivate un'impostazione.
Suono che si abbassa	Suona quando disattivate un'impostazione.

Risoluzione di eventuali problemi

Problema	Causa/Azione
L'unità si spegne da sola	<p>Secondo le impostazioni del costruttore, questa unità si spegne automaticamente dopo 20 minuti dall'ultima esecuzione o operazione.</p> <p>Se non volete lo spegnimento automatico, impostate "auto-off" su "Off".</p> <p>→ "Spegnimento automatico dopo un tempo predeterminato (auto off) (p. 15)"</p>
L'unità non si accende	<p>Il trasformatore è collegato correttamente?</p> <p>→ "Pres a DC In (p. 14)"</p>
Il pedale non funziona, o è "bloccato"	<p>Il pedale è connesso correttamente?</p> <p>Controllate che il pedale sia connesso correttamente alla presa Pedal.</p> <p>→ "Pres a Pedal (p. 14)"</p> <p>Avete acceso l'unità mentre premevate il pedale?</p> <p>Questo strumento rileva la polarità del pedale all'avvio.</p> <p>Se agite sul pedale durante l'avvio, la polarità del pedale potrebbe essere rilevata in modo scorretto, e il funzionamento del pedale potrebbe essere invertito.</p>
Non si sente alcun suono, o non si sente il suono riproducendo un brano	<p>Il volume dello strumento potrebbe essere regolato al minimo.</p> <p>Potrebbero essere collegate delle cuffie.</p> <p>Quando sono inserite delle cuffie o dispositivi simili nella presa delle cuffie, il suono non viene emesso dai diffusori.</p> <p>→ "Pres a Phones/Output (p. 14)"</p>
L'intonazione della tastiera o del brano è scorretta	<p>Potreste aver impostato la funzione di trasposizione.</p> <p>→ "Trasporre la tonalità della tastiera (transpose) (p. 30)"</p> <p>L'impostazione master tuning potrebbe essere inappropriata.</p> <p>→ "Accordare l'intonazione con un altro strumento (master tuning) (p. 31)"</p> <p>Il pianoforte è accordato in modo tale che il registro più acuto sia leggermente crescente, e il registro più basso leggermente calante (stretch tuning). Di conseguenza, potreste avvertire che le intonazioni siano leggermente scorrette, ma questo è il modo in cui suona un pianoforte acustico.</p>
I suoni si sentono due volte (raddoppiati) quando suonate la tastiera	<p>Lo strumento potrebbe essere in modalità dual play.</p> <p>→ "Sovrappone due tone differenti (dual) (p. 6)"</p>
Il suono delle note più acute cambia improvvisamente da un certo tasto	<p>Su un piano acustico le note più acute del piano (dal tasto più acuto scendendo per circa un'ottava e mezzo) risuonano interamente anche se il pedale non è premuto. Anche il suono è differente.</p> <p>In questo modo, il piano ricrea fedelmente la meccanica di un piano acustico. Inoltre, l'estensione di tasti di questo strumento che non viene influenzata dal pedale del forte cambia a seconda dell'impostazione della trasposizione.</p>
Si avverte uno scampanello acuto	<p>Se lo sentite in cuffia:</p> <p>Certi timbri di piano dal suono brillante includono molte componenti ad alta frequenza, che possono contenere certe riverberazioni che potrebbero suonare metalliche. Questo ricrea in modo fedele le caratteristiche originali del pianoforte, e non è un malfunzionamento.</p> <p>Questo tipo di riverberazioni tende ad essere più udibile se l'effetto di ambiente è applicato più intensamente, perciò potreste provare a ridurre l'effetto di ambiente per mitigare il problema.</p> <p>→ "Regolare l'intensità dell'ambiente (ambience depth) (p. 24)"</p> <p>Se non lo sentite in cuffia:</p> <p>Potrebbe esserci un'altra causa, come le risonanze dell'unità del pianoforte. Contattate il rivenditore da cui avete acquistato lo strumento, o il Supporto Roland.</p>

Problema	Causa/Azione
<p>Le note più basse suonano strane o creano un ronzio</p>	<p>Se alzate il volume, il suono potrebbe distorcere a seconda di come suonate il piano. In questo caso, abbassate il volume.</p>
	<p>Se non lo sentite in cuffia: Se suonate ad alto volume, i diffusori e altri oggetti vicino allo strumento potrebbero risuonare. Anche le lampade fluorescenti e i vetri delle porte della stanza potrebbero risuonare. Suonare in particolare note basse ad alto volume aumenta la probabilità che questo avvenga. Potete seguire queste indicazioni per minimizzare la risonanza.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posizionate lo strumento almeno a 30 cm di distanza dalle pareti e da altre superfici. • Tenete il volume basso. • Allontanate gli oggetti che risuonano.
	<p>Se lo sentite in cuffia: La causa potrebbe essere diversa. Contattate il rivenditore da cui avete acquistato lo strumento, o il Supporto Roland.</p>
<p>Gli indicatori di volume con numero pari e con numero dispari lampeggiano alternativamente</p>	<p>Si è verificato un errore di sistema. Spegnete e riaccendete l'unità. Se questo non risolve il problema, effettuate un factory reset.</p>

Song interne



N° (tasto)	Nome della song	Autore
1 (C2)	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
2 (C#2)	Aufschwung	Robert Alexander Schumann
3 (D2)	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
4 (D#2)	Amazing Grace	Hymn
5 (E2)	Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
6 (F2)	Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
7 (F#2)	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
8 (G2)	Träumerei	Robert Alexander Schumann
9 (G#2)	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
0 (A2)	Je te veux	Erik Satie

Specifiche principali

Tastiera	88 tasti (ivory feel e tasti box-shape sensibili alla dinamica)
Bluetooth	Bluetooth Ver 5.0 Profilo: A2DP (Audio), GATT (MIDI via Bluetooth Low Energy) CODEC: SBC (supporta la protezione dei contenuti SCMS-T)
Alimentazione	Trasformatore di CA o batterie Alcaline (AA, LR6, vendute separatamente) / batterie Ni-MH (AA, HR6, vendute separatamente) x 8 * Le batterie zinco-carbone non possono essere usate
Consumo	400 mA (usando il trasformatore di CA incluso)
Consumo in modalità OFF (quando l'alimentazione si spegne automaticamente)	0,2 W
Durata delle batterie per un utilizzo continuo	Batterie Ni-MH (AA, HR6): Circa 7 ore (se si utilizzano batterie con una capacità di 1.900 mAh.) Batterie alcaline (AA, LR6): Circa 6 ore * Questa cifra varia a seconda delle reali condizioni di utilizzo.
Dimensioni	(Senza leggio) 1.280 (L) x 276 (P) x 84 (A) mm (Col leggio) 1.280 (L) x 309 (P) x 245 (A) mm
Peso (trasformatore e leggio esclusi)	5,8 kg
Accessori	Leggio Guida Rapida Lista delle Operazioni Foglio "USARE L'UNITÀ IN MODO SICURO" Trasformatore di CA (PSB-5U) Cavo di Alimentazione
Accessori Opzionali (Venduti separatamente)	Supporto per Tastiere: KS-11Z, KS-13 Pedale del forte (Damper): DP-2 (interruttore a pedale), DP-10 (supporta il mezzo-pedale)

* Questo documento illustra le specifiche del prodotto nel momento in cui il documento è stato redatto. Per le informazioni più recenti, fate riferimento al sito Web Roland.

Lista delle operazioni (combinazioni di tasti del pannello e della tastiera)

Funzioni

Suonate uno dei tasti indicati sotto mentre tenete premuto il tasto [⚙️].



On Off	Bluetooth	Default: On
C1		
C2		
C3	Bluetooth pairing	
- 0 +	Transpose	-6-0+5 Default: 0
- Medium +	Key touch	Fixed, -2+2 Default: 0
- 440Hz + 442Hz	Master tuning	415.3-466.2 [Hz] Default: 440.0 [Hz]
- Default +	Ambience type	5 tipi Default: Concert Hall
- Default +	Ambience depth	0-10 Default: 3
- Default + C5	Brilliance	-10+10 Default: 0
- Default +	Input volume	1-10 Default: 7
Off On C6	Local control	Default: On
Off On	Speaker auto mute	Default: On
Off On	Notification sound	Default: On
C7		
Off On	Twin piano	Default: On
240 min 20 min Off C8	Auto off	Default: 20 min

Song

Suonate uno dei tasti indicati sotto mentre tenete premuto il tasto [▶/■].



Diagram of a piano keyboard showing various controls. The controls are labeled with C1 through C8 and are highlighted in grey boxes. The controls are:

- C1: A single key.
- C2: A key labeled '1' with a sub-key '2' below it.
- C3: A key labeled '3' with a sub-key '4' below it.
- C4: A key labeled '5' with a sub-key '6' below it.
- C5: A key labeled '7' with a sub-key '8' below it.
- C6: A key labeled '9' with a sub-key '0' below it.
- C7: A key labeled '10' with a sub-key '11' below it.
- C8: A key labeled '12' with a sub-key '13' below it.

Song select

Nome della Song	Autore
Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
Aufschwung	Robert Alexander Schumann
Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
Amazing Grace	Hymn
Für Elise (Jazz Arrangement)	Ludwig van Beethoven
Menuett G Dur BWV Anh.114	Johann Sebastian Bach
Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
Träumerei	Robert Alexander Schumann
Clair de Lune	Claude Achille Debussy
Je te veux	Erik Satie
-	
song precedente	
+	
song successiva	

Recorded song

Song volume

1-10
Default: 10

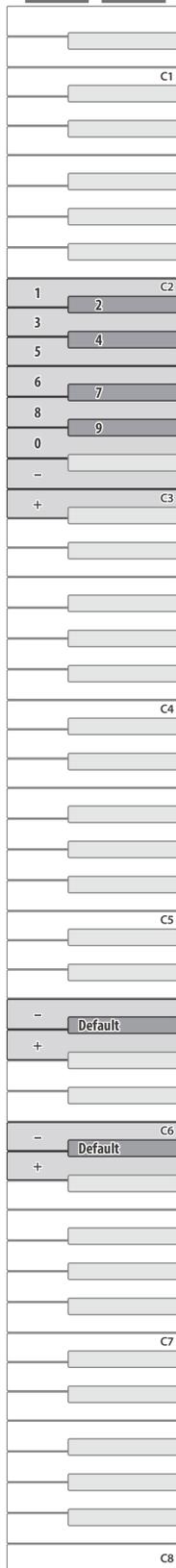
Count-in measure

Default: 1 battuta

All Song Play

Tone

Tenete premuto il tasto tone e suonate uno dei tasti indicati sotto.



Tone select

Piano	E.Piano	Organ	Other
+	+	+	+
Grand Piano 1	E.Piano	Rotary Organ (*2)	Strings
Bright Grand	Detuned EP	Perc.Organ (*2)	Violin
Mellow Grand	60's E.Piano	E.Organ (*2)	Brass
Grand Piano 2	Tremolo EP	Rock Organ (*2)	Vibraphone
Upright Piano	Pure Wurlly	D-50 Organ (*2)	Saw Lead
Ragtime Piano	FM E.Piano	Church Organ	Warm Pad
LoFi Ac.Piano (*1)	LoFi E.Piano (*1)	Reed Organ	Jazz Scat
JD-800 Piano	E.Grand	Vint.Organ	Nylon Guitar
Harpsichord	Clav.	Accordion	Acoustic Bass
Harpsi 8'+4'	D-50 Fantasia	Harmonica	Standard Kit

Seleziona il timbro precedente nel gruppo che corrisponde al tasto che avete premuto.
 Seleziona il timbro successivo nel gruppo che corrisponde al tasto che avete premuto.

*1 Viene applicato un effetto che simula il rumore caratteristico dei dischi analogici.
 *2 Premete il tasto [(organ)] per alternare la rotazione dell'effetto rotary tra lenta e veloce.

Sovrappone due tone differenti (Dual)

Premete simultaneamente i due tasti dei timbri che volete sovrapporre.

Suonare tone differenti con le mani sinistra e destra (split)

Con l'app Roland Piano, potete dividere le tastiera in differenti regioni e selezionare un tone differente per ognuna.

* Sappiate che in certe nazioni potrebbe non essere possibile utilizzare l'app Roland Piano in questo momento.

Dual mix balance

Default: 9:4

Dual octave shift

Default: 0

GO:PIANO88 (GO-88PX)

Manuale di Riferimento

01

Roland Corporation

© 2025 Roland Corporation