

gemini[®]

Empower Your Sound.



GEM-5USB & GEM-8USB
Portable Mixing Console

ENGLISH

- 2. Introduction
- 2. Before You Begin
- 2. Features
- 9. Specifications
- 10. Legal & Safety

SPANISH

- 12. Introduction
- 10. In The Box
- 11. Specification
- 11. Features
- 13. Legal & Safety

Introduction

Congratulations! With the mixer you have purchased a state-of-the-art mixing console that sets new standards. Our prime goal when developing the mixer was to design a console that can be used for a great variety of applications. And to give you maximum flexibility. In combination with its comprehensive range of features and pro-level connections, the mixer will be your perfect tool for any kind of application: broadcasting, video dubbing or giving the sound of your band its finishing touch.

1. Before You Begin

Your mixer was carefully packed and the packaging is designed to protect the unit from rough handling. Nevertheless, we recommend that you carefully examine the packaging and its contents for any signs of physical damage, which may have occurred during transit.

Be sure that there is enough space around the unit for cooling and please do not place the mixer on any hot surface.

2. GEM-08USB 8 Channel Mixer Control Elements

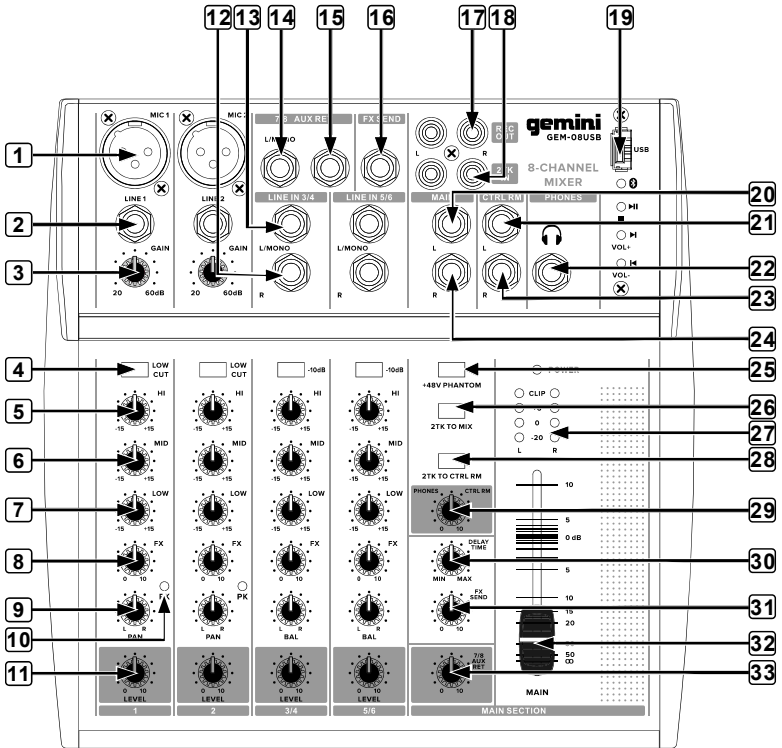
1. MIC Use this balanced XLR jack to connect a microphone to the mixer.
 - The phantom power required for condenser mics can be activated with switch PHANTOM

2. Channel 1 features an additional LINE 1 input on a balanced 1/4" jack.
3. Use the GAIN control to adjust the input gain. This control should always be turned fully counterclockwise whenever you connect or disconnect a signal source to one of the inputs.
4. In addition, the mono channels are equipped with a steep LOW CUT filter (slope at 18 dB/oct, -3 dB at 75 Hz) designed to eliminate unwanted low-frequency signal components.
5. The upper (HIGH) and the lower band (LOW) are shelving filters that increase or decrease all frequencies above or below their cut-off frequency. The cut-off frequencies of the upper and lower band are 12 kHz and 80 Hz respectively. The MID band is configured as a peak filter with a center frequency of 2.5 kHz.
6. EFF sends enable you to feed signals via a variable control from one or more channels and sum these signals to a bus. The bus appears at the console's EFF send output and can be fed from there to an external effects device. The return from the effects unit is then brought back into the console on the stereo channels. Each EFF send is mono and features up to +10 dB gain.
7. The PAN control determines the position of the channel signal within the stereo image. This control features a constant-power characteristic, which means the signal is always maintained at a constant Level, irrespective of position in the stereo panorama.
8. The PK LED's of the mono channels illuminate when the input signal is driven too high, which could cause distortion. If this happens, use the GAIN control to reduce the preamp level until the LED does not light anymore.
9. The LEVEL control determines the level of the channel signal in the main mix.
10. LINE IN Each stereo channel has two balanced line level inputs on 1/4" jacks for left (L/MONO) and right (R) channels. If you use only the (L/MONO) jack, the same sound is output from both Left and right speakers.
11. 7/8 AUX RET the STEREO AUX RETURN connectors are used to bring the output of the external effects device (whose input is derived from the aux sends) back into the console. You can instead use these connectors as additional inputs, but any effects device will then have to be brought back into the console via a normal stereo channel. This does, however, give you the ability to use the channel EQ on the effects return signal if you wish.
12. The EFF SEND control adjusts the volume level of the EFF signal provided at connector EFF SEND.

13. REC OUT These connectors are wired in parallel with the MAIN OUT and carry the main mix signal (unbalanced). Connect the 2-TRACK OUTPUT to the inputs of your recording device. The output level is adjusted via the high-precision MAIN MIX fader or rotary control.
14. 2TK RET The 2-TRACK INPUTS are used to bring an external signal source (e.g. CD player, tape deck, Etc.) into the console.
15. USB/Bluetooth
Play/Pause switch. Long press this key until the indicator flashes. Then turn on the phone bluetooth, search until the phone shows the bluetooth link of the mixer, join the link until the connection is successful.
Vol+/Next Press once to skip to next song. Press and hold for volume up.
Vol-/Prev Press once to song skip to prev song. Press and hold for volume down.
16. The MAIN OUT connectors are unbalanced mono jacks. The main mix signal appears here at a Level of 0 dBu. The MAIN MIX fader adjusts the volume of these outputs.
17. The unbalanced OUT jacks carry the summed effects and main mix signals, as well CTRL ROOM as soloed channel signals. The PHONES/CTRL RM control adjusts the level of both headphones and main monitor Outputs.
18. Use the PHONES jack to connect a pair of headphones.
19. The red + 48V LED lights up when phantom power is on. The PHANTOM switch activates the phantom power supply on the XLR connectors of all mono channels.
20. When the 2 TK TO MIX switch is depressed, the 2-track input is assigned to the main mix providing an additional input for tape machines, MIDI instruments or other signal sources that do not require any processing.
21. Level indicator The high-precision 4-segment display accurately displays the relevant signal level.
22. Press the 2 TK TO CTRL RM switch if you want to monitor the 2-track input via the CTRL ROOM OUT. This provides an easy way to monitor signals coming back from tape to ensure that they are recording correctly.
23. The PHONES/CTRL RM control adjusts the level of both headphones and CTRL RM outputs.
24. The is used for adjusting the time interval of echo repeat. The middle position (5) makes DELAY TIME most effective.
25. The EFF control adjusts the effects volume for the corresponding channel.

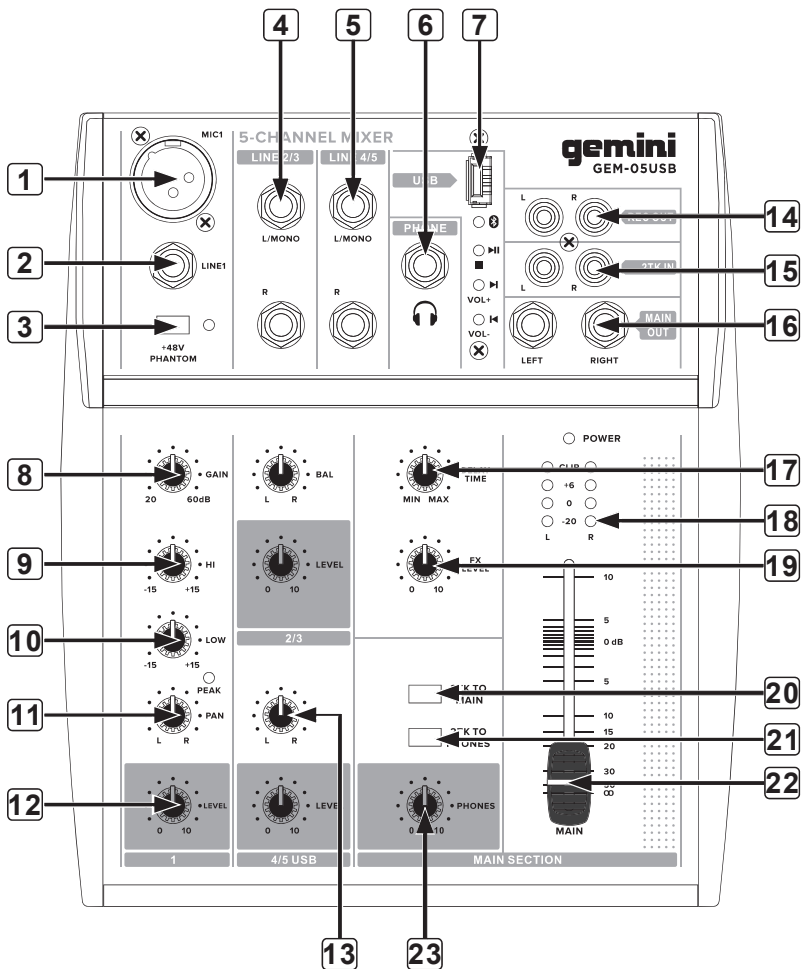
26. Use the MAIN fader to set the overall volume level of your mixer.
27. The 7/8 AUX RET control determines the level of the 7/8 AUX RET JACK channel signal in the main mix.

3. GEM-08USB 8 Channel Mixer



GEM-5USB & GEM-8USB PORTABLE MIXING CONSOLE

4. GEM-05USB 5 Channel Mixer



5. 5 Channel Mixer Control Elements

1. Use this balanced XLR jack to connect a microphone to the mixer.
2. Channels 1 feature an additional LINE1 input on a balanced 1/4" jack.
3. Use this switch to activate the phantom power required for condenser microphones.
4. Channels 2/3 feature an additional LINE2/3 input on a balanced 1/4" jack.

5. Channels 4/5 feature an additional LINE4/5 input on a balanced 1/4" jack.
6. Use the PHONES jack to connect a commercially available pair of headphones.
7. USB/Bluetooth
Play/Pause switch. Long press this key until the indicator flashes. Then turn on the phone bluetooth, search until the phone shows the bluetooth link of the mixer, join the link until the connection is successful.
Vol+/Next Press once to skip to next song. Press and hold for volume up.
Vol-/Prev Press once to song skip to prev song. Press and hold for volume down.
8. The control determines the channels input gain both for a microphone connected via the GAIN MIC XLR jack and for other signal sources connected to the 1/4" jack.
9. HIGH has a function which controls the high frequency tone of each channel. Always set this control to the 12 o'clock position, but you can control the high frequency tone according to the speaker the conditions of listening position and listener's taste. Clockwise rotation of the control increases level, and vice versa.
10. LOW has a function which controls the low frequency tone of each channel. Always set this control the 12 o'clock position, but you can control the low frequency tone according to the speaker, the conditions of listening position and listener's taste. Clockwise rotation of the control increases the level, and vice versa.
11. Use the PAN control to adjust the signals position on the stereo basis.
12. The LEVEL fader adjusts the volume of the corresponding channel.
13. Use the PAN control to adjust the signals position on the stereo basis.
14. Use the TAPE OUT jacks to connect, for example, a tape deck for recording applications.
15. The TAPE IN jack stereo RCA allow for the connection of play-back devices such as CD players, etc.
16. These are the balanced 1/4" jack MAIN OUT of your mixer that can be used to drive, e.g. a power amplifier.

Main Section

17. This LEVEL DISPLAY is used for adjusting the time interval of echo repeat. The middle position (5) being most effective.
18. The LED's reads the output level of your mixer. Make sure that the two clip LED's won't light up.
19. The EFF control adjusts the effects volume for the corresponding channel.
20. When the 2TK TO MAIN switch is depressed, the 2-track input is assigned

to the main mix proceeding an additional input for tape machines, MIDI instruments or other signal sourced that do not require any processing.

21. Press the 2TK TO PHONES switch if you want to monitor the 2 track input via the PHONE out.
22. This provides an easy way to monitor signals coming back from tape to ensure that they are recording correctly.
23. Use the MAIN fader to set the overall volume level of your mixer.
24. The PHONES control adjusts the headphones volume.

7. Wiring

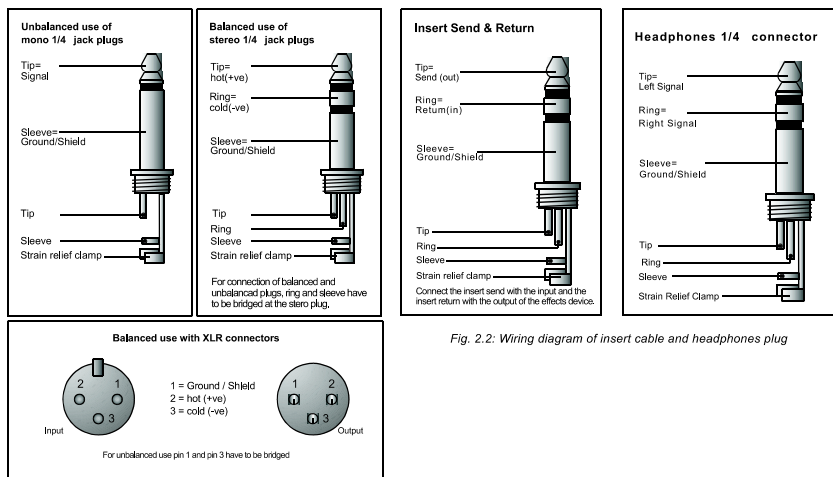


Fig. 2.2: Wiring diagram of insert cable and headphones plug

Fig. 2.1: Various connector types

9. SPECIFICATIONS FEATURE:

- 5/8 standard inputs
- 1/2 balanced MIC/LINE inputs
- 3 band frequency equalizer
- 1 phantom power
- 2/4 stereo input
- 2TK input & REC output
- tow level LED indicate display

TECHNICAL DATA: _____

Common mode rejection: _____ -80dBu
 S/N Ratio: _____ -82dB
 Frequency response: — +/-0.5dB 20Hz-20KHz
 THD: _____ lass than <0.03% @1KHz

INPUT LEVEL:

MIC input: _____ +60dBu
 LINE input: _____ +30dB
 stereo input: _____ +20dBu
 headphones output(200 Ω) _____ 300mW

arametric EQ:

HIGH: _____ 12kHz, +/-15dB
 LOW: _____ 80Hz, +/-15dB

WARRANTY AND REPAIR:

All Gemini products are designed and manufactured to the highest standards in the industry. With proper care and maintenance, your product will provide years of reliable service.

LIMITED WARRANTY

A. Gemini guarantees its products to be free from defects in materials and workmanship for one (1) year from the original purchase date. Exceptions: Laser assemblies on CD Players, cartridges, and crossfaders are covered for 90 days.

B. This limited warranty does not cover damage or failure caused by abuse, misuse, abnormal use, faulty installation, improper maintenance or any repairs other than those provided by an authorized Gemini Service Center.

C. There are no obligations of liability on the part of Gemini for consequential damages arising out of or in connection with the use or performance of the product or other indirect damages with respect to loss of property, revenues, of profit, or costs of removal, installation, or reinstallation. All implied warranties for Gemini, including implied warranties for fitness, are limited in duration to one (1) year from the original date of purchase, unless otherwise mandated by local statutes.

RETURN/REPAIR

A. In the U.S.A., please call our helpful Customer Service Representatives at (732) 346-0061, and they will be happy to give you a Return Authorization Number (RA#) and the address of an authorized service center closest to you.

B. After receiving an RA#, include a copy of the original sales receipt, with defective product and a description of the defect. Send by insured freight to: Gemini and use the address provided by your customer service representative. Your RA# must be written on the outside of the package, or processing will be delayed indefinitely!

C. Service covered under warranty will be paid for by Gemini and returned to you. For non-warranted products, Gemini will repair your unit after payment is received. Repair charges do not include return freight. Freight charges will be added to the repair charges.

D. On warranty service, you pay for shipping to Gemini, we pay for return shipping within the continental United States. Alaska, Hawaii, Puerto Rico, Canada, Bahamas, and the Virgin Islands will be charged for freight.

E. Please allow 2-3 weeks for return of your product.

Under normal circumstances your product will spend no more than 10 working days at Gemini. We are not responsible for shipping times.

IN THE USA:

If you experience problems with this unit, call 732-346-0061 for Gemini customer service.

Do not attempt to return this equipment to your dealer.

Parts of the design of this product may be protected by worldwide patents. Information in this manual is subject to change without notice and does not represent a commitment on the part of the vendor. Gemini shall not be liable for any loss or damage whatsoever arising from the use of information or any error contained in this manual. No part of this manual may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted, in any form or by any means, electronic, electrical, mechanical, optical, chemical, including photocopying and recording, for any purpose without the express written permission of Gemini. It is recommended that all maintenance and service on this product is performed by Gemini or its authorized agents. Gemini will not accept liability for loss or damage caused by maintenance or repair performed by unauthorized personnel.

Gemini Worldwide Headquarters

**458 Florida Grove Rd. • Perth Amboy, NJ 08861 •
USA • Tel: (732)346-0061 • Fax: (732)346-0065**

ENGLISH

- 2. Introduction
- 2. Before You Begin
- 2. Features
- 9. Specifications
- 10. Legal & Safety

SPANISH

- 9. Introduction
- 10. In The Box
- 11. Specification
- 11. Features
- 13. Legal & Safety

Introducción

¡Felicidades! Con el mezclador ha comprado una mezcla de última generación. consola que establece nuevos estándares. Nuestro principal objetivo al desarrollar el mezclador era para diseñar una consola que pueda usarse para una gran variedad de aplicaciones. Y para darle la máxima flexibilidad. En combinación con su amplia gama de características y conexiones de nivel profesional, el mezclador será su herramienta perfecta para cualquier tipo de aplicación: transmisión, doblaje de video o dar el sonido de banda su toque final.

1. Antes de comenzar

Su mezcladora fue cuidadosamente empacada y el empaque está diseñado para proteger la unidad de la manipulación brusca. Sin embargo, le recomendamos que cuidadosamente examine el embalaje y su contenido en busca de signos de daño físico, que puede haber ocurrido durante el tránsito.

Asegúrese de que haya suficiente espacio alrededor de la unidad para enfriar y por favor no coloque la batidora sobre ninguna superficie caliente.

2. Elementos de control del mezclador de GEM-08USB

1. MIC Utilice esta toma XLR balanceada para conectar un micrófono al mezclador.
 - La potencia fantasma requerida para los micrófonos de condensador se puede activar cambiando PHANTOM

2. El canal 1 cuenta con una entrada LINE 1 adicional en un jack balanceado de 1/4 ”.
3. Use el control GAIN para ajustar la ganancia de entrada. Este control siempre debe girar completamente en sentido antihorario cuando conecta o desconecta una fuente de señal a una de las entradas.
4. Además, los canales mono están equipados con un filtro empinado LOW CUT (pendiente a 18 dB / oct, -3 dB a 75 Hz) diseñado para eliminar los componentes de señal de frecuencia no deseados.
5. La banda superior (ALTA) y la banda inferior (BAJA) son filtros de estantería que aumentan o disminuyen todas las frecuencias por encima o por debajo de su frecuencia de corte. Las frecuencias de corte de la banda superior e inferior son 12 kHz y 80 Hz respectivamente. La banda MID está configurada como un filtro de pico con una frecuencia de 2.5 kHz.
6. Los envíos EFF le permiten alimentar señales a través de un control variable desde uno o más canales y sumar estas señales a un bus. El autobús aparece a la salida EFF de la consola y se puede alimentar desde allí a efectos externos. El retorno de la unidad de efectos se devuelve a la consola en los canales estéreo. Cada envío EFF es mono y presenta hasta +10 dB de ganancia.
7. El control PAN determina la posición de la señal del canal dentro del campo estéreo. Este control presenta una característica de potencia constante, lo que significa que la señal siempre se mantiene a un nivel constante, independientemente de su posición en el panorama estéreo.
8. Los LEDs PK de los canales mono se iluminan cuando la señal de entrada es demasiado alta, lo que podría causar distorsión. Si esto sucede, use el control GAIN para reducir el nivel de preamplificador hasta que el LED ya no se encienda.
9. El control LEVEL determina el nivel de la señal del canal en la principal mezcla.
10. LINE IN Cada canal estéreo tiene dos entradas de nivel de línea balanceadas en conectores de 1/4” para canales izquierdo (L/MONO) y derecho (R). Si usa solo el (L/MONO) jack, el mismo sonido sale de los altavoces izquierdo y derecho.
11. 7/8 AUX RET Los conectores STEREO AUX RETURN se utilizan para llevar la salida del dispositivo de efectos externos (cuya entrada se deriva del auxiliar) de vuelta a la consola. En su lugar, puede usar estos conectores como entradas adicionales, pero cualquier dispositivo de efectos tendrá que ser devuelto a la consola a través de un canal estéreo normal.

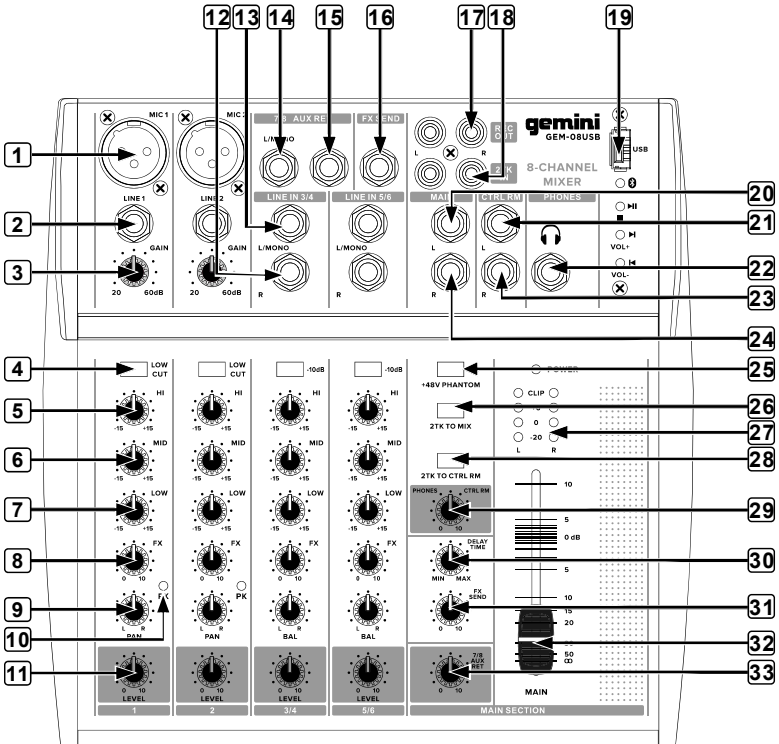
Esto, sin embargo, te da la capacidad de usar el ecualizador de canal en la señal de retorno de efectos si lo desea.

12. El control EFF SEND ajusta el nivel de volumen de la señal EFF proporcionada en el conector EFF SEND.
13. REC OUT Estos conectores están cableados en paralelo con MAIN OUT y transportan la señal de mezcla principal (desequilibrada). Conecte la SALIDA DE 2 PISTAS a las entradas de su dispositivo de grabación. El nivel de salida se ajusta a través del fader MAIN MIX de alta precisión o control giratorio
14. 2TK RET Las ENTRADAS DE 2 PISTAS se usan para traer una fuente de señal externa (por ejemplo, reproductor de CD, pletina, etc.) en la consola.
15. USB/Bluetooth
 - Play/Pause** Mantenga presionada esta tecla hasta que el indicador parpadee. Luego encienda el bluetooth del teléfono, busque hasta que el teléfono muestre el enlace bluetooth del mezclador, únase al enlace hasta que la conexión sea exitosa.
 - Vol+/Next** Presione una vez para saltar a la siguiente canción. Mantenga presionado para subir el volumen.
 - Vol-/Prev** Presione una vez para saltar a la canción anterior. Mantenga presionado para bajar el volumen.
16. Los conectores MAIN OUT son tomas mono no balanceadas. La señal de mezcla principal aparece aquí a un nivel de 0 dBu. El fader MAIN MIX ajusta el volumen de estas salidas.
17. Las tomas OUT no balanceadas transmiten los efectos sumados y las señales de mezcla principal, así como CTRL ROOM como señales de canal en solitario. El control PHONES / CTRL RM ajusta el nivel de las salidas de auriculares y monitor principal.
18. Use la toma PHONES para conectar unos auriculares.
19. El LED rojo + 48V se ilumina cuando la alimentación fantasma está activada. El interruptor PHANTOM activa la fuente de alimentación fantasma en los conectores XLR de todos los canales mono.
20. Cuando se presiona el interruptor 2 TK TO MIX, la entrada de 2 pistas se asigna a la mezcla principal proporcionando una entrada adicional para máquinas de cinta, instrumentos MIDI u otras fuentes de señal que no requieren ningún procesamiento.
21. Indicador de nivel La pantalla de 4 segmentos de alta precisión muestra con precisión el nivel de señal relevante.
22. Presione el interruptor 2 TK TO CTRL RM si desea monitorear la entrada de

2 pistas a través de CTRL ROOM OUT. Esto proporciona una manera fácil de monitorear las señales que regresan de la cinta para asegurarse de que estén grabando correctamente.

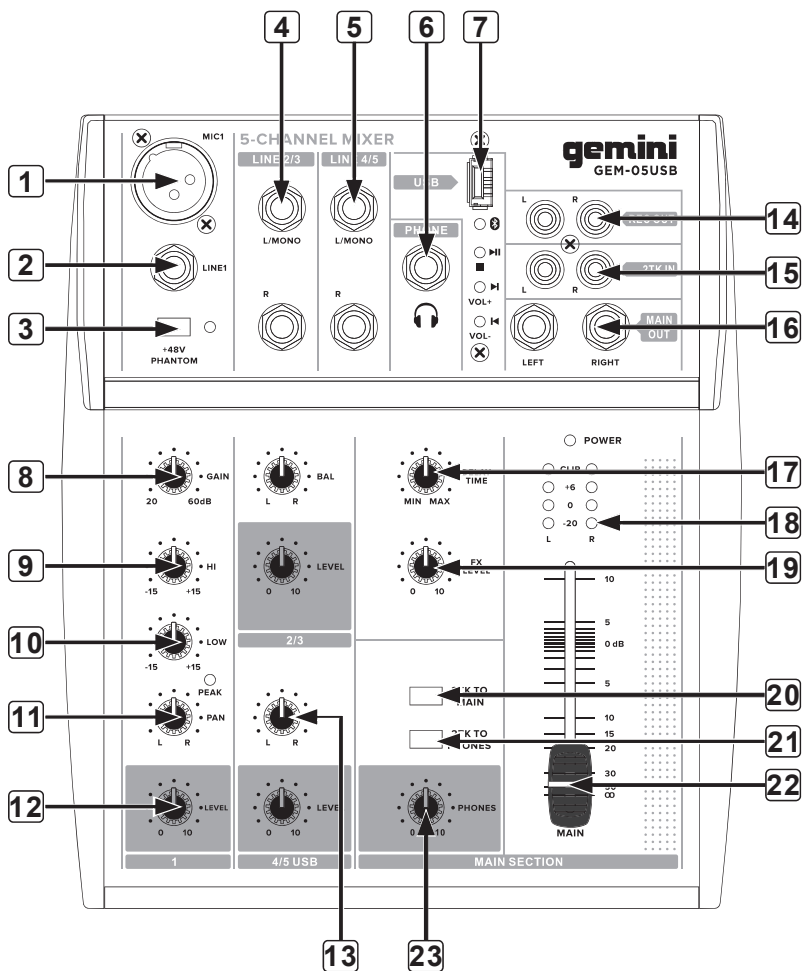
23. El control PHONES / CTRL RM ajusta el nivel de las salidas de auriculares y CTRL RM.
24. El se utiliza para ajustar el intervalo de tiempo de repetición de eco. La posición intermedia (5) hace que el TIEMPO DE RETARDO sea más efectivo.
25. El control EFF ajusta el volumen de los efectos para el canal correspondiente.
26. Use el fader MAIN para configurar el nivel de volumen general de su mezclador.
27. El control 7/8 AUX RET determina el nivel de la señal del canal 7/8 AUX RET JACK en la mezcla principal.

3. GEM-08USB 8 Channel Mixer



GEM-5USB & GEM-8USB PORTABLE MIXING CONSOLE

4. GEM-05USB 5 Channel Mixer



5. 5 Channel Mixer Control Elements

1. Use este conector XLR balanceado para conectar un micrófono al mezclador.
2. Los canales 1 cuentan con una entrada LINE1 adicional en un jack balanceado de 1/4 ”.

3. Use este interruptor para activar la potencia fantasma requerida para los micrófonos de condensador.
4. Los canales 2/3 cuentan con una entrada LINE2 / 3 adicional en un jack balanceado de 1/4 ”.
5. Los canales 4/5 cuentan con una entrada LINE4 / 5 adicional en una toma balanceada de 1/4 ”.
6. Use la toma PHONES para conectar un par de auriculares disponibles en el mercado.
7. USB/Bluetooth
 - Play/Pause** Mantenga presionada esta tecla hasta que el indicador parpadee. Luego encienda el bluetooth del teléfono, busque hasta que el teléfono muestre el enlace bluetooth del mezclador, únase al enlace hasta que la conexión sea exitosa.
 - Vol+ /Next** Presione una vez para saltar a la siguiente canción. Mantenga presionado para subir el volumen.
 - Vol- /Prev** Presione una vez para saltar a la canción anterior. Mantenga presionado para bajar el volumen.
8. El control determina la ganancia de entrada de los canales tanto para un micrófono conectado a través de la toma GAIN MIC XLR como para otras fuentes de señal conectadas a la toma de 1/4 ”.
9. HIGH tiene una función que controla el tono de alta frecuencia de cada canal. Establezca siempre este control en la posición de las 12 en punto, pero puede controlar el tono de alta frecuencia de acuerdo con el altavoz, las condiciones de la posición de escucha y el gusto del oyente. La rotación en sentido horario del control aumenta el nivel, y viceversa.
10. LOW tiene una función que controla el tono de baja frecuencia de cada canal. Establezca siempre este control en la posición de las 12 en punto, pero puede controlar el tono de baja frecuencia de acuerdo con el hablante, las condiciones de la posición de escucha y el gusto del oyente. La rotación en sentido horario del control aumenta el nivel, y viceversa.
11. Use el control PAN para ajustar la posición de las señales en estéreo.
12. El fader LEVEL ajusta el volumen del canal correspondiente.
13. Use el control PAN para ajustar la posición de las señales en estéreo.
14. Use las tomas TAPE OUT para conectar, por ejemplo, una platina de cintas para grabar aplicaciones.
15. El conector estéreo TAPE IN jack RCA permite la conexión de dispositivos de reproducción como reproductores de CD, etc.
16. Estos son los conectores balanceados de 1/4 “MAIN OUT de su mezclador que se pueden usar para conducir, p. Ej. Un amplificador de potencia.

Main Section

17. Esta PANTALLA DE NIVEL se utiliza para ajustar el intervalo de tiempo de repetición de eco. La posición media (5) es más efectiva.
18. Los LED leen el nivel de salida de su mezclador. Asegúrese de que los dos LED de clip no se iluminen.
19. El control EFF ajusta el volumen de efectos del canal correspondiente.
20. Cuando se presiona el interruptor 2TK TO MAIN, la entrada de 2 pistas se asigna a la mezcla principal y procede a una entrada adicional para máquinas de cinta, instrumentos MIDI u otra señal de origen que no requiere ningún procesamiento.
21. Presione el interruptor 2TK TO PHONES si desea monitorear la entrada de 2 pistas a través de la salida PHONE.
22. Esto proporciona una manera fácil de monitorear las señales que regresan de la cinta para asegurarse de que estén grabando correctamente.
23. Use el fader MAIN para configurar el nivel de volumen general de su mezclador.
24. El control PHONES ajusta el volumen de los auriculares.

7. Wiring

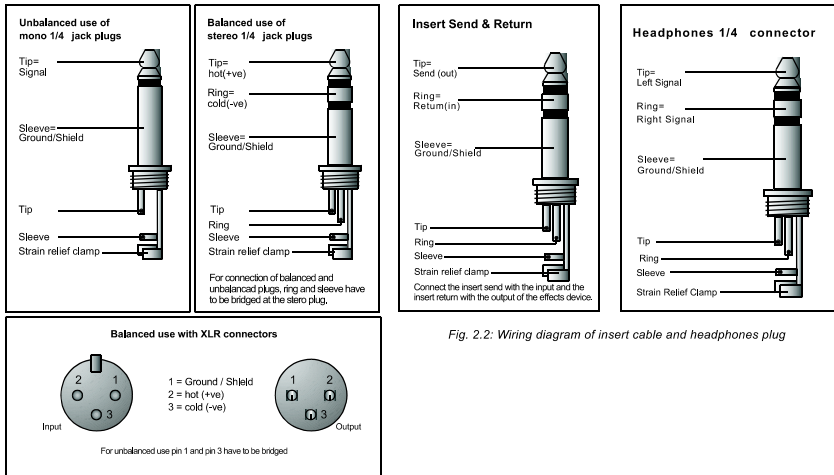


Fig. 2.2: Wiring diagram of insert cable and headphones plug

Fig. 2.1: Various connector types

9. ESPECIFICACIONES:

- 5/8 standard inputs
- 1/2 balanced MIC/LINE inputs
- 3 band frequency equalizer
- 1 phantom power
- 2/4 stereo input
- 2TK input & REC output
- tow level LED indicate display

TECHNICAL DATA: _____

Common mode rejection: _____ -80dBu

S/N Ratio: _____ -82dB

Frequency response: — +/-0.5dB 20Hz-20KHz

THD: _____ lass than <0.03% @1KHz

INPUT LEVEL:

MIC input: _____ +60dBu

LINE input: _____ +30dB

stereo input: _____ +20dBu

headphones output(200 Ω) _____ 300mW

arametric EQ:

HIGH: _____ 12kHz, +/-15dB

LOW: _____ 80Hz, +/-15dB

GARANTÍA Y REPARACIÓN:

Todos los productos Gemini están diseñados y fabricados con los más altos estándares de la industria. Con el cuidado y mantenimiento adecuados, su producto proporcionará años de servicio confiable.

GARANTÍA LIMITADA

A. Gemini garantiza que sus productos estarán libres de defectos en materiales y mano de obra durante un (1) año a partir de la fecha de compra original. Excepciones: los ensamblajes de láser en reproductores de CD, cartuchos y crossfaders están cubiertos por 90 días.

B. Esta garantía limitada no cubre daños o fallas causadas por abuso, mal uso, uso anormal, instalación defectuosa, mantenimiento inadecuado o cualquier reparación que no sea la que proporciona un Centro de Servicio Gemini autorizado.

C. No hay obligaciones de responsabilidad por parte de Gemini por daños consecuentes que surjan o estén relacionados con el uso o desempeño del producto u otros daños indirectos con respecto a la pérdida de propiedad, ingresos, ganancias o costos de remoción, instalación o reinstalación. Todas las garantías implícitas para Gemini, incluidas las garantías implícitas de aptitud física, están limitadas en duración a un (1)

año a partir de la fecha original de compra, a menos que los estatutos locales exijan lo contrario.

DEVOLUCIÓN / REPARACIÓN

R. En los EE. UU., Llame a nuestros útiles Representantes de Servicio al Cliente al (732) 346-0061, y estarán encantados de darle un Número de autorización de devolución (RA #) y la dirección de un centro de servicio autorizado más cercano a usted.

B. Después de recibir un RA #, incluya una copia del recibo de compra original, con el producto defectuoso y una descripción del defecto.

Envíe por flete asegurado a: Gemini y use la dirección proporcionada por su representante de servicio al cliente. ¡Su RA # debe estar escrito en el exterior del paquete, o el procesamiento se retrasará indefinidamente!

C. El servicio cubierto por la garantía será pagado por Gemini y se le devolverá. Para productos no garantizados, Gemini reparará su unidad después de recibir el pago. Los gastos de reparación no incluyen el flete de devolución. Los gastos de envío se agregarán a los gastos de reparación.

D. En el servicio de garantía, usted paga el envío a Gemini, nosotros pagamos el envío de devolución dentro de los Estados Unidos

continentales. Alaska, Hawái, Puerto Rico, Canadá, Bahamas y las Islas Vírgenes deberán pagar el flete.

E. Por favor espere 2-3 semanas para la devolución de su producto.

En circunstancias normales, su producto no pasará más de 10 días hábiles en Gemini. No somos responsables de los tiempos de envío.

EN LOS EE.UU:

Si tiene problemas con esta unidad, llame al 732-346-0061 para obtener servicio al cliente de Gemini.

No intente devolver este equipo a su distribuidor.

Partes del diseño de este producto pueden estar protegidas por patentes mundiales. La información en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa un compromiso por parte del vendedor. Gemini no será responsable de ninguna pérdida o daño que surja del uso de información o cualquier error contenido en este manual. Ninguna parte de este manual puede reproducirse, almacenarse en un sistema de recuperación o transmitirse, de ninguna forma o por ningún medio, electrónico, eléctrico, mecánico, óptico, químico, incluida la fotocopia y grabación, para ningún propósito sin el permiso expreso por escrito de Gemini . Se recomienda que todo el mantenimiento y servicio de este producto sea realizado por Gemini o sus agentes autorizados. Gemini no aceptará responsabilidad por pérdidas o daños causados por mantenimiento o reparaciones realizadas por personal no autorizado.

Gemini Worldwide Headquarters

458 Florida Grove Rd. • Perth Amboy, NJ 08861 • USA • Tel: (732)346-0061 • Fax:
(732)346-0065

gemini[®]

Follow us on Social Media!

@GeminiSoundHQ

For any questions, concerns or to make
returns, please contact us directly
at 1-844-GEMINI9

www.geminisound.com